

TIGHT BINDING BOOK

**TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224362

UNIVERSAL
LIBRARY

الناظر

نشر و چاپ

نشر و چاپ

ایڈیٹر - ظفر الملک علوی

۱۳۶	ماہِ جنوری ۱۹۲۳ء	جلد ۲۲
-----	------------------	--------

فہرست مضامین

- ۱ عرفت بانی پنشن العزائم
- ۵ راجہ صاحب سے معذرت
- ۷ مادہ گندہ شمشیر

۱۷

۲۵

۲۶

۳۲

۴۰

۴۵

۴۶

۵۲

۵۷

پروفیسر محمد رفیع الدین خان رفیق
منشی صفدر علی صفدر مرزا پوری
سید مقبول احمد آبادی بی اے
سید نعیم حسن موہانی
مولوی توحید علی فاضل الہیات
مولوی سید علی محمد شاہ عظیم آبادی
سید محمد حسین تیرگاہوی بی اے (علیگ)
خان بہادر مرزا سلطان احمد
سکیم افتخار علی بیکرہوانی

زبانِ سب کے اصول و عمل

دلیل

اردو کی نثر

فلسفہ حرکت

شکر سکا ریس

افادات شاہ

انگریزی ڈرامہ

زیا یاد آیا

حیات جاوید (نظم)

نظرے خوش گزشتہ ۵۹

الناظر پر کس کا مہین چھپا

پراپرٹس - اسحاق علی علوی

فہرست مضامین

نصف صحاح موجود کا
یکمشت پندرہ مہینہ کی تحریر میں پیر

یہ سب کچھ سید علی ہدیہ کی خبر پر رونق دے گا
بڑا اچھا سنا سنا ہو گا

مرزا غالب مجرم	مولانا آزاد مجرم	مولانا حالی مجرم	مولانا ذریعہ مجرم	مولانا شبلی مجرم	مولانا ذکا مجرم
اردو سے غزل عہد ہندی ۱۲ دیوان غالب کا منتخب حکایت غالب	آب حیات سے دربار اکبری غزلخان فارس سے حکایت شائسہ سے نیرنگ خیال دیوان ذوق	حیات جاوید مجلد ۱ یارگار غالب سے حیات سعدی دیوان حالی مقدسہ شاعری مدرسہ عالی سے جوہرات حالی بیوہ کی مناجات	ترجمہ قرآن المقابل سے حکایت شریف مجرم سے مطالعہ القرآن المتفوق للفرانج اجتہاد مبادی حکمت روایۃ صداقت مواظفہ حسنہ ابن الوقت ایامی	تیرہ جلدی جلد اول جلد دوم آفاق اسلام الفاروق سے ریقۃ النعمان الغزالی المامون سوانح مولانا ذکا نظمیہ شام مجرم مضامین لکیر	تاج بہشتان جلد سوم تاج عہد گلشنہ سے آئین فیضی کریم نامہ صحیفہ حضرت عبارات عظیمہ تعلیم الانظام فلسفہ امثال اہل کجایہ مقابلہ معادل الحساب
نواب حسن الماک	مرزا حیدر دہلوی	مولانا اشرفی مجرم	مولانا اشرفی مجرم	مولانا شبلی مجرم	مولانا شبلی مجرم
مضامین الاخلاق کمل مجموعہ لکیر انتہا بغاوت ہند	راست افغانی رسم دہلی تعمیر شوہر ہمارے وزیریکم	حیات فائز ایشانی شاعری نورجہان بیگم پیر سلطان حیدر علی سلطان اردو کی دلی	حیات فائز ایشانی شاعری نورجہان بیگم پیر سلطان حیدر علی سلطان اردو کی دلی	رسالہ شبلی مقالات شبلی مواظفہ فیضیہ شعوبہ عالم داول جلد دوم جلد سوم جلد چہارم جلد پنجم	الانسان الاستدلال حکمت عملی فہرست البلاغت منہ دید
مولانا شبلی مجرم	مولانا شبلی مجرم	مولانا شبلی مجرم	مولانا شبلی مجرم	مولانا شبلی مجرم	مولانا شبلی مجرم
ایضاح الاسلام الاسلام زادہ نظمیہ سخن	فیروز الہ آباد سے کن شہادت جلد سے تصنیف نوری بہمنانی رفا الہرکات الغزلہ نیا زاد سے الغزلہ شہزاد سے	حیات حافظ حیات جامی علوم عرب خلائق	حیات حافظ حیات جامی علوم عرب خلائق	سیرۃ الصدیق علمای سلف اسلامی اخلاق	حکایت فارسی اسلامی حکومت اسلامی مدارس مثنوی صبح اسید

الناظر لك بحسنه

۱۹۷۷ء کی جوبلی ایئر

تبرکات آزاد

منگراستان فارس یہ آبجیات کے طرز پر شمشیر فارسی کا
 مذکور ہو حسین رتودگی سے ایک رداقت جانوی کا اور ہلال
 شعرا کے حالات و کلام پر نہایت دلآویز یہ زمین تصویر کیا
 گیا ہے قیمت ۱۷ روپے

سیلریان - اس میں روزانہ چار زبان اور وہ دس چھ لکھ جو
آزاد و حرم کے سفایران سے واپسی پر لایا ہو کے ایک بڑے
جلد میں مغزین شہر کے روز و بیان کیا گئے تھے
جانورستان - جہین وہاں فیضی کی تحقیق کے
مطابق روزانہ پتوں اور زبانوں وغیرہ پر قسم کے جانوروں کے
رکھنے پالنے اور سدھانے کے طریقے ایسی پیاری زبان میں
لکھے ہیں کہ ایک ایک فقرہ بدل سے دان کھتی ہوئی قیمت ۱۰
مطلوبات انجمن ترقی اردو

تکمات الشعراء اردو شعرا کا تذکرہ میر تقی میر کی حالت
شعرا اور ان کے کلام کے متعلق میر صاحب کی رائیں اور
وہ ان کے خاص شکایات یہ تھے کہ ان میں قیامت
محاسبین کلام خالص ہو گا اور غالب کے کلام اردو
علی لکھ کے نام اور فرزند الطیر عبد الرحمان کو بھی مہم کا

فاحسناته تبهر و قیمت عظمی
مذکر که شهاب الدین بود و پیر حسن دهلوی مصنف این شعر
که گفته اند او را چون بیدار شد و تقید جناب مولوی حبیب الرحمن خان
شیرازی مشاهده نمودند قیمت عظیم

نفع العلیب - علامہ مختصر ہی کی مشہور کتاب کا ترجمہ ہے
اسلامی عہد کی تاریخ امین کے معلومات کا خزانہ کہنا چاہیے
خلافت، ایسٹس کے ہر مورخ کو اس کی خوشحالی کرنا
ہوتی ہو قوت ہے

مطلوبات و اړخونه

۹ اسوۂ صحابہ - مؤرخہ مولوی عبدالحق شامہ ندوی، جسکی پہلی جلد میں صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے عقائد، عبادت و اخلاق کے پانچ فروعیات پر بحث کی گئی ہے۔ اور دوسری جلد میں ان کا نظام سیاسی، ان کے ملکی نظامات اور علمی خدمات کی تفصیل ہے۔ نیز فقیر حدیث، فقہ، اسلام دین، تقویٰ وغیرہ علوم پر ہندوؤں کے عہد مبارک میں، سدا جہ کے تقدس کا

و نیز کتب و جلدوں کے ہندسہ کارکنین پیدا ہو چکے ہیں۔
فصل بیان مروجہ کراکیا پر قیمت جلد اول سے جلد دوم للعب
بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ العزیز العالی العزیز العالی العزیز العالی
مطہرک انبات طاہرات اور اکابرین اہیات کے سوانح زندگی
اور ان کے علمی و مذہبی و اخلاقی کارناموں کی تفصیل درج ہے
جس سے کہ جلد اول سے واضح ہوتا ہے کہ ابتدا سے عبدالسلام نے
کس مرتبہ کی فرائض و عبادتیں لیتے تھے

شرف

دراغ بیگم حضرت فخر ادا ارمی کا قابل و ان سے
بڑا انسان خود ہی اسے کیلئے عظیم گناہ نے قرب کیا اور
ایک نفع مند زمین حضرت جگر کے کلام پر نہایت لطیف
تعمیر کیا جو قیمت ۷۷

حضرت اختر سلطان عالم و احد علی شاہ کی یہ دہ تاد
شکوہی ہو جس میں انھوں نے اپنے زمانہ فیض رنگ کے
تمام حالات لکھے ہیں۔ ابتدائیں مولانا عبدالکلام مستر کا
ریکب مقدم ہو جس سے واجہ علی شاہ کے اہلی آثار رنگ
پر کافی روشنی پڑتی ہو قیمت عدد ۱۰۰

خطوط جناب عزیز القہوی کے نام سے

باب الحنفی الکی

اللہ کا پتہ: اللہ العزیز تعالیٰ

افسردہ تیشیل

دینس کا ڈیوک۔

منو ٹینو۔ اوتھیلو سے پہلے قبرس کا حاکم۔

برائنتیو۔ رکن مجلس۔

مسخرہ۔ اوتھیلو کا ملازم۔

دیگر اراکین مجلس۔

دس دیونا۔ برائنتیو کی بیٹی اور اوتھیلو کی بیوی۔

گریٹیانا۔ برائنتیو کا بھائی۔

ایلیب۔ ایاگو کی بیوی۔

لوڈ وویکو۔ برائنتیو کا رشتہ دار۔

بیانکا۔ کاتیر کی داشتہ۔

اوتھیلو۔ ایک شریف مور۔ حکومت دینس کا ملازم۔

ملاح۔ قاصد۔ نقیب۔ افسر۔

کاسیو۔ اوتھیلو کا نائب۔

شرفا۔ سازند۔

ایاگو۔ اوتھیلو کا سابق نائب۔

خدمتگار۔

روڈریگو۔ دینس کا ایک شریف۔

منظر۔ دینس۔ بزرگاہ قبرس۔

الناظر

ماہ جنوری ۱۹۲۳ء

نمبر ۱۳۹ جلد ۲۲

عَرَفْتُ رَبِّي بِفَسِيحِ الْعَرَائِمِ

یکم اگست ۱۹۲۲ء کو جبکہ تمام ہندوستان میں مسلمانوں نے عام ہڑتال اور جلسے کی حکومت انگریزی سے "ترک تعاون" کا اعلان کیا تھا میں نے بھی ترک تعلق کے عنوان سے ایک مضمون لکھ کر الناظر اور اوس کے متعلقہ کاروبار سے علی گئی اختیار کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تھا چنانچہ اس مضمون میں مینے لکھا تھا کہ

تحریک خلافت میں پرتو پڑیا ایک سال سے مسلمان ہند کی تمام قوت و توجہ صرف ہو رہی ہے

اب ہمیں اس منزل پر لے آئی ہے کہ محض زبان و قلم کی جنبش اور غلامانہ عرض و منت سے کام

لینا کافی نہیں بلکہ ہر اس شخص سے جو خلافت اسلامیہ کو زوال سے بچانا، اماکن مقدسہ کی حرمت

برقرار رکھنا اور توحید کو تخلیق کی حکمرانی سے آزاد کرنا چاہتا ہو، قربانی کا مطالبہ ہے جتنا ناگاہی

کی سرکردگی میں ترک تعاون یا عدم اشتراک عمل کی جو تجویز اہل ملک کے سامنے پیش کی گئی ہے اُسکے

مخاطب ہمارے ہی لوگ ہیں جن جو خطابات، اعزازی عہدوں اور کونسل کی نشستوں سے سرفراز

ہیں۔ یہ تو محض ابتدائی منزل ہے اس کے بعد کی منزلیں اس سے زیادہ عموماً لیے ہوئے ہیں۔

بلکہ ان لوگوں پر جنھوں نے تحریک خلافت کے متعلق ہر قسم کی جدوجہد جاری رکھنے کا حلف لے

رکھا ہے نہایت عظیم الشان ذمہ داری اس طریقے سے عاید ہوتی ہے۔ اپنے دوسرے احباب کے

مستقل اگرچہ بین کوئی رائے ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھتا لیکن خود میں مجبور ہوں کہ اب دوسرے
مداخلت پر اپنی ہمت صرف کرنے سے قاصر ہوں۔

خود را بشادی بہرستم زین پس
در راہ عشق جاوہ دیگر لستم طرح

اسی مضمون میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ تحریر تھا کہ آئندہ کے لیے اس کل کاروبار کے متعلق کیا کیا انتظامات
تجزیہ کیے گئے ہیں لیکن قبل اس کے کہ الناظر کا دوسرا پرچہ نئے اہتمام سے شائع ہوئے۔ ۲ اگست ۱۹۲۰ء کو
الناظر پریس سے پانچ سو روپیہ کی ضمانت اس خطا پر طلب کی گئی کہ ۱۹ مارچ ۱۹۲۰ء کو جو دم خلافت منایا گیا
تھا اس کے لیے مساجد میں پڑھنے کی غرض سے ایک دعا اودھ خلافت گیمٹی کے واسطے الناظر پریس نے
چھاپی تھی۔ الناظر پریس میں ۱۹ مارچ کے بعد سے بہت سے اہم کاغذات تحریک خلافت کے متعلق چھپے تھے
اس لیے کوئی وجہ نہ تھی کہ گورنٹ صرف پانچ سو کی ضمانت پر اکتفا کرتی اور یہ امر میری استطاعت سے
قطعا باہر تھا کہ میں الناظر پریس کی طرف سے بیش قرار قین داخل کرتا اور ان کو ضبط ہو جانے دیتا اس
بنا پر مجبور پریس کو بند کرنا پڑا۔ الناظر کے متعلق چونکہ حکومت کی طرف سے ایک بار کے سو اکھی کسی قسم کا اعتراض
نہیں اٹھایا گیا اس لیے مجھے امید تھی کہ کسی دوسرے مطبع سے اس کی اشاعت کا انتظام بہ آسانی ہو جائیگا
خصوصاً جبکہ جدید انتظام کے ماتحت الناظر ایک ایسے شخص کے سپرد کیا گیا تھا جس کے دہن پر سیاسیات
میں حصہ لینے کا کوئی داغ موجود نہ تھا۔ چنانچہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سے مل کر میں نے چاہا کہ دوسرے مطبع میں
چھاپنے کا ڈیکلاریشن داخل کرنے کی اجازت حاصل کر لی جائے۔ مگر ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ صاحب سے جن دن
الاقفات کی نوٹ آئی اس سے غالباً دو روز قبل مسٹر ولوبی ڈپٹی کمشنر کھیری کے قتل کا واقعہ پیش آچکا
تھا اور اس سبب سے تمام میٹنگوں اور ایندین حکام صوبہ کی طرح صاحب موصوف بھی اس واقعہ سے حد درجہ
متاثر تھے۔ اس تنازعہ کے باعث انھوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ بغیر ضمانت داخل کیے الناظر کو کسی دوسرے
مطبع میں چھاپنے کی بھی اجازت نہ دی جائیگی۔ اسی ملاقات میں مجھ پر یہ بھی واضح ہو گیا کہ یکم اگست ۱۹۲۰ء کو
رفاہ عام کے عظیم الشان جلسے میں جو نامکمل تقریر میں نے ترک موالات کی تجویز پیش کرتے ہوئے کی تھی،
اوسکی بنا پر مجھے مقدمہ چلایا جائیگا۔ ان حالات میں الناظر کو بند کر دینے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔
الناظر اور الناظر پریس دونوں کو بند کر کے کانگریس مسلم لیگ و خلافت کا فرنس کے خاص اجلاسوں کی شرکت

کے لیے کلکتہ چلا گیا اور سابقہ تہیہ کے بموجب جس کا حوالہ مضمون ترک نقل کی آخرین دیا گیا تھا وہیں
مہاتما گاندھی کے ساتھ شریک سفر ہو جانا چاہیے تھا مگر جب مہاتما جی سے گفتگو آئی تو ان کی رائے سے
عوام سفر ملتوی کر کے مجھے لکھنؤ واپس آنا پڑا۔ ۲۹ ستمبر کو دیردھات ۱۲۲ الف ۱۵۳ الف و ۵۰۰
میری گرفتاری عمل میں آئی اور تقریباً تین ہفتے تک حوالات میں رہنے کے بعد ۲۳ اکتوبر سنہ ۱۹۴۷ء کو دو سال
کی سزا پر کمرشل جیل میں پہنچا دیا گیا۔

زندانی زندگی کے مشاہدات و تجربات کا مفصل تذکرہ ہر جہد کے بجائے خود دلچسپی و سبق آموزی سے
خالی نہیں مگر مضمون ہذا سے غیر متعلق ہونے کی بنا پر یہاں نظر انداز کیا جاتا ہے۔ البتہ اس موقع پر صرف اتنا
عرض کروں گا کہ علاوہ دیگر ذرائع کے لیڈر اور ہمدم دوروزانہ اخباروں کے مطالعے سے واقعات و حالات
برابر معلوم ہوتے رہتے تھے اور جو تبدیلیاں وقتاً فوقتاً صورت حال میں واقع ہوتی رہیں۔ نیز خود دوران
اسیری میں جو اثرات میری رفتار ذہنی صحت جسمانی اور قواسم عمل پر پڑے ان سب کو ملحوظ رکھنا ضروری ہوا
کہ آئندہ زندگی کے نظام عمل پر از سر نو غور و خوض کیا جائے۔ گذشتہ تجربات نے اگرچہ تجویزیامریاں کر دیا تھا
کہ عنان زندگی جس کے قبضہ و اختیار میں ہے تمام انسانی عوارض اسی کی مرضی مطلق کے تابع ہیں اور اس
محاذ سے یقیناً مستقبل کے بارے میں کچھ سوچ بچار فضول تھا تاہم یہ تقاضاے فطرت رہائی سے چند ماہ قبل
شبانہ دوزخی فکر و انگیر رہنے لگی اور باآئندہ جب یکم جولائی ۱۹۴۷ء کو میں جیل خانے سے باہر نکلا تو بزرگ خود ایک
مکمل نظام عمل ساتھ لایا جس کا اب باب یہ تھا کہ اس تمام کاروبار سے قطع نظر کر کے مجھے ہمد تن کھد رکی ترویج
میں ہنمک ہونا چاہیے۔ کہ ترک حوالات کے موجودہ تعمیری نظام عمل میں میرے نزدیک یہی سب سے اہم
مفید اور زود اثر شق تھی جس پر اپنے حالات خیالات موجودہ کی بنا پر میں اپنی ساری مہمت و توجہ صرف کر سکتا تھا
خود غلط بود انجسہ ماہنداشتیم

ایک طرف تو باوجود فکر و تلاش کوئی شخص ایسا نہ ملا جو اس بار عظیم سے مجھے سبکدوش کرنے پر آمادہ ہوتا
دوسری طرف تھوڑے ہی دنوں کے تجربے سے یہ اندوہناک حقیقت منکشف ہوئی کہ جن احباب کے
ساتھ ملکر اسیری کے قبل کام کیا جا رہا تھا انہیں اس قسم کے تعمیری کام سے حقیقتاً و عملاً کوئی دلچسپی نہ تھی۔
اگر صرف کاروباری شکل حاصل رہا ہوتی تو شاید میں کھد رکی خاطر سے بھی گوارا کرتا کہ کاروبار کو کلیتہً بند
کر دیا جائے اور اس صورت میں نہ ان اردو کی خدمت کا جو سلسلہ اس کے ذریعے سے جاری ہے وہ یقیناً

کرتا ہوں کہ اس کا مقصد انہماق حقیقت سے زیادہ خود اپنے جذبہ انتقام کا مظاہرہ تھا۔ اس لیے میں دلی افسوس کے ساتھ اس عبارت کو واپس لیتا اور جناب راجہ صاحب کی خدمت میں عذر خواہی کرتا ہوں۔ امید ہے کہ جناب مدوح اسے قبول فرما کر مجھے رہین منت بنائیں گے۔

میرے ایک نہایت ہی عزیز و محترم دوست نے جن کی رايون کو میں ہمیشہ بہت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتا ہوں اسی زمانے میں مجھے اس لغزش کی طرف توجہ دلائی تھی مگر اس وقت مجھے اپنی غلطی محسوس نہیں ہوئی ورنہ اب سے بہت پیشتر اعتراف کر لیا جاتا۔ خداے کریم سے دعا ہے کہ اپنے رحم و کرم سے اس قصور کو معاف فرمائیں اور اس قسم کی نفسانیتوں سے ہمیشہ محفوظ رکھیں۔ آمین ثم آمین

ظفر الملک

ماہ گذشتہ

دسمبر کی مجلس آرایوں کا مرکز اب کی صوبہ بہار کا مشہور مقام گیا تھا۔ جو گوتم بدھ کی عظیم الشان شخصیت سے نسبت تاریخی رکھنے کی وجہ سے برادران ہندو کا ایک نہایت ہی مقدس مہبہ گاہ ہے۔ کنگرپس جمعیۃ العلما اور خلافت کا نفرنس کے علاوہ تقریباً تیس اور مجلسوں کے سالانہ اجلاسوں کی شرکت کے لیے ہزاروں اشخاص تمام اقطاع ہند سے جمع ہوئے تھے اور شہر کے باہر دریا کے کنارے ایک وسیع و ویران قطعہ پر سواراج پوری، حریم شریعت اور خلافت آباد کے نام سے جو آبادیاں ان تینوں مجالس کے شرکاؤں کی بسائی گئی تھیں ان سے ایک بڑے میلہ کی سی چل پھل تھی جس سے ہر شخص نے بقدر ذوق و استطاعت لطف حاصل کیا۔ صوبہ بہار میں اس سے پیشتر کبھی اتنا بڑا قومی اجتماع نہیں ہوا اس لیے منتظمین کو انتظام میں گوناگون مراحماتوں اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہو گا۔ پس اگر بعض امور میں ان سے کوتاہی ہوئی ہو یا زائرین قومی کو کبھی کبھی تھوڑی سی زحمت برداشت کرنا پڑی ہو تو اوپر تعجب اور غصہ نہ کرنا چاہیے۔ خلافت آباد کی صاف اور ستھری فضا کے رہنے والوں کو یقیناً شکایت کا موقع نہیں۔ حریم شریعت کی عروسانہ آرائشیں ممکن ہے کہ علمائے مقدسین کی ثقاہت و سادگی کے منافی پڑتی ہوں لیکن منتظمین کے حسن انتظام اور مذاق لطیف پر ضرور دلالت کرتی ہیں اور جب اسی کے ساتھ اس واقعہ کو پیش نظر رکھا جائے کہ جملہ مہمانان حریم شریعت کو برابر بلا معاوضہ مرغین اور لذیذ کھانے کھلائے گئے تو میزبانان بہار کی فیاضانہ مہمان نوازی میں کوئی کسر باقی نہیں رہتی۔ یہ دوسری بات ہے کہ مہمانوں کے رخصت ہو جانے پر خود میزبانوں کے ہمسایہ یہ کھکر حق شناسات ادا کر رہے ہوں کہ

قرض کی پینے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

سواراج پوری میں نہ تو خلافت آباد جیسی صفائی تھی نہ حریم شریعت کا سامطبخ۔ لیکن لپلا سے قومیت کے دیوانوں کی پرشور نالائذنی کی بدولت حقیقی زندگی کے آثار میں ہندو دار تھے۔ سردی کی راتوں میں نصف شب تک دریا کے کنارے کھلے میدان میں جمع ہو کر قومی لیڈروں کی تقریریں سننا کوئی آسان کام نہیں مگر سواراج کے شیدائیوں کی جماعت کثیر کے لیے یہ ایک معمولی بات تھی اور ہمارے قومی لیڈروں کی

ہمت و سرگرمی لائق صد آفرین ہے کہ دن بھر کمیٹیوں اور مشورہ کے جلسوں میں مصروف بحث و گفتگو رہنے کے بعد بجائے اس کے کہ تھک کر طالب آرام ہوتے راتوں کو اس سے زیادہ جاچ و جست نظر آتے اور اپنی دھوان و ہمار تقریروں سے کانگریس کے نمایندوں کو مستفیض کرتے تھے۔

داخلہ کو نسل یا یون کہیے کہ شرکت انتخاب کے مسئلہ نے ملک کے اس سکر سے اس سکر تک ایک ہیجان پیدا کر دیا تھا اور کانگریس کی تحقیقاتی کمیٹی کی رپورٹ شائع ہونے کے وقت سے کارکنان کانگریس کی جمعیت کثیر حصول سواراج کی تمام علی کوششوں سے فارغ ہو کر بہت ہی فردعی بحث میں منہمک تھی۔ اجلاس کانگریس کے موقع پر بھی جلسہ نمایندوں، کارکنوں اور قومی لیڈروں کی توجہ اسی پر صرف ہوتی رہی۔ کانگریس کے علاوہ جمعیت العلماء اور خلافت کانفرنس کے شرکار میں بھی نمایان اصحاب کار اسی جنگ زرگری میں مشغول رہے۔ اور چونکہ جمعیت العلماء کا اجلاس کانگریس اور خلافت کانفرنس کے جلسوں سے پہلے شروع ہو گیا تھا اس لیے حامیان کو نسل کو پہلا مورچہ بین جانا پڑا۔ علمائے مقدسین کی مقتدر مجلس میں اگرچہ صرف محدود اور خاص قابلیتوں کے اصحاب شریک ہو سکتے ہیں تاہم اُس کی کارکن جماعت میں طبقہ علماء کے بعض بزرگ اور نیز چند غیر عالم اصحاب ایسے موجود تھے جو کانگریس یا خلافت کانفرنس کے سیاسی اکھاڑے کے پورے مرد میدان ہیں۔ اور ان کی بدولت جمعیت العلماء کو اس مسئلے کے تصفیہ میں کافی کشمکش میں مبتلا ہونا پڑا۔

مولانا عبد الماجد بایونی اور مولانا سید سلیمان ندوی ایک طرف کو نشان تھے کہ جمعیت العلماء داخلہ کو نسل اگر نہیں تو کم از کم شرکت انتخاب کی موافقت میں فیصلہ صادر کرے۔ اور ان کوششوں کی رہنمائی وہ بزرگ قوم فرما رہے تھے جن کی سچا نفسی پر ملک کے ہندو مسلمانوں کا اتفاق ہے اور جنہیں مہاتما گاندھی نے چلتے وقت گویا اپنا وحی و جانشین قرار دیا تھا۔ مولانا آزاد بھائی دوسری طرف سعی تھے کہ کو نسل اور شرکت انتخاب کا دروازہ جمعیت العلماء کے فتوے سے مسلمانوں پر یک قلم مسدود ہو جا کہ یہی مہاتما گاندھی کی تحریک ترک موالات کا اہلی منشا تھا۔ صدر جمعیت العلماء جناب لانا حبیب الرحمن صاحب دیوبندی اور مولوی عبد الرؤف صاحب دانا پوری صدر مجلس استقلالیہ دنون کی رائیں اون کے صد اترتی خطبوں سے ظاہر ہو چکی تھیں اور اون کا رجحان فریق اول کے موافق تھا لیکن بالآخر جمعیت العلماء نے فتوے صادر کیا تو وہ فریق ثانی کی خواہشات کے عین مطابق تھا۔ گو اتنی

کسرباتی رہ گئی کہ جمعیت کی تجویزین شرکت انتخاب و داخلہ کو نسل حرام یا ناجائز قرار پانے کے بجائے صرف ممنوع کہا گیا۔

جمعیت العلماء کے فیصلے نے مسئلہ کو نسل کا وہی مشترک یا جوہر من کے ساتھ برق کیا کرتی ہے۔ حامیان کو نسل کے غم و غصہ کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جب کانگریس کمیٹی میں اس مسئلے پر بحث ہو رہی تھی اور صدر کانگریس نے بعض مسلمانوں کو اظہار خیال کی دعوت دی تو ہمارے ایک دوست جو بیرسٹری کی قربانی چڑھ چکے ہیں آپ سے باہر ہو گئے اور انھوں نے اس بڑی طرح جمعیت العلماء کے طرز عمل سے اپنی بیزاری ظاہر کی کہ ہندو لیڈر دن تک کو انھیں ملامت کرنا پڑی یہیں جب اس واقعے کی اطلاع ملی تو دلی صدمہ ہوا مگر دراصل بچارے بیرسٹر کا اس میں زیادہ قصور نہیں ہے۔ عام طور پر ہمارے تمام سیاست دان دوست یہ جانتے ہیں کہ علماء اور جمعیت العلماء دونوں ان کے اشارہ ہمارے انگشت پر کام کرتے رہیں۔ تاہم کبھی ان کو عامۃ المسلمین پر اثر ڈالنے یا غیر دن کا مٹہ بند کرنے کے لیے فتوے کی ضرورت ہو تو یہ حضرات تعمیل ارشاد کر دیا کریں اور مجلسی اجتماعی کا من سے علماء کی دہرینہ علیحدگی اپنے منصب جلیل کے دشوار و اہم فرائض سے ان کی یکسر بے پروائی اور مختلف الخیال علماء کی باہمی جنگ آرائی کا لازمی عجبہ ہی تھا کہ قوم و ملت کی رہنمائی و رہبری کے اصلی مستحق و سزاوار ہونے کے باوجود ان کے بجائے دوسروں کے ہاتھوں میں قوم کی باگ چلی جائے۔

غیبت ہے کہ اس نازک وقت میں جمعیت العلماء نے اپنا حق ادا کر دیا اور بعض اصحاب کی خواہش کے مطابق تصفیہ کو کانگریس اور خلافت کمیٹی کی رائے پر نہیں اٹھا رکھا۔

کانگریس کے نمایندہ دن پر بھی اس فیصلے کا بہت اثر ہوا اگر مسلمان حامیان کو نسل نے آل انڈیا کانگریس کمیٹی کو یہ باور کرانا چاہا کہ جمعیت العلماء کی یہ تجویز مسلمانوں کے لیے واجب العمل نہیں ہے۔ کانگریس کمیٹی اور پھر اجلاس کانگریس نے اگرچہ کثرت رائے سے شرکت انتخاب کو نسل کی تحریک کو مسترد کر دیا لیکن ان میں ہے کہ حامیان کو نسل کی اقلیت نے اس کو قبول کرنے کے بجائے اس سے ناراض ہو کر ایک نئی پارٹی کی بنیاد قائم کر دی جس کا نام کانگریس خلافت سواج پارٹی ہے۔ اعتدال پسندوں اور آراؤشیٹلسٹوں کی کانگریس سے علیحدگی نے متحدہ قومیت کو جس قدر نقصان پہنچایا تھا اس سے زیادہ اس جبریلاری کے قیام سے مضرت پہنچنے کا اندیشہ ہے اس لیے کہ اب کارکنان کانگریس کی ساری قوتیں کسی نظام

کی تکمیل پر صرف ہونے کے بجائے نامترباہمی دور آزمائی میں مشغول رہیں گی۔ معدلین اور اوس سے زیادہ دفتری اقدار کے حاملین اب تک جس چیز کے مقابلے سے گھبراتے تھے وہ ہمارا باہمی اتفاق تھا اس کا فائدہ ہو جانے کے بعد اون کی مشکلات خود بخود رفع ہو جاتی ہیں۔

مسئدہ کونسل کے بعد سب سے زیادہ اہمیت جس تجویز کو اجلاس کانگریس میں حاصل تھی وہ انگریزی مال کے مقاطعہ کی تجویز تھی۔ کانگریس کمیٹی میں یہ تجویز اگرچہ بخوبی کثرت رائے سے منظور ہو گئی تھی مگر اجلاس عام میں کامیابی نہ ہوئی۔ کانگریس کی تاریخ میں یہ ایک غیر معمولی واقعہ سمجھا جاتا ہے اور چونکہ اس تجویز کی حمایت وہی فرین کر رہا تھا جو کونسل کے مسئلے میں کمال درجہ غلور کھتا ہے اس لیے اس حادثے کا خاص اثر اس پر ہوا جس کے بعد اسے اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ ہوا کا رخ کس طرف ہے اور ماننا گا مذہبی کے مرتب کردہ نظام عمل کی حمایت کرنے والوں کو باقی ماندہ تجاویز کے بارے میں کسی شدید مخالفت کا اندیشہ نہ رہا۔ کانگریس کے اجلاس کا زمانہ چلے یں دن تھا۔ کلکتہ میں پانچ دن رہا اور اب کے پورے چھ دن صرف ہوئے جن میں سے صرف ایک دن عام اجلاس نہیں ہو سکا۔ اور بشمول جلسہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی ان ہر دو تجاویز پر تقریباً چار روز تک بحث و مباحثہ ہوتا رہا۔ بقیہ تجاویز میں سے خاص اہمیت کی یہ تجویز تھی کہ ملک کو سو فی صد مغربی کے پیر تیار کرنے کے لئے سب سے پہلے پچاس ہزار رضا کار بپامندی اقرار نامہ و شرائط احمد آباد اور پچیس لاکھ روپیہ خرچ کرے۔

ہمارا گا مذہبی کی تحریک ترکیب ترکیب سال سے اہل ملک کے سامنے ہے۔ اور پورے دو سال تک وہ اخبار رنگ انڈیا میں بذریعہ تحریر اور کثیر القاد جملوں میں بذریعہ تقریر اپنے خیالات اصول کار اور مصالح کی توضیح فرماتے رہے۔ مگر گنتی کے چند احباب ایسے شمار کیے جاسکتے ہیں جنہوں نے نہ پرمحاطہ طرح اس کو سمجھا اور دل سے اس کو قبول کیا ہو۔ ۲۴ فروری کے جلسہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی منعقدہ دہلی کی کارروائی پر تبصرہ کرتے ہوئے ہمارا باہمی نے خود نہایت مایوسانہ الفاظ میں اس حقیقت کا اعتراف کیا تھا اور اس وقت جو صورت حال درپیش ہے اس سے سوائے اس کے کوئی دوسرا نتیجہ بخارا ہی نہیں جاسکتا۔ اسکے یہ معنی نہیں کہ نفس تحریک غلط یا ناقابل فہم و عمل ہے جیسا کہ بعضی سے ایک عجلت کا خیال ہے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ تہذیب مغربی کے تضاد و تنبیہ سے خود ہمارے اندر جو خرابیاں پیدا ہو چکی ہیں وہ ایک دو سال کے جدوجہد سے اصلاح پذیر ہونے والی نہیں اس لیے باوجود اون تمام فرمانوں کا

جاہل ملک نے گزشتہ دو سال کے اندر کین کچھ تعجب کا مقام نہیں کہ ہنز منشا بہت دور ہے۔
جو لوگ آج حامی کونسل کہے جاتے ہیں یہی سب حضرات بعض استغیاثات کے سوا کلکتہ کانگریس میں
مہاتما جی کی تحریک ترک موالات سے مخالفت پر اپنی متحدہ قوت صرف کر رہے تھے۔ لیکن جب کانگریس نے
کثرتِ راستے سے اس تحریک کو قبول کر لیا تو ان حضرات میں سے اکثر نے مہاتما جی کا ساتھ دیا جس کا نتیجہ یہ
ہوا کہ پندرہ مہینے کی مختصر مدت میں اس سرے سے اس سرے تک سارا ملک بیدار ہو گیا۔ کاش اس وقت
بھی یہی ایک جیتی قائم رہتی تو اگرچہ ہم مہاتما جی کی رہنمائی سے محروم تھے مگر اس بیداری عام سے یوں فائدہ
اٹھانے کی کوشش میں کامیابی کی زیادہ اور یقینی امید ہو سکتی تھی۔ لیکن تقریباً نا اتفاقی کی صورت میں
بجز اس کے کہ حرمان و مایوسی حاصل ہو کیا امید کی جا سکتی ہے۔

ملک کی سب سے بڑی قومی مجلس کے سربراہ اور رہنماؤں کے درمیان اس قسم کا اختلاف پیدا ہونا
ممکن ہے کہ بعض علمائے سیاست کے نزدیک ہماری قوت و توانائی کا ثبوت اور ہمارے بالغ و راشد ہونے کا
لازمہ ہو مگر اتفاقاً کار اور نظر لڑانہ حال کے لیے یہ نکتہ شناسی و عقل آزمائی بالکل قابل قبول ہو سکتی ہے اور
اگرچہ ہمیں یہ یقین کامل ہے کہ جس طرح بعض دانایان رموز سیاست کی یہ پیشین گوئی صحیح ثابت نہ ہوئی کہ
سلسلہ میں کانگریس کی فہرستیار ہو جائیگی۔ یا مہاتما گاندھی کچھ گناہی میں دفن ہو جائیں گے اسی طرح
سلسلہ میں کانگریس کے پاش پاش ہو جانے یا ستر راہا گہ پال چاری کے زرنگاہ سیاست سے رخصت
ہو جانے کی جو امیدیں قائم کی گئی ہیں وہ بھی بارور نہ ہوں گی۔ تاہم اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ملک کے فلاح و
ہیود اور قوم کی ترقی و نشوونما کے لیے یہ اختلاف و انتشار حد درجہ خراب کار و ملک ہے۔

جن اصحاب نے کلکتہ میں مہاتما جی کے نظام عمل سے اختلاف رکھنے کے باعث کانگریس سے عائدگی اختیار
کر لی اور بھراڈوٹ (اعتدال پسند) یا ڈیموکریٹ (جمہوریت پسند) بلکہ حکومت کی کونسلوں میں شرکت پسند
فرمانی اور ان کی جدائی سے اس نظام عمل کو کچھ کم نقصان نہیں پہنچا جس کی بنا پر مہاتما جی نے سلسلہ کے اندر
بار بار خطیں اس قومی تحریک میں شرکت کی دعوت دی پھر بعد اس کی کیا توقع ہو سکتی ہے کہ خود کانگریس کے
کارکنوں میں کش کش پیدا ہو جائے جس کے بعد اس کی تکمیل ممکن نہ ہوگی۔

اگر مہاتما جی کی تحریک پر ان اصحاب کو اعتماد باقی نہیں رہا ہے تو انہیں بھی اس کے مخالفت تھے اور اب
بھی تو انہیں تو علماء اس کی پوری کامیابی کے لیے ہیں۔ تاہم یہ تھا کہ وہ صاف طور پر اس سے

اعراف کا اعلان کر دیتے مگر خدا معلوم اس میں کیا مصلحت اندیشی سہجہ ایک صاحب بھی کھل کر اپنا بطون ظاہر نہیں فرماتے۔ بلکہ برخلاف اس کے یہ باور کرانے کی کوشش ہے کہ وہ اب تک اونچین کے نظام عمل پر مضبوطی کے ساتھ قائم ہیں اور اسی کی تکمیل کے لیے یہ سب ساز و سامان ہورہا ہے۔

راجا گوپال چاری صاحب کو اگرچہ اپنی خاموش اور فقیرانہ زندگی کے باعث یہ امتیاز حاصل نہیں کہ مہاتما گاندھی کی طرح سارا ملک اون کا رتبہ شناس ہو لیکن جن لوگوں نے نیک اندیشی میں اون کی تحریریں دیکھیں اور کانگریس میں اون کی تقریریں سنیں وہ بخوبی اس بات کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ مہاتما جی کے بعد اگر کوئی شخص اون کی تحریک کی حقیقی رہنمائی کر سکتا ہے تو مداس کا ہی مرد ضعیف و بیمار ہے ایسے لیے کہ اس میں نڈانگ و شبہ نہیں کہ اوہنوں نے نہ صرف مہاتما جی کے طرز تقریر اور انداز تقریر کے اتباع کا بلکہ میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے بلکہ اون کے فلسفہ اخلاق اور ضابطہ کار کو بھی بدرجہ اتم قبول کرنے میں وہ پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں۔

کانگریس میں تفریق پیدا ہونے کا جو اندیشہ تھا اس کو جتنے المقدور ٹالنے کے لیے بعض رہنما یان ملک نے بھال خود مفاہمت کی راہیں نکالنا چاہیں مگر اون کی تجاویز کثرت رائے سے مسترد ہو گئیں لیکن جب تک کہ نئی پارٹی عالم وجود میں نہیں آئی تھی گمان غالب یہ ہے کہ تفرقہ کی حقیقی نوعیت اور اس کے اثرات بد کی پوری اہمیت لوگوں نے محسوس نہیں کی تھی اب کہ یہ بلا سر پر آگئی ہے یہ توقع شاید بعید از قیاس نہیں کہ کانگریس کی قلیل و کثیر دونوں جماعتوں میں از سر نو راہ مفاہمت کی تلاش کا خیال پیدا ہو سارا اسی صورت میں کہ جدید پارٹی اپنے پیش روؤں کے مانند کانگریس کی وابستگی دہن سے بے نیار بنے گا اظہار زمین کرتی متناس ہے کہ فردان سیاست میں سے کسی نکتہ رس کو ایسا نقطہ اتصال پاتھ آجائے جو آخر کار دونوں جماعتوں کو متحد کرنے میں کامیاب ثابت ہو۔ گو جہاں اصولی اختلافات درپیش ہوں سمجھوتہ کی امید کرنا عبث ہے۔

سٹریس مل کی اس رائے کو حامیان کونسل کے اکثر ہنما نے کے لیے تیار تھے کہ مسئلہ کونسل کی بحث کو سر دست تین ماہ تک ملتوی رکھا جائے اور اس مدت میں سب لوگ متفق ہو کر برادولی کے مجوزہ نظام عمل پر کارپرداز ہوں اور بعد ازاں اجلاس خاص منعقد کر کے کانگریس سے اس مسئلہ کا تصفیہ کر لیں۔ کانگریس کی تجویز متعلقہ رسول تا فرمائی میں چار ماہ کی مدت اس مقصد کے لیے رکھی گئی ہے کہ اس کے

اندر پچاس ہزار رضا کار اور پچیس لاکھ روپیہ فراہم ہو جائے۔ اب اگر دونوں فریق متحد ہو کر اسکے لیے سعی کریں اور کامیاب ہو جائیں تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ پھر کونسل کی طرف رخ بھی کیا جا سکے۔ اس لیے کہ سول نافرمانی کے مقابلے میں کوئی تارک موالات کونسل کو لائق التفات نہیں سمجھتا اور دخلہ کونسل کی سب سے بڑی وجہی ظاہر کی جاتی ہے کہ سول نافرمانی کے لیے راہ سدود ہے۔ لیکن خدانخواستہ دونوں کی متحدہ مساعی کے باوجود بھی یہ مدعا حاصل نہ تو اس وقت بھی شرکت انتخاب کونسل کے لیے کافی وقت مل سکتا ہے اور بہت ممکن ہے کہ اس جدید ناکامی کے بعد موجودہ مخالفین کونسل میں سے بہت سے اور صاحب کونسل کی حمایت پر آمادہ ہو جائیں جس سے موجودہ اکثریت اقلیت میں بدل جائے گا جیسا کہ کانگریس کے فیصلہ کی موجودگی میں یہ صورت مفاہمت کی نہیں بلکہ جماعت قلیلہ کے لیے ایک زینہ تنزل کرنے اور اکثریت کے مقابلے میں گویا سر نیاز جھکانے کے برابر ہے لیکن ایسی صورت میں کہ حامیان کونسل کے اصول کو اس سے کوئی صدمہ نہیں پہنچتا ملکی آزادی اور قومی سہ فرازی جیسے اعلیٰ اور بلند مقاصد کے لیے اقلیت کی جانب سے اکثریت کی خاطر یہ کوئی بڑی قربانی نہیں کہی جاسکتی۔ اگر حقیقت میں حامیان کونسل حرک موالات کے نظام عمل سے قطعاً بیزار ہو کر اس بہانے اس سے اپنا بچھا نہیں چھڑانا چاہتے۔

مفاہمت کی ایک دوسری صورت یہ زیر بحث تھی کہ کونسل کے معاملے میں صوبجات کو آزادی عمل حاصل رہے اور حامیان کونسل اسے ماننے کو بھی تیار تھے مگر اکثریت نے اسے سترد کر دیا۔ لیکن اگر ایک معتدراقلیت کی رائے کا احترام کر کے آل انڈیا کانگریس کمیٹی کسی ایک صوبہ کو کانگریس کی منظور شدہ تجویز پر عمل کرنے کے لزوم سے مستثنیٰ کر کے اس بات کی اجازت دیدے کہ وہاں کے کارکنان کانگریس انتخابات کونسل میں شریک ہوں تو اگرچہ وہ صوبہ ایک بڑی حد تک کانگریس کے نظام عمل پر کاربند ہونے سے محروم رہے گا لیکن دونوں طرق کار کے عملی نتائج کا موازنہ کرنے کا جو موقع اس طور پر کل اہل ملک کو حاصل ہوگا۔ وہ یقیناً خالی از منفعہ نہیں۔ اور جن لوگوں کو ترک موالات کے موجودہ نظام عمل پر اعتماد کلی ہے انہیں یہ توقع کرنا چاہیے کہ ایک صوبہ کا تجربہ ہونے کے بعد انشاء اللہ دوسرے صوبجات کے ارباب کار پھر کونسلوں کا نام بھی نہیں گے۔ اور چونکہ باقی ماندہ تمام صوبجات میں کانگریس کے منظور کردہ نظام عمل پر ساتھ ہی ساتھ دونوں حصوں کی متحدہ کوششیں صرف ہوتی رہیں گی اس لیے امید ہے کہ جو نتائج منترتب ہوں گے وہ

حائیان کونسل کے جذبات اس کو امید کا مرئی میں بدل دینے والے ثابت ہو گئے۔ بے شہد سارے ملک میں کیساں خود و توجہ سے ایک ہی نظام عمل کی تکمیل کے لیے کوشش کرنے سے جو شاندار نتائج پیدا ہو سکتے ہیں اور ان میں کسی ایک صوبہ کی ملحدگی سے بھی تھوڑا نقص واقع ہو جائے گا لیکن رہنمایان و کارکنان کانگریس کے درمیان جو شدید اختلاف رہ رہا ہے اس کا سدباب کرنے اور اس کے مضر نتائج سے بچنے کے لیے بخرابی ناقابل برداشت نہ ہونا چاہیے۔ بشرطیکہ جدید پارٹی کے رہنما اکثریت کی اس قربانی کو بنائے مفاہمت قرار دیکر خلاص و سرگرمی کے ساتھ دیگر تمام صوبجات میں کانگریس کے نظام عمل کی تکمیل کے لیے سعی فرمائے یہ آمادہ ہو جائیں۔

مہاتما گاندھی کے زیر اثر آنے کی وجہ سے کانگریس اب دو سال سے سترہ پانچھریں میں ملہوس ہوئی ہے۔ اور اسی کی برکت سے کانگریس کے اندر زمین پر نشست کا انتظام بھی کیا جاتا ہے جس سے علاوہ اس کے کہ ہندال میں نشست کے لیے تجاویز خوب پیدا ہوتی ہے ایک ضمنی فائدہ یہ بھی حاصل ہوا کہ کرسچون کی کھڑکھڑ سے نجات مل گئی اور اب مغربی کی تقریریں پہلے سے زیادہ آسانی سے سنی جاسکتی ہیں گو اس دفعہ کانگریس کا ہندال اچھا نہ بننے کی وجہ سے لوگوں کو شکایت پیدا ہوئی۔ ان فوائد کے ساتھ ساتھ ان لوگوں کے لیے جو انگلیں و انگلیں پر عمل نہ کر سکے جو ان کی تلاش میں کافی رحمت کا سامنا تھا۔ لیکن مشرقیت کے اس اہتمام کے باوجود یہ امر قابلِ غماخ ہے کہ ہندال کے اندر جس قدر کتبے آویزاں تھے ان کی تعداد تیرہ انگریزی زبان میں تھی۔ یہی خواہان اردو کو اس بات کی شکایت کا پورا حق حاصل ہے کہ ہندال بھر میں اردو کا ایک کتبہ بھی نہ تھا حالانکہ ہندی کے پانچ کتبے موجود تھے۔ مغلیں اجلاس کانگریس کو جسے الاسکان یہ اہتمام کرنا چاہیے کہ جس صوبجات کے باشندوں کو جس طرح کانگریس میں نمایندگی کا حق حاصل ہے اسی طرح جماعت صوبجات کے زبان ہندال کے اندر نمایندگی کا موقع رہے اور اردو جیسی مشترک زبان کو تو اس بارہ میں صوبہ بر فوجیت ہونا چاہیے۔ کانگریس میں تہذیب و تمدن کی طرح اب کے پر وہ نشین خواتین کہ لیے ایک بلاخاد الگ بنادیا گیا تھا مگر اس وقت میں کہ پر وہ نہ کرنے والی خواتین کے لیے صدر کے چوہدرہ سے باہل ہی قریب نشست کی گنجائش تھی۔ گئی تھی اس بلاخانے کے دروازے پر یہ کیون نہ لکھ دیا گیا کہ یہ پر دہ نشینوں کے لیے مخصوص ہے۔ کہ اس مخلوط انتظام کے باعث کبھی کبھی چلپن اولٹ جاتی اور بے پردہ ہو جاتی تھی۔

کانگریس کے جلسے عموماً ایک بچے سے شروع ہو کر مغرب کے بعد ختم ہوتے تھے جس کی وجہ سے ان میں ماؤن

کے لیے جو فیض نماز کو شرکت کانگریس سے مقدم جانتے ہیں کافی دشواری پیدا ہوتی تھی۔ اول تو جلسے بار بار اوتھنے اور سیکڑوں آدمیوں کے درمیان سے گزر کر یکٹھنے میں اہل جلسہ کی کمیونی اور جلسہ کے سکون میں خلل پڑتا تھا۔ دوسرے بہت سے مسلمان اس ضرورت سے اٹھ جانے کے باعث تقریروں کے بعض ضروری حصوں کے سننے سے محروم رہتے تھے اور ایسے اصحاب کی بھی کمی نہ تھی جو کانگریس کی لمپیڈوں میں منہمک ہو کر اپنے اہم ترین فرض کی ادائی سے قاصر رہتے تھے اس لیے اگر آئندہ سے کانگریس کا وقت اجلاس ۹ بجے سے ڈیڑ بجے تک رہا کرے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ خلافت کانفرنس کے جلسے اس صورت میں شب کو آسانی ہو سکتے ہیں۔ نیز کانگریس پنڈال کے احاطے میں نماز پڑھنے کے لیے کوئی جگہ مخصوص کی جائے اور وہاں ضروری سامان وضو نماز مہیا کیا جائے۔

خلافت کانفرنس کا اجلاس کمیٹی مشیتوں سے حاصل اہمیت رکھتا تھا۔ ترکوں کی کاروائیوں نے جہاں مسلمان ہند کو ساہا سال کے بعد مسرت و شادمانی سے ہم کنار ہونے کا موقع بخشا وہاں حکومت قسطنطنیہ اور سلطان عبداللہ کے عزل و قرار اور لوزان کانفرنس میں اتحادیوں کی روش سے نئی پیچیدگیوں میں مبتلا ہونے کا اندیشہ پیدا کر دیا تھا۔ اس بنا پر توقع تھی کہ خلافت کانفرنس مسلمانوں کی رہنمائی کے لیے حالات موجودہ پر لحاظ رکھ کر سال روان کے لیے اپنا انتظام عمل مرتب کر لے گی۔ مگر غربت و محنت کا مقام ہے کہ اتنی ٹھوکرین کھانے پر بھی مسلمان نہیں چوکتے۔ خلافت کانفرنس کی تجاویز کی ترتیب کا کام موجودہ دستور کے مطابق مجلس مرکزیہ خلافت کے متعلق تھا لیکن اس کی قیمن بجائے اسکے اس اہم ضرورت پر محنت ہو توین تا ستر نہایت ناپاک باہمی نزاعوں پر لڑکھان ہوئی رہیں۔ کمیٹی نے بیشتر سے مجلس مرکزیہ کے مالی انتظام مدد دینے کے صرف بیجا اور بعض کارکنان مجلس پر قومی جرائم میں نکتہ پیدیاں جو رہی تھیں جیسے جواب میں جماعت متصرفین کے ہم تو مختلف تحریروں اور جلسوں کے ذریعہ خاص خاص انتظام پر اعتماد رکھنے کی تلقین کرتے رہتے تھے۔ مجلس مرکزیہ کے گزشتہ اجلاس دلی میں خود اس مجلس کے اندر ایک جماعت نے علم بغاوت بلند کیا جس کی بدولت دفتر بھی کی جا رہی پرتال کے لیے ایک کمیشن مقرر ہوا اس کمیشن نے جلد رپورٹ مرتب کی وہ بورڈ ملی کلک کے جلسے میں پیش ہوئی لیکن ارباب حل و عقد کی رائے میں وہ اس درجہ شرانگیز تھی کہ اس کی تمام کاپیاں تلف کر دی گئیں۔ مگر اصلاح طلب جماعت کو اس بھی تسکین نہ ہوئی اور سوداات سابقہ کی مدد سے اس نے پھر ایک رپورٹ مرتب کر کے کیا میں پیش کی جس پر کئی دن تک بحث و مباحثہ ہوتا رہا اس پانچنے کے دوران میں دو باتیں اچھی طرح سے واضح ہو گئیں۔ اول یہ کہ

موجودہ عہدہ داران مجلس مرکزیہ کے درمیان اتحاد عمل کے بجائے نہایت شدید ذاتی اختلافات ہیں جنکی اصلاح نہ ہونے کی صورت میں ناممکن ہے کہ مجلس خلافت کا کام قابل اطمینان طریقہ پر انجام پاسکے اور دوم یہ کہ مجلس خلافت کا گزشتہ نظم و نسق حد درجہ گندہ رہا جس کی بنا پر قطعاً ناممکن ہے کہ باہوش مسلمانوں کو آئندہ مزید مالی امداد رسانی کی ہمت ہو۔ بدیہی سے ہم ہندوستانیوں کے عموماً اور مسلمانوں کے خصوصاً اخلاق ایسے بگڑ گئے ہیں کہ ہماری جس مجلس کا حال دیکھیے وہاں اور طرح طرح کی اہم ترین کے سوا مالی انتظام بالکل ناقص پایا جائیگا۔ مسلمانوں میں افلاس و غربت کے باوجود ایشیاد و فیاضی کی روح اب بھی پڑ مرز نہیں ہونی لیکن قومی مجالس کے کارکن صرف غریبوں سے روپیہ وصول کرنا جانتے ہیں اور کو صرف صحیح میں دیانت و امانت کے ساتھ صرف کرنا اور اس کا باقاعدہ و منضبط حساب رکھنا ضروری نہیں خیال کرتے جس کا نتیجہ سوکھ حیران و مایوسی کے کیا ہو سکتا ہے۔ قومی ضروریات روز افزوں ہیں جبکہ لیے بغیر سرمایہ کثیر فراہم کیے چارہ نہیں مگر ازبرائے خدا ہمیں منتظمین مجالس اس پر بھی تو غور فرمائیں کہ عرب مسلمان تنگی ترشی پھیل کر اور باوقات اپنا اور اپنے اہل و عیال کا بیٹ کاٹ کر جو رقم فراہم کرتے ہیں اذکار بیان نہیں تو کسی دوسری جگہ انھیں ضرور حساب دینا ہے۔ اور ہمارے رہنمایان قوم کی یہ ہمت مردانہ قابل داد ہے کہ جہاں کہیں کوئی شخص یا جماعت برسر حساب نظر آئی فوراً سب صاحب متحد ہو کر معاملات کو دیا دینے اور منظر عام پر لائے جانے سے روکنے کی انتہائی کوشش کرتے ہیں ہم دیکھتے ہیں اور صاف طور پر کہہ دینا چاہتے ہیں کہ کانگریس اور خلافت کمیٹیوں کے ارباب حل عقد بھی دفتری اقتدار کے نمونے کا جو تسلط قائم کرنا چاہتے ہیں یہ بالآخر خود اداون کے لیے حد درجہ ہملک ثابت ہوگا اور کم سے کم اسکی موجودگی میں ناممکن ہے کہ اہل ہند اس منزلت عالی پر نایز ہو سکیں جو ترک موالات کے نظام عمل کی حقیقی غایت ہے۔ مہاتما گاندھی کی ساری جدوجہد کا یہ منشا نہیں جیسا کہ ادھون نے بتکارا اور صاف صاف لکھا ہے کہ اہل ہند غیر ملکی دفتری اقتدار کے دست ستم سے آزاد ہو کر خود اپنے ملکی دفتری اقتدار کے پیچھے غلطی میں گرفتار ہوں۔ اسی وجہ سے وہ ہمیشہ حکومت کا دل بھیرنے اور اخلاقی انقلاب پیدا کرنے کے آرزو مند و سامعی ا رہے کاش کارکنان خلافت و کانگریس بھی اپنے اندر حد ماخلاق پیدا کرنے کو مستام دوسری باتوں پر مقدم سمجھیں کہ افراد اور ہیئت اجتماعیہ دونوں کی حقیقی فلاح و بہبود کا انحصار اسی پر ہے۔

خلافت کانفرنس میں جنھن کسی منظم پر اعتماد کا دھڑ پاس کر دینا مسلمانوں کے اطمینان کے لیے کافی نہیں بلکہ وہ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ اگر گزشتہ بر خاک ڈالی جاتی ہے تو آئندہ کے لیے اصلاح کی کیا صورتیں

نکالی گئی ہیں۔

جمیۃ العلماء اور کانگریس کے فیصلوں کی موجودگی میں خلافت کا نفرنس بین مسلمہ کونسل کا نتیجہ قرار جانا نہایت مناسب ہوا مگر برطانوی مال کے مقاطعہ کی تجویز کو کانگریس کے علے الرغم منظور کر نیکی بعد ازاں ہرگز نہ نتیجہ کیا ہونا ہے۔ مانا کہ مسلمان اپنی موجودہ حالت کے لحاظ سے کھد جیسی خاموش تحریک پر عمل پیرا ہونے کی اہلیت تمام نہیں رکھتے۔ مگر برطانوی مال کا مقاطعہ کیا آسان کام ہے طیارہ فٹہ سرمایہ خلافت جامعہ اور انگورہ لیجن کے واسطے فراہمی سرمایہ بجائے خود اتنے بڑے کام ہیں کہ تمام رہنمایان قوم و کارکنان خلافت کی متحدہ کوششوں کے باوجود اس کی توقع نہیں کہ اس سال کے اندر اند تک مکمل مقاصد ہو سکیگی۔ ایسی صورت میں بہتر ہوتا کہ کسی دوسرے خیال سے اگر نہیں تو محض اجتماعی کوشش کے ناممکن العمل ہونے کی بنا پر اس بحث کو نہ چھیڑا جاتا اجلاس کے دوران میں لوزان سے جو خبریں وصول ہوئیں انھوں نے بعض رہنمایان قومی کو کھد درجہ فکر مند و مضطرب بنا دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلافت کا نفرنس نہ ترکوں اور انگریزوں کے درمیان جنگ چھیڑ جانے کی صورت میں فوراً رسول نافرمانی قوانین شروع کر دینے کی تجویز بڑے جوش کے ساتھ منظور کی۔

اس تجویز پر عمل کرنے کا ممکن ہے کہ ابھی بہت دنوں تک وقت نہ آئے مگر جب آجائے گا تو ہمارے خواجوں و پیشوا کی آزمائش کا وہی اصلی وقت ہو گا۔ اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو توفیق دین کہ وہ اسلام کی خاطر اپنے ترکی بھائیوں کے دوش بدوش اس غیر تشددانہ جنگ میں مال و جان قربان کرنے پر آمادہ رہیں۔

گیا خلافت کا نفرنس کے صدر استقبالی ایک ہندو بزرگ تھے جو اس بات کا ثبوت ظاہر ہے کہ جو برادران وطن تحریک خلافت میں لے ساتے ہیں۔ کارکنان خلافت کوئی حوصلہ افزائی کے لیے بھی طیارہ رہتے ہیں۔ لیکن اس قسم کی کارروائیوں کا یہ غلط مفہوم نہ سمجھنا چاہیے کہ ہندو مسلمانوں میں جیسے اتفاق و اتحاد کی ضرورت ہی نہ ہو یا کسی دوسرے صوبہ میں فی الوقت پایا جاتا ہے۔

ہندوستان کی ان دونوں بڑی جماعتوں کے درمیان میں حقیقی پائدار اور وسیع پیمانے پر اتحاد پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ شہری آردہں صدر کانگریس کی اس تجویز پر عمل کیا جائے کہ دونوں فرقوں کے درمیان جو اسباب اختلاف ہیں انہیں کاٹل ختم کر کے جتنے الامکان دونوں طبقوں کے رہنماؤں میں ایک مفاہمت قائم ہو جائے اور پھر اس مفاہمت کو موثر بنانے کے لیے جمیۃ العلماء کی تجویز کے مطابق ہر ہر مقام پر صالحی ہو و قائم ہوں انتخاب کونسل یا برطانوی مال کے مقاطعہ پر تین ہزار لاکھ کر نیکی بجائے اگر پوری توجہ مسئلہ اتحاد اقامہ ہند پر مرکوز ہو اور ہندو مسلمانوں کے

اتفاق پر خصوصاً صرف ہوں تو یقین ہے کہ حصول سواراج و نصفیہ خلافت دونوں میں کامیابی آسان ہو جائیگی اس لیے کہ تمام کمزوریوں جملہ خامیوں اور کل بیماریوں سے زیادہ غیر ملکی دفتری اقتدار کا مفت البہ کرنے میں بھی چیز حائل راہ ہے۔ جب تک یہ مرض رفع نہ ہو گا ناممکن ہے کہ ہم منزل مقصود تک پہنچ سکیں۔ مجالس کے دستور عام کے برخلاف ڈاکٹر عثمان احمد انصاری صدر خلافت کا نفرنس اور بابو دیپ نرائن سنگھ صدر مجلس استقبالی خلافت کا نفرنس گیا دونوں میں سے کسی صاحب نے خطبہ صدارت تقریر نہیں کیا تھا اس بنا پر اگرچہ ان کے خطبوں میں کانگریس کے صدارتی خطبوں کی سی عبارت آرائی نہ تھی تاہم ہر حیثیت سے دونوں بزرگوں کی تقریریں مناسب موقع اور مفید مطلب تھیں خصوصاً ڈاکٹر صاحب کی تقریر جو ایک دن کے بجائے دو دن تک جاری رہی نہایت درجہ قابلِ داد تھی کہ اس میں حالات حاضرہ اور واقعات گذشتہ دونوں میں سے ہر ضروری مسئلے پر نہایت مدلل اور پر مغز بحث کی گئی تھی۔

جمعیتہ العلماء کے زیادہ جلسوں میں شرکت کا اتفاق نہیں ہوا مگر جس جلسہ میں کونسل کے متعلق جمعیتہ العلماء کی منظور کردہ تجویز کا اعلان کیا گیا تھا جناب مولانا شبیر احمد عثمانی دیوبندی کی تقریر سے بہت لطف حاصل ہوا۔ اور اگرچہ مسئلہ کونسل پر مشرعی ارداس نے جو فاضلانہ بحث کی تھی اس کے تمام پہلوؤں پر مولانا کو بحث کرنے کا موقع نہیں ملا تاہم حامیان کونسل کی طرف سے جس قدر دلائل شرکت انتخاب کی موافقت میں عموماً پیش کیے جاتے ہیں صاحب موصوف نے ان سب کے نہایت مؤثر و مدلل جوابات بیان فرما کر ان جمعیتہ العلماء کے انتظامی اور عام جلسوں میں ان لوگوں کو چونکہ شرکت کی اجازت نہیں ہوتی جو عوام کا لانعام کئے جاتے ہیں اس لیے انہوں نے عام مسلمانوں کو فریقین کے دلائل و براہین سن کر کوئی رائے قائم کرنے کا موقع نہیں ملا مگر اباب رائے کا خیال ہے کہ مختلف الخیال علماء کے باہم دست و گریبان ہونے کے واقعات کا نظرحام سے پوشیدہ رہنا ہی فی الحال مناسب ہے۔

ان مجالس کے ساتھ، بلکہ جب انہیں سی و دو کا وجہ بھی نہ تھا، مسلم لیگ کے جلسے بھی ہوا کرتے تھے مگر اس دفعہ وہ اس قومی میلے میں اپنی غیر حاضری سے متاثر رہی۔ یارانِ درو افتاد چھینٹال بھر میں صرف ایک بار لیگ کی بادستابی ہے فرامینِ مگہ کہ عہدہ داران لیگ کی خفلیت اسکی ذمہ دار ہے اور ان سے پوچھا جائے تو وہ یہ ضابطہ کا عندر پیش کریں گے کہ وقت پڑ گیا سے دعوت نہیں آئی۔ اور غالباً دونوں ایک حد تک برسہ حق ہیں مگر حقیقت حال کچھ اس سے زائد ہے جو انشاء اللہ آئندہ عرض کی جائیگی۔

اورنگ زیب کے اصول و عمل

اورنگ زیب نے خطوط و فرامین سے صرف اُسکے آئین سلطنت، اصولِ حکمرانی، اور ممالک مقبوضہ کے نظم و نسق پر ہی کافی روشنی نہیں پرتی، بلکہ شہزادوں کی تعلیم و تربیت اور درستی اخلاق و آداب اور فرائض شاہی کے متعلق بھی اُسکے اعلیٰ خیالات کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ان خطوط و مراسلات کے علاوہ اُسکے ارشادات و خطابات جو اُس نے وقتاً فوقتاً اپنے امراء و باردار اکیں سلطنت کی تنبیہ و تادیب کے راہنمائی کیلئے بیان فرمائے وہ اصولِ حکمرانی اور منوالِ بطرِ حکومت کا ایک مکمل دستور ہیں جو ہر زمانہ میں سودمند اور قابلِ تقلید ہو سکتے ہیں۔ یورپ کے موزین انکو دیکھ کر گشتِ بندگان رہ جاتے ہیں۔ اوکی سمجھ میں نہیں آتا کہ کس طرح انکو اُس شخص کے خیالات و مقصدات کہ سکین سکو وہ ایک جابر اور مکار بادشاہ ثابت کرنے میں اپنا تمام زور قلم اور تاریخی معلومات صرف کر چکے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اورنگ زیب کی پالیسی اور اُسکے گیر و گر کے متعلق بے قائم کرنے میں ہمیشہ عجیب و غریب یا غیر ضروری جنبہ داری سے کام لیا گیا ہے، اور اس طرح اس بد قسمتی اور غلط فہمی کے شکار بادشاہ کو دوستوں کی حمایت نے بھی اسی قدر نقصان پہنچایا ہے جس طرح محض العین کی ہٹ دھرمی اور مخاصمانہ مکتہ جبینی نے۔ اگر بے لاگ تحقیق اور مورخانہ نقادی سے کام لیا اسکی سیرت اور طریقہ حکومت کے متعلق چہان بین کجائے تو معلوم ہو گا کہ اپنے طویل اور پر آشوب مابہ حکومت میں کوئی کام ایسا نہیں کیا جو ان خیالات اور فلسفیانہ ارشادات کے خلاف ہو۔

اُسکے طریقہ زندگی اور پابندی اوقات کا اندازہ ذیل کے نہایت مکمل اور واضح حکامات و ہدایات سے ہو سکتا ہے جو اُس نے اپنے بڑے بیٹے کو ارسال فرمائے۔ ۱۶۵۷ء میں جبے رنگ زیب صوبہ داری دکن پر مامور تھا، اُسکا خلیفہ اکبر سلطان محمد جنگی عمر اُس وقت صرف پندرہ سال کی تھی شاہ جہاں کی خدمت میں باریابی کی غرض سے اجمیر روانہ ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا، اورنگ زیب چاہتا تھا کہ ذخیر اور ناتجربہ کا یہ سلطان محمد حضورِ شہنشاہ میں، امراء و عاملین سلطنت کے سامنے اپنے طریقہ عمل سے یہ ثابت کرے کہ اُس نے ایک قابلِ باپ کی نگرانی میں نہایت اعلیٰ تعلیم و

ترتیب حاصل کی ہے اور شاہانہ ادب و آداب سیکھے ہیں۔ اس غرض سے اُسے مفصل ذیل ہدایا اپنے بیٹے کی رہنمائی کیلئے ارسال کیں اور اپنی پوری احتیاط کے ساتھ نہایت پابندی سے عمل پیرا ہونے کی اُسکو سخت تاکید تھی۔ وہ دستور العمل یہ ہے :-

”سفر و حضر میں تم کو ہمیشہ طلوع آفتاب سے ایک گھنٹہ بارہ منٹ قبل بیدار ہونا چاہیے۔ اگر تالیس منٹ غفل اور دیگر قوائج ضروریہ سے فارغ ہونے میں صرف کرو اور پھر فوراً اول نماز کیلئے کمرہ سے باہر نکل آؤ۔ نماز اور وظائف مقررہ سے فارغ ہونے کے بعد ایک پارہ کلام مجید کا ضرور پڑھو۔ اسکے بعد اندرونی کمرہ میں جا کر ناشتہ کرو۔ حالت سفر میں طلوع آفتاب سے اڑتالیس منٹ پہلے گھوڑے پر سوار ہو۔ اگر اثنائے راہ میں شکار کھیلنے کا اتفاق ہو تو اسکا پورا اہتمام کرو کہ وقت مقررہ پر پہنچے جاے قیام پر ضرور پہنچ جاؤ۔ وہاں پہنچ کر اگر معیار اول چاہے اور کافی وقت میسر ہو تو عربی کا کچھ مطالعہ کر لیا کرو۔ درنہ آرام کرو۔ بارہ بجکر بیس منٹ پر جب وقت زوال شروع ہو جائے تو نماز ظہر کی تیاری کرو۔ نماز ہمیشہ خمیہ شاہی کے باہر باجماعت ادا کیا کرو۔ کھانسیے فارغ ہونے کے بعد کچھ دیر آرام کرو۔ اس عرصہ میں نماز عصر کا وقت ہو جائیگا۔ لیکن اگر کھانسنے کے بعد استراحت کے تم عادی نہیں ہو تو یہ وقت خطوط کے جوابات لکھنے میں اور فارسی نظم و نثر کی کتابیں پڑھنے میں صرف کیا کرو۔ نماز عصر پڑھنے کے بعد قنوطی دیر تک عربی کا مطالعہ کیا کرو۔ اور نماز مغرب سے فارغ ہونے کے بعد دربار خاص منعقد کرو۔ شام ہونے سے اڑتالیس منٹ بعد تک دربار خاص میں رہا کرو۔ اسکے بعد دربار سے اٹھ کر ایک پارہ قرآن شریف کی تلاوت بلانا مذکور کرو۔ پھر دیوان خاص میں جا کر سو جاؤ۔ حالت سفر میں منزل پر پہنچ کر تمام متذکرہ بالا امور حسب ہدایت پابندی کے ساتھ انجام دو، لیکن علی الصباح سواری کے میدان میں اڑتالیس منٹ تک تیرافرازی کی مشق اور چاند ماری کر لیا کرو۔ اور طلوع آفتاب کے بعد جب پورا ایک گھنٹہ اور چوبیس منٹ گزر جائیں تو دربار عام منعقد کرو اور امور سیاسی و معاملات ملکی کے بارے میں صلاح و مشورہ کرنے میں اڑتالیس منٹ یا اس سے کم و بیش وقت صرف کیا کرو۔ بعد ازاں اگر کسی خاص اور اہم کام کے لیے مشورہ و تبادلہ خیالات کی ضرورت

تو امرے خاص کو بلا کر اُن سے خج کے طور پر صلاح لیا کرو۔ یا آتا وقت مطالعہ عربی میں صرف کرو۔ سفر کے دن دوپاے درنہ تین پاے قرآن شریف کی پڑھا کرو۔ اگر منزل مقصود تک پہنچنے میں زیادہ وقت کی ضرورت ہو، تو غارِ جفر سے فارغ ہوتے ہی روانہ ہو جایا کرو اور راستہ میں ناشتہ کیا کرو، درنہ قبل از رو انگی ناشتہ سے پٹ جاؤ۔ بوقتِ صبح کو اُجالا ہونے سے قبل اور رات کو فوجیہ بعد کبھی رو انگی سفر کے لیے تیار نہ ہو۔ راستہ میں اگر تم شکار میں مشغول ہو جاؤ تو اپنی فوج کو بخشی فوج کے ہمراہ جاے قیام پر بہت نزدیک راستہ سے روانہ کرو۔ اور شکار گاہ میں محض معدودے چند ہمراہیوں کو اپنے جلو میں رکھو۔

چونکہ سلطنتِ منلیہ کا استحکام بادشاہوں کی جنگی قابلیت، فنونِ سپہگری میں مہارت اور جنگی تہذیب پر مبنی تھا، اور چونکہ اوزنگ زیب خود نہایت اُلو العزم جرنی اور جری سپاہی تھا، اس لیے اُسکو ہر وقت یہ خیال رہتا تھا کہ اُس کے لڑکوں کے دل و دماغ میں عیشِ پسندی اور آرامِ غلی کے جراثیم سرایت نہ کر جائیں۔ چنانچہ وہ کوئی موقعہ اُنکو محنت و مشقت، فنونِ جنگ اور اصولِ سپہگری کی طرف مائل کرنے کا ہاتھ سے نکلنے نہیں دیتا تھا۔ شہزادہ موصوف کو وہ نصیحت کرتا ہے کہ ”رفتنہ رفتہ تم کو ہتھیاروں کے ٹھیک استعمال اور اُنکو اپنے بدن پر بجائے میں کامل ہتھیار حاصل کر لینا چاہیے۔ جو وقت تک پسینہ بالکل خشک نہ ہو جائے اپنے جسم سے فوجی لباس مت اُتارو اس لیے کہ ایسا کرنے سے بیمار پڑ جانے کا اندیشہ ہے۔“

فوج میں نظام و ترتیب قائم رکھنے کے بارے میں وہ ہدایت کرتا ہے :-

سولہ فوجیہ ظاہر (تابع) کے کسی دوسرے افسر کو یا بارہ ہزار سوار سے کم رتبہ کے لشکر یا کو اپنی فوج سے آگے مت چلے دو۔ دربار میں یا کوچ کے وقت ضروری گفتگو کیا کرو۔ جو لوگ حیثیت اور مرتبہ میں اس قابل نہیں ہیں کہ تم سے ہمکلام ہو سکیں، اُنکو نہایت نرمی اور ملاطفت سے ٹال دو۔ اس قسم کا طرزِ عمل اُنکے دل میں تمہاری جانب سے خوف اور وقت پیدا کر دے گا۔“

انکے علاوہ اور بہت سی ہدایات ہیں جو بالخصوص شہزادوں کے لیے نہایت مفید اور حرزِ جان بنانے قابل ہیں۔ شہزادہ کو شکار میں زیادہ وقت ضائع کرنے اور تعلیم و غفلت پر توجہ سے زرخش کرنا،

کبھی ترکی علوم کی تحصیل پر توجہ دلاتا ہے۔ پابندی نماز اور آئین و دستور شاہی کی نگہداشت کی تاکید کرتا ہے۔ انشا پر دازی اور طرز عبارت کی اصلاح پر خاص طور سے اُسٹ شہزادہ کو مطلع کیا ہوتا ہے۔

”جو وقت تک الفاظ کے معنی اور محل استعمال کو بخوبی نہ سمجھ لو ہرگز استعمال نہ کرو۔“ غرض اُسکے تمام مراسلات اور فرامین اس قسم کے مفید اور نتیجہ خیز ہدایات و نصائح پر مشتمل ہیں جن پر ملکہ آمد ہر زمانہ اور ہر حالت میں بادشاہوں سے لیکر معمولی آدمی تک کے لیے نہایت ضروری و کارآمد ہے۔

بادشاہوں کی تعلیم اور طریقہ تعلیم کے متعلق اُسکے دلچسپ اور بہن آموز خیالات کا اندازہ اُنکی ایک تقریر سے ہو سکتا ہے جسکو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

جو وقت عالمگیر نے اورنگ طاؤسی پر صدر نشین ہو کر اُسکی زیب و زینت کو دو بالا کیا اور تاج شاہجہانی اپنے سر پر رکھ کر عالمگیری کے شاہیہ بچے لگائے تو اُسکا غلغلہ شکر اُسکے ملازمین متوسلین قدیم جو ہندوستان کے دور و دراز مقامات اور ہمسایہ ممالک میں پورے بادشاہ رکھتے تھے حاضر دربار ہوئے تاکہ اپنی دیرینہ خدمات و احسانات یاد دل کر خلعت اور انعام و شہادت و اکرام شاہانہ حاصل کریں۔ ان میں بادشاہ کے سابق استاد لاشاہ بھی تھے۔ اورنگ زیب نے اُسے ابتدائے زمانہ طالب علمی میں عربی و فارسی کی چند کتابیں دیکھی تھیں۔ اس صلہ میں شاہجہاں نے اُسکے نام افغانستان میں کچھ جاگیر کر دی تھی۔ جہاں آپ سکونت پذیر تھے۔ جب اورنگ زیب کی اپنے برادران یوسف پر کامیابی اور تخت حکومت پر جلوہ فرما ہونے کی خبر آپ تک پہنچی تو فوراً ہی عازم ہندوستان ہوئے تاکہ اپنے حقوق جاکر اُنکا سلسلہ حاصل کریں۔ تین ماہ تک آپ بلاناغہ بلا کشاں دربار کے زمرہ میں سب سے آگے نظر آتے رہے، لیکن اورنگ زیب نے مطلق آپ کی جانب توجہ نہ کی آخر کار جب بادشاہ اُنکی روزانہ حاضری سے عاجز آگیا تو ایک روز حکم دیا کہ آپ کمرہ خاص میں تحلیل کے وقت تشریف لائیں۔ آپ ہزاروں و خوش کن امیدوں کو ہمراہ لیے ہوئے خلوت میں حاضر ہوئے۔ اسوقت کمرہ خاص میں بادشاہ کے علاوہ حکیم اعظم دانشمند حسان دربار کا آقا اور

تین چار دیگر نہایت سر پر آوردہ اور بالکمال ارکان سلطنت موجود تھے۔ ملاجی کو دیکھ کر بادشاہ نے اُن سے خطاب کیا :-

”فرامیے ملاجی! آپ کیا چاہتے ہیں؟ کیا آپ کی یہ خواہش ہے کہ سلطنت کے کسی عہدہ جلیلہ پر آپ کو سرفراز کر دوں؟ اچھا، پہلے میں آپ کے دعوئے قابلیت اور استحقاق اعزاز کو جانچنا چاہتا ہوں۔ بیشک آپ نے مجھ کو مناسب اور بوزوں تعلیم دی ہوتی تو آج میں آپ کی عزت کرنا اپنا فخر سمجھتا اور آپ کو ہر قدر و منزلت کا اہل جانتا۔ کسی اعلیٰ تربیت یافتہ شخص کی نسبت آسانی سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اپنی کمال اور مستحسن تعلیم اور دماغی نشوونما کے بے اپنے والدین کا زیر بار احسان ہے یا کسی استاد کا۔ لیکن آپ کے روبرو دناؤںے شاگردی پر کرنے سے مجھے کیا حاصل ہوا؟ آپ نے مجھ کو یہ بتلایا کہ تمام فرنگستان (یورپ) ایک معمولی اور چھوٹا سا جزیرہ ہے اور وہاں پہلے تو پور توغال کا بادشاہ سب میں زیادہ طاقتور تھا، لیکن اُس کے زوال کے بعد شاہ ہالینڈ، اور بعد ازاں شاہ انگلستان کی قوت بہت زبردست شمار کی جاتے لگی۔ دیگر وایان یورپ مثلاً فرانس و اندلس کے متعلق آپ نے میری معلومات سے یہ قابلِ قدر اضافہ کیا کہ انکی سلطنتیں ہندوستان کی کسی معمولی ریاست کے بلکہ کی بھی نہیں ہیں اور سلاطین ہند کے مقابلہ میں انکی تمام شان و شوکت ایک ذرہ ببقدر کی حیثیت رکھتی ہے۔

”ہمایون۔ اکبر۔ جہانگیر۔ اور شاہجہاں کا ہم تہہ کوئی بادشاہ صفحہ ہستی پر نہیں گزرا، اور ایران و کاشغر، چین و ہماچین اور دیگر ممالک کے حکمران فرماؤ دیاں ہند کے نام سے کانپ اُٹھتے ہیں۔ آپ کی جغرافیہ دانی اور تاریخی معلومات لائقِ صدِ آفریں ہیں۔ کیا آپ کا یہ فرض نہیں تھا کہ دنیا کی ہر قوم کی خصوصیات اور انکی تاریخ سے مجھ کو واقف کرتے، انکی دولت و قوت، انکے طریقہ جنگ و جدال، سیرت و اطوار، مذہب و رواج، آئین حکومت اور انکے سیاسی اغراض و مقاصد آپ مجھ کو بتاتے! اور تاریخ کا باقاعدہ مطالعہ کرنے کی آپ مجھ کو ترغیب دیتے تاکہ میں سلطنتوں کے قیام اور انکے عروج و زوال کے فلسفہ اور اسباب پر غور کرتا، اور اُن واقعات و اسباب اور غلطیوں اور فروگزاشتوں سے واقفیت حاصل کرتا، جو دنیا میں بڑے بڑے سیاسی تغیرات اور عظیم الشان انقلابات پیدا کرنے کا باعث ہوئی ہیں۔ تاریخ انعام کا صحیح اور وسیع مطالعہ کو کجا، آپکی تعلیم سے مجھے اپنے

مشہور عالم اسلاف اور سلطنت مغلیہ کے شہرہ آفاق باغیوں کے نام بھی نہیں معلوم ہو سکے۔ اُنکے سوانح زندگی اور واقعات گذشتہ اور اُنکی قابلیت و اُلوالو العزمی (جس سے اُنھوں نے ایسی فتوحات حاصل کیں) کے متعلق آپ نے کھلکھلے بالکل تاریکی میں رکھا۔ بادشاہوں کے لیے اپنے ہمسایہ قومنکی زبانیں جانتا نہایت ضروری ہے، لیکن آپ نے صرف زبان عربی سیکھنے کی ضرورت میرے ذہن نشین کی اور میرے وقت کا بیشتر حصہ ایک ایسی زبان کی تحصیل میں صرف کرایا جسکو کوئی شخص بغیر دس بارہ برس کی محنت شاقہ کے پڑے طور سے حاصل نہیں کر سکتا۔ آپ کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ شہزادوں کا نصاب تعلیم کن مضامین پر مشتمل ہونا چاہیے۔ پس آپ نے میرا تمام وقت الفاظ کو رٹانے میں ضائع کیا، جس سے نہ کوئی فائدہ ہو سکتا ہے، نہ اُس میں کوئی دلچسپی ہے اور نہ یہ سلسلہ ختم ہو سکتا ہے۔ کیا آپ کو یہ لازم نہیں تھا کہ آپ مجھے اس امر کی جس کا جانتا بادشاہوں کے لیے ناگزیر ہے تعلیم دیتے کہ بادشاہ اور رعایا کے باہمی فرائض کیا ہونا چاہیے؟ یہ امر ہمیشہ آپ کے پیش نظر رہنا چاہیے تھا کہ مجھے کسی وقت اپنے بھائیوں سے مجادلہ آرا ہونا پڑیگا اور بقائے زندگی و حصول سلطنت کیلئے (جو باہم لازم و ملزوم ہیں) تلوار اٹھانا پڑیگی۔ آپ خوب جانتے ہیں کہ فرمانروایان ہند کی اولاد و اتحاد کو ایسے ناگزیر واقعات کا پیش آنا یقینی ہے۔ کیا آپ نے کبھی کبھو فنون جنگ کی محاصرہ کرنے کی اور فوج کو میدان میں ترتیب دیکر لڑانے کی تعلیم دی؟ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ میں نے آپ سے زیادہ عقلمند اور تجربہ کار لوگوں کی تربیت و تعلیم سے اس معاملہ میں استفادہ کیا۔ آپ اپنے قصبہ کو واپس چلے اور آئندہ کسی شخص پر آپ پر یہ ظاہر نہ ہوئے دیکھیے کہ آپ کون بزرگ ہیں یا آپ پر کیا بیعتی ہے۔“

پروشیائی عظمت و اقتدار کے بانی مہاتمی، فریڈرک اعظم کے متعلق لارڈ میکالے اپنے ایک مضمون میں لکھتا ہے کہ ”ابتداءً زمانہ حکومت سے وہ سرکاری کاموں کی دیکھ بھال میں اس قدر منہمک رہتا تھا کہ جسکی نظیر دنیا کا کوئی حکمران نہیں پیش کر سکتا تو فی چار دہم شہنشاہ فرانس وزارت خاص کے فرائض خود انجام دیا کرتا تھا اور تمام دفاتر و محکمہ جات اُسکے زیر نگرانی کام کرتے تھے۔ لیکن فریڈرک کچھ اس سے بھی بڑے بڑھ گیا۔ وہ اپسر قلعہ نہیں تھا کہ اپنا وزیر خاص خود ہی رہے، بلکہ وہ ہذا تہ کیہ دہنا وزیر

تمام سلطنت کے لیے ہونا چاہتا تھا۔ حکام بالاترین محض اُسکے محرموں کے طور پر کام کرتے تھے اور اُنپر اُسکو اتنا بھی اعتبار نہ تھا جتنا کہ ایک حکمہ کا افسر اپنے زیر دست نشیوں پر کیا کرتا ہے۔ وزیران سپہ سالار افواج، منصف امور عامہ، مستمد تجارت، اور وزارت داخلہ و خارجہ، غرض کہ کل اہم اور معمولی انتظامات کی نگرانی اپنے ذمہ لے رکھی تھی۔ اگر کوئی مسافر فوجی نمائش کی سیر دیکھنا چاہتا تو اُسکو براہ راست قریطہ رک کے پاس درخواست بھیجا ہوتی تھی، اور بادشاہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا پر دانہ اُسکو ملتا تھا۔ پولین اعظم کی بخش قسمتی سے اُسکو ایسے اچھے کارکن اور شیر میر آئے تھے کہ یورپ کا کوئی ملک اُنکے مثل اُس زمانہ میں نہیں لاسکتا تھا، لیکن دنیا جانتی ہے کہ وہ صرف پولین کے احکام و فرامین لکھنے اور اُنکا اجرا کرنے کی ایک مشین تھے۔ معاملات سیاست، اور تدابیر جنگی میں اُس نے کبھی کسی وزیر یا سکرٹری کی رائے کو اپنی زبردست قوت تدبیر کے مقابلہ میں قابلِ وقت نہیں سمجھا اور یہ ایک واقعہ ہے کہ اُسکی پیش بندیاں اور تدابیر کبھی غلط ثابت نہیں ہوئیں۔

اس سے یہ سمجھنا نہیں چاہیے کہ ان مشاہیر کو اپنے ماتحتوں پر اعتبار نہیں تھا یا وہ انکو نااہل سمجھتے تھے، بلکہ اسکا سبب یہ ہے کہ اُنکو اپنی ذاتی قابلیت اور قوتِ عمل پر زیادہ بھروسہ تھا۔ اورنگ زیب کی قسمتی سمجھیے! مورخین کی قسم ظریفی، کہ اورنگ زیب کے انھیں خضائع نے، جو دوسرے لوگوں کے محاسن و محامد میں شمار کیے جاتے ہیں، اُسکی فرد جرم میں ایک اور نہایت سنگین الزام کا اضافہ کر دیا ہے۔ ہمارا مقصد اسوقت یہ نہیں ہے کہ ہم مورخین کے اس الزام کو جانچیں کہ اورنگ زیب کو اپنے کسی ملازم یا مقرب حتیٰ کہ اپنے بیٹوں اور دیگر اقارب پر بالکل بھروسہ نہیں تھا اور خلقت وہ نہایت شکی مزاج واقع ہوا تھا۔ ہم صرف ایک واقعہ بیان کرنا چاہتے ہیں، جس سے اصولِ حکومت اور فرائض شاہی کے متعلق اُسکے ذہنی خیالات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ کیوں اپنی آسائش اور صحت کو معرض خطر میں ڈال کر سلطنت کے معمولی سے معمولی کاموں کی نگرانی اور درستی میں ہمہ تن مشغول رہتا تھا۔

امور سلطنت کے انصرام میں اورنگ زیب کی ہمہ تن مشغولیت اور شب و روز انہماک سے بعض ہوا خواہوں کو یہ اندیشہ ہو گیا تھا کہ اسکی وجہ سے بادشاہ کی صحت پر مضر اثر پڑے گا۔ اسکے علاوہ بادشاہ کی نگرانی کی وجہ سے، امر و ادراکین اور عمال سلطنت کی ناجائز آمدنی اور

غیر واجب اختیارات کے دروازے بند ہو گئے۔ چنانچہ ایک روز موقعہ پا کر مقرب ترین امراء میں سے ایک نے بادشاہ کو اس طرف توجہ دلائی، اور اس قدر محنت و مشقت سے باز رہنے کی، بسکونا صحائف صلاح دی۔ اسکے جواب میں بادشاہ نے یہ نصیح و بلیغ اور نہایت پر مغز و معنی خیز تقریر ارشاد فرمائی کہ ”بادشاہ کے ان فرائض اور ذمہ داریوں کے متعلق آپ لوگوں میں کوئی اختلاف رہے نہیں ہونا چاہیے کہ مشکلات اور خطرات کے موقعوں پر اُسکا فرض ہے کہ اپنی زندگی کو سب سے پہلے معرض ہلاکت میں ڈالے اور اگر ضرورت ہو تو اُن لوگوں کی حفاظت میں جو اُسکی نگرانی میں دیدیئے گئے ہیں تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے اپنی جان دیدے۔ تعجب ہے کہ یہ ہر بان اور مخاط آدمی جبکہ غریب سے رہا ہے کہ رعایا کی فلاح و بہبود کا خیال میرے لیے کوئی پریشانی یا فکر کا باعث نہیں ہونا چاہیے اور اُنکی بہتری کی تدابیر سوچنے میں میری ایک شب کی نیند بھی خراب نہ ہونا چاہیے۔ اور نہ اسوجہ سے میرا کوئی دن خواہشات نفسانی کو پورا کرنے میں صرف ہونے سے بچ سکے۔ اسکی رٹ ہے کہ محنت جسمانی کے تحفظ کا خیال میرے نزدیک سب سے زیادہ اہم ہونا چاہیے اور مجھے باخصوص اُن اسباب ذرائع کو تلاش کرتے رہنا چاہیے جو میرے ذاتی آرام و آسائش میں معین و موثر ہو سکیں۔ بلا شک اُسکی یہ خواہش ہے کہ میں امور سلطنت کا انصرام کسی وزیر کے ہاتھ میں دیدوں۔ اُس نے ہرگز یہ خیال نہیں کیا کہ ایک بادشاہ کے گھر میں پیدا ہونے اور تخت حکومت پر شکن ہونے کی وجہ سے گو یا قدرت نے مجھکو اس خدمت پر مامور کر کے دنیا میں بھیجا ہے کہ میں یہاں اپنے لئے مہین بلکہ دھڑوں کی خاطر زندہ رہوں اور مشقت کروں۔ کیونکہ میرا فرض ہے کہ میں اپنی سہولیت اور آراش کا صرف اُس حد تک لحاظ کروں جہاں تک وہ عوام کی فلاح و بہبود سے متعلق ہیں۔ رعایا کی خوشحالی اور آسائش ہمیشہ میرے مد نظر رہنا چاہیے۔ اور انصاف و عدل کی خواہش، اقتدار شاہی کی بجائی اور تحفظ سلطنت کے علاوہ اور کسی غرض کیلئے انکو نظر انداز کرنا مناسب نہیں ہے۔ یہ شخص اُن نتائج کو نہیں جان سکتا جو میرے تساہل سے پیدا ہونگے، اور یہ اُن قبائح سے بالکل ناواقف ہے جو دربار کو اختیارات سوئچ جینے سے معرض نمود میں آئیں گے۔“

سترہویں صدی کے اس ”ظالم و جاہل اور مطلق العنان بادشاہ کے ان خیالات کو پڑھیے اور اس دور تہذیب و تمدن کے کسی شہرۂ آفاق، اہل تعلیم، یا کسی حریت فواز و آزاد خیال سیاسی

اہل الولی کے خیالات سے موازنہ کیجیے۔ اور پھر سوچیے کہ کیا یہ انصاف کشی اور اخلاقی حقیقت کی ایک مجرا نہ کوشش نہیں ہے کہ ہماری تمام تاریخی معلومات اور داغی کہ دکاوش صرف یہ ثابت کرنے میں صرف ہو

کہ عالمگیر ہندوکش تھا، ظالم تھا، شکر تھا۔

(جے پور) محمد حامی الدین خاں رفیق پروفیسر تاریخ ہمارا بکال

غزل

حسرت پہ وہ جو آگئے عالم نیا ہوا
پیوند پرین مین مرے جا بجا ہوا
دیکھا گیا نہ اشکون کا دریا چڑھا ہوا
شامت ہو کسی کون یہ پوچھے کہ کیا ہوا
آئے تھکاتے وہ مرے دل کی حسرتیں
وہ دیکھتے ہیں بوسے وصال کے ہمدین
رنگ چمن پوچھیے ساقی کے ہجر مین
تم نے دیا تھا داغ جو اسے مہربان بھی
کیا طرز دلوازی بیار یہ بھی ہے
جسے مین آگیا وہی سیلاب برق کے
کیا کیا بناؤ گہرے ہو تو یوں مین مین
آگے جا چکے کئی موسم بہار کے
دلغہ دل فزہ ہو سینے مین اس طرح
کرتا ہو شکر خیر قاتل کا بخیہ گر

پھولوں مین جان پڑ گئی سبزہ ہرا ہوا
تھاقیس کے کفن کا جو ٹکڑا بچا ہوا
پانی برس اٹھا کہ قاصد ہوا ہوا
صفدر کو جارا ہو کوئی کوستا ہوا
آئے اُجاڑنے کو مرا گھر بسا ہوا
خون شہید ناز بھی عطسہ رچنا ہوا
ہر جام گل ہو خون جگر سے بھرا ہوا
ہے آج تک میرے جگر سے لگا ہوا
بالین سے اٹھ گیا ہو کوئی کوستا ہوا
جو اضطراب تھا مرے دل سے بچا ہوا
عصے مین بھی پیار کا نقشہ کھنچا ہوا
اب تک اسیرِ دام نہ کوئی رہا ہوا
جیسے کوئی چراغِ لمحہ ہو بجھا ہوا
رہنے دے زخمِ دل کا ابھی نہ کھلا ہوا

پوچھا کسی نے حال جو صفد کا یون کہا
نزدہ تھارات صبح کو کیا جانے کیا ہوا

صفدر پوری

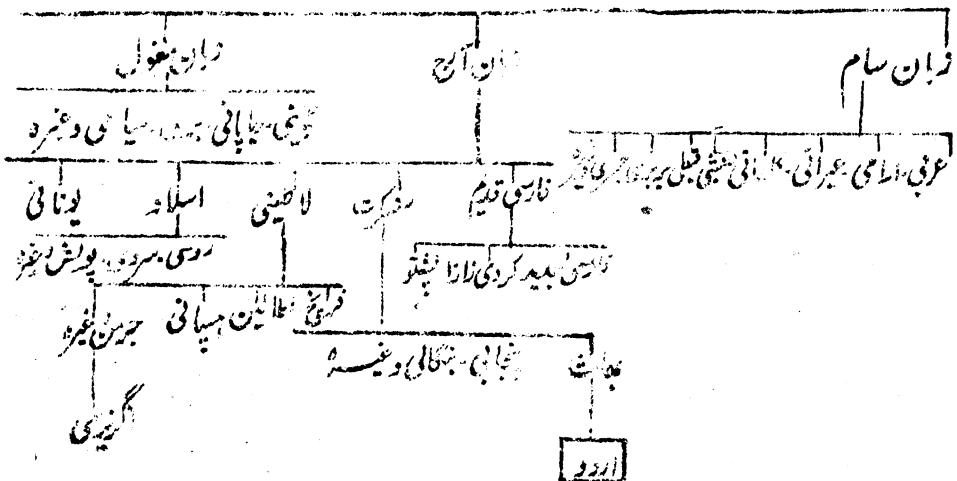
اردو کی نشہ

غالباً دنیا کی کوئی زبان اتنی نوعرین جنی ہماری اردو زبان ہو۔ زبان بھی انسان کی طرح پیدا ہوتی ہو۔ جوان ہوتی ہو۔ بوڑھی ہوتی ہو۔ صاحب اولاد ہوتی ہو اور پھر مر جاتی ہو۔ اُس کی اولاد بڑھتی ہو اور مزاج زمانہ کے ساتھ نئی صورت میں موجود ہوتی ہو۔ جین اگرچہ کچھ آبائی ورثہ باقی رہتا ہو مگر سطحی طور سے وہ ایک نئی مخلوق بھی جاتی ہو۔ اگر یہ سلسلہ دیکھو تو کب بڑھاؤ تو آخر میں با دا آدم کی زبان پر ختم ہو کر ایک کبریا جاتی ہو۔ سادی قومیت نے غالباً غلط نہیں کہلے زبان کا اختلاف بابل کے منارے کے بننے کے وقت سے شروع ہوا ہو جسکو عام فہم بنانے کے لیے جیسا کہ مذہبی کتابوں کا قاعدہ ہوتا ہو۔ میرے میں (اس طرح بیان کر دیا ہو کہ خدا کو منارہ بابل کا بنتا جو گویا اُس کی خدائی کے قابل اعلان جنگ کے برابر تھا۔ بڑا سادہ ہوا اور اس لیے اُس نے تمام مزدوروں کی زبان میں اختلاف کر کے یہ سلسلہ مسدود کر دیا۔ اسکو نظر انداز کر کے جین یہ مانتے ہیں پس ہمیشہ نہیں ہو کہ مخلوق کی ابتداء جس طرح ایک فرد واحد انسانی ہو جاتی ہو اسی طرح ایک زبان سے جب اُس کی اولاد کثرت یا ابتدائی خانگی جھگڑوں سے باپ کے گھر میں نہ ساسکی تو جس نے جدھر کا راستہ پایا روانہ ہو گئی۔ ان اذکون نے اپنے لئے گھر میں ملک کی آب دہوا کے موافق ایک نئی معاشرت کی ابتداء کی۔ اس کی اولاد کثرت سے بڑھی اور اپنے اپنے مرکز کے دائرہ میں پھیلتی گئی اور جیسے جیسے یہ پھیلی اُس کی گفتگو۔ رنگ۔ روپ میں فرق آنا لگیا۔ لہذا مانچے کے روستے پہلی نسیم سام۔ آج۔ اور مغول کی قرار پائی۔ سام وہ تھے جو اپنے گھر میں رہے اور ہم یہ بھی مان لیتے ہیں کہ وہ بابل تھا جو اولین گوارہ انسانی کہلاتا ہو۔ بابل وہی ہو جسکو آج کل ہم عراق کہتے ہیں۔ اس کی جغرافی کیفیت یہ ہو کہ مغرب کی طرف نا انتہا سے اطلال تک ایک مسلسل وسط میدان جین کوئی بڑا پہاڑ اور سمندر حالی نہیں چاڑھا۔ چلال و مشرق میں عراق کا میدان پہاڑوں سے محروم ہو۔ ابتداء میں نسل جب پھیلی تو اس نے فطرتاً ہی راستہ اختیار کیا جو قدرتی رکاوٹوں سے پاک تھا اور چنانچہ جیسا واقعہ ہر سامی نسل کا پھیلاؤ مغرب اور جنوب کے رخ عراق۔ شام۔ عرب۔ مصر اور افریقہ میں ہوا۔

مرد زمانہ سے جبل زگورس وجودی کے دامن سے لیکر انتہائے افریقہ سامی زبان نے رواج پایا اور اب وہاں کے لحاظ سے اُن میں درجہ بدرجہ تبدل اور تداخل ہوتا رہا۔ سامی زبان کی شاخوں میں ارامی - کلدانی - عبرانی - عربی قطعی، غنیشی، ہریری، حبشی زبانیں پیدا ہوئیں جن میں سوائے عربی کے نہ کوئی کثیر الادلاد ہو اور نہ زندہ۔

دوسری شاخ آریج جن کے مورخانی نے جبل زگورس، موجودہ کوہ پشت گوہ کے دشوار گزار قلعے کو عبور کر کے اپنے آبائی گھر سے بالکل قطع تعلق کر لیا تھانے اس پر پشت گوہ میدان ہیتی پٹی جو ہالیہ یورال یا میر اور کوہ قاف سے محدود تھا اُن میں کی وہی سلسلہ قائم رہا جو اُن کے بجائی سامیوں میں تھا اور امتداد ایتام میں آریج زبان کی شاخوں سے سنسکرت، تہیم، پارسی، یونانی، لاطینی، اسلام زبانیں پیدا ہوئیں اور پھر اُن کی اولاد اور اولاد ہیتی بعضوں کی پیدائش بہت پرانی ہو بعضوں کی نئی۔ اس طرح اردو کا سلسلہ نسب یوں بنتا ہے۔

زبان آدم علیہ السلام



اردو

اس لحاظ سے اردو چوتھی پشت میں ہوا کی ان بھاشا ہندی دو آگیاں گاہ و جنہا کی از منہ و شہ کی زبان اور سنسکرت کی پوتی اور آریج زبان کی پر پوتی ہر جسکی غالباً ان فرنج جزیر ہسپانی فارسی و پارسی کردی پشتو بنگالی بنگالی وغیرہ میں اور جسکی صرف ایک چھری چڑی ہیں انگریزی جو اس سے ہم زمین تھرا ان کے برابر ہر اردو زبان جرمن کی طرح کی ہو۔

(۱)

اس نوخیز زبان نے معنوں کا خیال ہو کہ شاہجہان اور اکبر کے گوارہ شغفت میں نشوونما پائی اور بعض اس کو سلاطین تغلق و خلجی کی پروردہ بتلانے میں خسرو نے جوچہ بھاشا میں لکھا ہوا وہ یقیناً ٹھیکہ بھاشا نہیں ہوا اور اگرچہ صاف اردو بھی نہیں مگر اردو کی بہن ضرور معلوم ہوتی ہے۔ مجھے یاد نہیں آتا مگر بابر کا ایک اردو شعر موجود ہے اور وہ بہت کچھ ہماری اردو سے ملتا ہے۔ تو اگر ان دونوں زبانوں کو پیش نظر رکھ کر سلطنت مغلیہ کے عہد میں اوسطاً اردو کی ابتدا کی جائے تو بجا نہوگا۔ یعنی جو زبان آج ہندوستان میں برسرِ راج ہے اس کو پیدا ہوئے کل تین سو برس ہوتے ہیں۔ اس نوخیز زبان نے اس میں برس میں کیا ترقی کی۔ اسپرچھ سے زیادہ دانت کاردن نے قلم فرسائی کی ہے اور دو شاعری کے لیے آنا دکی آبجیات یا حال میں ایک ہند۔ وزیرگ لالہ سری رام ایم۔ اے کی لاجواب کتاب خزانہ جاوید کافی معلومات رکھتی ہے۔ اس مضمون کا جو موضوع ہے وہ لٹریچر کی دوسری شاخ یعنی نشتر پر ایک سطحی نظر ڈالنا ہے۔

(۲)

سب سے پہلے لفظ اردو کو دیکھنا ہے۔ اردو ترکی لفظ ہے جس کے معنی کمپ یا لشکر کے ہیں (اور موجودہ ترکی فوجی اصطلاح میں آرمی کوڑ کے مراد) یعنی لشکر والوں کی زبان۔ اور میر اس۔ آزاد سر سید احمد سب متفق القول ہیں کہ شاہ جہان کی فوج میں مختلف قوموں کی زبانوں سے ملکر یہ زبان پیدا ہوئی ہے۔ بزرگوں پر نکتہ چینی کرنا جبارت ہے۔ مگر مجھے اس قول سے قطعاً اختلاف ہے۔ اول تو یہ کہ دنیا میں شاہجہان سے پہلے بڑے بڑے اولوالعزم بادشاہ گذرے ہیں جن کی فوج شاہجہان کی فوج کے آدمیوں سے زیادہ قوموں اور نسلوں پر مشتمل تھی۔ مگر کسی لشکر نے کوئی زبان پیدا نہیں کی۔ دوسرے لوگوں کا یہ عام خیال غلط ہے کہ اگر کسی زبان میں کئی غیر زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں تو اس کے معنی ہے کہ وہ زبان کئی زبانوں سے مخلوط ہو کر بنی ہے۔ عربی زبان میں کتنے مفرد الفاظ ہیں۔ اسی طرح فارسی میں کتنے مرکب ہیں۔ مگر نثری میں سیکردن۔ فرانسیمی ہسانی داطلاوی الفاظ میں اور دنیا کی شاید کوئی زبان ہو جو تجارت گاہ عالم میں آکر اپنے کو پاک، دکھلا سکے۔ اصل یہ ہے کہ زبان میں امتیاز اور فرق زیادہ اس کے الفاظ فعلیہ و حرفیہ پر موقوف ہیں۔ الفاظ اسمیہ کسی زبان میں خلط سے پاک نہیں۔ فعل و حرفت کے الفاظ صہی ایک زبان دوسری سے شناخت ہوتی ہے اور اپنی جدا گانہ حیثیت قائم رکھتی ہے۔ مثلاً ایک شخص فرض کرو

کہ آفس کا بابویہ کہے کہ ”فلان شخص میرے اندر مین ورک کرتا ہے“ اس کو ہم یقیناً اردو نہ کہیں گے بلکہ شکری زبان لیکن اگر وہ یہ کہے کہ آفس مین جلد آیا کر دور نہ مین ہیڈ اسٹنٹ شو شکایت کروں گا تو اگرچہ آفس اور ہیڈ اسٹنٹ کا غیر لفظ استعمال کیا ہو۔ مگر یہ جملہ اردو زبان کا جملہ ہو۔ پس ایسے فعل جیسے آنا۔ جانا۔ کھانا۔ پینا یا ایسے حرت جیسے۔ مین۔ کو۔ پر۔ بیان وہاں وغیرہ جب ان میں کوئی تبدیلی کی جائیگی تو اس وقت زبان کا مخلوط ہونا کہا جائیگا۔ اور ایسی زبان لال کرتی اور انگریزی دفتر میں بنگالی بابوؤں کے اندر راج ہے۔ اس لحاظ سے مجھے اس میں شک نہیں کہ ہماری زبان کو اردو کہنا بجا ہو یا نہیں یعنی بن معنوں میں ہم اسکو لیتے ہیں۔ اردو ہرگز شکری زبان نہیں اور مناسب یہ ہو کہ اردو کی جگہ یا تو نیا لفظ ہندوستانی یا قدیم لفظ کھیتہ کا رواج دینا چاہیے۔ معلوم نہیں کہ اس کا نام اردو کیوں پڑا۔ اگر اس سے فوجی زبان سے مراد ہو یعنی ان ہندوستان کے مسلمانوں کی زبان جن کا قدیم پیشہ پھلگری تھا تو خیر در نہ اردو کو اردو اس حدیث سے کہنا کہ یہ زبان مخلوط ہو سخت نادانی ہو۔

(۳)

اردو کی نثر کا آقاد سب سے پہلے شاہ عبدالقادر دہلوی سے ہوا ہو جنھوں نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو زبان میں کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ دولت مغلیہ آخری سسکیاں لے رہی تھی۔ چاہیے تو یہ تھا کہ ان کے بعد ان کی اولاد رشید اس نئے طریقہ کو اختیار کرتی۔ مگر شاہ عبدالعزیز شاہ فیض الدین و شاہ اسماعیل صاحبان نے جو کچھ تصانیف چھڑی ہیں وہ نام کی تمام فارسی زبان میں ہیں۔ اور اس بار کو میر اسمن دہلوی نے اٹھایا جنھوں نے پہلا اردو فسانہ لارڈ دلزلی کی فرمائش سے لکھا اس کے بعد ہی اردو کا وہ دلچسپ دور داستان نگاری شروع ہوا جس کے ابتدائیں مرزا حب علی سرور صاحب فسانہ عجائب اور آخر میں پنڈت رتن ناتھ سرشار صاحب فسانہ آزاد دین۔ داستان نگاری بڑی چیز نہیں۔ یہ تخیلات کی وہ شان ہو جس میں شعرا کی محدود باندیوں اور قہودے آزادی حاصل ہوتی ہو۔ مگر مرزا حب علی نے غالباً نثر نگاری کو پوری طرح نہ سمجھا۔ اور تک باندھنے ہی کو اپنا سب سے بڑا کمال جانا۔ غالب نے برا نہیں کہا جو انھوں نے مرزا کی تحریروں کو بھٹیاردن کی گفتگو سے تشبیہ دی۔ مرزا حب علی سرور کا فسانہ اس حیثیت سے قابل لحاظ ہو کہ قصے کا براہِ نیا اور نلا

اور اُردو بھی اگر تک بند ہی کو نظر انداز کر دیا جائے تو بہت فیصل اور گران خاطر نہیں مرنے کے بعد کسی نے اور پختل فسانہ نہ لکھا۔ فارسی اور عربی کا کثیر ذخیرہ پہلے سے موجود تھا اور مرثیہ اسی کو اردو کا جامہ پہنانے کی کوشش کی گئی۔ قصہ قاتم طائی، چار درویش، داستان امیر حمزہ وغیرہ اردو کے لحاظ سے معمولی اور قصے کے لحاظ سے کمزور اور فرسودہ ہیں لیکن اُردو کی نثر نگاری میں چیمیز نام عیسوی مبرا ہے وہ پینٹ مرشار کا فسانہ آزاد ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے داستان گوئی کے ساتھ نثر نگاری میں جان ڈال دی۔ سنجیدہ مذاق، طبائع انسانی کے مختلف پہلوؤں کے خاکے یقیناً بے مثل ہیں صرف عیب یہ ہے کہ عربی لمبی داستان ہے اور گو اس زمانہ میں جب وثیقہ داروں اور چاندو بازوں کی تعداد زیادہ تھی لوگوں کو اس کے پڑھنے کی فرصت رہی ہو مگر آج کل کی کاروباری نسل دنیاوی انہماک میں مشکل سے داستان آزاد کو لیکر بیٹھے گی۔ یہ ایک بڑے عجب کی بات ہے کہ محمد حسین آزاد کے آب حیات میں مشکل سے ایک شاعر کی نثر نگاری پر یو یو کیا گیا ہے۔ انتہا ذوق۔ امیر مینائی سوا اور غالب جیسے شاعر تھے ویسے ہی نثر بھی تھے۔

غلام امام شہید۔ نقی غلام عوٹ (صاحب نغان، تنہا) سرشار اور سرسید کی درمیانی بڑی بہن اور ان کی کتاب کا تبصرہ زیادہ برین نیست کہ ایک نے لغت اور دوسرے خطوط اور مضمون بلا مطلب کے سوا کوئی بڑی کامزنی نہیں کی۔

(۴)

گر جدید دور میں اردو زبان کی تقدیر سرسید نے لکھ لی۔ سرسید نے مام مغلق اور مقفے عبارتوں کو ایک قلم بہر طر کر دیا۔ اور مجھے شبہ ہے کہ اگر سرسید مقفے اور زنگین عبارت لکھنے کی کوشش کرتے تو کر بھی سکتے تھے۔ پہلی کتاب جو انھوں نے خیالات جدیدہ کے پہلے لکھی ہے وہ صنائد عجم ہے۔ اور اس میں اگرچہ انھوں نے کوشش اسی بات کی ہے کہ عبارت آرائی کریں۔ مگر بڑی طرح ناکامیاب رہے۔ اور بعد کی سادہ آرائی میں بھی اگرچہ کمال حاصل نہ کیا مگر اسکی بنیاد رکھ دی جسکو ان کے پہلے ہم نیشون نے نہایت خوبی اور کامیابی سے انجام دیا۔ سرسید کی اُردو ذرا بھونڈی ہے اور حالی نے اسکی توجیہ یون کی ہے کہ وہ اس شخص کے الفاظ کے مانند ہو جو ایک جگہ ہوئے مکان کو دیکھ کر گھبرا جائے اور حالت بھڑکائی کے الفاظ جو اس کے منہ میں آتے ہیں بغیر اس کے کہ وہ انکی بلاغت اور فصاحت پر غور کرے پچھا

سرسید کی بقیہ تمام تصانیف مذہبی ہیں۔ اُن کے مختلف مضامین جو اُن کے مذہب الاخلاق رسالہ سے
 جمع کیے گئے ہیں۔ کتابخانوں میں ملتے ہیں یہی اُن کی نشر نویسی کا پورا مرتع ہے۔ مذہبی تصانیف
 میں خطبات احمدیہ، ابطال غلامی، تفسیر اناجیل، تفسیر قرآن وغیرہ عام اس سے کہ ہم اُن کے
 خیالات کی کیسی ہی مخالفت کریں۔ سادگی کی وجہ سے ان بزرگانِ دین کو اس حیثیت سے
 ہدایت کا ذریعہ ہو سکتی ہیں کہ مذہبی اطر پر کا اصل مقصد عوام پر صاف اور کھلے الفاظ میں تشریح ہو
 وہ اب تک کسی مولوی کے ذہن میں نہ آیا تھا۔ اُن کی تمام تحریر کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ پڑھنے والوں کو
 فتنِ مضمون کے بجائے یہ جتنا دین کہ ان کو کتنی عربی لغتیں اور کتنی منطقی اور فلسفی اصطلاحیں
 یاد ہیں۔ وہ اُردو لکھتے تھے جو اُن کے سوا اور کوئی نہیں سمجھتا تھا۔ رتن ناتھ سرشار نے ایسے ہی علما
 کی تحریک کا اپنے شانے میں خوب خاک کُڑایا ہے۔ سرسید کے بعد ممدی علی، چراغ علی، دہلی شعلی
 نذیر احمد، ذکا احمد کی تصانیف علمی۔ مذہبی تاریخی ہونے کے ساتھ یہ صحت رکھتی ہیں کہ سب اسی
 اصول عام فہمی۔ سادہ آرائی اور مقصد مضمون پر مبنی ہیں۔ نذیر احمد نے اُردو کو دہلی کے گھرانے اور
 عکسرا سے نکال کر شاہراہ پر بٹھلادیا۔ جب تک اُردو اور دہلی زندہ ہے۔ لوگ اُن کے قصے کی کتابوں
 کو پڑھیں گے اور مزے لیں گے۔ مگر چیز کی ایک حد ہے۔ مولانا نے ترجمہ قرآن میں ایسی ہی سوجی
 اور فغانی اُردو کو ٹھونس دیا ہے۔ اور قرآن عظیم کی اعلیٰ مناسبت اور بلاغت کی مناسبت کا خیال
 نہیں کیا۔ اُن کا ترجمہ قرآن ناپسندیدہ اور قابلِ تبدیل بلکہ تنبیخ ہے۔ دورِ ستی میں ہماری فکر
 دو اور بزرگوں پر ہے ایک تو مولانا محمد حسین آزاد دوسرے سجاد حسین صاحب اڈیٹر ادھر بیچ۔ ان
 دونوں نے اُردو کو اپنے مطلب کے مطابق اور اپنے رنگ میں رنگا ہے اور اُردو کی سرافازی کی ہے۔

(۵)

دوسرے سرسید کے اختتام پر اگرچہ بہت سے اُردو نشر نویس تھے۔ مگر اُن میں قابلِ کاغذ صرف تین
 شخص ہیں۔ ایک بوڑھے اور دونو جوان بوڑھے سے میرزا مطلب یہ ہے کہ جنہیں نے سرسید کی آنکھیں
 رکھی ہیں اور اب تک ہم میں موجود ہیں۔ کھنڈ کا مشہور نااہل نگار جو انگلستان کے سہولت پسند اسکاٹ اور
 مصر کے جرجی زیدان کی طرح خفایا کو مضمون کی پاشنی میں ہارست دسٹر خوان پیمانی کرتا ہے۔
 عبدالحکیم نثر ہے۔ اس کی فہرست تصانیف اگر اسکاٹ اور جرجی زیدان۔ تین تین تو کم کی نہیں

لوگ کہتے تھے کہ اہلسن فلسفہ کو مقصود سے نکال کر مجمع اصحاب میں لایا۔ شرر نے تاج کے پرزوت کو نازنین دلچسپ ماہر و کے جلوسے میں پیش کیا ہو۔ کون ہو جو حسن بن صباح کے خدائون کا حال جاننا نہیں چاہتا مگر کون اسکو کامل ابن اثیر یا ابن خلدون کی زبانی سننے کا شوقین ہو۔ ہائی دس مین کے دلچسپ پرانی مین ہم سب کو شائق بنا دیتا ہو۔ اسطرح زوال بغداد۔ ماہ ملک۔ ملک العزیز ورجسنا فلور فلور زفا۔ منصور و موہنا۔ لبت چلین۔ بابک خرقی۔ فاتح مفتوح۔ اسلامی زمانے کی جد اجداد انکسین ہن جو قصے کے پیرائے میں ہم کو اپنی قوم کی گزشتہ کارناموں کا زمانہ یاد دلاتی ہن۔ شرکی فسادوں میں جو کمی مجھے نظر آتی ہو وہ یہ ہو کہ ان کے مہر و اور مہر دین عموماً ایک ہی قطع کے لباس پہنے ہوئے نظر آتے ہن۔ اور بعض جگہ اُنھوں نے یوسف زلیخا اور سکندر نامہ کی بزم کا رنگ دے دیا ہے جو موجودہ تہذیب جائز نہیں رکھتی۔ اس میں ان کی تادہ ناولین دربار حرم پور غیب دان فطین وغیرہ ہن۔ دو نوجوان نثر نگاروں میں مسٹر سجاد حیدر اور خواجہ حسن نظامی ہن۔ سجاد حیدر کو میں ذاتی طور سے نہیں جانتا ہوں مگر میں نے ان کے مضامین خیالستان پڑھے ہن اُس میں زیادہ تر ترکی اور انگریزی کی خوشہ چینی ہو مگر یہ بھی کمال ہو کہ دوسرے ملک کے پھول کو غیر مانوس آب و ہوا میں مزاجہ اُسی آب و نہمت سے باقی رکھے۔ ان کی اُردو نہایت سُستہ۔ دلچسپ۔ جدت آفرین ہو مثال کیلئے ان کا وہ حصہ جو عین عورت و مرد کے ابتدائی جذبات و کشش کا نقشہ کھینچا ہو۔ یہ ترکی زبان کا قصہ ہو اور اصل میں یونان کی قدیم مٹھیا لوجی (روایات مذہبی) کے ایک دلچسپ قصے پر رنگ آمیزی کی گئی ہو چونکہ میری نظر سے یہ مضمون اصل میں گذر چکا ہو۔ اس لیے میں کہہ سکتا ہوں کہ ترکی قصہ ترکی میں اتنا دلچسپ نہیں جتنا یہ قصہ اُردو میں ہو۔ اور ایسی مثال بجز فطرس جبر اللہ کے ترجمہ رباعیات عمر خیام کے جو اصل سے بہتر کہا جاتا ہو کہیں نہیں ملتی۔ خواجہ حسن نظامی کی شیریں کلامی اور انداز بیان واقعی نرالا اور مزیدار ہو۔ مذہب احمد کی اُردو ایک زمانہ شناس بڑی بی بی معلوم ہوتی ہو۔ حسن نظامی کی اُردو ایک شرح طبع اور کسین لڑکی میرے خیال میں یہ موجودہ اُردو کی بہترین انشا ہو کاش کہ اپنے سب مضمون جمع کر کے شائع کر دیں۔ مگر اتنی خرابی ہے کہ بعض پر تصوف اور سونسطائیت کا بہت بھدار رنگ چڑھا ہوا ہو اور جن کو میری طرح تمام صوفیانہ وارفتہ حرکتوں سے بیزار می ہو۔ پسند نہ ہوگا۔

(۶)

اس مضمون کے لکھتے وقت میرے سامنے اردو ادب کا مشہور پرچہ الناظر ہر جو میرے مکرم شاہ نڈپڑی کی توجہ اور عنایتوں کا نتیجہ ہو۔ ہندوستان میں اردو جبرائیل برسات کے کپڑے کی طرح اُبتی ہے اور جہاں غیر موافق ہوا لگی اور فائدہ الناظر کے پہلے لکھنے رسالے اردو کی خدمت پر کمر بستہ ہوئے اور کہنے باقی ہیں۔ مخزن میں نے آج پانچ سال سے نہیں دیکھا۔ اور دوسرے رسالے ایسے کم ہو گئے کہ مجھے اُن کا نام بھی یاد نہیں رہا۔ دلگداز نے مولانا شرر کی زندگی میں کئی پٹے کھائے اور اب مولانا صدیق علیہ اُن کے بیٹے نے اُسکے چلانے کا بیڑا اٹھایا ہو۔ اب تک تو وہ کبھی سالانہ کبھی ششماہی قسط پر نکلا کیا۔ مگر اب مجھے معلوم ہوا ہو کہ مولانا صدیق آئندہ سے اسے وقت پر نکالیں گے۔ زمانہ ایک اور رسالہ ہے اور اچھا ہو بلکہ بہت اچھا ہو۔ مگر اُدھر صاحب کو نہ میں جانتا ہوں اور نہ اُن کے رسالہ کی ہسٹری اور اس واسطے نہیں کہہ سکتا کہ یہ کب تک زندہ رہے۔ خیر الناظر اگر کچھ میری محترم شاہ صاحب کو معلوم ہو کہ مجھے ایک نظر نہیں بچایا۔ اور میں نے جو کچھ نکتہ چینی کی ہو وہ ذاتیات پر مبنی نہیں۔ بلکہ عزیز اردو کی خاطر۔ تبصرہ کا ہر جو بارے کچھ ترقی پر ہے۔ ”دو شیرگان مغرب کا جزیرہ اورستان“ میں تبصرہ ہوں کہ اُس کو کس ”بے پرکھون“ گئے برطرا م اعلیٰ نشینم۔ گئے برشت پاسے خود نہ بینم“ خیالات کی یہ بلند آفرینی اور پھر جا کر اگر کہان۔ لندن اور پیرس کے اسکم (مسند) میں بہر حال بڑا نہیں اور پرواز اور آواز غیر طبعی ہو۔ سید احمد رفاعی قدس سرہ ”معلوم نہیں کہ صاحب مضمون کو اسپر روشنی ڈالنے کی ضرورت کیا پڑی تھی۔ کیا مولانا شرر کی کتاب احکام الرفاعی اردو میں موجود نہیں ہو۔“ ترک قلم“ میں جِدّت ہو اور کسی کتبہ مشق کا معلوم ہوتا ہے۔ ”دانش“ میری سمجھ سے باہر ہو۔ اور مجھے اتنی فرصت نہیں کہ اس پر غور کروں۔ حیات عالمگیر میں صاحب نے کچھ کر کے دکھلانے والے ہیں جس سے پروفیسر سرکار اور شبلی کی روح غالباً سبق لے گی۔ انتظار ہے۔ لکھنؤ کا جلوہ معقول نکتہ چینی اور اردو کی نہایت لادبی خدمت ہو اور ہمارے شکریہ کے قابل۔

سید مقبول احمد آلہ آبادی

شہر دین رواج کو بکوتیرا ہے
تو لکھنؤ کی ہے لکھنؤ تیرا ہے
(حالی)

اردو اگورا ج چار سو تیرا ہے
پرچہ تک انیس کا سخن باقی ہے

فلسفہ حرکت

تسبیہ | قارئین کرام کو لفظ ”حرکت“ سے مثالیہ شبہ ناشی ہو گا کہ اس سے مراد وہ انخواستہ علم الحركت ہے۔ یا وہ چیز ہے جو عثمانیہ یونیورسٹی کے ”علیات“ میں منجملہ ”مناشیات“ ”ریاضیات“ ”ثقلت“ وغیرہ کے اپنا وجود رکھتی ہے۔ یا ”لبیعیات“ کا وہ عنصر ہے جو بصورت شدت متحیل بہ آتش ہو جاتا ہے اور بہت ممکن ہے کہ اس شبہ کے ساتھ ہی ساتھ مصنفوں کی فطری کائنات بھی متاثر و بے نیازی کو دعوت دے اور ناجیز راقم الحروف کی ساری محنت محض سرسری ورق گردانی کی نذر ہو جاتے۔ پس اس کا ارتقاع اور دفع دخل کچھ ایسا زیادہ نامناسب بے لگائیں ہے۔ چنانچہ لفظ حرکت کا مفہوم یہاں پر وہ شے ہے جس سے حیات کا وجود ہوتا ہے اور جس سے پوری زندگی رفتہ رفتہ متشکل ہو جاتی ہے اور جو جو دو سکون کا متضاد اور شورش و ہنگامہ آرائی کا مترادف ہو اور جس کا پورا تصور بیچینی، تلاطم، طغیان، ہیجان، گشت و خون وغیرہ کی انقلابی و کثرتی میں پنہاں ہے۔ ظلم و جبر، عدوان، سفک و م، توہین، تذلیل وغیرہ جیسے محرکین ہیں۔ اور حریت، آزادی، اختیار، فذویت جیسے نتائج ہیں۔

تقسیم | حرکت کی تحریک ہمیشہ دو پہلو رکھتی آئی ہے، جنگ و اسکی دو قسمیں بھی کہہ سکتے ہیں: پہلی انفرادی دوسری اجتماعی۔ یہ دونوں حیثیتیں باعتبار مدارج کے پیدا ہوتی ہیں اور انکی علیحدگی صرف بلحاظ منازل کے ہے نہ باعتبار فرق کے۔ اور حرکت انفرادیہ کے لیے لازمی ہے کہ کسی نہ کسی وقت وہ حرکت اجتماعیہ کو وقوع میں لے آئے گا یا حرکت کی پہلی منزل حرکت انفرادیہ ہے اور دوسری منزل جو منزل اول کا لازمی نتیجہ ہے حرکت اجتماعیہ ہے۔ البتہ یہ امر غور طلب ہے کہ ان ہر دو حرکتیں کے وسطی مدارج کیا ہونا چاہئے، اور وہ کونسی صورتیں ہیں جو حرکت انفرادی کے حرکت مجتمعہ تک پہنچنے کے زمانہ میں پیدا ہوتی ہیں اور جسکے بغیر کوئی منفردہ حرکت مجتمعہ حرکت کا منہ نہیں دیکھ سکتی یا۔ الفاظ دیگر وہ شرائط و لوازم کون کون ہیں جو ایک حرکت کو اجتماعی صورت میں نمودار کر سکتی ہیں چنانچہ اس مسئلہ کو حل کرنے کیلئے بہتر یہی ہو گا کہ مذکورہ سادی تقسیم میں دو اور

قسمیں بھی بڑائی جائیں تاکہ یہ تقسیم فلسفہ حرکت کے تمام پہلوؤں پر بحسن و چوہ حاوی ہو سکے اور حقیقت یہ ہے کہ فلسفہ حرکت کے یہی چار عناصر ہیں جن پر حرکت کا وجود، ابتدا، ارتقاء اور ختم نام مختصر ہے۔ یعنی:-

- ۱۔ حرکت انفرادیہ
- ب۔ حرکت منفردہ اجتماعیہ
- ج۔ حرکت مجتمعہ انفرادیہ
- د۔ حرکت اجتماعیہ

نایت |۔ قبل اسکے کہ ان اقسام کی تعریف و تفصیل کی جائے حرکت کی غایت و مراد کا جان لینا انکی دلچسپی اور اہمیت کو اور گہرا کر دیگا۔ ہر چند کہ یہ بات کچھ زیادہ مختصراً بیان نہیں کہ حرکت کی نایت کیا ہوتی ہے تاہم اس امر کی طرت توجہ دلانا کہ حرکت کا منشا کیا ہے، تحصیل حاصل بھی نہیں کہا جاسکتا۔

حرکت کی فطرت، اپنی ہستی کا پورا پورا احساس کر لینا ہے۔ مختلف افراد کا یہ محسوس کر لینا کہ ہم کیا ہیں، ہماری ہستی اور ہمارے وجود کا منشا کیا ہے؟ کس قسم کے قیود و حدود میں گھرے ہوئے ہیں، ہمارے مذہب، اخلاق، معاشرت، سیاست، مادیت، نسل، رنگ، زبان، وطن وغیرہ لوازمات ہم سے کس قسم کے تمدن کے طالب ہیں؟ ہمارے ذاتی خصوصیات اور صفاتی تعلقات کیا ہیں، ہماری ترقی کیا تعریف رکھتی ہے اور ہمارا منزل کیا مٹنی رکھتا ہے؟ ہماری بقا کے لیے کونسی چیزیں ضرور ہماری قسا کے لیے کونسی چیزیں مفید ہیں۔ ہم کہاں ہیں اور ہلکو کہاں ہونا چاہیے؟ تنازع للبقا کے کس درجہ اور حید للحمیات کی کس منزل میں ہیں، آیا اعلیٰ بہ منزل ہیں یا رو بہ ترقی ہیں، آزاد ہیں یا غلام، اگر آزاد ہیں تو حقیقی طور پر اور اگر غلام ہیں تو کس قسم کے؟ خلاصہ یہ کہ یہ معلوم کر لینا کہ بحیثیت ایک قوم ہونے کے ہمارا وجود کس مقام پر ہے حرکت کی غایت کو پورا پورا ادا کر دیتا ہے اور حرکت کی آبرو یہی ہے کہ مذکورہ کُل لوازمات اُسکے جلو میں ہوں۔

خریعت | حرکت کی ابتدا انفرادی یا افراد سے متعلق ہے اور حرکت انفرادیہ احساس قومیت کی اس شکل کا نام ہے جب کسی گروہ یا جماعت کے مختلف افراد اپنی قومیت کے متعلق اپنے اندر

ایک نہایت عمدہ لسان تصور پیدا کرتے ہیں اور سمجھنے لگتے ہیں کہ ہم میں کیا کیا قوتیں مخفی ہیں اور میں
 حیث القوم ہماری کیا وقعت ہے۔ ہم کس قسم کی فضا میں ہیں اور ہمارا ماحول ہم سے کس قسم کے
 خیالات و افعال کا مستحق ہے۔ یہ محض شخصی احساس ہوتا ہے اور قومیت کے لحاظ سے اصولاً
 اسکو حرکت کا بچپن سمجھنا چاہیے اور اسی انفرادی احساس کو بیداری۔ حقوق طلبی وغیرہ کے نام
 دیے گئے ہیں اور چونکہ تصور حرکت نہایت مدہم اور مبہم ہوتا ہے اسلئے نرمی اور اعتدال اسکے
 واسطے ناگزیر ہیں۔ تاہم اس حرکت شخصیت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نئی نئی آوازیں اور عجیب عجیب صدائیں
 اور غیر مانوس خیالات عدم سے وجود میں آتے ہیں۔ اختلافات شدید ہوتا ہے۔ اور علاوہ ان لوگوں
 کے جو اس حرکت فردیہ کے تنہا حامل ہوتے ہیں، عام طور پر بے پروائی، تغافل اور ہتہزاؤ بھی اسی
 مرتبہ پر ہوتا ہے جتنا اختلاف ہوتا ہے۔ گویا فطرت حرکت کی دایہ اپنے جھوٹے جھوٹے بکوں کو پہلے پہل
 قومیت کے کھلوؤں سے روشناس کراتی ہے جنہر وہ لڑتے ہیں۔ خد کرتے ہیں، چھینا جھجھک کرتے
 ہیں، اور جھگڑا کھڑا کیا کرتے ہیں مگر چونکہ حرکت کی رفتار تو والد و متاسل کی رفتار ہے کہ ایک مرتبہ
 متحرک ہو کر پھر کیا مجال ہے کہ بند ہو جائے یا رُک جائے اسلئے رفتہ رفتہ قومیت کی نئی صدائیں
 پرانی اور اجنبی تخیلات مانوس ہوتی جاتی ہیں اور اُس گروہ کی چھوٹی چھوٹی جامعیت یعنی طور پر
 اس ابتدائی حرکت کے اصول و فروع کو منضبط کر لیتی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قومیت قومیت
 کے متعلق چند نقاط مستحکم علیہ ہو جاتے ہیں اور اصول خود بخود مشکل ہونے لگتے ہیں اور ایک ایسا طبقہ
 پیدا ہو جاتا ہے جو پوری جماعت میں جذبات حیات پیدا کرنے کا خواہشمند ہو جاتا ہے۔ مگر چونکہ یہ
 جذبہ افراد سے آگے بڑھنے نہیں پاتا اور نہایت محدود ہوتا ہے لہذا عام قومیت ظاہر نہیں ہوتی
 ہر چند کہ چند افراد کا جذبہ قومی متفقہ حیثیت سے قومیت کا سبق پڑھانا شروع کر دیتا ہے۔ حرکت
 کی اس منزل کو حرکت منفردہ اجتماعیہ کہتے ہیں اور یہ گویا حیات قومی کا دوسرا زینہ ہے۔ اس میں
 اختلافات تقریباً نابود ہو جاتے ہیں۔ جو دماغ میں ایک پیچیدگی پیدا ہوتی ہے۔ مسطحی نہیں رہنے
 والے کسی قدر چونکنے لگتے ہیں طبلوں اور زردیو شلوں۔ کانفرنسوں اور کانگریسوں کی کثرت ہو جاتی
 ہے مگر حقیقی جذبہ ایک خاص گروہ اور ایک محدود طبقہ سے جو حرکت انفرادیہ کا ثمر ہوتا ہے،
 آگے نہیں بڑھنے پاتا۔ اور نمود و نمائش کے لیے ایک وسیع میدان، نیز شہرت و عزت کیلئے ایک

عرض جولاں گاہ مہیا ہو جاتی ہے۔ مگر اس منزل میں جو امر سب زیادہ قابل غور ہے یہ ہے کہ قیمن قومیت کا طبقہ اور طلب حقوق کا گردہ عموماً ایک ہی ہوتا ہے دو چار نہیں ہوتے۔ اور جو حیات کہ حرکت کے لیے لازمی ہے وہ منقسم نہیں ہوتی بلکہ اسکی ساری جدوجہد ایک ہی کائناتِ جدوجہد اور ایک ہی جذبہ قومیت کے اندر محدود رہتی ہے اور جو خیالات کہ اس قسم کی حرکت اپنے ساتھ لاتی ہے اُنکے معنی اور ذمہ دار وہی لوگ اپنے کو سمجھتے ہیں جو منفرداً اپنی معلومات سے اپنے حقوق کو محسوس کرتے ہیں اور حقوق شناسی کے بعد ہی حقوق طلبی کا آغاز کرتے ہیں۔ اور چونکہ مطالبات صاف و صریح اور زیادہ دور رس اور نتیجہ نیز نہیں ہوتے لہذا یہ منفرد اجتماع بہ نسبت حرکت کی اشاعت و تبلیغ کے اپنے طبقہ کے مخصوص و متعین افراد کو آزاد خیالی کی بنا پر ذاتی شہرت و شخصیت عطا کر دیتا اور حریت کے سچے مفہوم اور طلبِ صادق سے یہ لوگ محروم ہوتے ہیں میمونہ اور کورانہ تقلید کو بھی طبقہ بعض ترقی سمجھتا ہے۔ جان دہی و جانستانی کا دلولہ مطلق اس میں نہیں ہوتا۔ اصلاح و درستی کا صرف شور و غل مچانا آتا ہے۔ عزم و ارادہ کی قوت مفقود ہوتی ہے اور اس منزل میں "حرکت" گویا لڑکھڑاکر چلنا سیکھتی ہے لیکن اس حالت پر ایک مدت گزرتی ہے۔ حرکت اپنے دور ارتقاء میں نئے نئے احساسات کو جلوہ دیتی ہے۔ زمانہ ہیشہ رخ با استقبال رہتا ہے۔ آئندہ سے ہمیشہ موجودہ اور گزشتہ پر ترجیح پائی ہے۔ قومیت کا جذبہ زور پکڑا جاتا ہے۔ اپنی ہستی کا احساس زیادہ گہرا ہونے لگتا ہے۔ دنیا کے حالات و واقعات متاثر کرتے ہیں۔ اور ایک نئی جماعت پیدا ہوتی ہے جو پچھلے طبقہ کے افراد پر نگہ چینی کرتی ہے۔ منفردہ اجتماع کے دور کے افراد کو خلوص دینا دے معرا ہونے کا الزام دیتی ہے۔ انکو ذاتی نام و نود اور جاہ و ثروت کا طالب ٹھہراتی ہے۔ تقلید و تصنع کو کفر سمجھتی ہے۔ اپنے خاص قومی خصوصیات پر عمل پیرا ہوتی ہے۔ ایثار و حریت کے سچے نمونے پیش کرتی ہے اور ایک عام بیداری پیدا کر دیتی ہے۔ عوام میں بھی قومیت کا احساس مبہم و مجمل طور پر پیدا ہونے لگتا ہے۔ ہر کام قومیت کے رنگ میں رنگ جاتا ہے۔ ملک کے طبقات اپنے مطالبات پر متحد ہو جاتے ہیں عزم راسخ اور خودیت کے بشمار مظاہرات رونما ہو جاتے ہیں۔ طلب حقوق میں بخوبی بڑھ جاتی ہے اور قوم میں قومی عقائد طرح طرح کی شکلوں میں نمودار ہوتے ہیں اور ہر فرقہ کو اپنے اثر میں لاتے ہیں۔ لاتعداد طبقے مختلف سیاسی اثرات کے وجود میں آتے ہیں

اور ہر ملک کو خالص قومی ذات سے لذت اندوز کرنے لگتے ہیں۔ حرکت کے اس دور کو حرکت
 مجتمہہ انفرادیہ سے موسوم کرتے ہیں، ملک کے جدید و قدیم قومی عقائد میں تضاد شدید واقع
 ہوتا ہے۔ غیر خالص خیالات اور کمزور و خود غرضانہ مقاصد فنا و ذلیل ہو جاتے ہیں اور سچی
 قومیت خود اپنے آپ کو پیش کرتی ہے۔ بیشتر چھوٹی چھوٹی جماعتوں کا پیدا ہو جانا ایسے حالات میں
 مقتضائے فطرت قومیت کے بالکل مطابق ہے۔ اور یہ بھی ضرور ہے کہ ہر جماعت اپنے سیاسی اصول
 و فروع مستقل رکھے۔ چنانچہ باوجود یکہ مجموعی حیثیت سے بیداری و روشن خیالی کی کثرت ہو جاتی
 ہے تاہم ہر قومی جماعت فردی فردی اپنی قومی فضا کو قائم کر لیتی ہے اور مختلف سیاسی عقائد
 کے گروہ اپنے مخصوص ماحول کی بنا پر قومیت کے جداگانہ مفہوم تراش لیتے ہیں۔ اور اس جماعتی
 انفرادیت کے مختلف اور منفرد طبقات کا کوئی متحدہ نقطہ عمل نہیں ہوتا۔ ہر طبقہ فرداً فرداً اپنے دائرہ سعی کے
 اندر حسب مقتدر قومی ترقی کی کوشش کرتا ہے لیکن اپنی جماعت کے ساتھ ساتھ۔ اس انفرادی
 اختلاف کا باعث عموماً خارجی دخل اندازیاں اور ارضانی جبر ہو کر آتا ہے۔ سخت کشمکش پیدا ہوتی
 ہے۔ کوئی مخصوص نظام قومیت متعین نہیں ہو سکتا۔ شیرازہ منتشر رہتا ہے۔ قوائے عمل معطل ہوتے
 ہیں۔ انفرادی جماعات کی کوششیں باطل ثابت ہوتی ہیں اور باہم ٹکراتی رہتی ہیں۔ اور بظاہر یہ
 نظر آتا ہے کہ تمام قومی عمارت اکبار کی بھڑ بھڑا کر زمیں بوس ہو جائیگی۔ اور چرخ نیلوفر کی ایک
 ہی گردش میں نادر اور نادری نابود ہو جائیگی۔ فرقہ بندی کے اختلافات ایسے سخت ہوتے ہیں کہ
 اُنکا علاج کرنا مریض کے فنا کر دینے کے برابر ہو جاتا ہے۔ اور ہر چند کہ ابتدا میں یہ اختلاف اصولی
 ہوتے ہیں مگر رفتہ رفتہ شخصی ہو جاتے ہیں۔ اجتماع انفرادیہ کے مختلف اشخاص باہم ایک دوسرے
 کے سخت دشمن ہو جاتے ہیں۔ قومی حرکت معطل سی معلوم ہونے لگتی ہے۔ لیکن باوجود ان تمام
 باتوں کے خود حرکت نہایت شدت کے ساتھ مخفی طور پر بڑھتی رہتی ہے۔ جمود پرکاری ضرب
 لگتی ہے۔ سکون و خاموشی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ حقوق طلبی گو کہ رنگ برنگ کی صورتوں میں
 نمودار ہوتی ہے مگر کثرت پھیل جاتی ہے۔ اعتدال پسند، انتہا پسند، شہرت پسند، طلبہ طراز،
 کچھ باز، وفادار، یوفا، غرضکہ اس عہد مجتمہہ انفرادیہ میں طرح طرح کے سبکے ڈھل جاتے ہیں اور
 باہم تنازع کے ذریعہ سے بالواسطہ حرکت کو تقویت پہنچاتے ہیں اور آپس میں ایک دوسرے

کا ذریعہ بقا ثابت ہوتا ہے۔ اس قسم کے جماعتی اخلاعات ایک مدت تک جاری رہتے ہیں، لیکن قدرت کے قوانین کی بنیاد و اتحاد و موافقت پر قائم ہے۔ ورنہ بھی انسانوں کے ساتھ بسر کر لیجائے ہیں۔ البتہ خاص خاص اسباب کی ضرورت ہوتی ہے۔ پھر شیر مگر ہی کا ایک گھاٹ پر مجتمع کر دینا کتنی بڑی بات ہے۔ پس جو لوگ ایک مدت تک یہ سمجھتے رہے کہ

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال

اُن پر ایسی جلیاں گریں، وہ وہ قیامتیں نازل ہوئیں کہ ساری جہاں وہیں بھول گئے اور جب دیکھا کہ خود قوم ہی پر ضرب لگنے والی ہے تو بچا رہے

شاد بایہ زسین ناشاد بایہ زسین

سب آپس میں متحد ہونے لگے۔ اور حرکت اجتماعیہ کا آغاز ہوا۔ قوم کے مختلف فرقے صلائے ارتباط دینے لگے اور شیرازہ بندھ گیا۔ پھر کیا تھا۔ اسکے بعد تو جو قدم آگے بڑھتا ہے پیچھے نہیں ہٹتا، جو آواز بلند ہوتی ہے بغیر اثر کیے نہیں رہتی ہے۔ خلاصہ یہ کہ جس طرح ایک صبح و تندرست انسان کے تمام قوی ہر پہلو سے نشاء قدرت کو پورا کرتے ہیں اُسی طرح حرکت اجتماعیہ کے حصول کے بعد قومیت اپنی قدرتی شان میں نمودار ہو جاتی ہے۔

(باقی آئندہ)

ندیم محسن

از خور دن این شلب توبہ	از شیوہ نا صواب توبہ
از کثرت خورد و خواب توبہ	چون خواب برادرست با موت
زین توبہ بے حساب توبہ	در حالت نزع توبہ کردم
از خوردن این کباب توبہ	چون باعث قوت گناہست
از بیخ چو کشد نشتاب توبہ	صد کوہ خطا کشد در آغوش
از صحبت نا صواب توبہ	در صحبت غیبت نیت فیض
از ہمت سفیج و شاب توبہ	زین پس من و گوشہ قناعت
ہم توبہ شود عذاب توبہ	ہر کس کہ ز توبہ باز گردد
باید کہ کنی شتاب توبہ	بر عمر چونیت اعتمادے

شکر سکاریہ

جنگ سکاریہ کا ادبی پسلو

اگست و اکتوبر ۱۹۲۱ء میں فسطح انگورہ کے لیے یونان نے کثیر التعداد فوجوں کے ساتھ حملہ کیا تھا جنہیں خیال تھا کہ ترکوں کی ترکی تمام ہو جائیگی مگر انگورہ سے آگے ہی فلیج سکاریہ پر ترکوں نے اس نے بردست حملہ کر دیا اور یونانیوں کو کامل شکست کے بعد پیا ہونا پڑا۔

مضمون ذیل میں اسی معرکہ پر نظر ڈالی گئی ہے۔

عین اسوقت (۱۹۱۸ء) جبکہ قسطنطنیہ کی دلکش رنگینیاں اغیار و اجانب کی دست و بردست خاک و خون میں ملائی جا رہی تھیں اور اس کے دل آویز مرغزاروں میں خدای جلال و جمال کی نورانیان اپنے دداعی لمحات حسرت و حیران کے ساتھ گزار رہی تھیں عشق بازوں کی ایک جماعت تھی جسے ظلمت و ضلالت کی برصہتی ہوئی تاریکیوں میں گھر پاس نے کا خطرہ لاحق تھا۔ پس وہ کسی ایسے دامن و نجا کی تلاش میں زمین کی تمام وسعتوں پر نظر ڈال رہی تھی جو اسے اپنے دامن میں چھپا سکے مگر آہ۔ کہ اسے کوئی جائے پناہ نظر نہ آتی تھی قسطنطنیہ کے سانسے باسفورس کا وہ ذخار دریا اپنی پوری ہیبت و جدالت کے ساتھ خموش و ساکت تھا جس میں سیکڑوں رقبایان ہیرہ دل غرق و تہ آب ہو چکے ہیں، اگر اس نے بھی اس عشق دوست جماعت کو اپنے اندر چھپا لینے سے انکار کر دیا تھا تو دنیا کی تمام کوہ شمال مرجین اپنے پورے خردوش و مہجان کے باوجود بھی سکون پریر تھیں اور انہوں نے اس جماعت کے حفظ و بقا سے کٹھ پھیر لیا تھا۔ جزیرہ نمائے گیلی پولی کی تمام سرسبز و شاداب و مستعین ان عشق بازوں کو اپنے مامون و مصلوں دامن میں چھپا لینے سے انکار کر چکی تھیں۔ مگر اسے دریا سکاریہ تو تھا اور صرت تو تھا کہ تو نے ان سوختہ سالانوں کی جماعت کو اپنے شفقت اندرز دامن میں پہلے لینے کے لیے جھپنی سے دعوت دی، تو اپنی تمام وسعتوں اور پناہوں کے ساتھ اس جماعت کی امنی مقام کی خطرناک ذمہ داری لینے پر تیار ہو گیا۔ تو نے اپنے تمام پرہیزگاروں کو اس کے حفظ و دامن کے لیے ایک عشق

عاشق مثال آغوش کی طرح کشادہ کر دیا۔ تیری تلم دلکش و دل پذیر شاہیوں نے اپنی پوری ہمارو
دلکشی کے ساتھ اسے اپنی طرف بلا دیا۔ اور تیری تلم نظر فریب وادیان اپنی پوری دل آویزیوں
کے ساتھ اُسے اپنے ہیان پناہ کے لیے اک غموش اشارہ کر رہی تھیں۔ اور تیری ہلکی ہلکی موجوں نے اپنی
تمام اضطراب انگیز دہانوں کے ساتھ اُسے اپنی طرف کھینچ آنے کا اذن دیا۔ پس عین اُسی حالت میں
جبکہ ان در ماندگان عشق و الفت کو مادر وطن بھی کمال دردمندی اپنے جان پر در آغوش سے جدا کر چکی
تھی تو صرف تو بھٹا۔ کہ تو ان کی اس خشکی اور آوارگی پر غمیدہ نظر آیا۔ اور صرت تو بھٹا۔ کہ ان کی
اس تباہ کاری پر کمال تحمل آنسو گرا رہا تھا۔ اور گو تو چپ تھا مگر تیری تمام طوفان خبریان اور تیری تمام
مستلطم موجیں ان کی اس در ماندگی پر بچپن مضطرب تھیں۔ تو اس انتشار و برہمی پر غناک تھا۔ ان ہمیں
یہ بھی یاد ہو کہ اُس وقت تیرے کوہ شکن سیلاب میں ایک حیرت فرانجام پیدا ہو گیا تھا۔ تیری دل نواز نغمہ
اپنی دادی کے ہرے بھرے کناروں سے اٹھ کھیلایاں بھول گئی تھیں۔ ان۔ جہنہ تیری ان رنگارنگ
مچھلیوں کی دنگلازیان بھی دکھی تھیں جو تیری صاف و شفاف سطح پر تڑپ تڑپ کر نمودار ہو رہی تھیں
پس اُسے عزیز و محترم دیاسے سکاریہ! جب یہ شہنشاہان عشق و عاشقی کوئی یار کی عزیز از جان زمین سے
نکالے گئے تو انھوں نے سمجھ لیا کہ اب ہماری حفاظت و سرپرستی کی تمام ذمہ داری تیری ہی الفت و محبت
میں مضمر ہو۔ اور واقعی تو ہی تھا کہ ان کو اپنی دلربا شاہیوں میں خوش آمدید کہنے کو تیار ہوا۔ پس یہ بھی
کمال دردمندی تیری طرف بڑھے۔ اور تیرے آغوش الفت میں انھوں نے ایک مقام پر پناہ لی۔ اور پھر
کمال الفت اس مقام کا نام "انگورہ" رکھا۔ پس جب عشاق کی یہ غم نصیب جماعت تیرے شفقت اندوز
دامن میں پناہ گزین ہوئی تو تو نے اپنی تمام گلبارد گل ریز دایان اس کے امن و عیش کے لیے وقت
کر دیں۔ تو نے اپنے تمام شیریں چشمتے ان شیر خوار بچوں کے لیے کھول دیے جن کی دم ساز و غم گساران
ہنیں اپنی عصمت و پاکدامنی کی حفاظت میں کام آچکی تھیں۔ اور اس کسمپرسی کی حالت میں یہ محبت گروہ
انھیں اپنے ہمراہ لے آئے تھے۔ اور تیری دادی کی گھنی جھاڑیوں میں متعاقب دشمن کے خوف سے
چھپا دیا تھا، ان اس جماعت میں کچھ داغ ایسے بھی تھے جو علم و حکمت کے ممتاز سربراہ دار تھے کچھ لوگ
ایسے بھی تھے جو وطن کے دلکش گلزاروں کی سیر و تفریح میں اپنی تمام عمر گزار چکے تھے۔ کچھ ایسے ادیب و فلاسفہ
بھی تھے جنھیں اپنے وطن میں دنیا جہان کا سکون و فراغ حاصل تھا۔ اور کچھ داغ ایسے بھی تھے جو

عشق و عاشقی کے حیات افروز مشغلہ میں اپنی عمر کا تمام ہیجان طلب حصہ صرف کر کے اب ایک سکن بخش
دقرا آگین تھوک کے لیے کسی پُر سکون گوشہ کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ مگر آہ۔ کہ کوئے یار کی تمام باتیں
اب ان سے چھین لی گئی تھیں۔ اور وہ سیکڑوں میل کے پاپادہ سفر سے اس درجہ افسردہ ہو گئے تھے گویا
اب وہ زندہ بھی نہ رہیں گے۔ مگر

اسے دریا سے سکارہ کی دلولہ انگریز شفق تو!

خدا سے اقدس دُکریا کے جلال و جمال کی قسم کہ تو نے اور صرف تو نے ان چاک گریبا نوئی دلبستگی
کے لیے اپنی بہار و دلکشی کا تمام نکھار دھت کر دیا اور آخر یہ لوگ تیرے فیض و کرم سے مستفید ہو کر پھر ایک تیرے
تازہ دم ہو گئے۔ مگر اُٹ۔ کہ ابھی یہ جماعت تیرے ہنر و نازوں سے کافی طور پر سیر بھی نہونے پائی تھی کہ قیون
کی نظر میں تیری ان دلفریبیوں پر بھی پڑیں اور انھوں نے کمال دیدہ دلیری چاہا کہ تیری ان شادابیوں کو
بھی لوٹ لیں۔ مگر تو سمجھ لے کہ قریب تیری دلریا موجوں کی طرت بڑھتا نہیں چاہتا تھا وہ میرے سر سبز
و شاداب کساروں کی نیکیاں ٹوٹتا نہیں چاہتا تھا بلکہ وہ چاہتا تھا کہ ان دل جلون کی اس ٹھانی
ہوئی شمع کو بھی گل کر دے جو انھوں نے عہد عاشقی کی یادگار کے طریق پر تیری پناہ لیکر ”انگورہ“ میں
روشن کی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ عشق و الفت کی اُن نورانیوں پر حملہ آور ہو جو سقوطِ منطظینہ کے بعد بھی سیر
مقام افروزان پر خون شہیدان کی تمام نیکیوں کے ساتھ جھللا رہی تھیں۔ وہ تھکے پامال و عبور کر کے
عشق بازوں کی اُس جان بخش و جان نواز آرزو کو خاک میں ملانا چاہتا تھا جسکی حفاظت میں شہید کربلا
نے اپنی محصور جان بڑید کے ناہنجار قاتلوں کے سپرد کر دی تھی وہ چاہتا تھا کہ خداے حسن و یکتا کی اُن
پرتو فلک نیکیوں کو انگورہ والوں سے چھین لے جسکی حفاظت میں حجاز و بٹھا کے ایک کبل پوش
عاشق نے بدر و خنین کی کرب انگیز حبیبین برداشت کیں وہ چاہتا تھا کہ تجھ عبور کر کے عشق و عاشقی کی
اس نام لیا جماعت کو برا و برہم کر دے جسکی عزت و عظمت کی قسم کھانے کے لیے آج بھی طور و قارآن
کی مقدس چوٹیاں تیار ہیں۔ وہ چاہتا تھا کہ انگورہ کے اُن ہنر و نیکیوں گنبدوں کو زمین دوز کر دے
جس پر صبح درخشان کی ہر نیکی نورانیوں میں عشق و الفت کی وجد آفرین یاد دہ کی جاتی تھی پس عین اسوقت
(اگست ۱۹۷۷ء) جبکہ یہ چہرہ باطن قریب ان ناپاک و ناکارہ ارادوں کے ساتھ (باخ لاکھ کی تعداد میں)
نیری طرف بڑھا تو چہنہ دیکھا کہ تیری پُر کفیت روانیوں میں ایک وقار آنا سکون پیدا ہو گیا۔ چہنہ دیکھا کہ تیری

متلاطم شور و خون کی ہر لہر کے ٹکڑے بکلت جاری تھے۔ گویا وہ ٹکڑے سے آپے میں نہ تھین رہے تھے۔ دیکھا کہ تیری غضبناک امواج اُستِ اُستِ ٹکڑے ٹکڑے کناروں سے ٹکرا رہی تھیں۔ گویا تو بابتھاتا تھا کہ اس ٹکڑے سے ہونے والی قریب کا سراپہ کوہِ مثال کناروں سے ٹکرا کر پاش پاش کر دے۔ ہم نے دیکھا کہ نیریز و عفران زار کناروں میں ایک خشم آگینِ تلمکنت پیدا ہو گئی تھی اور اس کے جھوٹے دالے درختِ خموشِ وساکت تھے گویا تو بحالِ دردمندی سوچ رہا تھا کہ کس طرح میں اپنے ان ہرے بھرے درخون کی مدد سے اس تیرے رقیب کو برابرِ او برہم کر دوں۔ ہم نے دیکھا کہ تیری گلابِ رو گلِ ریز وادیوں میں چپکے دالے پرندِ خموشِ وساکت تھے۔ گویا تو سوچ رہا تھا کہ کس طرح میں اپنے ان طائرانِ نعمتِ سنخ کی مدد سے اس کو تباہ و برہم کر دوں۔ ہم نے دیکھا کہ تجھے اس پاس سے گھیرے ہوئے پہاڑوں کی فلکِ بیجا چوٹیاں تیری طر جھلک پڑی تھیں۔ گویا تیرا خیال تھا کہ میں اپنے فلکِ ناہیاڑوں کے ذریعہ رقیب کی اس جماعت کو پس کر سرسہ کر دوں جو تیرے حسن و جمال کی دل آویز وادیوں پر تملہ آور ہو رہا تھا۔ گراؤں کہ اے دریائے سکاریہ! تو نے ایک مرتبہ انکوہ کے اُن میدانوں پر بھی نظر ڈالی وہاں تیسری مست چتون کی ایک ہی جھلک پر مٹ جانے کے لیے سیکڑوں سرباز و سرستِ سردان سے کفن باندھے پہ جائے کھڑے تھے۔ ادرائے تیری یہ دلدار نگاہ سب سے پہلے اُس عشقِ دوستِ فدائی پر پڑی۔ جو عاشقوں کی تمام صفوں سے آگے کھڑا ہوا۔ تیرے ایک ہی اشارہ کا منتظر تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ تیرے عالمِ افروزِ حسن و جمال پر اس شوق سے مٹنے والے کا نامِ مسطفیٰ کمال تھا۔ اُس وہ پشتِ سمندر پر پڑ پڑ گیا اور تیری اس تاب شکن نگاہ کو وہ بہت جلد تار گیا گویا تو نے اپنی پوری محبت بھری نگاہ سے ان نشنہ کا مان آرزو کو اشارہ کیا تھا کہ بڑھو اور میرا جو سن لوٹنے والے رقیب کو میرے سبز و شاداب کناروں کے اُس پار ہی ڈھیر کر دو۔

دریائے سکاریہ کی دل پذیر روانہ!

تمہاری ہر کیفیتِ اداؤں کی قسم کہ اس اشارہ کے پاتے ہی تم پر مٹنے والا مسطفیٰ کمال بڑھا اور سطح بڑھا کہ اس کے نیچے سیکڑوں عشاق و سرباز بھی تھے جنکے دونوں میں تیری جان پر درستی کی اداؤں بھیجیاں ترپ رہی تھیں۔ ان یہ وہ شہزادہِ سرست تھے جو تیری زلفِ پُر مئی کی دل آویز وادیوں پر مٹنے کی قسم کھا چکے تھے۔ یہ وہ عشاق و شیدا لئی تھے جو تیرے قبضہ کی فلکِ قریب موجوں پر قربان

ہونے کا آخری تہیہ کر چکے تھے۔ آخر کار عشق و عاشقی کے سرست مصطفیٰ کمال نے حکم دیا کہ "بڑھو اور پیاری سکاریہ" کے حسن و جمال کوٹھنے والے رقیب کو پا مال کر دو۔ بس تیرے چاہنے والوں کا لشکر (۱۴ ستمبر ۱۹۲۱ء کو) بڑھا۔ کہتے ہیں کہ تیرے ان عاشقوں پر غلبان و ملائک اپنے سبز و سنہرے پردن کا سایہ کیے ہوئے تھے۔ پس تو نے دیکھ دیا کہ یہ شکر بہت جلد دشمنوں سے گتھ گیا۔ اور تو جانتا ہو کہ کس طرح تیری محبت کے پتو اے تیری دلربا موجوں سے بھی آگے اپنے سر تیرے قدموں پر نثار کر رہے تھے۔ اور گولن کے پاس کامل دن دن تک لڑنے سے سامان قتل و قتال بھی ختم ہو گیا تھا۔ اور قریب تھا کہ جنگ آدینرش کی اس جملک شدت سے تیرے ان سر بازوں کے پٹجے ٹھک کو آجائیں کہ عین اسی وقت میں تیری الفت انگیز نگاہوں کا ایک اور سرست میدان قتال میں داخل ہوا اور اُس نے کمال جرات ان فداکارانِ ملت کو غائب کر کے کہا کہ اگر تم ایسے ہی خستہ اور درماندہ ہو کر ہو تو تم پیاری "سکاریہ" کی طرف بلیٹ کر دیکھ لو کہ وہ کس شوق و اضطراب سے تم کو دیکھ رہی ہے۔ اور اپنی تمام دلپند رنگینیوں کے ساتھ تمہیں اپنے آغوشِ محبت میں لے لینے کے لیے تیار ہو۔ مگر شرط یہ ہو کہ تم پہلے اپنی گراں بہا جانیں اُسکے قدموں پر نثار کر دو۔ مٹا ہے کہ اس خطاب کو نوا لے سرست کا نام عصمت پاشا تھا۔ جو مصطفیٰ کمال کے بازوئے ملا تیرے فداکاروں کے حوصلے بڑھا رہا تھا۔ پس اس کے اس وجد آفرین بڑھا دے۔ سے ان سر بازوں کی آنکھوں میں تیری تمام و کمال محبت کا نقشہ آگیا اور پھر وہ اس درماندگی کے عالم میں کامل میں دن تک داد و فادے رہے۔ اور آخر میں اُنھوں نے وہ جان توڑ کوشش کی (۱۵ ستمبر ۱۹۲۱ء تک دست بستہ تلواروں سے لڑائی جاری رہی کہ رقیب کے بھی حواس باختہ ہو گئے۔ آخر کار اکیسویں دن (۱۶ ستمبر ۱۹۲۱ء) صبح منور کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں میں مصطفیٰ کمال نے تیرے نام کا سبز جھنڈا بلند کر دیا اور اس طرح داد و فادے دیکر تیرے اُس رقیب کو خاک و خون میں ملا دیا جو تیرے جمال و رعنائی پر جھلے اور ہوا تھا یعنی تجھ پر فدا ہونے والے اس طرح حق الفت ادا کر چکے۔ پس اسے عزیز و محبوب دریا سے سکاریہ! اب تو ان جان بازوں کے مقدس خون کو قبول کر لے۔ اور اسے اپنی روح پروردانیوں میں لمبانے کی اجازت دے کہ یہی وصال ہے ان سرفروشن کا۔ مگر۔

اسے مقدس و محترم دریائے سکاریہ۔

ما خود ندادہ ایم دل لے پند گو خوش چشمش بزور تیغ دل ازا گرفته است
آخر کو تو سہی بیٹھے بیٹھے کیا یاد آگیا۔ سینہ پر ہاتھ رکھ کر تو دیکھو دل کیا کہتا ہے۔ آنکھوں میں آنسو
ہی نہیں آ رہے ہیں ایک قسم کی غودگی سی بھی ہے۔ چہرہ زرد ہی نہیں پڑا کچھ سیاہی مائل بھی ہے۔
مردمک چشم کہ رہی ہے کہ جو واقعہ یاد آیا ہے، اسکی تصویر آنکھوں میں بھی کھینچ چکی ہے۔ تماشہ یہ ہے
کہ یہ تصویر سیل اشک میں بھی ٹوہنیس ہوتی۔ جس طرح حسین کو دیکھ کر یاد حسن دل سے اُترتی نہیں نگاہ
ناز کام کر جاتی ہے۔ اسی طرح تصویر یار آب اشک یا سیل اشک میں بھی اپنی ہستی نہیں چھوڑتی۔
آنکھوں میں جو آنسو آتے ہیں ان میں یہ تصویر ایسے ہی دکھائی دیتی ہے جیسے موتی میں کوئی تصویر ہو۔

جو واقعات گزر چکے گزشتہ راہلولہ گو مشکل تو یہ ہے کہ جو تمنائیں پوری نہیں ہوتیں وہ یاد آکر
اور کتنی تکلیف دہ جانتی ہیں۔ خون تمنا کے داغ اب تک اس حافلہ یاد میں باد سے نہیں چھوٹے۔
دل کو مسلسل کے ذرا ہاتھ سونگھے مکن نہیں کہ خون تمنا کی بو نہ ہو
اسی طرح یہ کہ انہیں تمنائوں کے سلسلہ میں اور تمنائیں بھی نشوونما پاتی جاتی ہیں۔ یاد جو خون تمنا
بھی یہ سلسلہ بند ہونے میں نہیں آتا۔ جس طرح کروڑوں خاموش ستیاں بسنے پر بھی لوگ زندگی
کے انجام حیرتناک سے لگاتے نہیں اسی طرح ایک تمنا کے خون سے دوسری تمنا آجودہ ہوتی ہے
بارش کے قطرات جانتے ہیں کہ زمین پر گرتے ہی پوند زمین ہو جائیں گے مگر ایک قطرہ کے بعد دوسرا
قطرہ گرتا اور پوند زمین ہو کر رہ جاتا ہے۔ دوسروں کو عبرت نہیں ہوتی۔

کہا جب اُس نے تیغ کون آتا ہے پکار اٹھا دل شاق و مایوس۔ آیا
شمع پر پروانہ دیوانہ وار گرتا اور جان دیکر نذر شمع ہو جاتا ہے، دوسرے پروانے اس خوفناک
خطر کو دیکھتے ہیں عبرت نہیں ہوتی۔ وہ بھی باری باری اسی گرم گھاٹ اُترتے ہیں۔ پروانوں کی
دیوانگی سمجھو محبت کا دیوانہ سمجھو، جون سمجھو، کچھ قوبات ہے کہ جو اس ننھی سی ہستی کے دل و دماغ میں
آتی اور یہ جان پر کھیل جاتی ہے۔ شاید کوئی ستارہ مائیں والا کہدے کہ یہ بھی پروانہ کے کسی گزشتہ
قصو کی سزا ہے۔ سزا کیوں۔ کیوں پروانہ کو کوئی مجبور تھوڑے کرتا ہے کہ جلتی شمع میں جل جائے۔ خون
محبت کی دین نہ کہیں۔

جواب مل سے کیونکہ ہوں میں دی مرگ خوشی بھی اور خوشی دلربا کے آنے کی
دل اس قدر مستقیم اور مضبوط ہو کر بھی درد کے اٹھنے، کسی واقعہ کے یاد آنے اور کسی تنہا کے نشوونما
پانے سے درد اور تکلیف میں پڑنے کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تو غریب نکھیں کیوں سوزاں اور اشک یزہنوں؟
دل کی چھڑوی میں آنکھیں ہلے اسکے اور کیا کر سکتی ہیں کہ آہ سوزاں کی منقل میں گرم ہو کر گریہ کماں ہوں
باعث گریہ نہ پوچھ لے ہفتیش کیا کوں میں۔ آگیا تھا یاد کیا؟

یاد رنگاں سے دل دماغ پر صدمہ کیوں نہ ہو، وہ جو اپنی آنکھوں کے سامنے ہی پونہ زین ہو گئے،
جنہیں ہم خود ہی تہ زیں دکھائے، جو باوجود برسوں پہننے کے بھی اس زندہ بستی میں اور دوچار گھنٹے
بھی نہ ٹھہر سکے، ان کی یاد کم صدمہ ساں نہیں ہو سکتی، باوجود اس سوچنے کے بھی کہ دنیا کے تمام عیش و
رنج کا آل یہی ہے رفتہ رفتہ اس نشتی زندگی کے مسافر اسی گھاٹ اترینگے پھر بھی جانو لوں کی یا
صدمہ پونہ بچائے بغیر نہیں رہتی۔

دیدہ ام گونہ گونہ درد عالم گریہ صدمہ رنگ میتوا غم کرد
ہم تینہ ہی میں خواب نہیں دیکھتے بیداری میں بھی خواب دیکھتے ہیں۔ سرت یہ فرق ہے کہ بیداری
کے خواب میں ظاہری جو اس مسئل میں ہوتے اور خواب میں جو اس ظاہری مسئل ہو جاتے ہیں۔ خواب
ہی تو ہے کہ ہم بیداری کے عالم میں یاد رنگاں میں محو ہوتے ہیں اور ظاہری کونئی فضا کی کونئی تشقیم
نہیں پاتے۔ رنگاں کی یاد سے دل و دماغ پر صدمہ ہوتا ہے اور زندگی کا انجام اور حشر بھی پیش نظر،
مگر با انیمہ ہم اشتیاق زندگی کے اسی طرح گردیدہ اور شتاق رہتے ہیں جیسے پہلے تھے۔ ساحل زندگی پر
ٹھہر کر روز دیکھتے ہیں کہ ہزاروں اسشتی میں بیٹھے دے آنکھوں کے سامنے غرق کب ہوتے ہیں اور ہمارے
ارد گرد ہی صدمہ ہا شرفا موشاں بھی بستے جاتے ہیں، پھر بھی آہ زندگی کے آہ لال ہونے میں اس تلخی پر
بھی کوئی فکر نہیں رہتا۔ ایک طرف وہ صدمہ رساں ساں اور ایک طرف یہ طرفہ فرا خواہش۔

یہ اگر نغموں سے ہو بربز وہ ناووں سے گرم عیش خانہ ہو کہ ماقم خانہ ایسا چاہیے
اس سستی بے ثبات پر توجہ کرنے والوں کے مقابلہ میں ایسے لوگ بھی ہیں کہ باوجود یقین اس بے ثباتی
اور دام تنا کے بھی ایک حد تک خود کو کامیاب درآزاد جانتے ہیں وہ کہتے ہیں ہم ایک ننڈی میں بسا
سکے ہیں۔ بسا بنوے کی یہ مرضی ہے کہ جب تک ہم اسکے کرایہ دار ہیں باوجود اس بے ثباتی اور

گرفت نلکے بھی خوشی خوشی اس میں رہیں۔ گو موت کے پنجے سے ہم چھوٹ نہیں سکتے مگر پوشِ موت کے پہلے ہی کیوں ہم خودکشی کریں۔ خودکشی سے مراد اپنی جان ہی نہیں جاتی دوسروں کو بھی مصیبت اسکا خیا زہ اٹھاتا پڑتا ہے۔ جہاں چند روزہ رہنا ہو وہاں شوق اور بھی زیادہ ہونا چاہیے۔ سیاح سفر میں بھی ساری چیزیں دستِ نظر اور شوق سے دیکھتا ہے۔ دمِ خلعت یار کا خیال زیادہ ہوتا ہے جب ہجرت کی گھڑی سر پر آ جاتی ہے تو فوراً محبت میں تیبابی اور بھی بڑھتی ہے۔ بار بار نگاہیں لڑتی اور دل میں دلولے اٹھتے ہیں۔ جوتے قابو سے نکلنے والی ہو اُسکے قابو میں لانے کا خیال اور بھی زیادہ ہوتا ہے۔ بعض وقت پریشانی بھی جمعیت کا موجب اور محرک ہو جاتی ہے۔ ریل پر جانوالے مسافر دیکھو کس منظرِ آب و کس شوق سے بار بار گھڑی دیکھتے اور سفر کا اسباب باندھتے ہیں کبھی راستہ میں وصل کی آواز جو سن لیتے ہیں تو دوڑتے بھاگتے اسٹیشن پر جا پہنچتے ہیں۔ زندگی کی بے ثباتی یہی یقین دلاتی ہے کہ ہمیں یہ سفر پیش آ سکا۔ اس واسطے جو کچھ کرنا ہو کرلو۔ ہمارا عدم سے آنا ہی جلتا کی نشانی ہے۔ یہ دنیا لہو و لوب ہی سہی، متاعِ العزوری سہی، دیکھنے اور ٹھہرنے کی جگہ تو ہے جب ایک فذ گھر سے نکل پڑے تو آنکھ بند کر کے کیوں چلیں۔

ہم تو اُس داغ کے قائل ہیں جب تک کہ ہمارے دل کے پردے میں چراغِ تیرہاں ہو کر جو ہیں سہی میں لایا اور جسے ہمیں اس سفر پر آمادہ کیا ہے اگر اُسکا بھی یہی منشا ہو تا کہ ہم اس ادبی حیات میں آکر محم و کلم بیٹھے رہیں تو ہمیں ہاتھ پاؤں عقل و فراست، ارادہ، آنکھیں اور کان نہ دیے جاتے۔ ہماری پیدائش ہی بصورتِ جامد ہوتی۔ اگر ہم اپنی اپنی ہستی کے دلدادہ نہ ہوں تو ہمیں فانی ہونے کے خیال سے تکلیف کیوں ہوتی ہے۔ اور ساتھ ہی اس کے یہ خیال بھی کیوں آجاتا ہے کہ شاید ہم زندگی کے بعد کوئی اور زندگی بھی آئے۔ زندگی کی اس منزل پر پہنچ کر عقل اور دل میں پرناسِ غریب ہو جاتی ہے۔ عقل کچھ کہتی ہے اور دل کچھ۔ رہ رہ کر ارادہ بھی عقل کی حمایت چھوڑ کر دل کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی بقولِ حضرت آقبال خود بھی یہ ضرورت پڑ جاتی ہے کہ عقل سے غور و غیور کے واسطے جدا ہو کر دیکھیں۔

اچھا ہے دل کے ساتھ تو ہے با زبان عقل لیکن کبھی کبھی اُسے تنہا بھی چھوڑ دے جب ہم منازلِ افاقِ العادۃ میں جاتے کی خواہش کرتے ہیں تو اُس وقت یہ عقل و فراست دور

ہی سے دیکھا کرتی ہے، یہ نہیں کہ وہ یہ تماشا دیکھنا نہیں چاہتی، دیکھنا تو چاہتی ہے وہاں تک سائی
کی سکت نہیں ہوتی۔ دیکھتے ہی آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں، کیونکہ یہ کرہ عقل و فراست کے واسطے ایک
بیگانہ کرہ ہے۔ اس منزل میں آنا اسکی فطرت کے خلاف ہے۔ دل اس کرہ میں پونچھ ہی حیرت زدہ
ہو جاتا ہے۔ کیونکہ یہاں بھی وہی بے ثباتی زندگی کی کہانی سننے میں آتی ہے۔

کیا ماجرا کہوں دل امیدوار کا اک آرزو ہزار مصیبت سے کم نہیں
عدم سے آبادی ہستی میں اچھے آئے کسی ڈھب چین ہی نہیں۔ جو کر دہ بدلتے ہیں ہی تعلیق وہ
جو پہلو لیتے ہیں وہی بچ آؤ۔ شاید اس آبادی کی ریت ہی یہی ہے کہ جو اس میں آکر بے، جو سیرالے
اسی کی جان پر ہے، وہی تختہ مشق ہو۔

اندوہ و درد و یاس غم و بے چینی پائے جو کچھ ہے وہ تھاری غنا سے کم نہیں
رہ رہ کر ہیں اپنا اثر المخلوق ہونا ہی جب یاد آ جاتا ہے تو دل میں ایک نشتر سا چھ جاتا ہے۔
کہنے کو تو اثر المخلوق۔ دیکھنے کو سب کچھ، مگر بضاعت زندگی وہ کہ باوجود اس قدر دعاوی اور
اس سامان کے بھی بے حقیقت طبعی میں یوں گزری۔ شباب مدھی کی طرح آیا اور گولے کی طرح گز گیا، پیری
نے ساری زندگی ہی تلخ کر دی اور اسپر طویہ کہ جب اس عمر اور اس عہد میں گذشتہ باتیں شباب کی
منگیں یاد آتی ہیں، تو سائے عالم کی یابوسیاں آگردد ہوتی ہیں۔ پیری کیا ہے؟ یابوسیوں کا الم ہے
عنت یہ ہے کہ باوجود ان سب یابوسیوں اور ناؤانیوں کے بھی دل مرنے سے ڈرتا ہے۔ دربار حشر
میں رسائی نہیں، لگاؤ نازکے قیل ہیں، مگر اسپر بھی جام محبت پینے کی خواہش دیتا ہے۔

ادائری فغاں میری بھلا کب چین لیتی ہے جگر تھامے ہوئے خلقت تری محفل سے نکلیگی
زندگی تو بیچ اور بے ثبات ہے، جابک سا اسکا کوئی اعتبار نہیں، مگر حجاب کی طرح بحر زندگی کی
مردوں سے اسے رہائی نہیں۔ اسی میں اسے نشو و نما پایا اور اسی میں اپنے دقت پر فنا بھی ہو جائیگی۔
قدرت سے تو ہم یہ بھی ایسے ہوا سکتے کہ ہیں اس کشکش سے رہائی دے اور آئندہ کے لیے یہ اہ ہی بند کرنے
بیچ پوچھو تو خود کشی بھی نہیں کر سکتے۔ ہماری ڈوری کسی اور کے ہاتھ میں ہے۔ ہم زندہ ہیں مگر موت
کے منہ میں، آواز ہمیں مگر مفید حیوانات کی زندگی ہم سے بعض باتوں میں اچھی ہے۔ ایک تو انہیں
ہماری طرح اس قدر اٹکا اور ترددات کے بکھر دلوں سے گزرنا نہیں پڑتا، قدرت خود انکی ذمہ دار اور کفیل

اور دوسرے انہیں عقل و تہذیب کی بعضی عین طوطا اور کوٹا اُٹھ سال جیسے پر بھی دیسا ہی معلوم ہوتا ہے یا بہت ہی کم فرق آتا ہے اور ہم اشرف المخلوق اس زمانہ میں ۴۰ سال سے گزرتے انہیں گزشت پوشت الگ آنکھوں میں بھارت کم کاتون میں نقل ساحت و انت تدر نزل بال سیاہ سے سفید رنگ میں کمزوری ریشہ ریشہ میں فساد گویا اور دن کے مقابلہ میں ہم ہی تختہ مشق کون فساد میں رہے ہیں گو ہم بھی اس تھوڑی سی زندگی میں فساد و اختلال میں کمی نہیں کرتے پھر بھی لطیف ہو کر ہمارا انجام کثافت کا پیش خیر ہوتا ہے شکر و صبر کر کے بھی ہم تو خاموش رہتے ہیں اور فراموشی کے گردیدہ پھر بھی یہ حافظہ اور یہ یاد بچھا نہیں چھوڑتی وہ رو کر گئے گزرتے کچھ بچے سامنے لے آتی ہر دل پر ایک صدمہ ہوتا ہے اور دماغ ماؤف ہو جاتا ہے خصوصاً کسی کے مظالم یا آتے ہیں تو اسوقت تو رہ رہ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ آزادی کا خون کر کے انسان ہاں مقتدر انسان دوسرے انسانوں پر کیا کیا آفات لاتے اور ایسا منشا پورا کرتے ہیں۔ اس قسم کی باتیں تو یاد اگر تکلیف افزا ہوتی ہیں یہ بات بھی کبھی یاد آئی کہ جب تک انسان اپنی زندگی اور اپنی زندگی کی تمام کم کی یادداشتوں کو خدا پرستی اور سیرت حسنہ غالب میں نہ ڈھالے تب تک وہ طمانیت اور شائستگی کا شنا سا نہیں ہو سکتا یہی بات جب کبھی یاد آتی ہے تو دل پر چھریان جلیتی اور جوت دماغ میں خلش کے نشتر چبھتے ہیں فتنہ بر۔

گو دل آزاد ہوا چھون کے خیال اچھا ہو، سو بلاؤں سے پھر امان حال چھا ہو

سلطان احمد

حیات جاوید

شان و لے میں نری شان کرم کے صدقے	تو قسم پیار سے کرتا ہر قسم کے صدقے
چار سازان بلندیش کی باتیں کاٹیں	میں نے راست سے تیرے ہجر کی راتیں کاٹیں
رات دن تیرے قصوں سے مجھے کام رہا	دل جو زبانی فرقت میں تو آرام رہا
نہند ہی جب شب غم کبھی آئی مجھ کو	کیا گلا خواب میں صورت نہ دکھائی تجھ کو
ہر سارے میں ترا نور نظر آتا ہے	دل مرا جلوہ گہ طور نظر آتا ہے

رات کو جلوہ مستور ترا پھیلا ہے چاند کا نور نہیں نور ترا پھیلا ہے
شب کو وادیدہ بیدار رہا کرتا ہے ہر ستارہ مجھے حیرت سے نکا کرتا ہے
ساتھ میرا ترا اے آئینہ زور رہتا تھا
وہ بھی دن یا دہن جب سے نور رہتا تھا

دور ہوتا تھا گلی سے دل مُنظر نہ کبھی آستان سے نہ ہٹتا تھا مرا سر نہ کبھی
شوق کا جوش زمانے میں عیاں ہوا تک سنگ در پر مرے سجدے کا نشان ہوا تک
راہ و در پہ مرے پاس نہیں آتے تھے دیکھتے تھے جو ٹپتے وہ تڑپ جاتے تھے
تیرے ہمسائے اٹھاتے تھے مجھے راہوں کے نیند اڑتی تھی جو راہوں کو مری آہوں سے
آرزو تیری تھی ارمان تر رہتا تھا یہ وہی دل ہے جسے دیہان تر رہتا تھا
مٹ گیا راہِ محبت میں وفا کی مین نے ہاں خطا وارہوں بیشک خطا کی مین نے
کیا قیامت کہ وہ رسم ہراہین رہیں وہ عنایت و محبت کی نگاہیں نہ رہیں
تجھ کو یہ چین نہ کر دین کہ میں نالے میرے جی میں ڈرتا ہوں نہیں اوجھو لئے نالے میرے
اور حسرت نہیں اب اسکے ہوا میری ہو تجھ پہ مر جاؤں یہ بیدار دعا میری ہے
خوش نصیبوں میں کوئی میری طرح کم نکلے نورے سامنے ہوا در مراد م نکلے
جان دینے سے ملے لطف ثبات جاؤ جان لیکر مجھے دے عشق حیات جاوید
عرش والے بھی نہیں عرش پہ نالے میرے تو کے آدھ لہو چاہنے والے میرے
رنگ کوئی نہ احساس کوئی بُو کا رہے بل کے آپس میں کچھ فرق سن تو کا رہے

لطف اندوز رہوں عیش ابد سامان سے

دل جگر دل سے ملے جان ملے جانان سے

(حکیم جگر صدیقی (زمیندار) جوان)

نظر خوش گذرے

گیا میں جلسوں کے علاوہ دو چیزیں خاص فوج کی سختی تھیں۔ گذشتہ چند ماہ کے اندر کالیون نے گرو کا باغ میں جس انداز سے خاموش مقابلہ کی پڑھیں لڑائی لڑی اُسکی وجہ سے کل اہل ہند کو بجا طور پر اُن کی ذات پر نازش و افتخار کا موقع ہوا اور اس تصادم کی وجہ سے جو قوت و توانائی انھیں حاصل ہوئی اُس نے خود اُن کی قلیل جماعت میں ایک عجیب و غریب پیدا کر دیا۔ جسکے مظاہرہ کے لیے ان کے کچھ آدمی گیا پہنچے تھے۔ کالیون کا پڑا اور حرم شریفیت کے پشت پر قائم کیا گیا تھا۔

میان وہ گردوارہ پر بندھک کمیٹی کا کوئی اجلاس منعقد کرنے نہیں آئے تھے بلکہ اُن کی حاضری کی غرض و غایت صرف اس قدر تھی کہ باغ و اندگی کا جو عملی نمونہ انھوں نے پیش کیا تھا اُس سے ہندوستان کی دیگر اقوام کو سبق آموزی و عبرت انگیزی کا پورا پورا موقع دین اس مقصد کے لیے ایک طرف انھوں نے لنگر قائم کیا تھا جہاں بڑا فرقہ و مذہب و ملت ہر شخص کو کھانا کھلایا جاتا تھا اور اسی قسم کے ایک لنگر سے گرو کا باغ کے قیصر کی بنیاد پڑی تھی اور دوسری طرف متحرک تصادم کے ذریعہ وہ اعلیٰ جتھوں کی اولوہ لغزناہ قمر بانیوں اور دفرمی اقتدار کی بدہوشانہ دست دراز یوں کے مناظر دکھاتے تھے جنکی اصلی حقیقت اخبار کے کالموں سے ظاہر نہ تھا محال تھی۔

گذشتہ محاربہ عظیم میں سکھوں کی بہادر قوم نے صطح واد شجاعت ہی اُسکے واقعات شاید فراموش نہیں ہوئے ہونگے اُسکے بعد ہی عدم تشدد کی لڑائی میں کالیون کا یہ عمل استقلال و حقیقت مہمان گاندھی کی تحریک کا ایک نہایت ہی روشن باب ہے۔ کالیون نے اپنے عمل سے ثابت کر دیا کہ صرف آہنی ہتھیاروں اور آتشیں آلات جنگ کے استعمال ہی سے کسی قوم کی بہادری و شجاعت ظاہر نہیں ہوتی بلکہ کسی اصول یا مقصد عالی کے خاطر برداشت مظالم میں استقامت و بردباری کے جوہر دکھانے کے لیے بھی انھیں صفات مردانہ کی ضرورت ہوتی ہے۔

جو لوگ حکومت کے تشدد سے گھبرا کر اپنے اصول کو خیر باد کہنے پر آمادہ ہو جانے ہیں اُن کو کالیون سے

سمین لیتا چاہیے۔

۱۲ اٹھایا کھادی نائش میں بھی خاص جذبے کشش تھی ہائے بھائیک پر صبح سے شام تک جو لگا رہتا تھا۔ اور امید کرنا چاہیے کہ اس انہو کثیرین کا فی تعداد ایسے لوگوں کی ہوگی جو صرف سیر و طبع کی غرض سے نائش گاہ میں نہیں جاتی تھی بلکہ وہاں طرح طرح کے چرے، باریک سے باریک کئے ہوئے سٹوٹ کے نمونے اور نہایت دیدہ زیب مضبوط اور ہر قسم کی ضرورتیں پورا کرنے والے پکڑنے والے ٹوچہ چرخہ اور کھڈ کی ترویج عام کے امکانات پر بھی مائل ہوتی ہوگی، جو لوگ کھڈ کی تحریک کو قبول کر چکے ہیں ان کے لیے بھی اس نائش میں کافی دلچسپی کا سامان موجود تھا کیونکہ اول تو متعدد مقامات پر سٹوٹ کا تہ ڈور اپنے، کپڑا بننے اور رنگنے کے کام دکھائے جاتے تھے۔ جسے اندازہ ہوتا تھا کہ کافی مشق مہارت کے بعد کیا کام ہو سکتا ہے۔ دوسرے چرخوں کے نمونے اور مختلف حصص ملک کے بنے ہوئے سٹوٹ اور کھڈ کو دیکھ کر انھیں اپنے ہیان کی چیزوں سے مقابلہ کرنے اور حسب ضرورت اس باب میں رائے قائم کرنے کا موقع ملتا تھا کہ اپنی مقامی حرفت میں اصلاح و ترقی کی کتنی گنجائش ہو اور اسکے لیے ان نمونوں سے کیا مدد ملی جاسکتی ہو۔ بات البتہ قابل افسوس تھی کہ نائش گاہ کے منتظرین نے اسے اسم با اسمی بنانے کی کوشش نہیں کی۔ کھادی کی نمائش کے ساتھ عام مصنوعات کی نائش کی ضرورت نہ تھی اور اگر کانگریس کی سابقہ مہنتی نمائشوں کی روایات کو زندہ قائم رکھنے کا خیال تھا تو کم سے کم اس کا نام بدل دیا جاتا جس قطع نظر کر کے دفانی کارخانوں کے کپڑوں کا نوہان قطعاً وجود نہونا چاہیے تھا۔

(۰۰۰)

الناظر کا یہ برج ایسی حالت میں شائع ہو رہا ہو کہ نہ خود مجھے دوسری فکر وں اور مصروفیتوں نے حصول مضامین کا موقع دیا اور نہ دوسرے میں کوئی توجہ وں اور مددگار موجود تھا جو اس خدمت کو انجام دے سکتا ایسے جو مضامین پہلے سے دفتر میں موجود تھے انھیں رجحانیت کرنا پڑی۔ امید ہو کہ جلد کوئی صاحب سب اڈیٹری کی خدمت کے لیے بلجائیکے اور میں بھی کئی زیادہ توجہ صحت کر سکوں گا۔ اس وقت اشارۃً الناظرین کلام الناظر میں کافی دلچسپی کا سامان نظر آئے گا جو احباب کلام الناظر کی قلمی طاقت فرماتے ہیں انکو خاکی تحریر میں تو بھی ہی جاتی ہیں مگر جن الناظر کے ذریعہ بھی انھیں یاد دلانا چاہتا ہوں کہ ان وقت پہلے سے بہت زیادہ سب صاحبوں کی عنایت و توجہ و کار سے۔ اگر الناظر الناظر برس بالناظر ایک نمائندگی کے متعلق کسی صاحب کو میری عدم موجودگی میں کوئی شکایت پیدا ہوئی ہو تو وہ براہ کرم مطلع فرمائیں تاکہ صحتی المقدور اس کے دفعیہ کی کوشش ہو سکے۔

امیر بیانی مرحوم	مولانا عبد شمس	مزدان احمد مرحوم	حکیم محمد علی خاں	جلال کھنوی مرحوم	یحییٰ احمد آبادی
صنیعہ عشق	ایک بریلی	آغا باداغ	عبرت کمال	مضربہ نئی گوش	نور محمد بن علی
مراۃ الغیب	خطبہ معین الدین	مناب باداغ	حسن سواکال	نظم نگارین	دوم
خیال ان آفرین	معتقلہ بین مسلم	بادگار باداغ	لام پیاری کمال	شریہ ذوالی	سوم
عارفانہ بینین	قیس ولینی	انتخاب باداغ	دیول دیوی	صلاح دیکر زائین	چام
مناب سخن	مقدس نانین	فریاد باداغ	گورا	افادہ تاریخ	پنجم
منشی یحییٰ حسین	ایام عرب بلد	لوہنشا احمد لوی	نیل کاساپ	خواجہ شمس الدین	ششم
احق الذین	یوسف بچہ	دار حکومت ہلی	جعفر عباسہ	جلد ششم	ہفتم
حاجی بقول	فتح اندلس	تاج پور جلد	اختر حسین کمال	غبات اردو	ہم
بٹھی چٹری	ماہ ملک	نرنگھان	منشی علی محمد شوق	اصول اردو	یازہم
پیاری دنیا	حسک ڈاکو	نشا طائر	ترانہ شوق	جان اردو	سلطان علی دین
کالی پٹ	دربار حرا سپور جلد	عصا پیری	قاسم وزیرہ	قاعد میر	سلطان الدین
طلسمی فانوس	مفوض فاتح	شمع ہدایت	سیکفر اور لوسی	شاعری کی پہلی کتاب	نور محمد بن علی
پیدت سن	جولہ حق جلد	نعت بگڑ جلد	چوہدری	شاعری کی دہری کتاب	موسیٰ احمد لوی
دعا آزاد جلد	لبت چین	حسن شامش	روح ادب	شاعری کی تیسری کتاب	آغا اکبری
سیر کسار	غیب ان طعن	اقبال وطن	مقالات دین	صلح زبان اردو	حیات صالح
خدا کی فوجدار	فردوس برین	نیاز مستحوی	آواز حق	مکاتبات طرافت	حیات خسرو
جام سرشار	فلپانا	گولہ بدن	اوراق سحر	زبان ذوق	ارسل ہنود
العلیلہ بطرنا دل	رومہ الکبریٰ	ترجمہ گیتان علی	جذبات فطرت	صفہ مرزا پوری	موسیٰ احمد لوی
منشی عوالی پرباق	افسانو	کیو پائینڈ ساکس	منشی تریکھام	مرتب ادب	تذکرۃ الانبیاء
مرانی	شہید وفا	سیان آبادی	فساندق جلد	بزم خیال	شیخ حسن
مار آستین	حسن بخلنا	خدیجہ الکبریٰ	وطن پرست	منشائے سخن	منشی نواز علی
بنگالی وطن	مکالمہ عزیز جانا	بنت الرسول	منزل محمود	موسیٰ محمد حسین	سفر نامہ ابن بطوطہ
پرتاب	افسانہ قیس	سیرۃ حسین	روشن کا ترجمہ	ازواج الانبیاء	قسطینہ
مشوقہ فرنگ	حسن بن صباح	جام کوثر	خونی ہیرا	انسانی قربانیاں	ذی بونی

المنظر بابک ایجنسی لکھنؤ

جس محمود حرم	مولوی محمد علی ایم	مزا محمد دی بی	امتی علی بی	عبد الحق بی	مختار حسن بی
کتاب الطلاق ۶۱	سیرت النبوت ۶۱	امروا و جان ادا ۵۵	تاریخ تمدن جلد ۱۰	قواعد اردو ۶۱	سیارہ دول ۶۱
کتاب الفقه ۶۱	النبوت فی الاسلام ۶۱	شریعت زادہ ۱۱۰	شباب لکھنو ۶۱	انتخاب کلام میر ۶۱	وزنامہ مہاکامیہ ۶۱
شرح قانون شادی ۶۱	جمع متن ۶۱	خونی عاشق ۶۱	مولوی عبد الحق بی	مولوی شوق حنیف بی	میلاد نامہ ۶۵
مولوی زمر بی	وفد نو علی بی	خونی صورت ۶۱	مولوی الما جید بی	مولوی شوق حنیف بی	مہرم نامہ ۶۵
خیالات عزیز ۶۱	تذکرہ المصطفیٰ ۶۱	خونی شہزادہ ۶۱	فلسفہ جذبات ۶۱	مباری سائنس ۶۱	میزبان نامہ ۶۵
وکر اودی ۶۱	معارج الدین ۶۱	شہسوی امید ۶۱	فلسفہ اجتماع ۶۱	بکلی کے کشتے ۶۱	مختار نگار احوبن ۶۵
اغلا نقی حرم	صحف سادی ۶۱	طا کمر اقبال ۶۱	تاریخ خلاق ۶۱	عبارات صلیبی ۶۱	کرشن جون ۶۵
خوجہ مہر طیف	شمع سخن ۶۱	ملت بیضا ۱۵	مکالمات بیکل ۶۱	مولوی سیلیمان	کم ٹو مونت ۶۵
روزنامہ بیاحت ۶۱	منشی انوار الحق بی	کل ترانہ ۱۲	اردو پیمان ۱۸	مولوی سیلیمان	بیوی کی تعلیم ۶۵
فلسفہ بکرم سلام ۶۱	تذکرہ مجیب ۶۱	شکوہ ۱۲	انجمن ۶۱	افضل القرآن جلد ۱۰	بیوی کی تربیت ۶۵
نقشہ لطیف	حقان اسلام ۶۱	جواب شکوہ ۱۲	خواجه عباد اللہ بی	حیات نامک ۶۱	آب حیات خطوط نویسی ۶۵
اکبر ۶۱	اثبات واجب الوجود ۶۱	مالا نتیجہ ۱۲	مشامیر اسلام ۶۱	خلافت اور شہادت ۶۱	خطوط حسن علی ۶۵
اندنگیب ۶۱	تاریخ ابوالشہر ۶۱	فرا دامت ۱۳	دشمن ۶۱	بہار خاتم اسلام ۶۱	جگہ تینی کمانیان ۶۵
لاڈ کلاو ۶۱	فوت خیال ۶۱	بلال ۱۱	فغداد ۶۱	اہل السنۃ والجماعت ۶۱	فاطمی عوالم ۶۵
رنجیت سنگھ ۶۱	وفد الایمان بی	اکبری اقبال ۱۳	صدیق اکبر ۶۱	البا ندوی	چنگا لکھنو گزشتہ ۱۱۲
عنا اللہ بی	امرا حق ۶۱	شمع و شاعر ۱۲	بیچہ شریعہ و قانون ۶۱	پرفیسر عبد الحق بی	مولوی ابراہیم بی
مستطرت خانی	سارن ملت ۶۱	خضر راہ ۱۲	مطرب سچا جی بی	سادی علم نہانی ۶۱	مولوی ابراہیم بی
دعوت اسلام ۶۱	منار قدرت ۶۱	ظفر علی بی	خاکستان ۶۱	برکات کائنات ۶۱	صبح زندگی ۶۱
ارض ترین ۶۱	جذبات فطرت ۶۱	میر کرم بی بی بی	اہرا ۶۱	مذہب عقلیات ۶۱	شام زندگی ۶۱
ذہنی ۶۱	علم امیشت ۶۱	خیال و خیال ۶۱	دالت باخیر ۶۱	مولوی محمد علی بی	شب زندگی ۶۱
مستطرت عمر بی	باشم فریدی بی	جس میں شغل ۶۱	مطرب احمد بی	تحد اسلام جلد ۱۰	نوشہ زندگی ۱۱۲
بلی چمر بی	مشامیر وانی ۶۱	فلسفہ بینا ۶۱	مطرب احمد بی	الاسلام انٹرنیٹ ۱۱۲	منازل السائرہ ۶۵
ہلم کی گرفتاری ۶۱	تاریخ وادی ۶۱	عاشق ۶۱	مطرب احمد بی	اسلام اور شریعت نامہ ۱۱۲	الزہراء ۱۱۲
چورون کاکب ۶۱	اہل قول ۶۱	احمد نیرینا ۶۱	مطرب احمد بی	جواہر قرآنی ۶۱	عروس کربلا ۶۱
				فتح اندلس ۶۱	جمہور قدرت ۶۱
				فلاح داریں ۶۱	یاسین شام ۶۱
					مؤودہ ۶۱

الناظر یک اکینی کہنو

الناظر

ایڈیٹر۔ ظفر الملک علوی

نمبر ۳۱۰ | ماہ فروری ۱۹۲۳ء | جلد ۲۴

نہر ضامین

ماہ گذشتہ

- | | | |
|----|---|--|
| ۵ | سید مقبول احمد آبادی بی اے | اردو لٹریچر کی تہذیب (ایک ضروری تجویز) |
| ۱۱ | مولوی عبدالغفور خان رام پوری | عہد اول کا عربی تمدن |
| ۲۰ | سید شہنشاہ حسین رضوی (علیگ) | مصنوعات ہند کا دور جدید |
| ۲۶ | مولانا محمد علی جوہر بی اے - مولوی عبدالماجد بی اے | دونعتیہ غزلیں |
| ۲۸ | مولوی مطلب حسین | سیکس قلم |
| ۳۳ | حقیقت نگار | وکیل صاحب |
| ۴۲ | منشی شبیر حسن خان جوش ملیح آبادی - مولانا حسرت موہانی | غزلیات |
| ۴۶ | منشی محمد قاسم خان آزاد - سید عین الدین احمد قس | خیابان قدرت میں گلچین کی دست درازیاں |
| ۴۷ | سٹر جلیل احمد (علیگ) | یری سب سے پہلی غزل |
| ۴۷ | سٹر حبیب احمد صدیقی (علیگ) | |
| ۴۸ | نظر خوش گذرے | |

الناظر پریس لکھنؤ میں چھپا

پرنٹر و پبلشر اسحاق علی علوی

بیت نی چھاپہ

بیت نی چھاپہ

فصل سوم: جوانی و بزرگسالی

پیشہ کی سطح پر بین الاقوامی کی خبردار مری
پڑا معمولی مشا ہوگا

الناظر بك الحنسى لكم

۱۹۲۲ء کی مزید کتابیں

تبرکات آزاد	روحون کا خراج
مجموعہ مکاتبات آزاد شمس العلماء لدی محمد حسین آزاد مرحوم کے خطوط کا ایک مختصر مجموعہ پہلے شائع ہو چکا تھا۔ اب یہ نیا مجموعہ چھپا ہوا جو اس سے مطاب ہر شروع میں حضرت آزاد کے خط کا عکس فوٹو اور ان کی طبیعت بھی ہر کتاب مجلد تو قیمت ۱۰	۱۰ لارڈ فرڈینک ہیلن کے انگریزی ناول
ڈرامہ اکبر یہ بھی آزاد مرحوم کے مسودات سے مرتب ہوا ہے۔ حسین جہانگیر اور جہان کے عشیقہ قصہ کو ڈراما کی صورت میں پیش کیا ہے ہر کتاب مجلد و طلاست قیمت ۱۰	پیر سرواز آزاد شاعر قزلباش دہلوی کا دلچسپ ڈرامہ جس میں ایک جانا باز مورا ویکوٹر کا مقابلہ دکھا کر ہمت اٹھانے کی کوشش اور قہر کی حمایت کے حق آموز افلاکی نتائج نکالے گئے ہیں قیمت ۱۰
قرآن کی آسان قاعدہ حسین بنایا گیا ہے ہر کچھ کو قرآن میں لے کر دیکھ کر پڑھایا جائے۔ یہ بالکل جدید طریقہ کا قاعدہ ہے قیمت ۱۰	آزادی۔ مولانا آزاد کی سالانہ تقریریں اور لکھائیاں اس سال میں اپنے خاص انداز تحریر میں آزادی کی حقیقت ظاہر کی ہیں۔ دماغی تربیت۔ علم کا سرسبز دوزان میں یہ پہلا رسالہ ہے جس میں ذہنی صحت ذاتی تربیت اور انتخاب پیشہ کی مسئلوں پر دو اور ترقی کو کھیلے نصف معلومات درج ہیں قیمت ۱۰
خطوط اکبر۔ لسان العجم حضرت اکبر آبادی کی خطوم بنام خود حسن نظامی صاحب مع تصدیق حضرت اکبر قیمت ۱۰	مردوں اور عورتوں کے لیے نصف معلومات درج ہیں قیمت ۱۰
گاندھی نامہ۔ مہاتما گاندھی کی ذات و صفات کی نسبت خواجہ صاحب کے متفرق مضامین کا مجموعہ قیمت ۱۰	انتخاب جدید۔ (نوی نظموں کا مجموعہ) اس کا خط و کتابت شائع ہو کر مقبول ہو چکا تھا اب دیکھو اور چھپے ہیں۔ قیمت ۱۰
تصانیف منشی محمد خلیل الرحمن	کلام احمد۔ دوم ۱۹ سوم ۱۹ قیمت ہر حصہ ۱۰
تاریخ اسلامی یعنی حضرت محمد الدین خیاط کی تصانیف کا مجموعہ جس کے مختلف ٹکڑے علیحدہ علیحدہ کر دیے گئے ہیں	کلام احمد۔ دوم ۱۹ سوم ۱۹ قیمت ہر حصہ ۱۰
نقد اول جہاد اللعالمی ۱۸ حصہ دوم خلافت شہ ۱۹	کلام احمد۔ دوم ۱۹ سوم ۱۹ قیمت ہر حصہ ۱۰
۱۰ خلافت ہوا یہ ۱۰ حصہ بنام خلافت عباسی	کلام احمد۔ دوم ۱۹ سوم ۱۹ قیمت ہر حصہ ۱۰
(یہ کتاب خاص طور پر جوانوں کو بطور تعلیم کے لیے بہت مفید ہوگی)	کلام احمد۔ دوم ۱۹ سوم ۱۹ قیمت ہر حصہ ۱۰
منشی تیرتھ رام فیروز پوری	کلام احمد۔ دوم ۱۹ سوم ۱۹ قیمت ہر حصہ ۱۰
وطن پرست۔ الیگزینڈر ڈو واس مشہور فرانسیسی ناول کے دلفریب ناول ریچٹس ڈاٹر کا ترجمہ قیمت ۱۰	کلام احمد۔ دوم ۱۹ سوم ۱۹ قیمت ہر حصہ ۱۰
ملنے کا پتہ۔ الناظر ملک ایجنسی لکھنا	کلام احمد۔ دوم ۱۹ سوم ۱۹ قیمت ہر حصہ ۱۰

گرمی آتشک کی مجرب دوا

ڈاکٹر ایس کے برمن کی بتائی ہوئی
اپنا علاج آپ ہی کیجئے

گرمی عموماً بھلی سے ہوتی ہے۔ اسکی ابتدائی حالت میں زخم ہونا ہو اور ٹھوڑے عرصہ میں دونوں ٹھنوں کی گلیٹون میں دم ہو جاتا ہو جسکو لوگ باگھی کہتے ہیں۔ کچھ دنوں میں گرمی ٹھوٹ کر نکلتی ہے اور تمام جسم میں یکجہے پھیناں کر کے وغیرہ ہو جاتے ہیں اور رفتہ رفتہ گلے یا ناک میں زخم ہو جاتا ہو اور سر کے بال مارنے لگتے ہیں اور گانٹھوں میں درد شروع ہو جاتا ہو جو انی میں نکلی ہوئی آتشک کا زہر بڑھا پے تک سنا تا ہو اور ایسے بیٹے اور پوتے تک کو آتشک کے زہر کے سبب مصیبت پھیلنی پڑتی ہے اس مرض کے آغاز میں سب سے افسوس کی بات یہ ہوتی ہے کہ زخم کے ہونے ہی لوگ غم سے چھپاتے ہیں اور دوا کرتے بھی ہیں تو معمولی آدمیوں کی جبکا اثر اس مرض سے بھی پیدا ہوتا ہے ان سب باتوں کو بخوبی غور کر کے یہ دوا ایک عرصہ کے بعد چند ایسی مفید دواؤں سے بنایا گیا ہے جو آتشک کے زہر کو دور کرنے میں مشہور اور مجرب ہیں ایسے ٹھوڑے ہی دنوں کا استعمال سے آتشک اور اسکی خرابیوں کو رفع کر دیتی ہے۔ پینے کی دوا کے ساتھ ہی زخم کے لیے مرہم بھی لگانا چاہیے قیمت فی شیشی عا / مرہم زخمی ڈبیرہ /

جس کا درد وہی جانتا ہے - دوسرا کیونکر جان سکتا ہے

دن کو کوئی بھی ایسا مرض نہیں جسکی تکلیف سے مرضی ٹالان دہریان نہ ہو لیکن افسوس ہر قسمی سے دم کے مریض خاص کر قابل فرستہ تکلیف درد سے بہت ہی پریشان ہوتے ہیں اور صحت میں سانس پھولنے کی وجہ سے دم نکل جاتے ہیں اور نیند بجا کلام بڑھتی ہے۔ دیکھیے آج ان کو کس قدر تکلیف ہو لیکن افسوس ہر کس علاج مرض کی باتاری دوا جو زیادہ تر شیلی اشیاء دھتورہ بھنگ باڈوا پوٹاس اور ڈاؤنڈیکر بنتی ہے۔ اس سے فائدہ ہونا تو زکنا و مریض بے موت مارا جاتا ہو۔ ڈاکٹر ایس کے برمن کی کیمیائی اصول سے بنی ہوئی دوا ایک انمول جوہر ہے جو یہ صحت ہماری ہی بات نہیں بلکہ ہزاروں مریض اس دوا سے شفا پا کر اس کے علاج میں اپنے بہت کچھ خیر کیا ہو گا لیکن ایک تہہ سے آنا کر دیکھیے اس میں کسی قسم کا نقصان نہیں قیمت فی شیشی غیر ٹھوٹا ۱ / اس دوا کے دو خاص فوائد ہیں۔ (۱) ایک ہی خفاک میں درد بتا ہو (۲) اور کچھ روز کے استعمال سے جڑے جاتا رہتا ہو اور جب تک استعمال میں رہے درد نہیں ہوتا۔

مرہم نمبر ۱۲ تارا چندت اسٹریٹ - کلکتہ
- چوک - کلکتہ -

الناظر

ماہ فروری ۱۹۲۳ء

نمبر ۲۴ جلد ۲

ماہ گذشتہ

کانگریس میں اختلاف پیدا ہو جانے کی وجہ سے جس قسم کے اندیشے گذشتہ پرچے میں ظاہر کیے گئے تھے جنوری کے مہینہ بھر کی کارروائی پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بالکل سچ ثابت ہوئے۔ اس مہینے کے اندر مختلف مقامات پر کانفرنسیں اور جلسے اُسی شان و عظمت سے منعقد ہوئے جیسے کہ ایک سال قبل ہوتے تھے اور ملک کے متعدد رہنماؤں نے جا بجا دورہ کر کے افسردگی و پشیمانی رفع کرنے میں بھی درلےغ نہیں کیا مگر عملی کام کچھ بھی نہیں ہو سکا اور ہوتا تو کیونکر۔

کانگریس کی مجلس عاملہ میں چونکہ اسی جماعت کے لوگ ہیں جو اسکے موجودہ نظام عمل کے حامی ہیں۔ اس لیے اسکے واسطے توازن ہو کہ وہ وقتاً فوقتاً اپنے جلسے منعقد کر کے ضروری عملی ہدایات کی اشاعت کرتی رہے مگر صوبجات اضلاع اور تحصیلوں کی کانگریس کمیٹیاں جو دراصل تمام عملی کاموں کی انجام دہی کرتی ہیں ان کی حالت ایسی نہیں ہے جن صوبجات میں جدید پارٹی کے رہنماؤں کی تعداد اتنی کم ہو کہ بغیر ان کی امداد کے یا ان کی مخالفت و مزاحمت کے باوجود وہ ان کی کانگریس کمیٹیاں مجلس عاملہ کے احکام کی تعمیل میں مصروف رہ سکتی ہوں وہ ان کو کام کے شروع ہونے میں چند ان دشواری محسوس ہوگی مگر ٹیسے ٹیسے رہنما یاں کانگریس کے باہمی اختلاف کا جو اثر قوم کی عام ذہنی حالت پر پڑ رہا ہے

اُسکی موجودگی میں ناممکن ہو کہ جو کام شروع کیا جائے اُسکی تکمیل میں بیداری عام سے جس امداد کی توقع ہو سکتی تھی وہ حاصل ہو۔ خصوصاً جبکہ ہر جگہ اقلیت کے سربراہ آوردہ ناسندگان اکثریت کو اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش میں مجبور ہیں کہ اکثریت کے نظام کار کو غلط اور ناسابل عمل اور حصول مدعا کے لیے غیر سودمند ثابت کر کے اسے عامہ کو کانگریس کے مجوزہ نظام عمل سے دور بٹاتے رہیں۔ اور چونکہ بجا کی یہ حالت ہو جیسے کہ صوبہ متحدہ کا حال ہے کہ اکثر مجاہدین کے عہدہ دار اور ذمہ دار کارکن خلافت سوراج پارٹی کے ہمنوا ہوں تو وہ ان قطعاً محال ہو کہ کوئی عملی کام کیا جاسکے۔ اس لیے کہ جن لوگوں کو مجلسی کاموں کا تجربہ ہے انھیں اچھی طرح واقفیت ہے کہ عہدہ داران ناراضی کی موجودگی میں اور ان کے علی الرغم کسی مجلس میں کوئی کارروائی نہیں ہو سکتی۔

خلافت سوراج پارٹی کے رہنماؤں کی ساری قوت اپنی جماعت کی منظم اور اپنے اصول کار کی ترتیب پر صرف ہو رہی ہے کہ بغیر اسکے ناممکن ہو کہ میدان عمل میں کوئی قدم بڑھایا جاسکے۔ اس لیے کم سے کم جب تک کہ وہاں میں بمقام الہ آباد اس فریق کا جو جلسہ ہونیوالا ہو اس کا انعقاد نہ ہو جائے تو فتح نہیں کہ اس کی طرف سے ملک میں کوئی عملی تحریک شروع ہو۔ مگر وہی جی ٹیل نے بھی میں تفریر کرتے ہوئے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ کانگریس کے اس تفرقہ کی صورت میں دونوں جماعتوں کو کام کرنا محال ہو جائیگا اور اس خیال سے دونوں فرقوں کو متحد بنانے کی جو سعی مسرور جی ٹیل کر رہے ہیں ان کا ردی خیر مقدم بھی انھوں نے کیا ہے۔ مولانا ابوالکلام بھی جو حال ہی میں اپنی مدت اسیری ختم کر کے آزاد ہوئے ہیں۔ اسی کوشش میں مصروف بنائے جاتے ہیں اور سارا ملک ان دونوں عہدہ داروں کی مساعی کے مفید نتائج نمودار ہونے کے لیے چشم براہ ہے۔ لیکن اگر خدا نخواستہ اتحاد کی صورت نہ پیدا ہو جبکہ اندیشہ قومی ہو تو کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ جو لوگ اس جدید پارٹی کے ہم آہنگ دہم خیال ہیں وہ کانگریس کے عہدہ دار اور انتظامی ذمہ داروں سے دست کشی اختیار کر کے اس جماعت کو آزادی کے ساتھ کام کرنے دیں جو ہمارا کام ہے اور ان کے جانشین مگر راجا گوپال چاری کے نظام عمل پر یقین رکھتے ہیں۔ ورنہ کانگریس کے کام کی اتہری کی ساری ذمہ داری انھیں کے سر بسگی۔

صوبہ ہمایں مینوسپلٹی کے انتخابات درپیش ہیں۔ اور تقریباً اکثر ضلع میں وطن دوستوں کو

اعتدال پسندوں اور حکومت کے ہواخواہوں سے مقابلہ کرنا پڑے گا۔ چنانچہ خود ہمارے شہر میں بھی یہی صورت حال موجود ہے۔ جو لوگ پہلے سے کام کر رہے ہیں ان میں ایسے لوگ بھی ہیں جو صرف بہت بیت ممبر بنے رہے نہ مخلوق کی کچھ خدمت انجام دی اور نہ اپنی ذات ہی کو کوئی نفع پہنچایا۔ ایسے لوگوں سے توقع ہو یا نہ ہو مگر ان لوگوں کو جو کچھ بھی اثر یا وزن رکھتے ہوں یا کسی دوسری جہت سے فمائنش کا موقع پائیں چاہیے کہ ان صاحبوں کو تو قطعاً اسکی تکلیف نہ گوارا کرنے دیں کہ وہ ممبری کی رحمت میں خیرہ غمزاہ مبتلا ہوں۔ اب رہے وہ لوگ جنکا مقصد صرف ترفع ذات ہو سو ان سے نجات حاصل کرنے کے لیے وطن دوستوں اور اعتدال پسندوں دونوں کے درمیان کوئی وجہ نہیں کہ اتحاد عمل نہ ہو مگر اعتدال پسندوں نے تارکین موالات کا مقابلہ کرنے کے لیے افسوس ہو کہ اس جماعت کے بہت سے اصحاب کو اپنا شریک بنالیا ہو جسکی وجہ سے کم امید ہو سکتی ہو کہ آئندہ انتخابات کے موقع پر وہ ان کی امداد سے دستکش ہو سکیں گے۔

تارکین موالات کو چونکہ ان مینوں جماعتوں سے مقابلہ کرنا ہوا اس لیے ان کی راہ سب سے دشوار ہو مگر جن حالات نے ان کو ترک موالات کی ترغیب دی اور جس مقصد اعظم کے لیے وہ جدوجہد کر رہے ہیں اُسکے لحاظ سے یہ دشواری کچھ بھی نہیں ہے۔ اور انھیں بخوف و خطر تاثر پذیر دی اور خلق حسد کی حق پرستی پر اعتماد کر کے میدان مقابلہ میں کود پڑنا چاہیے۔ ممکن ہو کہ بعض جگہ ان کو غلبہ حاصل ہو نیکی امید نہ ہو لیکن جو لوگ کسی اصول کی پیروی کرنے اور کسی بڑے مقصد کو حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کی ہمت ان باتوں سے بہت نہ ہونا چاہیے۔ بعض ارباب کا ان معاملات میں ذاتی تعلقات یا ثروت ممبروں کی قومی کاموں میں زرباشی کی بنا پر ان کو برقرار رکھنے کے لیے طرح طرح کی مجبوریاں ظاہر ہوتے ہیں۔ کاش یہ اصحاب جرات سے کام لیں کہ صفات اپنی مجبوریوں کا اظہار کر دیں۔ اور اُس کے بجائے عذرات بارودہ و مغالطہ آمیز موانع کی تلاش میں سرگردان نہ ہوں جس کے باعث عموماً لوگ دلوں کے اندرونی بھیدوں کی تک پھونچ جاتے ہیں۔ ایسے مواقع پر ایک عام مغالطہ یہ ہے کہ فزق مخالف کی قوت کو بڑے شد و مد کے ساتھ بیان کر کے اُسکے مقابلہ میں کامیابی سے مایوسی ظاہر کی جاتی ہو۔ جس سے ان لوگوں کی زبان بند کرنا مقصود ہوتا ہو جو اپنے اصول کے اتباع میں کھڑے ہیں کہ کسی کی ثروت و وجاہت یا رہنمائی ان مقامی میں سے کسی کے ساتھ اُس کے گہرے تعلقات پر لحاظ

نونا چاہئے۔ کیونکہ مخالفت کے پہلے کو پر وزن دیکھنے کے باوجود اُسکے دل کے اندر اصول کی دیانت پروردی سے جو تقویت پہنچتی ہو اُس پر اور اُس سے زیادہ تائید ربانی پر اعتماد کر کے وہ یہی چاہتا ہو کہ کم سے کم زور آزمائی تو کرنی جائے۔ اور اگر پہلی دفعہ کامیابی نہ بھی ہو تو یقینی ہے کہ آئندہ چل کر مابوس نہ ہونا پڑے گا۔

مینوسپل بورڈ کے انتخابات میں تارکین موالات کے لیے نہایت اچھی آزمائش ہو۔ اب صاف ظاہر ہو جائیگا کہ اُن کی تبلیغ نے شہری آبادی پر کتنا شک اپنا اثر کیا ہو۔ اور اگر وہ بھی انھیں مصلحت اندیشیوں میں مبتلا ہو گئے جو معتدین کے لیے کبھی مخصوص تھیں تو پھر سمجھنا چاہیے کہ گذشتہ اِن کامیابی نے انھیں اپنے اصولوں سے منحرف کر دیا ہو۔ اور بجائے اُسکے کہ اس حقیقت کو چھپایا جائے بہتر ہوگا کہ اپنی کمزوری یا کم سے کم اُن اصولوں کی خرابی تسلیم کرنی جائے۔

غالباً ان اصحاب نے جو ہاتھ آگاندھی کے نظام عمل سے بیزار ہو کر کانگریس خلافت سربراہ پارٹی کا خواب دیکھ رہے تھے اب سے کئی مہینے قبل پیش بندی کے طور پر پارٹیل کانفرنس میں یہ تجویز منظور کر لی تھی کہ مینوسپل اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کے آئندہ انتخاب کے موقع پر ایسے اشخاص ممبر بنائے جائیں جو وطن دوست ہوں اور کانگریس کے اصول اساسی کو تسلیم کریں اس کے معنی یہ ہیں کہ راجہ صاحب محمود آباد پنڈت جگت نرائن، مسٹر جیتا منی پنڈت ہر دے ناتھ کنڑو، سید وزیر حسن پنڈت گوگرن ناتھ سید ظہور احمد مسٹر نبی اللہ اور صوبہ ہڑکے موالائی سربراہ درودہ اشخاص کی جماعت کشمیر میں سب سے پہلے کانگریس کی تائید حاصل ہو سکتی ہو جس کے بعد ظاہر ہو کہ موالا اور ترک موالا کا ذکر ہی فضول ہو۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

ہرے ایک عزیز دوست جن کی قابلیت ملک میں مسلم ہو چکی ہو میری کثیر الاشغالی پر نظر فرما کر ارزاہ ہمدردی کیا ہو کہ ماہ گذشتہ کے جدید عنوان جو صفحات میں ہر مہینے سیاہ کرتا تھا اُن کے لیے وہ اپنے تفرق خیالات بالآخر اہم بھیجا کریں گے اور انشاء اللہ نئے عنوان کے تحت میں شائع کیے جائیں گے۔ اور مجھے یقین ہو کہ ناظرین الناظر کی دلچسپی معلومات میں خاص اضافہ کا موجب بنیں گے۔

نظر سے خوش گذرے کا قدیم عنوان ناظرین کرام کی ضیافت طبع اور اپنے ناچیز خیالات کے اظہار کے لیے انشاء اللہ بدستور قائم رہے گا۔

اُردو لٹریچر کی تہذیب

ایک ضروری تجویز

تہذیب کے جو عام اصطلاحی معنی لیے جاتے ہیں اس سے میری مراد نہیں بلکہ اس کے لفظی معنی مطلقاً اور آراستگی کرنے سے تو اُردو کی تہذیب سے میرا مدعا یہ نہیں کہ میں اُردو ادب کی فصاحت و بلاغت اور شعراء کی ناز و خیالیوں پر بحث کروں گا بلکہ محض اردو ادب کی بہترین طباعت و اشاعت پر اپنی قوم کو متوجہ کرنا ہے۔ میں ایک عرصے سے اس خط میں ہوں کہ اُردو ادب کی بہترین کتابوں کو بہترین کاغذ و طباعت اور نفیس جلدوں کے ساتھ ایک صورت اور ایک سلسلے اور ایک سہوار قیمت کے ساتھ شائع کرنے کا انتظام کیا جائے۔ اور میرا یہ خیال انگریزوں کی بہت سی اچھی باتوں کی نقل کر چکے شوقین میں سے ہے۔ خدا صاف دے مگر میری نظر سے انگریزی دارالاشاعت کی بہت سی سیریز اس طرح گزریں اور یہ دلولہ میں نے وہیں سے پیدا کیا ہے۔ مثلاً لندن کی ایک پبلشنگ فیرم مسرس جے ایم ڈونٹ اینڈ کمپنی کی ایک سیریز ”ایوری من لائبریری“ کے نام سے ہر جگہ سلسلے میں (جو اس وقت تک تقریباً آٹھ سو کتاب پہنچ گیا ہے) انگریزی کی تمام مستند اور بہترین کتابیں قدیم و جدید جسمیں گہن اور مکالمے کی تاریخ کا رائل ڈکشن وغیرہ کے قصص وغیرہ سب نہایت خوش قطع اور ایک سائز کی جلدوں میں ایک برائے نام قیمت یعنی ایک شلنگ فی جلد کے حساب سے فروخت ہوتی ہیں۔ جو ہر شخص خرید سکتا ہے۔ اُس سے خطا اٹھاتا ہے اور پھر اسکو کمرے کی آرائش کے لیے شیشے کی الماری میں رکھ کر آنکھوں کو فرحت دیتا ہے۔ ایسے انگریزی میں اور بھی کئی ایک سلسلے ہیں۔ مگر جس کا میں نے ذکر کیا ہے۔ اُس میں تقریباً انگریزی ادب اور انگریزی تراجم کا سب سے بڑا ذخیرہ ہے اور غالباً سب ادنیٰ قیمت اور سب سے عمدہ تہذیب کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔

اُردو کے لیے بھی میں نے اسی طرح سلسلہ نکالنے کا خیال دلیں رکھ کر اس کے ہر پہلو پر غور کیا ہے۔ اُردو کتب فروشوں و پبلشرز و مصنفین سے ملا ہوں اور اُن سے اُردو لٹریچر کی اشاعت کا حال دریافت کیا۔ اور میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اُردو پڑھنے والوں کی تعداد ماشاء اللہ زنی پر ہو اور اب جبکہ یونیورسٹی کے

نصاب میں اردو داخل ہو رہی ہو تو غالباً آئندہ اور ترقی ہوگی۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ لوگ اردو کتابوں کو پڑھتے بھی ہیں۔ اور ان کو لائبریری کا بھی شوق ہے۔ یعنی وہ عہد کتابوں کی فراموشی کرنے ہیں۔ مگر جو کمی ہو وہ کتاب ہٹا کرنے والوں میں ہے۔ وہ کتابوں کو بے دھنگی اور بے مکی نعمتوں کے ساتھ تاجرانہ اصول پر فراہم کرتے ہیں۔ اور اس لیے اردو کے شائقین گمنام کتابچے کے لوگ اور خصوصاً وہ جو خوجہ گران کے تخیل بھی نہیں کتابوں کی کمابھی سرپرستی سے ابا کرتے ہیں اور بڑی وقت ان شائقین کے لیے یہ ہو کہ اردو لٹریچر کا تمام ذخیرہ ایک جگہ سے دستیاب نہیں ہو تا بشرطیکہ دکان علیحدہ ہو بلی کی علیحدہ۔ نذیر احمد کی الگ۔ آزاد کا کارخانہ جدا۔ اور لطیف یہ ہو کہ ان میں سے کسی دکان دار کو یہ حوصلہ نہیں کہ خود اپنے فائدہ کے لیے اپنے مال کی اطلاع وقتاً فوقتاً پبلک کو دیا کرے۔ یہ لوگ بالکل مشرقی اصول پر کام کر رہے ہیں۔ دکان کھول کر بیٹھ گئے ہیں۔ یہ خریدار کے دوسرے ہو کر اٹا اور ٹوٹنا ہوا ان کی دکان تک پہنچ جائے، اور جیسا ٹریڈ عرب ایران میں اور اب بھی ہندوستان کے قدیم خطوں میں شہر کے اندر جوتے والوں کی بازار علیحدہ ہوتی ہے۔ کپڑے والوں کی علیحدہ۔ برتن بیچنے والوں کی علیحدہ اور ایک خریدار جو اپنی ایک دن کی ضروریات خریدنا چاہے تو تمام شہر کا دورہ کرے اسی طرح اردو بازار میں ناچ بچا ہٹا کے لیے لاہور کے اکبری دروازہ جانا ہو گا، الحقوق والفرافض کے لیے دہلی کے بلی مارون کی سیر کرنی ہوگی شہر عجم کے لیے اعظم گڑھ کی خاک چھانسی ہوگی، اور شرر کی تصنیفات کے لیے لکھنؤ میں کمرہ بن بیگٹان کا راستہ پوچھنا پڑے گا۔

میں اس مختصر تحریر میں یہ بحث کرنا نہیں چاہتا کہ اردو کی ہر دلعزیزی کا راز اس کے پیرس اور پلٹرز کی حوصلہ مندی پر موقوف ہے۔ کیونکہ یہ ایک بدیہی بات ہے۔ ایک بڑی آفت جو اردو کے ساتھ مخصوص ہے وہ یہ ہو کہ اردو کا چھاپنا پچھلے کے دسی کرکٹوں سے زیادہ وسیع نہیں ہوا۔ جہاں تک کاتب کا خانہ لکھو بہ رقم کام کر سکتا ہے۔ وہیں تک اردو کی طباعت ہے۔ اردو کا موجودہ رسم الخط کچھ ہماری قوم کو ایسا بھایا ہے کہ اُس نے ذرا اپنا انداز بدلا۔ اور یہ گھبراٹھ انکی آنکھیں آشوب کر آتی ہیں۔ بقول ہمارے ہم وطن شاعر ظہیر اکبر کے

جی نہیں الناظر ایک ایجنسی کے قیام نے مٹ ہوئی کہ یہ وقت رفع کردی اوداب نہ صرف دفتر الناظر بلکہ دوسرے متعدد کارخانوں میں یہ سب کتابیں موجود رہتی ہیں۔ اڈیٹر۔

حرف پڑھنا پڑا ہر ٹائپ کا پانی پینا پڑا ہر ٹائپ کا
پیٹ چلنا ہر آگہ آتی ہے شاہ اڈور ٹوکی ڈوہالی ہے

اب تک ہماری قوم کے افراد اس بات سے قاصر ہیں کہ اپنے عزیز رسم الخط کے لیے ٹائپ ہال سکین عربیوں اور ترکوں نے اپنے لیے ٹائپ بنالیے ہیں۔ ترکی ٹائپ بہت پاکیزہ ہوتے ہیں مگر ترکی ٹائپ میں اُردو چھاپنا ہم اور آپ اسکو گوارا کریں گے۔ مگر مولوی ٹاٹا، مولوی دن اور شیخ نھو اور خیر و جو بوٹے موٹے حرف اور ہتھے کر کے پڑھنے کے عادی ہیں اور جبکہ تناسب الاما شاء اللہ قوم میں بچا نوے فیصدی سے زیادہ سودہ کیا کرینگے۔ مگر پھر سوال یہ ہوگا ایسے لوگ شبلی، نذیر احمد اور شرر سے بھی تو بیزار ہیں۔ راہ نجات تفسیر سورہ یوسف یا قصہ حاتم طائی اور طوطا دینا اُنکی جولا نگاہ ہو۔ اور یہ کتابیں ہماری اُردو کی فہرست میں داخل نہیں۔ خیر معاملہ کتابوں کا ہو۔ اخبار دن کا نہیں جو دیر کو چھپیں یا جلدی شائع ہوں۔ پھر یہ ہوں یا ٹائپ میں ایسا مہتمم بالشان مسئلہ نہیں ہو۔ پھر کے چھاپے میں بھی نفاست آسکتی ہو بشرطیکہ نور المطابع کا دستی چھاپخانہ ہوا ہو۔ ہا پبلشر کی حوصلہ مندی اور اس المال کا سوال

پبلشر کی حوصلہ مندی یعنی افسوس کہ مجھے ذاتیات سے کام لینا پڑتا ہو۔ مگر چونکہ اس بات میں شخص مذکور کا کوئی نقصان نہیں بلکہ فائدہ ہو اور اس سے زیادہ قوم کا فائدہ ہو۔ مجھے اس بیان سے نہایت سرت ہوتی ہو کہ میں نے اپنے مختلف الایام قیام گھنٹوں میں ایک بزرگ کو ڈھونڈ نکالا۔ میں اُن سجدو تین بار مل چکا ہوں افسوس کہ عشق گانڈھی نے ذرا بات بگاڑ دی ورنہ آدمی بڑے کام کے ہیں۔ یہ ہمارے محرم مولوی عرفا۔ ظفر الملک صاحب خطاباً اور اسحاق علی صاحب اسٹا علوی۔ نسباً۔ الویظ الناظر کسبا ہیں۔ اپنے اُردو کی اس بڑی دقت کو محسوس کیا ہو جسکا میں پہلے ذکر کر چکا ہوں۔ انھوں نے اپنی الناظر کتب خانہ کے قیام سے اور اپنے اعلیٰ انتظام سے اس شکایت کو کہ اُردو کی کتابیں جو ایک مشرق میں ملتی تھی اور ایک مغرب میں اسکو ایک حد تک رفع کر دیا ہو۔ میں ایک حد تک کہتا ہوں کیونکہ آخری بار جب اُن کی خدمت میں اُن کی جدید ترین فہرست کتب سے چند کتابیں بھیجنے کی استدعا کی گئی تو اس کے جواب میں معلوم ہوا کہ ایسی کتابیں اسٹاک میں نہیں رہتی اگر چند بیٹنے کا دفعہ دیا جائے تو نہایت کتابوں کے جا رکتابین صبا ہو سکتی ہیں بشرطیکہ میں اُن کو یہ بتا دوں کہ وہ کتابیں ہندوستان کے کس کتب فروش کے بیان سے

ظفر الملک خطاب نہیں بلکہ اسم تاریخی ہو۔ ایڈیٹر

مل سکتی ہیں اور فی الجملہ بعد کو میں کتاب لینے سے انکار تو نہ کروں گا۔ مگر ایسا تو تھیکر کمپنی کے بیان بھی ہوتا ہو اور میں اُن کی کارگزاریوں پر اتنا زور نہیں دیتا جتنا اُن کے خیال پر۔ اور ظاہر ہو کہ دنیا میں خیال ہی کی حکمرانی ہو۔ اُن کا یہ نہایت عمدہ خیال کہ اُردو لٹریچر کا ایک مخزن یعنی امپریئم ہونا ضروری ہو چکواُن کی طرف بہت سی امیدوں کے ساتھ وابستہ کر دیتا ہو۔ میں جانتا ہوں کہ صاحب موصوف کی نیک شہسبی اور ایمانداری کا ہر وہ شخص لازماً قائل ہوگا جو اُن سے مل چکا ہو۔ یا اُن کی تعریف چکا ہو اور لوگ میرے اس خیال کی تائید کرینگے کہ وہ اُردو کے ایک دائرہ اشاعت کے بہترین ایجنٹ کارکن اور ایک معتبر ڈائریکٹر ہو سکتے ہیں۔ اس المال کے لیے میں خود دس دس روپے کے پانچو حصے خریدنے پر تیار ہوں اور میں اپنے دوسرے اعزہ کو بھی اس پر آمادہ کروں گا۔ رہا اُردو کے دوسرے شیدائی و میری بات پر تامل ضرور کریں گے مگر مولوی ظفر الملک صاحب کی شخصیت (جو ایک بڑا قومی اتناغہ ہو) پر بھروسہ کریں۔ اول تو مجھے اس میں شک ہو کہ مولوی ظفر الملک صاحب اس قومی اور ادبی کرم ختم کو قبول بھی فرمائیں گے لیکن اگر وہ راضی ہوں تو ہم کو اس المال کے لیے کم سے کم پچیس ہزار اور زائد سے زائد پچاس ہزار کی رقم کی ضرورت ہو۔ مولوی ظفر الملک صاحب کا ذاتی پریس اور الناظر کابینہ کی قیمت اور اُن کی اپنی خدمت ان سب کا مجموعہ انکو ایک بڑا حصہ دار اور ڈائریکٹر بنانے کے لیے کافی ہے۔ ناظرین کو یہ بھی واضح رہے کہ دارالاشاعت اُردو عمومی کا یہ خیال نیا نہیں ہو۔ وکیل ٹریڈنگ کمپنی اس سے پہلے قائم کی گئی تھی۔ وطن اور سپیہ اخبار اپنے طور پر اب دارالاشاعت رکھتے ہیں مگر اس کمپنی اور ان کمپنیوں میں فرق یہ ہوگا کہ اس میں اُردو کی کتابوں کی اشاعت کا انتظام اس جدید طریقے سے مشورع کیا جائیگا۔ کتابیں ایک سیریز میں نکلیں گی۔ جس کا نام ”الناظر لائبریری“ یا ”اُردو لائبریری“ یا عام مسلمانوں کی تالیف قلوب کے لیے ”خلافت لائبریری“ یا ”مستطاف کمال“ یا ”عمومی لائبریری“ رکھا جائے۔ عرض جو ڈائریکٹر ان قوم کی مرضی کے مطابق تجویز کریں۔ اس لائبریری میں کئی سیریز ہونگی۔ کتابیں تین قسم کی ہونگی۔ اول چمڑے کا پشتہ اور کپڑے کی جلد دوسری تمام کپڑے کی جلد تیسری معمولی کاغذ کی جلد اور کپڑے کا پشتہ۔ ہر ایک کتاب تین سب صفحات کی صاف اور بارگت فون میں۔ متوسط درجے کا سفید چمکا کاغذ۔ آٹھ انچ لمبائی۔ ۴۔۵ انچ چوڑائی کی ہوگی پشت پر سُرخے حرفوں سے سیریز کی قسم کتاب اور صفت کا نام۔ پہلی قسم کتاب فارسی جلد۔ دوسری قسم چمڑے کی قسم۔ تیسری قسم۔

سیرت کی تقسیم اس طرح پر ہو اور جیسا "ابوری مین لاہوری" مین ہو۔ ہر سیرت کے لیے ایک علیحدہ رنگ کا کپڑا لگایا جائے تاکہ کئی ایک رنگ یکجا لکھنے سے الماری کی زینت اور خوشنمائی بڑھ جائے۔

اول سلسلہ (کتب دینیات) (کپڑے کا رنگ سفید)

شبلی۔ علم الکلام و الکلام۔ ۲ جلد

نذیر احمد۔ الحقوق والفرافض۔ ۲ جلد

اجتہاد ایک جلد

سید احمد۔ تفسیر القرآن ۵ جلد

خطبات احمدیہ ۱ جلد

محمود علی۔ دین و دانش ۱ جلد

الایمان ۱ جلد

محسن الملک۔ آیات بنیات ۳ جلد

تراجم آیات اللہ کاملہ۔ کیمیائے سعادت۔ ہدایہ۔ احادیث وغیرہ

دوسرا سلسلہ (سیرت) (کپڑے کا رنگ سرخ)

سیرت نبوی۔ ریتز نغان الغزالی۔ یونانج مولانا روم۔ الفاروق

جنید۔ ابوبکر شبلی۔ سیرت عائشہ۔ امام مالک وغیرہ

ترجمہ نورک جہانگیری۔ بابری۔ تیموری۔ وغیرہ

تیسرا سلسلہ (تاریخ) (کپڑے کا رنگ بھورا)

تاریخ ہندوستان ذکا اللہ ۱۰ جلد

تاریخ سندھ۔ تاریخ ارض مقدس۔ عرب قبل از اسلام وغیرہ

تراجم کتب تاریخ فارسی و عربی اسلامی وغیرہ

چوتھا سلسلہ (قصص) (کپڑے کا رنگ سبز)

شرر۔ نذیر احمد۔ مولانا راشد الخیری وغیرہ قصے۔ فسانہ آزاد

پانچواں سلسلہ (مضامین) (کپڑے کا رنگ نیلا)

شبلی۔ مقالات و رسائل۔ سید احمد محسن الملک۔ چراغ علی

خواجہ حسن نظامی۔ سجاد حیدر۔ شرر۔ ابوالکلام آزاد وغیرہ

چھٹا سلسلہ (ادب) (رنگ سیاہ)

آجیات آزاد۔ کلیات غالب۔ ذوق۔ میر انشا سودا وغیرہ

ساتواں سلسلہ (سیاست جغرافیہ و سفرنامے)

آٹھواں سلسلہ (فلسفہ و سیاست مدن)

نواں سلسلہ (سائنس)

دسواں سلسلہ (بچوں اور عورتوں کے مذاق کی کتابیں)

غرض کہ اردو کی جتنی عمدہ کتابیں جدید اور قدیم ہوں ان سب پر یہ سلسلہ عادی ہو۔ ایسی ہی

انجمن ترقی اردو کی کتابیں بھی ہوں مصنفین کے حقوق تصنیف کی نشاندہی کے طور پر دیے جانے کا

بند و بست ہو۔ اردو کی جدید اور قدیم کتابوں کی اشاعت اور اس کو قبول کرنے کا اختیار ایک کمیٹی کے

سپر جوہرین ڈائریکٹر ان بھی شامل ہوں گے۔ اس سے آگے دارالاشاعت کے مالی اور تجارتی منافع پر بحث ہو تو

نہ وہ میر احصہ ہو۔ اور نہ یہ مضمون کمیٹی کا پراپکٹس ہو۔ اس کا وقت جب آئے گا جب کہ میرے خیال کی

لوگ تائید کریں گے

سید مقبول احمد

مضمون بالا کے اندراج میں قدر مثال ہونا چاہیے تھا کہ اسمیں میری شناخت پر بہت کچھ درج نہ صرف کیا گیا ہو

مگلوں امید پر کہ ناظرین کو ام کو اپنے درپنہ خادم کے متعلق کسی قسم کی غلط فہمی نہیں ہو کہ جتنی نفس تحریک پر انکی توجہ غفلت کی انکی

غرض سے درج کروایا ہو اصل تجویز کہ متعلق انکی کوئی قطعی رائے نہیں ظاہر کی جاتی البتہ یہ عرض کوئی نا ضروری معلوم ہونا ہو

کہ اردو زبان کی توسیع و نشو و نما کے لیے تجارتی اصولوں پر سرمایہ لگانے اور طباعت و اشاعت کتب کا بہتر انتظام

کرنے کی غرض سے اس قسم کی متحدہ کوششوں کی شدید حاجت ہو اور حالات موجود ہیں اگر کوئی وسیع نظام قائم

ہو سکے تو فیضی مفاد قوی اور منافع ذاتی دونوں کے واسطے نہایت بر عمل ہو گا اور کامیابی کی بھی پوری توقع ہو۔

بیت

عہد اول کا عربی تمدن

یہ مضمون فرانس کے مشہور محقق موسیو سدرو کی تالیف عرب سے اخذ ہوا اصل کتاب فرانسیسی زبان میں دو ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی تھی۔ مصر کے ایک فاضل نے عربی میں اس کا خلاصہ مرصع ہوا شائع کیا تھا۔ اور اب اردو میں اس کا ترجمہ ہمارے زیرِ انجام طبع ہو رہا ہے۔ کتاب تیار ہو جائے تو امید ہے کہ اردو زبان میں ایک قابلِ تدار اضافہ ہوگا۔ ناظرین ناظر کو ہم پہلے ہی سے لذت آشنائی دیتے ہیں۔

ایڈیٹر

مدرسہ اسکندریہ کے بعد مدرسہ بغداد کی عملی مرکزیت

ابتداءً عہد اسلام میں اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تمام قوت فتوح ممالک اور اشاعت اسلام میں صرف کی۔ صحابہ کرام کے بعد جوسل ہوئی اُس نے کچھ کچھ علوم ادبیہ کی جانب توجہ کی لیکن اسکی بھی بہت کچھ قوت فتح ممالک اور نشر اسلام ہی پر صرف ہوئی۔ تاکہ مسلمانوں میں اندرونی فتنہ و فساد کی آگ بجھ کر۔ اور وہ خانہ جنگیوں میں مصروف ہو کر کشور کشائی اور علمی مشاغل دونوں سے الگ ہو گئے۔ یہ خانہ جنگی ختم ہوئی اور اسلامی حکومت کو کیسوی حاصل ہو گئی۔ نو فتوحات کا سیلاب پھراٹھا۔ اور اس مرتبہ اسلامی فتوحات کے سیلاب کی لہر میں دنیا کے بہت دور دراز ممالک تک پہنچ گئیں۔ مسلمانوں کو تقسیم الشان اور نمایاں ترقی حاصل ہوئی۔ خصوصاً مصر کے عین دولت نبی امیہ کے زوال کے بعد وہ مشرق میں ممالک شام و فارس کی جانب دیاے سندھ اور دیاے قزوین تک، اور مغرب میں تمام شمالی افریقہ اور جزیرہ نماے اندلس کے بہت بڑے حصہ کو اپنے زیرِ نگین کر چکے تھے۔ اور ایک فرانس پہ حملہ آور ہو کر اسے بااں اور مستحضر لینے کی دھمکی دے رہے تھے۔ مگر فرانس کے حکمران چارلس مارٹل نے اقلیم نوارہ کے میدانِ علاقہ میں خلیفہ عبدالرحمن الاموی تاجدار اندلس کے لشکر کو شکست فاش دی اور کچھ اس طرح غارت کر ڈالا کہ بار دیگر مسلمانوں کو فرانس پر فوج کشی کی جرات نہ ہو سکی

اس حملہ کے بعد مسلمانوں کو مزید کشور کشائیوں سے استغناء پیدا ہو گیا۔ اور تیغ و شان کی بازی سے سیر اگر انھیں قلم و کاغذ کا کھیل مرغوب ہو چلا۔ حامی علم و فن اور علما پرور خلفائی پیر دی میں

مسلمانوں کے ہر طبقہ میں علمی منافست و مسابقت کا جذبہ پیدا ہو گیا جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ جہالت فنا ہو گئی اور اہم مشرقیہ بلکہ تمام اسلامی ممالک میں عربی مصنفات و مولفات بکثرت شائع ہو گئیں۔ انہی مصنفات کے بڑے حصہ سے جو آج تک موجود ہیں عربی لٹریچر مرکب ہوا اور یہ ذخیرہ علم و ادب یقیناً دنیا کے مشہور و وسیع ترین علوم و ادبیات میں داخل ہو۔

عربوں کے تحصیل علوم کی ابتدا اور خلیفہ المنصور عباسی کی خلافت کا آغاز

یہ فخر عرب خلفاء کے ذمہ ہیں خلیفہ ابو جعفر المنصور عباسی کو حاصل ہوا کہ اس نے سب سے پہلے عربوں کو داعی اور ذہنی مشاغل میں مشغول کیا۔ اسکی دلیل یہ ہے کہ قدامت عرب کی کتابوں میں بجز بعض ایسے فوائد کے جنکا تعلق عملیات فلکیہ سے ہوا اور کوئی علمی مسئلہ نظر نہیں آتا یہ چند فلکی عملیات بھی عربوں کو آسمانی منظر کے وسیلہ سے حاصل ہوئے تھے۔ کیونکہ منظر فلک نے ان کے ذہنوں کو اپنی طرف جذب کر کے اسبات پر غور و فکر کرنیکی توجہ دلائی کہ آخر اسی چادر نیلی میں یہ تابان درختان اجرام کیون پائے جاتے ہیں؟ یہ ایک فطری احساس ہے۔ اور دنیا کی تمام قوموں کو ہوا اور ہوتا ہے۔ کہ وہ اپنے ممالک کی خوبی اور درستی آب و ہوا کی حالت میں کو اکب اور نجوم کے مشاہدہ اور رصد کی طرف متوجہ اور مائل ہوتی ہی ہیں۔

قدما عرب منازل قمر اور نجوم فلکیہ کے احکام سے واقف و آگاہ تھے۔ ان کو ستاروں کو اکب اور بعض دیگر روشن و درختان ستاروں کا بھی علم تھا۔ ان ستاروں کو وہ بخوبی پہچانتے تھے۔ بلکہ ماسوی اللہ ان کی عبادت بھی کرتے تھے۔ ان کے ان حساب نہیں میں قمری یعنی چاند کے مہینوں کا حساب لیا تھا۔ مگر اس کی کوئی مثال نہیں ملتی کہ انھوں نے کبھی یہ فکر کی ہو کہ آسمان کی حرکتوں کی کوئی حد مقرر کریں۔ یا کوئی ایسا سنہ اور تاریخ قرار دیں جو ان کی تمام قوموں میں یکساں رواج پاجائے۔ چنانچہ کسی عام تاریخ یا شمارین کا حساب ہونے کی وجہ سے تاریخ عرب کے سلسلہ کی سال و ترتیب قبل از اسلام تک بالکل محال ہے۔ اور جب تک ان کی مختلف طریقہ کی عبادتیں منسوخ ہو کر یقین بالکل اسلام کی تبتیت انصیب نہیں ہوئی اُس وقت تک ان کا کوئی مسلسل سنہ قائم نہ ہو سکا۔

مگر عربوں کی طبیعت میں فطری جدت تھی۔ اور ان میں اس بات کی کامل استعداد موجود تھی کہ جو بات ان کو کہیں سے حاصل ہو اُس سے تنہا خود ہی فائدہ نہ اٹھالیں بلکہ اور ان تک بھی پہنچانے کا۔ چنانچہ جو علم عرب علماء کو حاصل ہوتا تھا۔ اُس کی بہت جلد دنیا میں عام اشاعت ہو جاتی تھی

دریائے فرات اور دریائے وادی الکبیر کے مابین دو سو زمین کے طویل و عرضی رقبہ پر جتنی قومیں آباد تھیں اور جو آدمی وسط افریقہ کے جنوبی خطہ میں بودو باش رکھتے تھے عرب علماء و محققین کے داعی جد و ہدایت ثمرات سب کو پہنچ جانے تھے اور ان سب ممالک میں ان کے جدید ترین علمی مسائل ہمپاسے برقی ہوا شائع ہو جاتے تھے۔ اور قابل تعریف امر یہ تھا کہ عربوں کے مشاغل کثیر اور ان کی حد سے بڑھی ہوئی فضا بھی علم کی خدمت اور اس کی اشاعت میں ان کی رنگ راہ نہیں بن سکتی تھی۔

اگرچہ عرب مسلمان اس بات کے ہرگز متحمل نہیں ہوتے تھے کہ دین اسلام پر کسی اور دین کو ترجیح دیں یا اس کو چھوڑ کر دوسرا دین اختیار کریں۔ تاہم وہ بنی اسرائیل کے طرز تمدن سے اس بارہ میں ضرورتاً متفق تھے کہ مغلوب و مفتوح اقوام کی عورتوں سے تناسلی اختلاط نہ قائم کیا جائے مگر اس تناسلی اختلاط کے باوجود اپنی عربی طبیعت اور سرشت میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں آنے دیا۔ وہ ان روایات کے بہت سختی سے پابند رہے جن سے وطن اصلی کی یاد تازہ ہوتی رہتی تھی۔ عربوں کی بودو باش کا یہ حال تھا کہ وہ تقریباً فانی ہوش رہے۔ ہمیشہ ایک ملک سے دوسرے ملک میں نقل مقام کر کے وہاں سکونت اختیار کی۔ اور پھر اس سے منتقل ہو کر تیسرے ملک میں چلے گئے۔ لیکن یہ دیکھ کر کمال حیرت ہو کر ان کی فطری عادتوں اور طبیعتوں پر ہمس کا بھی کوئی اثر نہ ہوسکا۔ حالانکہ اور قوموں میں نقل سکونت کی وجہ سے بہت کچھ طبائع اور عادات کا تغیر نمایاں ہو جاتا ہے! قدیم حیرن اقوام اپنے ملکوں سے نکل کر دنیا میں پھیل گئیں اور فتوحات کے ذریعہ نو آبادیاں قائم کر کے وہاں سکونت اختیار کر لی۔ مگر انھوں نے ترک وطن اور حصول سلطنت کے بعد بہت دیر میں اپنے تمدن کا آغاز کیا۔ لیکن عربوں کا معجزہ دیکھیے کہ وہ اپنے مفتوحہ ممالک میں دین اسلام کا نور اپنی کامل زبان اور اپنے اشعار کے لطائف، ایک ساتھ پھیلاتے چلے گئے۔ گویا دنیا کی قومیں اسی انتظار میں بیٹھی تھیں کہ عرب فاتحین کی ہر ادا کو دلی رغبت سے اختیار کر لیں چنانچہ فرانس کے صوبہ پیروانسہ کے وہ شاعر جو فرنگستان کی خاک سے اُٹھے۔ یادگیر فرنگی مغنی و مطرب جب عشق و مستی کا دلولہ انگیز گلام کہتے یا گاتے تھے تو انہی کے طرز سخن اور انداز و طرب و غنا کی پیروی کرتے تھے اور یہ صرف چند روزہ عربی حکومت میں رہنے کا اثر تھا۔

۱۔ دریائے فرات عراق عرب میں بہتا ہے،

۲۔ دریائے وادی الکبیر اندلس میں جاری ہو مقصد یہ ہو کہ عرب کی سرزمین سے لیکر مملکت اندلس تک کی دور دراز مسافت میں جتنی قومیں آباد تھیں وہ سب عربوں کے زیرِ اقتدار تھیں۔

عربوں کے اُستاد اول، نسطوری فرقہ کے علماء، اندرہ کا مدرسہ اور علی النسطوری کے قبضہ سندی میں اہم
 شام، فلسطین اور پھر دبا و مصر پر عربوں کے حملہ آور اور فاتح ہونے کی کیفیت غور سے ملاحظہ کی، یہاں تک
 معلوم ہوتا ہے کہ عربوں میں کتاب علوم اور علمی ترقیوں کا میلان طبعاً موجود تھا۔ علمی مشاغل ان کے مرغوب
 ترین شغل تھے ان میں اس بات کی طبعی استعداد تھی وہ ان قوموں سے بھی میل جول اور الفت و دوست
 رکھتے تھے جو ان کے جزیرہ نما (عرب) کے اطراف میں رہتے، اور ان کی ہمسایہ تھیں۔ یہ قومیں تمدن میں ایک
 بڑی درجہ تک ترقی یافتہ تھیں اور عربوں کو ان سے استفادہ کرنے کے مواقع حاصل تھے چنانچہ انھوں نے
 نصاریٰ کے ایک فرقہ نسطوریہ سے ملوث ہوتے ہی اپنے دماغوں کو انوار علوم سے منور اور اسکندریہ (مصر)،
 میں فاطمانہ داخلہ سے قبل ان نسطوری علماء سے بہت کچھ معارف و علوم کا کتاب کر لیا تھا لیکن اول اہل
 ایک مدت تک ایشیا کے مشرقی ملکوں میں ان نسطوری علماء کا مذہب کچھ بھی شایع نہیں ہوا۔ ان کے
 علمی مسائل سے کسی قدر ملک شام کے باشندوں نے استفادہ کیا تھا کہ یکا یک نسطوریہ فرقہ کے مخالفین
 اس فرقہ کی بیخ کنی کے دہچے ہو گئے، کیونکہ دونوں فرقوں کے دینی عقاید متباہن تھے۔ اور اُس زمانہ میں
 عدم سواداری کا زور تھا نسطوری علماء دشمنوں کا نرغہ کھکھرو پوش ہو گئے یا بھاگ گئے اور علمی
 الادب و استفادہ بند ہو گیا۔ مگر اسکے شامی شاگردان سے علوم ادبیہ کا کتاب کر چکے تھے۔ اور عربوں نے
 ان علوم کی شایعیت سے تحصیل کی۔

خطہ عراق عرب میں بنیام اہل نسطوری علماء کا بنا کردہ مدرسہ طبعیہ نہایت فیض رسان ثابت ہوا
 اس مدرسہ سے فاضل طبعیوں کی ایک کامیاب جماعت نکلی جو عہد رسالت کی ہم عصر تھی عربوں کو معدنی
 اور نباتی ادبیات مفردہ کا ابتدائی علم اسی مدرسہ کی برکت سے حاصل ہوا تھا۔ زمینوں ایز و ریاضی
 (شاہ یونان کے عہد میں یہ مدرسہ بند ہو گیا۔ اور یہاں تعلیم و
 تعلم کا کوئی سلسلہ باقی نہیں رہا۔ اسکے بند ہونے کی وجہ دینی تعصب کے سوا کچھ نہ تھی۔ نسطوریوں کے امین
 نقشب کا زور ہوا تو وہ اپنے عقائد اور اپنے معلومات کو دنیا میں شایع کرنے پر اُٹھے۔ ساتویں صدی عیسوی
 کے وسط میں۔ ہندوستان، چین اور بلاد فارس میں اپنے علوم کی فیض رسانی اور اپنے عقائد کی تبلیغ و اشاعت
 کرتے رہے۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد بلاد فارس پر انھیں بہت بڑا سیاسی خلیہ حاصل ہو گیا۔ انھوں نے
 اہل غورستان کے شہر جندی ساور میں ایک اعلیٰ درجہ کا مدرسہ قائم کیا۔ بیشمار طالبان علم و حصول تعلیم اور استفادہ

کی عرض سے یہاں آنے لگے اور سطور یوں کا یہ دارا علم مملکت فارس میں علم پاشی کر رہا تھا کہ دوسری طرف
 حسن اتفاق سے یونانی فیلسوفوں کی ایک جماعت بھی ایران میں آگئی۔ یہ حکماء اپنے ملک سے جلا وطن کیے
 گئے تھے، اور انھوں نے ایران کو اپنی جائے پناہ بنا لیا تھا۔ ان حکماء نے یونان کے اس فلاحی مدرسہ
 میں تعلیم پائی تھی جو شہر اٹینہ (ایتھنز) یا ایتھنز میں جاری تھا۔ اور ان لوگوں کو شاہنشاہ پورٹینان
 نے جلا وطن کیا تھا۔ پھر عرب فاتحین کا دور آیا تو وہ کشور کشایان کرتے ہوئے بلاد ایران پر بھی قابض و تصرف
 ہو گئے۔ اور چونکہ فطری استعداد و رجحان طبع سے بہرہ ور تھے۔ نہایت قلیل زمانہ میں ان ایرانی ہول
 قدن سے آشنا ہو گئے۔ بالخصوص یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ آخر علم الفلک میں خلیفہ منصور کا اس کا کون تھا کسی نہ ہی
 عالم کو اس کا اس قدر دنیا بالکل قیاس سے بعید ہو۔ کیونکہ عربوں نے یونانی کتابوں کے دستیاب ہو جانیکہ
 بعد سے علم الفلک کے متعلق ہندی علماء کی آراء کا کچھ بھی اعتبار نہیں کیا۔

مدرسہ بغداد کا قیام، امون الرشید کا عہد، یونانی کتب کا عربی میں ترجمہ اور علم الفلک میں خود

عربوں کی تالیفات

جب تمام یورپ جہالت کی تاریکی اور ظلمت میں تھا۔ اسوقت عربوں کی آنکھیں انوار علم کی چمک سے
 کھل چکی تھیں۔ منصوبہ کے جانشین خلفاء بھی علوم و معارف کی سرپرستی اور سعی ترقی میں مصروف ہو گئے۔
 نقش قدم پر چلتے رہے۔ اور اپنے مضبوط ملکوں سے جلیل القدر علماء کو بلوا کر دربار میں رکھا۔ ان سے یونانی
 کتابوں کے ترجمے عربی زبان میں، کراے کتب خانے قائم کیے۔ درس گاہیں بنوائیں تعلیم کو عام کیا۔ شاہی
 مدارس میں اور نیز دیگر تعلیم گاہوں میں خاص و عام ہر طبقہ اور ہر درجے کے آدمیوں کو تعلیم حاصل کرنے کی
 اجازت تھی۔ اور ان مدارس میں ارسطو، بقراط، جالینوس، دسقوریوس، اقلیدس، ایشیدس،
 بطلمیوس اور پلوٹینوس وغیرہ علماء و حکماء کی کتابیں برابر پڑھائی جاتی تھیں۔ جنکے ساتھ ساتھ قرآن شریف
 اور اس کی تفسیر کا درس بھی دیا جاتا تھا۔ علماء و حکماء کی خاص خاص تھیں اور مجالس مذاکرہ علمیہ قائم کیں۔
 ان مسائل میں مشکل مسائل علمیہ پر خود بحث ہو کر فیصلہ کرتی تھی۔

خلیفہ ہمدانی اور خلیفہ رشید نے چیدہ چیدہ نصرانی علماء کو اپنے دربار میں بلالیا۔ یہ علماء ممالک ایشیا
 صغیر سے تھے۔ ان پر شاہانہ انعام و اکرام کا مہر برسا۔ اور ان سے یونانی اور فارسی زبانوں کی کتابیں
 عربی اور یونانی زبانوں میں ترجمہ کرائیں۔ ان ہر دو خلفاء کے عہد میں حسب ذیل ہر دو شاہی مدارس

(۱) ماشاء اللہ فلکی۔ اس نے اصطلاح اور اس کے دائرہ نحاسیہ پر ایک مفید کتاب تالیف کی ہے۔

(۲) احمد بن محمد بن دندی۔ فلکی۔ یہ بھی علوم فلکیہ کا ماہر کامل تھا۔ اور ماشاء اللہ کی طرح مشاہدات و رصدِ افلاک میں مصروف رہا۔ عربوں میں علوم فلکیہ کے یہی دو سب سے اول اور قدیم عالم ہوئے ہیں۔

(۳) مجازی بن یوسف۔ یہ بھی اُس عہد کا بہت بڑا عالم تھا۔ اور اسی نے سب سے پہلے اقلیدس کا ترجمہ عربی زبان میں کیا ہے۔

اس عہد میں عربوں کی دماغی و ذہنی ترقیات اور ان کے علوم و فنون کی مہارت کا جو درجہ تھا اس کے انکار کے لیے یہ کافی ہو کہ ان کے علمی عروج و کمال کی شہادت میں وہ بچے والی گھڑی پیش کر دیں جو خلیفہ رشید شارلمین شاہِ فرانس کو بدیہۃً ارسال کی تھی۔ یہ گھڑی نادرہ روزگار صنعت تھی۔ اور بانی کے ذریعہ سے چلتی تھی۔ ہارون الرشید کے بعد مامون الرشید خلیفہ ہوا۔ عرب خلفاء میں مامون کا وہی مرتبہ ہو جو دولتِ رومہ الکبریٰ کے تاجداروں میں اغسطس قیصر کا ہو سکتا ہے۔ یہ خلیفہ آفتاب فضل تھا۔ اور بیشمار بڑے بڑے بالکمال علماء و نجوم فلک کی طرح اس آفتابِ علم کو اپنے حلقہ میں لیے رہتے تھے۔ مامون کی علمی تشنگی کا کچھ اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اُس نے قسطنطنیہ کے رومی (یونانی) اقصیٰ سے دوستی پیدا کر لی۔ اور یہ دوستی محض علوم و معارف کو ترقی دینے کے لیے کی تھی۔ وہ حکمائے یونان کے دماغی کارناموں کا خواہان و جویان تھا۔ اور یہ قیمتی خزانہ اُسے شاہنشاہِ قسطنطنیہ کی دوستانہ اعانت ہی سے مل سکتا تھا۔ مامون نے حکمائے یونان کی تمام تصانیف فراہم کر لین سکتی (مصر) کے علماء کی کتابیں بھی حاصل کیں اور دنیا میں جس جگہ ان کی تصانیف کا پتہ پایا وہیں سے یہاں تک کہ خوب پایہ تختِ یونان اچھنڑ سے بھی ہٹانے کا اہتمام کیا۔ ان کتابوں کے جمع کرنے اور اپنے درباری علماء سے ان کے تراجم عربی زبان میں کرانے پر مامون الرشید نے بیشمار مال و زر خرچ کیا۔

اسی زمانہ میں یحییٰ بن ابی منصور نے ایک فلکی زائچہ (یعنی حساب نجوم کا نقشہ یا جدول) مرتب کیا۔ اس زائچہ کی تیاری میں سند بن علی بھی کچھ کا شریک کار تھا اسی سند بن علی نے سلسلہٴ عوالم میں خالد بن عبد اللہ مروزی کے ساتھ شریک ہو کر کئی دیگر رصدین تالیف کیں اور پھر ان دونوں علماء نے علی بن عسلی اور علی بن البختری کو اپنے ساتھ لے کر فلکی مشاہدات کیے۔ اور شہرِ رقعہ اور شہرِ تدمر کے مابین خط نصف النہار کا اندازہ کیا۔ احمد بن عبد اللہ بن حنبل نے تین نائچے کو اکب کی حرکات کے بارہ میں تالیف کیے اور

امونی عہد کے انھین عرب علماء فلک نے سورج گمن اور چاند گمن کے وقوع اور دم دار ستاروں کے طلوع و غروب وغیرہ کا حساب لگایا۔ اور ان سیاہ دیہوں کو دریافت کیا جو قرص آفتاب میں ہیں۔ اعتدال ربیع اور اعتدال خریفی کو رصد کے ذریعہ درست طور پر جانچا اور فلک البروج کے منطقہ کا میل اندازہ لگا کر دریافت کیا۔ انھین علماء نے خلیفہ امون کے حکم سے کتاب المبطی، کی غلطیاں درست کیں۔ یہ کتاب یونانی حکیم بطلمیوس کی تالیف ہے۔ اس کتاب کا عربی ترجمہ خلیفہ الرشید کے عہد میں یحییٰ بن خالد برکی کے زیر نگرانی کئی لائق مترجمین نے کیا تھا۔

مذکورہ بالا عربی علماء میں درجہ اجتہاد اور رتبہ امامت محمد بن ابراہیم الفزاری کا حصہ ہوا۔ اور یہ اپنے تمام معاصرین پر اس فن میں کسی سبقت لے گیا ہے۔ اُس نے ہندوستانی علم الفلک کا یونانی علم الفلک سے موازنہ اور مقابلہ کیا۔

احمد بن محمد خاندانی نے شہر جندی ساہور میں اجرام سماویہ کو رصد کیا۔ اور سنہ ۳۵۰ ھ میں کئی جدید پائے تالیف کیے جن کا نام "المستقل" رکھا۔

یہ سب علماء خلیفہ امون الرشید کے عہد کے نامور علماء فلک ہیں اور ان کے علاوہ محمد بن موسیٰ خوارزمی جس نے خلیفہ امون کے لیے ہندوستان کے فلکی زائچوں کا خلاصہ تیار کیا۔ اور محمد بن موسیٰ کاہنمہر کندی جو یونانی زبان کا متبحر زبان تھا۔ اور اس نے مدارس اسکندریہ و اثنینہ کی کتابوں سے بھی بہت کچھ مدلی تھی۔ یہ دونوں بھی بڑے پایہ کے عالم تھے۔ چنانچہ کندی نے حساب ہندسہ حکمت و نجوم جو آدھ جوتہ۔ اور طب وغیرہ علوم و فنون میں دوسو سے اوپر کتابیں تصنیف و تالیف کیں۔ مگر ان کا شمار فلکی علماء میں نہیں ہوتا بلکہ یہ ریاضی دان عالم مانے جاتے ہیں۔

کندی کا شاگرد رشید ابو معشر فلکی بیشک بہت سے مفید فلکی مشاہدات کرنے میں مشغول رہا جسکی بنا پر اُس نے حرکات اجرام سماویہ کا ایک حساب مرتب کیا۔ اور وہ حساب "نیج ابو معشر" کے نام سے مشہور ہے لیکن اہل فرنگ میں اسکی شہرت ہیئت دان کی حیثیت سے نہیں ہوئی۔ وہ اس کو صرف منجم سم جانتے ہیں۔ کیونکہ اسکے تالیف کردہ صرف فن نجوم کے چند رسالے اہل فرنگ کو دستیاب ہوئے۔

عربوں کے جدید فلکی مشاہدات اور یونانی سے ترجمہ کی ہوئی زائچوں کی درستی اور تکمیل امون الرشید کے بعد بھی عرب علماء علم و فن کی طرف متوجہ رہے خاصکر علم فلک میں انکی شغلیت رہی۔

ہوئی تھی۔ محمد احمد اور حسن تین بھائی، موسیٰ بن شاکر کے بیٹوں نے اس فن میں اپنی تمام کوششیں صرف کر دیں۔ نتیجہ کی تصحیح اگرچہ ان سے قبل دیگر عرب علماء بہت کچھ کر چکے تھے پھر بھی اسکی صحت کا کھلا اور اُسکے نقائص کا دفعیہ انھیں تیون بھائیوں نے کیا۔ انھوں نے بہیم شاہ سے کر کے نہایت تحقیق و تدقیق کے ساتھ فارسی سند شمسی میں، حرکت آفتاب کا صحیح اوسط دریافت کیا، شہر بغداد کے مشہور دروازہ "طاق" کے متصل دریا سے دجلہ کے ایک پل پر جو رصد خانہ تھا اُس رصد خانہ میں یہ برابر فلکی مشاہدات کرتے رہتے اور کلبیک یعنی منطق البروج کے وسط کا میل انھوں نے دریافت کر لیا۔ اور اسکی ایک حد بھی مقرر کر دی کہ یہ میل (جھکاؤ) اتنا ہوتا ہے جیسی طرچ عروض رقمین سے عرض اکبر کے حسابوں کا فرق بھی معلوم کر لیا اور ان کے یہ مشاہدات اور مشاہدات کے نتائج استراحت پر چھپے اور درجہ کائنات کے حسابوں بونس فلکی نے اپنے مشاہدات فلکیہ میں ان پر کامل اعتبار کیا۔ اور انھیں کو مدار محل بنایا۔

ان تین بھائیوں میں سب سے بڑا، محمد تھا۔ کو اکب سیارہ کی تقویمیں اسی نے تیار کیں یہ تقویمیں خود محمد کے عہد میں اور اُسکے بعد بھی عرصہ دراز تک علماء ہندیت میں مروج اور مستعمل رہیں۔

ثابت بن قمرہ علم الفلک میں محمد کا شاگرد رشید تھا۔ یہ ستھہ عین فوت ہوا ہے۔ اس نے بطلمیوس کی کتاب "مسطی" کا دوسرا ترجمہ کیا اس کتاب کا پہلا ترجمہ عربی زبان میں خلیفہ ہارون الرشید کے عہد میں ہوا تھا ثابت بن قمرہ نے اپنے اس ترجمہ میں متقدمین عربی فلکیوں کی ان تصحیحات کا بھی ذکر کیا ہے جو انھوں نے بطلمیوس کی غلطیاں دور کرنے کے لیے کی تھیں۔ اور ان سب کے بعد اپنے مفید ملحوظات کا اضافہ کیا ہے موسیٰ بن شاکر کی اولاد اور ان کے شاگردوں کے بعد محمد بن عیسیٰ "المہانی" کا دور آیا اور اس نے ہر دو فلکی عالم نے مشاہدات فلکیہ سے متعلق متعدد رصد مرتب کیے اور اسی طرچ ابو العباس فضل بن حاتم تبریزی نے ارسادات کی تالیف کے ساتھ ایک اہم کام یہ کیا کہ متقدمین علماء فلکیات سے ارسادات میں جو غلطیاں ہو گئی تھیں اور وہ غلط ارساد خلیفہ مامون الرشید کے عہد تک مروج ملی آرہی تھیں ان کی بھی اصلاح کی ابو العباس فضل بن حاتم تبریزی نے خود بھی کوشش کر کے اجزائے سماویہ کو تصحیح کیا۔ اُس نے کتاب "مسطی" پر ایک بسیط شرح لکھی کئی فلکی زائچے مرتب کیے جنہیں سورج گرہن چاند گرہن اور کو اکب سیارہ کے حلقہ ابدان حوادث سماویہ کی پوری تشریح کردی جو ۳۵۵ء سے ۳۶۵ء تک واقع ہوتے رہے تھے تبریزی کے بعد اُسکے اگلے ایک سو سال تک بلا کسی رد و بدل کے مروج اور متداول رہے۔ اور تمام فلکی علماء انھیں کا اتباع

رنے چلے گئے مگر تبریزی کے اُن زانچوں میں بھی اکثر زاپکے غلطیوں سے خالی نہ تھے۔ اور تبریزی اُن کی نصیحت سے غافل نہ تھا۔ چنانچہ ابن بونس فلکی جس نے الزیج الحاکمی کے نام سے جدید زپکے مرتب دیے۔ تبریزی کی غلطیاں آشکارا کیں۔ اور باوجود اس نقص نکالنے کے تبریزی کی علمی عظمت اور جلالِ تدریس کا کھلے دل سے اعتراف کیا۔ اِن ”زونی“ اپنی تالیف مکتبۃ الفلاسفۃ میں تبریزی کو نمادِ اریستوٹیلینین شمار کرتا ہے۔ اور المہمانی کو بلاشبہ فلکی عالم مانا گیا ہو۔

نویں صدی عیسوی کے عرب علماء بالعموم صرف انھیں علمی مسائل اور قواعد پر عامل رہے جو متاخرین علماء کے قزاق تھے۔ یہ مسائل علماء مدرسہ بغداد کی علمی ایجادات تھے انھوں نے اپنے تلامذہ کو صرف یہ سکھایا تھا کہ غیر معلوم اشیاء کو معلوم اشیاء کے وسیلہ سے دریافت کرنا اور حوادثِ فلکیہ کی تحقیق کو پانچیس تک پہنچانا اُنکا شیوہ رہے اور اسباب پر غور کرنے سے قبل سببِ پر غور و خوض کرنے کی ضرورت ہو۔ پھر کسی شے کو اُسی وقت قبول کرنا چاہیے جبکہ اسکی صحت کا یقین کامل ہو جائے۔ اسی وجہ سے متاخرین فلکی علماء اپنے متقدمین کو کتب پر اعتماد اور اعتبار کرتے چلے گئے۔ اور ثابِت بن قرہ کا سامعہ فلکی بھی اعتراف کرنے پر مجبور ہو گیا کہ جو فلکی مشاہدات خلیفہ مامون کے عہد میں مدون ہو کر اُس تک پہنچے ہیں اور آج اُسکے ہاتھ میں موجود ہیں۔ وہ علمِ فلک کی مزید ترقی اور تقدم کے لیے کافی اور دانی ہیں۔ البتہ ابن خرداداسب پر شاک ہے کہ ثابِتین علم و فلک نے کیوں یہ جدوجہد نہیں کی کہ متقدمین علماء کی موجودہ کتب بھی زیادہ کتب میں حاصل کرتے۔

عبد الغفور خان رامپوری

میر انیس مرحوم

دلی کی زبان کا سہارا تھا انیس اور لکھنؤ کی آنکھ کا تارا تھا انیس

دلی جڑ تھی تو لکھنؤ اسکی بساں دونوں کو ہی دعویٰ کہ ہمارا تھا انیس

’حالی‘

(منقول خواہراتِ حالی)

مصنوعات ہند کا دور جدید

ہندوستان ایک راعتی ملک ہوا وہ یہ کہا جاتا ہے کہ اسکی کثیر آبادی کی زندگی کا انحصار زراعت پر ہے۔ ہندوستان بحیثیت ایک اس کی قدیم تاریخ کے صفحات کو اُلٹاؤ اور دیکھو کہ ایک صدی قبل بمصر میں قدیم صنعتی ملک کے اقتصادیات کا یہ عقیدہ کس قدر خام خیالی پر مبنی تھا۔ یہی نہیں کہ ہماری ملی صنعت و حرفت ہماری دستکاری ہماری ضروریات زندگی کو رفع کرتی تھی بلکہ دنیا کے ہر خطہ میں ہندوستان کی بنی ہوئی چیزیں تجارت و استعجاب کی نظروں سے دیکھی جاتی تھیں۔ پروفیسر دہراپنی مشہور تصنیف ڈی اسکل آف دی انڈیئس (The skill of the Indians) میں لکھتا ہے:-

”ہندوستان اپنی نفیس ململ۔ دل آویز رنگ آمیزی میٹھا جواہرات اور گر افندہ عطریات کی بدولت کراؤ ارض کے گوشہ گوشہ میں غیر فانی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ تاریخ شاہد ہے کہ سنہ قبل مسیح میں وہ بحیرہ ہند اور روم کے سواصل کی قدیم تاریخی سلطنتوں سے تاجرانہ اغراض سے رشتہ اتحاد میں منسلک تھا۔ نفاست پسند رومہ (رومی) ہندوستانی ململ کا دلدادہ تھا۔ جس سے لمبائی (چھ فٹ) کو ہمیشہ ہی رونا رہا کہ ہندوستان اپنی کثیر تجارت کے سبب سے ملک کو لوٹے لئے جاتا ہے“

ہمارے مصنوعات یورپ اور مصر کی بازاروں میں سونے کی قیمت پر فروخت ہوتے تھے دُنیا کی ہنگاموں میں ہماری وہی عزت تھی جو آج برطانیہ عظمیٰ، جرمنی، امریکہ و جاپان جیسے تاجر ملکوں کی ہے لیکن یہ وہ زمانہ تھا جبکہ یورپ کے حرفتی انقلابات کی مسموم ہوائیں ہندوستان کے غالب میں ہریت نہ کرنے پائی تھیں۔ اور مشینری (کلون) اور اسٹیم دھبہ کے دور کا آغاز ہنوز خواب خیال تھا۔ یہ ایک دنیا نے ایک کروٹی اور سنہ کے آغاز نے یورپ کی حرفتی زندگی میں ایک عظیم الشان یورپ کا عظیم الشان حرفتی انقلاب انقلاب کی داغ بیل ڈال دی مشینوں، اسٹیم، انجنوں، بجلی کی حیرت انگیز اور اس کے اثرات ہندوستان پر قوتوں کی کرشمہ سازیوں نے قدیم روایات کو بالاسے طاق رکھ دیا۔ اور دنیا بھر میں ہندوستان کی ضیاء بالاکرہوں سے مستفیض ہونے والے یورپ کی نظروں میں تجریر خیر ایجادات پر جھک گئیں

زمانہ نے سلامت روی کی چال چلنے والے چرخوں، کرگھون اور بھدے ہون کی ترنوں پر انک حسرت
ہبا دیے سرمایہ داروں کی قسمت کا ستارہ چمکا۔ انیسویں صدی کے ختم ہونے سے پہلے پہلے
تجارت نے اُن کے سر پر تاج رکھ دیا۔ شہ عسے قبل ہندوستان اس انقلاب کے اثرات سے
محفوظ تھا۔ لہذا یہ کہنا کسی طرح بجا نہ ہوگا کہ ہندوستان کی عنان حکومت ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھوں
سے منتقل ہونے اور تاج برطانیہ کے زیر سر پرستی آنے ہی ملک کے منجمد خون میں ایک ہیجان پیدا
ہو گیا اور ہندوستان کا اخلاق و تمدن اپنے فاختین کے نقش قدم پر ڈھلنے لگا۔ مستعدی، تن دہی
گرا گری، جان فشانی جو اب تک مغرب کا حصہ تھی رفتہ رفتہ ہندوستان کی زندگی کو نمایاں کرنے لگی۔

ہندوستان کی وہ سر زمین جس نے انقلاب یورپ کے اثرات کو قبول کرنے میں نسبت
دوسرے حصوں کے پیشقدمی کی ساحلی خطے اور بالخصوص مشرقی و مغربی سواحل کے بندرگاہ تھے
جن کی فضا میں سب سے پہلے اس دبانے جگہ پکڑی اور پھر بالتدریج ہندوستان کے طول و عرض
میں پھیل گئی۔

ہندوستان نے اس انقلاب کا خیر مقدم نہیں کیا جسکا خاص سبب یہ تھا کہ وہ اپنی قدیم روایات
کا ہمیشہ سے پرستار تھا۔ اور صدیوں کی محبوب زندگی کو خیر باد کہنا کسی طرح گوارا نہیں کر سکتا تھا۔ اس
اس "بن بلاء مہمان" کو قہر آلود نگاہوں سے دیکھا، لیکن وہ بے دست و پا تھا۔ اُس میں اتنی قدرت
نہ تھی کہ وہ اپنے خوفناک غنیمت کامردانہ وار مقابلہ کرتا۔ وہ خاموش رہا اور نہایت ٹوٹیش کے ساتھ اس
ہندوستان کیونکر انقلاب کی رفتار کو دیکھتا رہا۔ اس طرز عمل کا نتیجہ اسکی توقع کے کہیں خلاف ظاہر
زراعتی ملک ہو گیا۔ ہوا انقلاب کی غیر مغلوب قوتیں بڑھتے بڑھتے تمام ملک کے اقتصادیات پر مسلط
ہو گئیں۔ آخر کار مایوس ہو کر اسکو اپنی صنعت و حرفت، اپنی دستکاریوں کو یکے بعد دیگرے تہ خاک کرنا پڑا۔
اس سرسبزی کے عالم میں اگر اسکی دستگیری کرنے والی کوئی چیز ہو سکتی تھی تو وہ زراعت تھی۔ اُس وقت
شینیری نے ہندوستان کے اعضا کو مفلوج کر دیا تھا۔ اسکی رگوں کا خون منجمد تھا۔ اُس کا مستقبل تیر ذرا
نظر آ رہا تھا۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا تھا مگر کیا نہ کرتا جبراً و قہراً اُس نے رہی سہی سرگرمی کو زراعت،
کی طرف مرکوز کر دیا۔

انقلاب کی رفتار کو کامل ایک صدی تک سکوت کے ساتھ مشاہدہ کرنے کے بعد ہندوستان نے

ہندوستان کا قہری محسوس کیا کہ وہ ان اثرات کو قبول کرنے پر مجبور تھا بلکہ اسکی گلو خلاصی کا راز ان ہی غیر مہتمم انقلابی قوتوں کی نشوونما میں مضمر تھا۔ لیکن سوال غور طلب یہ تھا کہ وہ کیا ذرائع تھے جن سے ان کی نشوونما ممکن ہو سکتی تھی۔ ہم نے دیکھا کہ دنیا کے زبردست سرنفتی ممالک نے اپنے معدنی وسائل کے بل بوتے پر کیوں کر اقتدار حاصل کر لیا۔ اور یہ صرف اکوئلہ اور لوہا تھا جس نے ان کو اقوام عالم میں ممتاز بنا دیا۔

برہم ہند کا دامن کا نون کے جواہر ریزوں سے الما مال ہو ملک کے نہ معلوم کتنے خطے ہیں جنہیں قارون کے خزانے، پہنان ہیں۔ لیکن اس مدفون راز کو دریافت کرنے کے لیے بھی مخصوص تربیت یافتہ دامغون کی ضرورت ہو۔ جدید علوم و سائنس کی تحقیقات نے تمدن یورپ کو آنکھیں دیں اور ان ہی علوم میں بصارت حاصل کرنے سے ہندوستان کی معدنیات کو فروغ دیا جاسکتا ہو۔ بیسویں صدی کی ترقی پذیر قوتوں کی جدید تاریخ سے منکشف ہوتا ہو کہ ہر قوم کی مادی و حرفتی ترقی کا انحصار حرفتی ترقی کے ضروریات سے وابستہ ہو۔ سرمایہ، صرف، در، تک محدود نہیں بلکہ اس میں بغیر مقصد ہندوستان کی بے مائیگی، مشینری، تربیت یافتہ مزدور اور بختہ کا زخمہ دار ان تنظیم بھی شامل ہیں جن کا فرض یہ ہو کہ وہ جان فشانیان کریں اور خارجی اور داخلی کفایتوں پر حاوی ہونے کی قابلیت رکھتے ہوں۔

ہندوستان میں یہ خامیاں ہنوز موجود ہیں جو اسکی راہ ترقی میں روڑے اٹکا رہی ہیں۔ ہم نے انقلاب کی اہمیت کا احساس تو کیا لیکن کب؟ جب پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا۔ اور پھر یہ کہ جب میدان میں قدم رکھا تو عبرت انگیز بے مائیگی کے ساتھ، ہم نہ اسرا معدنیات سے فہم تھے نہ ہم کو دامغون کی ماہیت دانی سے مس تھا۔ ہم جاوہات و نباتات کے سائنسوں سے بالدر تھے۔ ہم صرف اپنے ملک کی خام اشیاء کو غیر ممالک میں بھیجا چاہتے تھے اور اس کے عوض کوڑیوں کی تیار شدہ نظر فریب اشیاء کو سونے جائی کے داموں خرید کر کے اپنی ضروریات زندگی میں داخل کر دینا چاہتے تھے۔ انجینری، رجادات معدنیات و ادویہ سازی، وغیرہ ہمیں قبل کی تعلیم ہندوستان میں ہنوز گہوار کا طفولیت میں ہو۔

اگر کسی مسر زند وطن کے سر اس کے احساس اور اس پر عمل کا سہرا ہو سکتا ہو تو وہ ہے ان ٹائٹا کی فکرت

جس نے بیسویں صدی کے آغاز میں ان علوم کی علمی تعلیم بنگلور اور سلچی میں (جواب جمشید پور کے نام سے موسوم ہوا) بنیاد ڈالی ۱۹۰۶ء میں جب دنیا کی مہیب ترین جنگ کا آغاز ہوا تو اس وقت ہندوستان نہ صرف اس ناگزیر کشمکش میں مبتلا تھا بلکہ باوجود اخلاص و بے زری کے وہ اپنی تاریخ کے قابل یادگار مالی مشکلات کا مقابلہ کر رہا تھا۔ ہندوستان کے سرمایہ دار و سپہ اصول پر لگانے میں فطرتاً ہی کمزور تھے۔ اس میں مالی دشواریاں اور زربست یافتہ مزدوروں اور کام کرنے والوں کا تھا۔ یہ رکاوٹیں تھیں جنہوں نے ہم کو ایک غیر متوقع ہنگام میں جنگ کے چھڑنے کے فائدے بہرہ مند ہونے سے محروم کر دیا۔

ہمارے قدرتی وسائل تھے لیکن ہم ان کو کس صورت میں لا سکتے تھے؟ ہم ان عظیم وسائل سے جنگ جتنے توسط سے ان کے جوہر پرکھ جاسکتے تھے نہ ہم یہ سمجھ سکتے تھے کہ ہم ان کا کیا استعمال کر سکتے ہیں اور ان کو کیونکر اپنے کام میں لا سکتے ہیں۔ نہ ہمارے پاس وہ آلات تھے جن سے ہم ان کی موجودہ صورت کو بدل کر ان کو اپنے مفید مطلب شکل میں نہ لا سکتے تھے۔ بہر تقدیر ہم برقی قوت کے بجائے صرف اپنی جسمانی طاقت سے کام لے سکتے تھے۔ برطانیہ عظمیٰ کی دوسری نوآبادیات نے اسپائر کی دولت کو جسطرح لوٹا وہ ہماری تغافل شعاری کے لیے ایک تازیانہ تھا اور اسی کا نتیجہ تھا کہ ہندوستان جنگ کی جھنجھوڑی سے چونک کر میدانِ عمل میں وہ چند دلولہ و سرگرمی کے ساتھ کام لے رہا تھا۔

مروہہ بالا طور پر ہمیں یورپ کے حرفتی انقلاب کا خاکہ پیش کرتے ہوئے یہ دکھلایا کہ ان انقلابی زراعت ہند اور برطانوی قوتوں سے مغلوب ہو کر ہندوستان کیونکر ایک زراعتی ملک بن گیا۔ گذشتہ تجارت کی آبادی پالیس چالیس سال میں ہندوستان نے اس میدان میں زیادہ قدم بڑھایا ہے۔ ۱۹۰۶ء میں تمام آبادی کے قریب قریب پچاس فیصدی کی زندگی کا انحصار زراعت پر تھا۔ ۱۹۱۱ء کی مردم شماری کے اعداد و شمار کی بنا پر زراعت پیشہ آبادی کا تناسب ۳۷ فیصدی کے قریب تک پہنچ گیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ گزشتہ سترہ برس سال میں اس نے گیارہ فی صدی اور ترقی کی ہے جیسا کہ گورنمنٹ کی مردم شماری سے حسب ذیل اعداد و شمار سے ظاہر ہے:

۱۹۱۳-۱۴ء کا دور ازراع بنکس

Banking crisis of 1913 - 14.

زیادتی			(۱۸۵۰-۱۹۰۱ء)	(۱۹۰۱-۱۹۵۱ء)	(۱۹۵۱-۱۹۸۱ء)	
۱۸۹۱-۱۹۱۱ء	۱۹۰۱-۱۹۵۱ء	۱۹۵۱-۱۹۸۱ء	فی صدی	فی صدی	فی صدی	
۱۱۵	۵۱۵	۶	۷۳۵	۶۸	۶۲	برٹش انڈیا
۱۰۸	۷۸	۳	۶۷۸	۶۰	۵۷	دیس ریاستیں

ان اعداد کے دیکھنے سے بوضوح معلوم ہوتا ہے کہ برٹش انڈیا کی رفتار میں نسبتاً دیسی ریاستوں کے زیادہ سرگرمی تھی لیکن ششہائی مردم شماری کے اعداد نے ثابت کر دیا کہ دیسی ریاستیں تیزی کے ساتھ برٹش انڈیا کی تقلید کرتی جاتی تھیں۔ دیکھتے دیکھتے گزشتہ بیس سال کے اندر برٹش انڈیا بحیثیت مجموعی ۵۷ فی صدی اور دیسی ریاستوں نے ۱۰۸ فی صدی مزید ترقی کر لی تاہم دیسی ریاستوں کی زراعت پیشہ آبادی کا تناسب برٹش انڈیا سے ہنوز ۷۸ فی صدی کم ہے۔

ہندوستان کا زراعت کی طرف تیزی کے ساتھ جھکنا ایک ایسا مسئلہ نہیں جو بآسانی حل ہو سکے آغاز جنگ سے قبل ہندوستان کی ۶۰ فی صدی اشیاء درآمد انگلستان سے آتی تھیں انگلستان کی تجارت کے مفلو ج ہو جانے کے بعد ہندوستان کی زندگی کا یہ انقلاب کسی طرح تعجب انگیز نہیں خیال کیا جاسکتا۔ بلکہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اگر ہماری صنعت و حرفت نے ہماری کمر سیدھی نہ کی اور انگلستان اپنی سیاسی اور اقتصادی مجبوریوں کے سبب سے ہندوستان کی پس کڑوڑ آبادی کی ضروریات زندگی کے ہم پہنچانے سے قاصر رہا تو کوئی وجہ نہیں کہ ہمارے مستقبل قریبہ میں ملک کی زراعت پیشہ آبادی کا تناسب حیرت انگیز ترقی نہ کر جائے۔

ہندوستانی زراعت کا انحصار بارش پر ہو جسکے لیے تعین وقت تو ضرور ہو لیکن یقین نہیں ظاہر تھا اور اُس کے ہو کہ جو قوم ایک غیر استوار ستون سے تکیہ لگائے ہوئے ہو اُسکے قدم جھکے رہنے لگتے ہیں۔ کیونکہ ضمانت کی جاسکتی ہو بارش کی قلت ہی کڑوڑ دن مخلوق کو بیکسی کی موت کے بھینٹ کر دینے کے لیے کافی ہے۔ اویسہ کا حال کا قحط ہمارے لیے ایک تازہ عبرت انگیز مثال ہے۔ ہندوستان میں قحط کا مفہوم محض قحط پیداوار تک محدود نہیں بلکہ اُس کا حقیقی مفہوم قحط مسائل اور

کشمیر ان قحط نے ملک کی فاقہ کش آبادی کے لیے متعدد پیشوں کی سفارشات کی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہو کہ اگر گورنمنٹ تجارتی اغراض کو پس پشت ڈال کر جسارت آمیز حرفتی پالیسی پر عمل پیرا ہو جاتی تو بہت ممکن تھا کہ ہماری ان مصائب سے گلو خلاصی ہو جاتی۔

جنگ گورنمنٹ اور رعایا دونوں کے لیے سبق آموز تھی اُس نے ثابت کر دیا کہ ہماری ضروریات زندگی کے بھم ہونے کا انحصار کس حد تک غیر اقوام پر تھا جنگ کی خوفناک رفتار کی گورنمنٹ کی پالیسی میں تغیر ترقی کے ساتھ برطانیہ عظمیٰ کو ہندوستان کے وسائل کی قوت کا احساس ہو گیا۔ برطانیہ نے اپنے طرز عمل سے ظاہر کر دیا کہ آئندہ اُسکی پالیسی کا نشانہ ہو گا کہ وہ ہندوستان کو اپنے بیرون پر کھڑا ہونے کے قابل بنادے اور آئندہ مہیب جنگوں کے نازک مواقع پر وہ نہ صرف اپنی مدافعت کر سکے بلکہ وہ شہنشاہ معظم کی تمام ایشیائی مقبوضات کا نگہبان بن سکے۔

جنگ نے برآمد کے سلسلہ کو منقطع کر دیا تھا اور ہزارانی کے خطرات یورپ کی بازاروں کو ہونا کرتے جاتے تھے۔ انگلستان کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اُسکے کارخانے ہندوستان کی ضروریات کو پورا نہ کر سکتے تھے اسوقت اگر گورنمنٹ کے پاس کوئی تدبیر ممکن ہو سکتی تھی تو وہ یہ تھی کہ وہ ہماری صنعت و حرفت ہماری دستکار یوں کی جن کا قدم ہنوز جھنے نہ پایا تھا دستگیری کرتی۔ جس سے نہ صرف ہند کی حرفتی زندگی کی اصلاح ہو سکتی تھی بلکہ اُسکے وسائل کو کارآمد بنانے سے گورنمنٹ کی آڑے وقت میں بہت کچھ مدد ہو سکتی تھی۔ اس پالیسی کے امید افزا نتائج بہت جلد نمودار پذیر ہونے لگے اور پھر اُن نے اپنے قدیم روایات کو خیر باد کہہ کر عظیم الشان اسکیم بنانا شروع کر دی اور اتوارے جنگ سے پیشتر ہی ملک کی روز افزون سرگرمی اور انہماک نے ظاہر کر دیا کہ ہندوستان مستقبل قریب ہی میں اپنی حرفتی زندگی کی تعمیر میں غیر اقوام کا دست نگر نہ رہیگا۔

شہنشاہ حسین زہنوی

جب تک کہ رعیت کے بھلے ہونے خصال
عقال میں بس ہی تمھارے اعمال
حالی

حاکم سے بھلائی کی توقع ہے محال
تم اپنے سوا کسی کے محکوم نہیں
راخو

دو نعتیہ غزلین -

ذیل میں مولانا محمد علی جوہر ہی اسے (اکسن) اور مولوی عبدالماجد بی اسے کی ہر طرح نعتیہ غزلین درج کی جاتی ہیں۔
 محمد علی صاحب جب تک نظر بند نہیں ہوئے تھے ان کے جوہر شاعری سے خاص خاص احباب کے سوا عموماً لوگ نا آشنا تھے
 اسی ناظر کی بڑی خوش قسمتی ہو کہ سب سے پہلے انکی ابتدائی غزلوں کی اشاعت کا ہمیں موقع ملا۔ نظر بند ہی اور قید سخت کے
 درمیان جو فرق مبالغہ ہو اسی کی نسبت سے حضرت جوہر کے تخیل نے میدان شاعری میں بھی ترقی کی ہو جسکے آثار اس غزل سے
 بخوبی نمودار ہیں جو چلیا زمین کہی گئی اور ہرین اسوقت ملی تھی جبکہ الناظر جاری نہ تھا۔ غزل اگرچہ مجموعہ کلام جوہر میں چھپ گئی ہو مگر امید
 کہ عبدالماجد صاحب کی غزل کے ساتھ اس کا لطف دو بالا ہو جائیگا کہ وہ بھی اب مذہبی رنگ میں ڈوب گئے ہیں عبدالماجد صاحب
 کو کبھی ہمیشہ شاعر کے احباب خاص کے سو ا کوئی نہیں جانتا حالانکہ وہ ایک عرصہ سے شمر کہتے ہیں۔ ۱۹۱۷ء میں ان کا بابک
 ڈراما ناظر کے فرضی نام سے الناظر میں چھپا تھا اور جو دوسرے ہی سال سے کتابی صورت میں انکی دیگر تصانیف کے ساتھ
 مشہر ہو رہی ہو۔ زود پشیمان کا کل حصہ نظر خود ان کا کہا ہوا تھا۔ الناظر کے بند ہونے کی وجہ سے ناظرین کرام کو اس کا موقع نہیں ملا
 کہ مسنن فلسفہ جذبات کی لا اور بت و تشکیک کو ایمان و یقین میں رفتہ رفتہ تبدیل ہو جائیگا۔ ملاحظہ کر سکتے مگر انکی غزل کے
 ملاحظہ سے اب اندازہ ہو جائیگا کہ یہ تغیر کس درجہ تک مکمل ہو چکا ہے الحمد للہ علی ذلک۔

(۱) از مولانا محمد علی جوہر

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں
 اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں
 ہر لحظہ تسلی ہے ہر آن تشفی ہے
 ہر وقت ہے دل جوئی ہر دم ہیں مدارتیں
 کوثر کے قفاضہ ہیں تسنیم کے ہن وعدے
 ہر روز یہی چہرے ہر رات یہی باتیں
 معراج کی سی حاصل سجدوں میں ہو کیفیت
 اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں

بے مایہ ہیں ہم لیکن شاید وہ بلا بھیجیں
 بھیجی ہیں دُرودون کی کچھ ہم نے بھی سو غاتین
 شیطان کی چالوں سے اب ہوتے ہیں سب واقف

اب ہوں گی الم نشرح ملعون کی سب گھاتین
 بیٹھا ہوا توبہ کی تو خیر سنا پا کر
 ملتی نہیں یوں جو ہر اس دیس کی برساتین
 (۲) از مولوی عبدالماجد بنی اسے

پڑھ صل علیٰ حق کے محبوب کی ہوں باتین
 رحمت کی گھٹائیں ہوں اور نور کی برساتین
 وعدے ہیں شفاعت کے نسکین کی ہیں باتین
 آتے دو عالم کی دیکھو تو مداراتین
 غنچاری امت سے اک آن نہیں عاتل

ظاہر میں تو ہے پردہ، پردہ میں ملا تین
 محشر میں امان پائی صدقے میں دُرودون کے
 دشواری میں کام آئیں بھیجی ہوئی سو غاتین
 دارین کے کیا جلوے فردوس کے کیا نقشے

سب کا وہی دولہا ہے سب اس کی ہیں باتین
 اک نام مبارک ہے اور ورد دُرودون کا
 سارا یہی تحفہ ہے کل ہیں ہی سو غاتین

دیدار کی حسرت ہے اور نام کی رٹ ہر دم
 اس شغل میں دن گزرے اس مضمین میں کلین باتین

ہمسام پیڑ میں ہے اتنا اثر اب بھی
 یونان کو دی ذلت، شیطان کو دین باتین

میکس ملر

میکس ملر ۶ دسمبر ۱۸۲۳ء کو جرمنی کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوا تھا اس کا باپ ایک کتب خانہ کا ہنرمند تھا۔ اُسے شاعری سے بہت دلچسپی تھی اور اسکی نظمیں تمام ملک میں بہت مقبول تھیں۔ عوام اُن کو بہت قدر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ لیکن اس پر بغیر شاعر کو قدرت نے ابغ عالم کی سیرز پادہ و ذوق تک نہ کرنے دی اور وہ ۳۳ برس کی عمر میں ایک بیوہ عورت اور دو معصوم ہستیوں کو حوادث روزگار کا مقابلہ کرنے کے لیے چھوڑ کر خود گوشہ نشین ہو گیا۔

لیکن جوقت تک میکس ملر کا باپ زندہ رہا، وہ نہایت فاریغ البالی سے گزارہ کرتا رہا، اُس کی آمدنی اُس کی ضروریات کے لیے کافی تھی۔ اگرچہ اس فاریغ البالی کی حالت میں بھی اُس کو روپیہ پس انداز کرنے کا خیال کبھی نہ ہوا۔ اور فی الواقع اُسکو یہ خیال ہونا بھی نہ چاہیے تھا۔ وہ شاعر تھا اور شاعر کو دنیاوی جھگڑوں سے کیا غرض؟ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ مرا تو پس ماندوں کے گروہ کی کوئی صورت نہ تھی اُس ڈیوک نے جسکے ہاں میکس ملر کا باپ ملازم تھا، اُس کی مان کے لیے تر کھا کر کچھ پنشن مقرر کر دی۔ لیکن یہ پنشن بہت قلیل تھی اور اُس میں دو بچوں کا پرورش پانا آسان بات نہ تھی۔ اُسکے نان مال کے لوگ نہایت آسودہ حال تھے، اور اُنھوں نے میکس ملر کی مان کے ساتھ بہت سلوک کیا۔ لیکن اخراجات کے انکار سے آزاد ہونے کے باوجود وہ لوگوں سے بہت کم ملتی جلتی تھی۔ اور اپنا زیادہ وقت تنہائی میں گزارتی تھی۔ اُسکے دل پر خاوند کی موت کا بہت اثر پڑا تھا۔ اور اکثر ایسا ہوتا تھا کہ وہ اپنے دونوں یتیم بچوں کو لیکر اپنے خاوند کی قبر پر جا کر گھنٹوں رو دیا کرتی تھی۔ قاعدہ ہے کہ بچے جس خل میں رہتے ہیں۔ اُس سے متاثر ہوتے ہیں۔ میکس ملر جب اپنی ان گوروستے دیکھتا، تو خود بھی رونے لگتا اور افسردہ خاطر ہو جاتا۔

لیکن اُس کی مان نہایت منظم اور سلیقہ شعار عورت تھی۔ اُس کو خاوند کی موت کا بہت رنج تھا، لیکن اسکی وجہ سے وہ بچوں کی پرورش سے کبھی غافل نہیں ہوئی۔ اُسے جتنی آمدنی ہوتی اُسی میں بسر کرتی اور بچوں کی تعلیم و تربیت سے اپنا دل بھلاتی تھی۔

میکس مٹر جب تک بچہ تھا، اپنی ماں کے پاس رہ کر تعلیم پاتا رہا، اُس کے بعد وہ اپنے گھاون کے مدرسے میں جانے لگا۔ مدرسہ کے اکثر معلم اسکے باپ کو جانتے تھے اور اس وجہ سے میکس مٹر پر خاص توجہ اور شفقت کرتے تھے۔

اُس کی صحت ابتدا ہی سے خراب تھی۔ طالب علمی کے زمانہ میں اکثر اُس کو بیماریاں سناتی تھیں۔ دوسری وجہ سے وہ سخت محنت نہ کر سکتا تھا۔ اُس نے کئی دفعہ اس کا علاج کرنا چاہا اور اس غرض سے یکے بعد دیگرے کئی ڈاکٹروں کی طرف رجوع کی۔ لیکن کسی سے فائدہ نہ ہوا۔ اور کئی مرتبہ تجربہ کرنے پر جب مرض میں افادہ نہ ہوا۔ تو اُسے ڈاکٹروں پر سے اعتبار جاتا رہا۔

میکس مٹر ابتدائے سن سے نہایت رحمدل و رقع ہوا تھا کسی کو تکلیف میں دیکھتا تو اسکی روح کو صدمہ ہوتا۔ ایک مرتبہ وہ اپنے دادا کے ساتھ شنکار کھیلنے جنگل میں گیا۔ وہاں ایک ہرنی جسکے ساتھ دو چھوٹے چھوٹے بچے بھی تھے، اسی گئی۔ میکس مٹر نے جب ہرنی کی حالت نزع اور بچوں کی تکلیف دیکھی تو اُسکے قلب کو بہت صدمہ ہوا۔ اور اُس نے اُسی دن سے یہ عہد کر لیا کہ آج سے میں شنکار گاہ میں قدم نہ رکھوں گا۔ اس پر اُسکے ہمنون نے بہت مذاق اڑایا، لیکن تمام عمر اپنے ارادہ میں نفل رہا۔ ابھی جبکہ وہ مدرسے میں زیر تعلیم تھا، ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے اُس کی عالی ہمتی اور بلند جوصلگی کا پورا ثبوت ملتا ہے۔ ایک بہت بڑے امیر آدمی نے جو لاؤلد تھا۔ اُسکے ہارکار و ورکار کا رشتہ دار بھی تھا، یہ ارادہ کیا کہ اُس کو بستی کرے۔ صرف یہی نہیں بلکہ یہ بھی طے پایا کہ اُس کی شادی ایک نہایت حسین اور مالدار لڑکی سے کر دی جائے۔ میکس مٹر نے جوابت اسے نہایت آداب و منش و ادب ہو ا تھا، جب یہ سنا تو فوراً انکار کر دیا۔ ان حالات میں اگر کوئی دوسرا شخص ہوتا تو شاید ایسے موقع کو ہرگز نہ جانے دیتا۔

مدرسے کی تعلیم ختم کر کے، میکس مٹر نے یونیورسٹی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہی۔ اُسکے لیے یہ لازمی تھا کہ اُس کی ماں اور بہن اسکے ساتھ رہیں۔ اور گھر کا انتظام وغیرہ کہیں۔ ان دونوں نے اس بات کو بخوشی منظور کر لیا۔ اور قریب قریب تین برس تک یہ لوگ ایک چھوٹے سے مکان میں بسر کرتے رہے۔

مکس مٹر نے جب وہ یونیورسٹی کی تعلیم ختم کر چکا تھا، اُسکے ایک دوست ہرن بیگرڈن نے پیرس میں اُس کو مدعو کیا۔ اسی زمانے میں اُسکے چچا زاد بھائی نے یہ تجویز کیا کہ وہ آسٹریا میں گورنمنٹ کی ملازمت

داخل ہو کر انگلستان جاسے۔ کچھ عرصہ تک وہ مذہب رہا کہ ان دو صورتوں میں سے کس کو اختیار کرے آخر کار اُس نے فیصلہ کیا کہ میں بین ہیکر ڈن کے ساتھ کچھ زمانہ تک پیرس میں بسر کروں گا۔

اسکو ابتدا سے پُرانی زبانوں کے سیکھنے کا شوق تھا۔ اُس نے ایشیا کی کئی زبانیں سیکھیں۔ بنگالی کے

سنسکرت پر اُس نے خاص توجہ کی۔ اُس کا یہ شوق روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ جب وہ پیرس میں مقیم تھا، تو اسکو ایک دوسرے عالم سے ملنے کا اتفاق ہوا، وہ بھی سنسکرت کا بہت شائق تھا اتحاد مذاق کی وجہ سے

اُس نے میکس ملر سے خاص طور پر میل جول بڑھایا اور ہر طرح اُسکی اعانت کرتا رہا۔ اسی زمانہ میں

ایسٹ انڈیا کمپنی کی سلطنت کی دنیا پر حکم ہو رہی تھی۔ عیسائی پادریوں کے ذریعہ سے قدیم زبان سنسکرت

کی خوبیاں اور بھائی پُرانی کتابوں کی داستانیں یورپ کے فاضلوں کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں

ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے ہندوستان کے علمی خزانے کے گران بہامونی، انگلستان میں جمع کیے

جا رہے تھے۔ قدرتی طور پر میکس ملر کو اس ذخیرہ سے متبع ہونے کی خواہش ہوئی۔

وہ اپنے علمی شوق کو پورا کرنے، انگلستان پہنچا۔ ابھی اُسکو وہاں گئے ہوئے پورا ایک سال

بھی نہ ہوا تھا کہ اُسکے مربی نمین نے اُس سے برٹش ایسوسی ایشن کے سامنے ایک مضمون پڑھنے کی

فرائض کی۔ اگرچہ میکس ملر نے بہت کچھ حذر کیا لیکن نمین نے کچھ سماعت نہ کی میکس ملر نے مجبوراً ایک

مضمون تیار کیا اور گونفلا کے سامنے تقریر کرنے کا یہ پہلا اتفاق تھا، تاہم وہ بحیثیت مجرعی نہایت

کامیاب ہا۔

اسی زمانہ میں یہ تجویز ہو رہی تھی کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے دیدوں کا ایک ترجمہ شائع

کیا جائے۔ کمپنی کے ڈائریکٹروں نے بڑی زور و قدر کے بعد اس کو منظور کیا۔ اس سے اُن کا مقصد علمی

خدمت نہ تھا بلکہ یہ ایک ایسا ذریعہ تھا جس سے عام لوگوں کو اور کمپنی کے اُن ملازمین کو جو ہندوستان

میں روانہ کیے جاتے تھے، ہندوؤں کے عقائد اُنکی رسمیں، اور ایک حد تک اُنکی زندگی کے حالات

معلوم ہو سکتے تھے، دیدوں کو جو اُس زمانہ تک یورپ کیا ہندوستان میں بھی نہ چھپے تھے ترتیب دینا

کوئی معمولی بات نہ تھی۔

کمپنی کی طرف سے دیدوں کے ترجمہ اور ترتیب دینے کی خدمت میکس ملر کے سپرد ہوئی بہت

دنوں تک وہ لندن میں مقیم رہا لیکن جب وہ شائع ہونے لگے تو اُس نے اس خیال سے کہ اگر آئندہ

سکونت رہے گی تو مختلف قسم کی آسانیاں ہوں گی، اپنا جاسے قیام تبدیل کر دیا، آکسفورڈ میں اُس وقت متعدد مذہبی، سیاسی اور علمی جامعیتیں تھیں۔ میکس مُر ان میں سے کسی میں شریک نہ ہوا بلکہ نہایت خاموشی سے اپنا کام کرتا رہا۔

خدا خدا کر کے ویدن کی ترتیب اور ترجمہ کا کام ختم ہوا۔ اُسکے بعد اُسکو یونیورسٹی کی طرف سے پروفیسری کا عہدہ عطا کیا گیا۔ جب میکس مُر نے اس خبر کو سنا تو اُسے یقین نہیں آیا کیونکہ یونیورسٹی کی پروفیسری گو وہ بہت معزز اور بلند پایہ عہدہ خیال کرتا تھا۔

میکس مُر بچا متعصب عیسائی نہ تھا۔ اُسکے مذہبی خیالات سادہ اور نہایت سلیکھے ہوئے تھے۔ اُس نے جو فصاحت و بلیغیت چن کر رکھ لیے تھے، وہ اب زور سے لکھنے کے لائق ہیں۔ اُس نے کہا کہ نوع انسان کی خدمت کا نام عبادت ہے۔ عام آدمیوں کو اُن کی مسجدوں، مندریوں، اور گرجوں میں جانے دو تم اپنے گروہ کو ہفتہ میں ایک دن کسی خاص مقام پر جمع کرو جو عامانگن یا چند نصیحت کے الفاظ دہرانے کے بعد اُن میں بعض کو شہر کے غریب اور محتاج لوگوں کے پاس۔ بعض کو بیجانوں میں قید ہونے کے پاس اور باقی لوگوں کو اسپتالوں میں مریضوں کی خدمت کرنے کے لیے بھیج دو اگر محتاج مریض اور قیدی بھارت سے ساتھ عبادت کرنا چاہیں یا دعا مانگنا چاہیں تو تم کو اُن کا ساتھ دینا چاہیے۔ تھیں اُن کے ساتھ سچی اور بغیر حسرت اور رجم سے پیش آنا چاہیے۔ جب کبھی تم سے ممکن ہو، انکی روپیہ سے بھی مدد کرو۔ یہ خدمت تمھارے لیے سچی، پاک عبادت ہوگی۔ وہ دن جب تم یہ سب باتیں کر دو گے تمھارے لیے مبارک ثابت ہو گا۔ ممکن ہو کہ ایسے کام کرنے کے بعد تم مکدر ہو جاؤ لیکن اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ تم میں ایک نئی روح، اور ایک نیا جذبہ بھر دی پیدا ہو جائے گا۔

میکس مُر نے نفس مطمئنہ پایا تھا۔ اُسکو ہنگامہ آرائی سے سخت نفرت تھی۔ وہ کبھی سیاسی انجمنوں کا ممبر نہیں ہوا۔ یہاں تک کہ وہ اصل سوسائٹی کے افراد سے ملنا پسند نہ کرتا تھا۔ بہت لوگ اسے کاہل اور بیکار خیال کرتے تھے اُسکی وجہ یہ تھی کہ اُس نے کبھی دنیاوی اعزازات و مناصب کے حصول میں جدوجہد نہیں کی۔ وہ علم کا شیدائی تھا اور اس قسم کی حرکتوں سے کوسوں دور رہتا تھا اُسکے نزدیک یہ چیزیں بیکار اور ناقابل التفات تھیں۔ اور اُن کے بجائے انسان کے خیالات، علوم، اور عہدہ نہایت ضروری تھے۔

لوگ حصولِ شہرت کی مختلف تدابیر اختیار کرتے رہتے ہیں۔ میکس مٹر کو ان چیزوں سے وحشت تھی اُس کا خیال تھا کہ کبھی حق چھپ نہیں سکتا۔ بہت ممکن ہو کہ غلطی آدمی اس حقیقت سے واقف ہو سکے جو ایک فرد واحد نے دریافت کی ہو۔ لیکن اس سے خود اُس حقیقت کی کم وقتی نہیں ہو سکتی۔ ممکن ہو کہ جو حقیقت آج دریافت ہوئی ہو، اسکو لوگ ہزاروں برس بعد تسلیم کریں۔ لیکن اس کا تسلیم کیا جانا یقینی ہو۔ اُسکے لیے جلدی اور عجلت کی ضرورت نہیں۔

یہی سبب تھا کہ بحث کرتے وقت وہ سامعین کے جذبات کو براہِ گنجہ کرتے اُن کے عقائد سے مدد لینے اور اس طرح کی دوسری چالیں چلنے سے احتراز کرتا تھا۔ اکثر ایسا ہوتا کہ لوگ اُسکے خیالات کو نہ تسلیم کرتے۔ لیکن وہ اس کی مطلق پرواہ نہ کرتا۔ اور یہ کہ خاموش ہو جاتا کہ اگر میرا بیان صحیح ہو تو لوگ کبھی نہ کبھی اُسکی واقفیت کو تسلیم کریں گے۔

میکس مٹر کے خیال میں ہندوستان میں سوسائٹی کی تقسیم نہایت عمدہ طریقے پر کی گئی ہو۔ وہ کہتا ہے کہ سوسائٹی میں دو قسم کے لوگوں کی ضرورت ہو۔ ایک وہ جو فلسفی اور شاعرانہ مزاج کے ہوں۔ اور اُن کی عملی زندگی بھی ان کے اثرات سے غالی نہ ہو۔ دوسرے وہ لوگ جو کاروباری زندگی بسر کریں اور زندگی کی جدوجہد کو جاری رکھیں۔

مُطلبِ حسین

(ماخوذ از دیوانِ غالب جدید)

کیا ہے ترک دنیا۔ کاہلی سے	ہمیں حاصل نہیں۔ بے حاصلی سے
خارج دیہہ ویران۔ یک کف خاک	بیابانِ خوش ہوں تیرے حائل سے
پرافشان ہو گئے شعلے ہزاروں	رہے ہم داغِ اپنی کاہلی سے
خدا لینے پر سے مہربان تر	چھوے ہم در بدرِ استالی سے

استدقربانِ لطف جو بہیل

ہر پلٹے۔ لیکن بیدلی سے

وکیل صاحب

انقلاب روزگار نے ہماری زندگی کے ہر پہلو سے رنگینی اور لطافت کو علیحدہ کر کے اُسے کچھ ایسا روکھا پھیکا بنا دیا ہو کہ جس جانب نظر اٹھائے بجز پستی۔ اُداسی۔ اور دلگیری کے کچھ نظر نہیں آتا۔ کشمکش حیات۔ نفع و نقصان کے خیالات۔ کسب معاش کے افکار۔ مال و متاع کی محبت نے دامن حرص کو اتنی وسعت دیدی ہو کہ اُس نے ساری زندگی کو محیط کر لیا ہو۔ اطمینان۔ سکون قلب اور رناعت جو فنون لطیفہ کی نشوونما کے واسطے ناگزیر ہیں اُن کا ہندوستان میں پتہ نہیں چلتا۔ خوشحال حضرات حصول زر کی کوششوں میں ناداروں اور جاہل جمہور سے زیادہ پریشان اور اور سرگردان ہیں۔ مذاق اور خوش طبعی تو درکنار اب فساد خوردن گندم بھی برائے نام باقی رہ گیا کہ دو دلوں کے مابین کا جسب کام جس ہلاری کے سپرد تھا اسمین برومی اور انتشار نظر آتا ہو قاضی بھام اور وکیل میں موانست و ہم آہنگی باقی نہیں رہی زمانہ کی نیرنگی نے پنڈت جی اور قاضی صاحب کو معزول کرنے کی ٹھان لی ہو۔ ان حضرات کی عزت و حریت میں معتد بہ کمی ہو گئی عشاق کا جھڑپ اب ان حضرات کی دربارداری نہیں کرتا بلکہ اگر کہیں راستہ گلی میں کسی فوجوان سے مُٹ بھڑ بھی ہو گئی تو وہ ایسی بے رخصی سے برتاؤ کرتا ہو کہ گویا اُس کو کبھی سابقہ ہی نہ پڑیگا بیشتر اوقات علیک سالیک تاک کی نوبت نہیں آتی۔

علم معاشرت (؟) کا اصول ہو کہ ہر شے کی فراوانی ضرورت کی مناسبت کے لحاظ سے ہوتی ہو۔ چاہے یہ اصول مغربی ممالک میں صنف لطیف کی تعداد کی زیادتی پر عادی ہو سکے لیکن ہمارے ملک میں پنڈتوں اور قاضیوں کی کمی پر ضرور اُس کا اطلاق ہو سکتا ہو۔ روز بروز ان حضرات کی تعداد میں کمی ہوتی جاتی ہو اور اگر یہی لیل و نہار ہو تو ایک وقت ایسا آئے گا کہ ان کے وجود کا پتہ صرف تاریخ نگہ اور اق میں بدقت چل سکے گا۔ یہ بیچارے تحفظ نام و خاندان کے واسطے ہر قسم کی کوشش ضرور کر رہے ہیں اور یہ انھیں کی دوڑ دھوپ کا نتیجہ تھا کہ مجلس و اخوان قوانین میں *Civil Marriage Act* سول میریج ایکٹ (پاس ہو سکا اور سطر با سوا اور ڈاکٹر گور صاحب کو زک اٹھانا چڑھی۔ لیکن تاکے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ آج کل اخباروں میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں ناموں کے آگے پنڈت یا قاضی کا دلچسپ لقب نظر آتا ہے۔ لیکن اگر تحقیقات کی جائے تو ثابت ہو جائیگا کہ زمانہ نے ان الفاظ کو مفہوم سے بالکل متغیر کر دیا ہے۔ جو حضرات ان القاب کو اختیار کیے ہوئے ہیں ان میں سے ایک میں بھی کوئی خاندانی صفت نظر نہ آئے گی۔ بیشتر بلکہ قریب قریب سب اس کا اعتراف کریں گے کہ انھوں نے ساری عمر میں کبھی شرع شاستر یا قانون کے روستے دو دنوں کو کجا نہیں کیا۔ یہ القاب نوجوانوں کو گردیدہ کر کے دھڑا حاصل کرنے کی غرض سے بلا استحقاق غصب کر لیے گئے ہیں۔

نامی اور حجام نے کونسل کی ممبری اور ملک کی نمایندگی کا بیڑا اٹھا یا ہے ان کو قاضی صاحب کی حمایت کی پروا نہیں رہی۔

رہے جناب دکیل صاحب انھوں نے تو شاہی زمانہ سے پُر پُرسے نکالنا شروع کر دیے تھے۔ یعنی بجائے وطن کی نمایندگی کے ریاستوں کی نمایندگی شروع کر دی تھی اور ہر دربار میں دوسری ریاست کی جانب سے دیکھا حاضر رہتے تھے۔ اب بھی رزیدنٹوں اور پولیٹی کل ایجنٹوں کے دربار میں ریاستہائے ماتحت کے دیکھا حاضر باشمی کرتے ہیں۔

انگریزی عہداری کے شروع ہونے کے بعد تو اس فرقہ نے ایسی حیرت انگیز اور خوفناک ترقی کی ہے کہ جس سے حکام کو اس اندیشہ کی گنجائش پیدا ہو گئی ہے کہ یہ حضرات بجائے برٹش راج کے دکیل راج قائم کرنا چاہتے ہیں۔ بعض انگریزی اخباروں کی رائے میں دکیل راج کا بنیادی پتھر رکھ بھی دیا گیا ہے معلوم نہیں کہ کتنا تک صحیح ہو۔ دراصل یہ سب نتیجہ ان مراعات کا ہے جو ملکہ وکٹوریہ انجمنی کے وقت میں ان کے پیشہ آباؤی کا یاد کر کے ان کے ساتھ برتی گئیں۔ اب بے کھشکے وقت بے وقت گاتے اور بغلین بجاتے ہیں۔ اگر شروع میں اتنا اٹھ نہ لگائے جاتے تو اتنی ہمت و جرات نہیں ہو سکتی تھی۔ شروع شروع میں ان حضرات نے اپنی کارگزاروں کو محض اثاث البیت اور جاؤاد تک محدود رکھا۔ بالکل سیطج جیسے ملاکر صاحب جسم انسان کو تختہ عشق بنائے ہوئے ہیں۔

علم نفسیات کا اصول ہے کہ اس دنیا رذی بن صرت ان اعمال و افعال کی قدر و منزلت کی جانی ہے اور انہیں کو فروغ ہوتا ہے جو زمین عامل کی ذاتی غرض نہ شامل ہو۔ چنانچہ اس زمانہ میں خود فراموشی فیشن میں کوئی شخص اپنے ذاتی اغراض کو پیش نظر رکھ کر کبھی کوئی کام نہیں کرتا ہے۔ اسی سبب سے

مغربی اقوام "خدمت الناس" کے افضل ترین شغل میں محو ذمہ رکھتی ہیں۔ ہمارے وکیل صاحب نے اس گروپ سے ہی سمجھ لیا تھا اور ڈنکے کی چوٹ پر ہر شرف و بام سے کننا شہ روج کیا کہ وہ انصاف کی دیوی کی دایہ با انصاف کے مندر کے پجاری ہیں۔ جبر ظلم۔ زبردستی کی بیخ کنی کرتے اور "حق بحق دار" پہنچا دینا ہمیشہ انھوں نے محض بنظر فائدہ عامہ خلائی اختیار کیا ہر معاوضہ مختار نہ یا فیس کا کیا تذکرہ یہ ان پر حرام ہے۔ آئینہ یمین بٹیک قبول کر لیتے ہیں لیکن یہ مختلف الاصل شے ہے۔

ہمارے اس زبان کدہ فنا میں منظر موعود اور مجبورون کی کسی زمانہ میں کمی نہیں رہی چنانچہ وہ دوندون کے جوق کے جوق حاجت روائی کی غرض سے ان کے دروازہ پر جمع ہونے لگے۔ اب کیا تھا کام حل نکلا۔

زمانہ کے تغیر اور اپنی ذات کی اہمیت کو محسوس کر کے ان حضرات نے اپنا رویہ بالکل بدل دیا حق۔ انصاف۔ دیانت۔ راست بازی کا وظیفہ ہر وقت نوک زبان رہتا ہے۔ لیکن اگر اعمال کی جانب نظر کی جائے تو ان الفاظ کے مفہوم کا ان کے طرز عمل میں بالکل پتہ نہیں چلتا۔ خدمت الناس فی اللہ کے یہ علماء کار بند ہیں۔ اب بے فیس کے بات نہیں کرتے۔ اور اسکی تعداد کے متعلق کسی قسم کی حدود کے مانتے ہیں۔ تیار نہیں ہیں۔ اور "حق رسانی" کے فن کو انھوں نے ایسا پیچیدہ بنا دیا ہے کہ بغیر ان کی امداد کے انصاف و حق رسی غیر ممکن ہے۔

زمانہ کی ترقی نے قریب قریب ہر چیز سے اس کا قابل استعمال جزو علیحدہ کر لیا ہے اور بہت سی ان چیزوں کو جو اسلاف کے نزدیک بیکار عقیدین کسی نہ کسی خاص مصرت میں لگا دیا ہے۔ مثلاً جانوروں کی ہڈیاں۔ انکا ہندوستان میں کوئی خاص مصرت نہ تھا اب لاکھوں بلکہ درون روپیہ کی تجارت ان کے متعلق ہوتی ہے۔ یا پھٹے پڑے جیٹھڑوں کو لیجیے۔ ہندوستان میں یہ شے پہلے بیکار محض تھی۔ کوڑے کرکٹ میں ڈال کر بہت ان سے نجات ملتی تھی۔ اب یہی جیٹھڑے نہایت قدر کے ساتھ جمع کیے جاتے ہیں اور ان سے کاغذ بنایا جاتا ہے۔ بمبئی کے کئی کرٹ وریٹی سوداگروں کی ثروت کا ذریعہ یہی غلیظ جیٹھڑے ہیں ماہرین فن حقیقت شناسی کی راے میں آج کل کے معاہدوں کی بے ثباتی اور کمزوری کی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ ایسے کاغذ پر تحریر ہوتے ہیں جو ان بوسیدہ اور غلیظ جیٹھڑوں سے بنتا ہے۔ یہ حضرات وریٹس اور سپورس کے ساتھ برٹر کی فیس کو (Honarium) لیتے ہیں۔

معاہدات کو غیلاً پیش کرتے ہیں والدہ اعلم ان کی رات کما تک صبح ہو۔

اسی طرح اس زمانہ میں جھوٹ ایسی بیکار اور نادم شے ہے حق اور حق سی کے قابل قدر نتائج پیدا کیے جاتے ہیں۔ البتہ یہ ضروری ہو کہ جھوٹ کو پینا صاف کرنا اور استعمال کرنا یا غلیظ چھڑون سے کاغذ بنانا انجمن کا کام ہو۔ اسی طرح جھوٹ کو قانونی لباس پہنانا وکیل کا حق ہو۔ اس عیب کے واسطے بہت بڑے ہنر کی ضرورت ہو۔ اگر کوئی دوسرا شخص اس جانب کوشش کرے گا تو بجائے فائدے کے نقصان اٹھائے گا۔ روزمرہ یہی ہوتا ہو۔ سنا جاتا ہو کہ مغربی ممالک میں بڑے بڑے مدرسے قائم ہیں جس میں جھوٹ کی تحقیقات اور تشریح کی جاتی ہو اور طلباء کو اس دقیق فن سے واقفیت بخشی جاتی ہو۔ ہمارے ہندوستان میں بھی ان تعلیم گاہوں کی نقل کی گئی ہو لیکن "نقل راجہ نقل" وہاں دعوتین کھا کھلا کر دلو حاصل کیا جاتا ہو۔ یہاں فائدہ کشی شب بیداری اور محنت شاقہ کے بعد بھی سند شکل سے ملتی ہو۔ لیکن باوجود ان ظاہری خامیوں کے ہمارے ملک کے پاس شدہ قانون دان بھی جھوٹ کا نہایت قابل قدر استعمال کرتے ہیں۔ بعضی نالاش یا بیان تحریری تیار کرتے وقت داغبات کی کتب بونت جس خوبی سے کی جاتی ہو اس کا اعتراف بارہا ولایت کے مقنین نے کیا ہو ایسی توسیطوں بلکہ ہزاروں مثالیں ملین گی جہاں حیح و قدح کے ذریعہ سے اُغفون نے جھوٹ کو سچ اور سچ کو جھوٹ کر دکھایا۔ معلوم کئے حرامی، علمائی بن گئے اور حلالی حرامی۔ یہی اس پیشے کا اوج مال ہو۔ وکیل صاحب کی باطل پرستی اور دروغ نوازی نے ہماری زندگی کے ہر پہلو کو متاثر کر دیا ہو اور اب نظر کو دن دونی اور رات چوگنی ترقی نظر آتی ہو۔ چنانچہ لارڈ کرزن نے ہماری اس خاصیت کا اعتراف اپنی ایک تقریر میں کیا تھا۔ جب ہمارے ہموطن بہت ناراض ہوئے اور حضرت لسان العصر نے جل کر فرمایا "جھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں جھوٹوں کے بادشاہ"۔ تقیہ کے مسئلہ کو مادی صورت میں ہی حضرات کے طفیل سے حاصل ہوئی۔ چنے زیب تن کر نیکیے بعد وکیل صاحب راست گوئی کے اخلاقی فرض سے باطل بری ہو جاتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ چنے قیامت کے دن ان کو نہ ہی اور اخلاقی پاداش سے کس طرح محفوظ رکھے گا۔

دلو (سند کا لفظ) اور چنے ان کے دھوکے ضروری عناصر ہیں۔ موکل کی ہدایت ان کی لڑہ دہان کی بندوبست بلکہ توپ نہیں نہیں مشین گن اور الفاظ کی گولیاں اور گولے ان کے آلات حرب ہیں انہیں جتنے

حلقے ہوتے ہیں وہ زورہ پر پڑ کر پھیل جاتے اور موکل کو مجروح و مقتول کر دیتے ہیں۔ ان حضرات کا بال بچا نہیں ہوتا۔ جو وقت دو دکیل برس بیکار ہوتے ہیں اس وقت کا سینہ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ ان کے منہ میں زبان کی لیلیٰ نہایت شرمعت کے ساتھ حرکت کرتی ہے۔ اور دس ہزار الفاظ فی منٹ کے حساب سے خارج ہو کر ان کے دعوے کے مطابق فریق ثانی پر پڑتے ہیں لیکن میری رائے ناقص میں بیجا ہے کے دل و دماغ کو مجروح کرتے ہیں۔ حملہ کے وقت ہدایت کے حدود کا بالکل لحاظ نہیں کیا جاتا بلکہ جو موکل بیچارے کے دہم و لمان میں بھی نہ تھا۔ کہ دیا جاتا ہے۔ اگر خدا نخواستہ کسی غلط بیانی سے گرفت کی گنجائش نکلتی ہے تو سارا الزام موکل کے سر تھوپ دیا جاتا ہے۔ ازل سے آج تک کبھی دکیل صاحب کوئی لڑائی نہیں ہارے۔ موکل نے شکست کھائی ہو تو ان سے کوئی سروکار نہیں اور نہ یہ اُس کے ذمہ دار ہیں۔ اُس نے اپنی جہالت سستی۔ دروغ بیانی فی فلسفہ وغیرہ کا خمیازہ بھگنا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ذرائع آمدنی کی وسعت کے لحاظ سے دنیا میں کوئی کاروبار اس قدر مقدر بیشیہ کی عسری نہیں کر سکتا۔ وکالت کا ڈپلوماتے ہی کائنات کے قریب قریب سارے موجودہ پیشوں پر انسان کو اختیار رکھ کر حاصل ہو جاتا ہے۔ سطحی نظر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وکالت ہی ان کے احاطہ اقتدار سے باہر ہے۔ لیکن یہ واضح رہے کہ وکالت کا خرچ ایک ہی ہے اور دونوں میں رشتہ اخوت ہے۔ تکالیف انسانی سے دونوں پیشے فائدہ اٹھاتے ہیں فقور جسمانی کی اصلاح واکٹر صاحب کرتے ہیں اور فقور مالی سے سبکیا ری کی کوشش دکیل صاحب فرماتے ہیں۔

چشم بینا سے پوشیدہ نہیں کہبت سے وکلائین دین اور مختلف قسم کی جارتوں میں کھلم کھلا مصروف ہیں اور اعلیٰ سے اعلیٰ انگریز کیونٹو اور جوڈیشل ملازمت ان کے واسطے آغوش محبت داکے ہوئے ہے۔

سنا جاتا ہے کہ ان حضرات کی پابندی یا خلافت درزی کے واسطے ایک ایکٹ بھی پاس کر دیا گیا ہے جس کا نام ایکٹ قانون پیشہ (Legal Practitioners Act) ہے مگر دکیل صاحب کے طرز عمل سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ قانون صرف مشتمل بہ نواہی ہے۔ اور وکالت شروع کرتے وقت ان سے قسم لی جاتی ہے کہ ہمیشہ اس کی خلافت درزی کرتے رہیں۔ چنانچہ یہ فرض نہایت دیانت کے ساتھ انجام پاتا ہے۔

اگر ایک وکیل کے پیشہ میں داخلہ کے وقت سے اخیر تک جملہ مدارج ترقی وار ترقی کا معائنہ کیا جائے تو نہایت عجیب اور دلچسپ منظر دکھائی دیتا ہے۔

ڈپلوما ملنے کے بعد نئے وکیل صاحب عموماً کسی "باران دیدہ" وکیل کا دامن پکڑ لیتے ہیں اور شیطان کی طرح ہر وقت ساتھ رہتے ہیں۔ شیطان کا لفظ کر یہ ضرور ہے لیکن حقیقت حال کو ظاہر کرتا ہے۔ انگریزی اصطلاح میں وہ نوآموز جو ہر وقت پرانے خزانہ وکیل کے ساتھ رہتا ہے ڈپل (Diploma) کہا جاتا ہے۔ تھوڑی مدت کی تعلیم کے بعد جب یہ شیطان شیطنیت کے جملہ کورس میں پاس ہو کر اس سے اونچی ڈگری حاصل کر لیتا ہے تو اپنے استاد سے علیحدہ ہو کر دوکان کھول دیتا ہے اب ایک ہوشیار محرر کی تلاش ہوتی ہے۔ لغوی معنوں میں ہوشیار اُسے کہتے ہیں جو عدالت کے کاغذات کی تحریر اور ترتیب سے واقف ہو۔ اصطلاح میں اس لفظ سے مراد ایسا محرر ہے جو مقدمہ لاسکے۔ یعنی جسکا دالون۔ مقدمہ والون۔ عرض نویسوں۔ قانونی دیہانیوں اور اگر ممکن ہو سکے تو جرائد پیشہ لوگوں سے میل جول ہو۔ جو وکیل صاحب کی جیبی۔ چالاک۔ چرب زبانی۔ حکام سے میل جول کا راگ بظرف احسن گاسکے۔ جو وکیل اور ہوکل کے درمیان سفارت میں شاق ہو اور جسکو گواہوں کے سمجھانے شہادت کے فراہم کرنے اور اسکی قطع و برید میں پوری واقفیت ہو۔ باوجود اتنی ترقی کے جو ہندوستان کے درو دیوار سے ٹپکتی ہے ایسے آٹھون گانٹھ کمیت انسان کم ملتے ہیں جنہیں جیسلمہ صفتین جمع ہوں اسی وجہ سے ہرنے وکیل کو یہی شکایت ہوتی ہے کہ ہوشیار محرر نہ ملنے کی وجہ سے بازار سہر ہے۔

چارو ناچار صیاحر ریسکار رکھ لیا جاتا ہے بیشتر اوقات محرر کی کوئی تنخواہ مقرر نہیں ہوتی۔ جو مقدمات اُسکے ذریعہ سے آتے ہیں اُن کے مختلانہ کا ایک جزو محرر صاحب کی جیب گرم کرتا ہے یہ ایکٹ قانون پیشہ اور اُس قسم کی پابندی میں کیا جاتا ہے جسکا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ بہر حال دوکان کھول دی جاتی ہے اور دفتر مرتب ہوتا ہے۔ کمرے کے اندر وکیل صاحب کا دفتر و کتب خانہ اور آبرائے میں محرر صاحب کا تحت بچھا یا جاتا ہے۔

دفتر میں جتنی بڑی بڑی ضخیم کتابیں فراہم ہو سکتی ہیں آراستہ کر دی جاتی ہیں۔ اسکی بالکل ضرورت نہیں کہ یہ کتابیں قانون ہی کی ہوں۔ رازم الحدوت کو ایک ایسے دفتر میں جانیکا اتفاق ہوا کہ کتابوں کی

تعداد اچھی خاصی معلوم ہوتی تھی۔ معائنہ سے معلوم ہوا کہ قانون کے متعلق صحت کرانمبرہ (Crannborough) کے شائع کیے ہوئے ایکٹ تھے اور بقیہ کتابیں دیگر مختلف مضامین پر تھیں مثلاً ٹھیکرس ڈائرکٹری (Thackers Directory) کی تین پڑانی جلدیں۔ اسپیکٹٹر (Spectator) کے مجلد رسالوں کی پانچ جلدیں۔ شروع انیسویں صدی کے شائع شدہ تیس یا چالیس بوسیدہ ناول ڈیسیسہ۔ وکیل صاحب سے منبر ہو کر دریافت کیا کہ ان بیکار کتابوں کو یہاں رکھنے سے کیا فائدہ؟ انھوں نے شرا کر عذرت آمیز لہجہ میں فرمایا کہ یہ کارگزاری منشی جی لینے محرر صاحب کی ہو۔ موکلوں کو گریز یہ کرنے کے لیے یہ تدبیر کی گئی ہو۔

دکیل صاحب کی میز پر بھی بہت سی مسلمین رکھی ہوئی تھیں بعد کو معلوم ہوا کہ وہ بھی محض فرضی مقدمات کی مسلمین تھیں اور بیشتر انہیں سے بالکل سادی تھیں۔ یہ دوسری ترکیب موکلوں کو پھنسانے کی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد میں رخصت ہوا میری رگ حب الوطنی جوش میں آئی۔ خیالات میں ہیجان پیدا ہوا۔ اور یہ سوچتا ہوا کہ اُس ملک کی فلاح اور ترقی کی کیا امید ہو سکتی ہو جس کے تعلیم یافتہ نوجوان اپنی زندگی کے بہترین زمانہ کو اس قسم کے کمر اور حیلہ سازی میں بسر کریں۔ نہایت ملول و غموم گھر پہنچا۔ اس وقت میرے چہرے کی لمبائی بغیر شمول ریش مبارک ڈیڑھ ہاتھ کی تھی۔ "بہترین جزو" کو صورت دیکھتے ہی دھشت پیدا ہوئی۔ ایک بچہ کو گود میں لیے دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہوئے اور تیسرا ساتھ دوڑتا ہوا آن کھڑی ہوئیں۔ اور فوراً سوالوں کی بوجھار شروع کر دی۔ "کیا ہوا۔ کیا بات ہو۔ طبیعت تو اچھی ہو۔ چُپ کیوں ہو۔ خدا نہ کرے کچھ نقصان ہو گیا۔ کسی سے لڑائے کچھ بناؤ تو" اتنے میں بچوں نے چیخ پکار شروع کر دی۔ مجبوری میں نے جواب دیا۔ کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ تمھاری سمجھ کی بات نہیں۔ تم کیوں پریشان ہوتی ہو۔ جاؤ پنا کام کرو۔" بوی صاحب کے مزاج کا پارہ خدا جانے کے سو ڈگری برجڑھ گیا اور جلیلا کر کہنا شروع کیا۔ "اے ہے مجھے کیوں کاٹنے دوڑتے ہو میں نے کیا کیا۔ نیکی برا دگنہ لازم۔ پوچھو میں نے کیا کھس ملا دیا جو پوچھ لیا۔ میں ایسی سڑن دیوانی ہو گئی کہ بات نہ سمجھ سکوں۔ اندر رکھے ۱۲۔ ۱۴ بچوں کی مان ہوئی اتنا کہ بات سمجھنے کا سلیقہ نہ آیا تمھارے گھر میں آکے سب کچھ ہو گئی ہوں۔ اپنے مان باپ کے بیان تو سارے گھر کا کھیرا میرے سر تھا اور سب لوگ کہتے تھے کہ مجھ جیسی سمجھدار لڑکی دیکھنے میں نہیں آئی۔ نہ یقین ہو تو کچھ چوڑی والی بستلیا مہترائی۔"

نجی نادون سے دریافت کرلو۔ ابھی مرنین گئی ہیں۔ ایسی ہیقدری خدا نہ کرے کسی کی ہو۔ جب کوئی اُبھھاؤ پڑ جاتا ہو انسان صلاح و شورہ کرتا ہو، جیسا اُن بی کمٹی تھیں کہ یہ شرع کی بات ہو۔ تمھیں کہتے تھے کہ انگریزوں نے بڑے بڑے کام جتنے کیے ہیں اپنی بیگم کی مدد سے کیے ہیں۔ اخباروں میں چھپ چکا ہو۔ دیکھتے ہو۔ اُن کا کیسا بول بالا ہو۔ تمھارے بیان جو بات ہو ”تمھاری سمجھ کی نہیں جاؤ اپنا کام دیکھو“ بس ہر وقت ہم لوگوں سے یہی کہا جاتا ہو ہم ایسے بیجا ہیں کہ ذرا ماتھے پر بل دیکھا اور پوچھنے دوڑے“

یہ سلسلہ شاید ختم ہی نہ ہوتا کہ اتنے میں چراہندسی معلوم ہوئی۔ بیوی صاحبہ اُس بچہ کو جوٹا گولٹ لپٹا ہوا تھا جھٹک کر پاپے سنبھالتی اور یہ کہتی ہوئی بھاگین ”غضب ہو گیا ہانڈی لگ گئی جب ہوتا ہو یہ باتوں میں لگا لیتے ہیں اور کھانا سنبھالنا س کر دیتے ہیں۔ ایسا مرد دوا دیکھنے میں نہیں آیا“

ناظرین اس جملہ معترضہ کو معاف فرمائیں۔ ذاتیات میں کچھ ایسی دیکھپی قدرت نے پیدا کر دی ہو کہ بغیر کے دل نہیں مانتا۔ چاہے دوسرے لوگ اُس سے پریشان ہی کیوں نہ ہو جائیں۔ معبر ذراچ سے معلوم ہوا کہ میرے رخصت ہونے کے بعد وکیل صاحب نے منشی جی کو آواز دی وہ کمرے میں تشریف لائے اور میرے پاس کھڑے ہو گئے اور مندرجہ ذیل مکالمہ شروع ہوا۔

وکیل صاحب۔ منشی جی بہت ناٹا تو دشت انگیز ہو کب تک اس طرح بسر ہو سکتی ہے۔

منشی جی۔ جی ہاں۔ کیا کہا جائے۔ آجکل کام ہی کی اس قدر کمی ہو کہ بڑے بڑے وکیل ہاتھ پر ہاتھ رکھے ہوئے بیٹھے ہیں۔ راتے بہادر۔۔۔۔۔ کے خر کہتے تھے کہ آجکل کام کا تو قحط ہو۔ ہمارے وکیل صاحب بنک سے روپیہ نکال کر خرچ چلا رہے ہیں۔ میں نے بازار کے چکر لگائے بیٹھ مرادی لعل کھن لال۔ پھول چند۔ بیجنا تھ۔ سادھو رام ولد سکھ رام وغیرہ کی دکانوں پر گیا۔ یہ لوگ میرے پہلے کے نوکل ہیں۔ نیب جی سے ملاقات ہوئی اُنھوں نے کہا آجکل بازار کا رنگ بہت بھیکا ہو کچھ چستی پیدا ہو تو مقدموں کا کام بھی چلے۔ کئی بڑی بڑی ناشرین کرنے کو پڑی ہیں۔ لیکن ابھی نہیں ہو سکتیں۔ کئی دلالوں سے بھی کہہ رکھا ہو۔ کالت میں کبھی کبھی ایسا سنا جاتا ہو جاتا ہو۔

وکیل صاحب۔ میرے چند دوستوں کی راتے ہو کہ ایک ہندو دھر بھی رکھ لیا جائے۔ اُسے ہندو

محرر بھی رکھ لیا جاوے۔ اُسے ہندو بھائیوں کے رام کرنے میں ملکہ ہوگا۔ لالہ ہرنس داس کا نام بتایا گیا ہو۔

محرر صاحب۔ اسے تو بہت اچھی ہو۔ لیکن اگر کام ہی نہ ہو تو وہ بیچارے کیا کریں گے۔ بچہ اسکے کہ اس تنگ دستی میں میرے نصف کے حصہ دار بن جائیں اور کیا نتیجہ ہو سکتا ہو۔ تنخواہ تو انھیں دی نہ جائیگی۔ ورنہ مجھے بھی تنخواہ کا حق پیدا ہوگا۔ جب باریت کا مضمون ہوگا دو چار روز میں نکل جائیں گے۔ اور پھر بنام کرتے پھریں گے۔ میں ان کے آنے کے خلاف نہیں لیکن نشیب و فراز آپ سوچ لیں۔

قبل اسکے کہ دکیل صاحب کچھ کہیں محرم صاحب نے دو آدمیوں کو برآمدے کی جانب آتے دیکھا۔ فوراً جھپٹ کر تخت پر آ بیٹھے۔ اور کاغذات جو کھلے رکھے ہوئے تھے۔ دیکھنے لگے۔ جب تک یہ لوگ قریب نہ آئے محرم صاحب نے گردن نہ اٹھائی۔ بہت زیادہ منہک معلوم ہوتے تھے۔ وہ لوگ برآمدے میں آگئے اور ان میں سے ایک نے پکارا منشی جی۔ محرم صاحب نے نظر اٹھائی اور کمال مسرت سے فرمایا "آٹھ پنڈت جی بہت دنوں میں دکھائی دیے کیسے بال بچے اچھے ہیں۔ گاؤں کا کیا حال ہو۔ آٹھے بیٹھے پنڈت جی معہ اپنے ہمراہی کے تخت پر بیٹھ گئے اور فرمائے لگے "کیا کیسے دنیا کے جھنجھٹ سے فرصت نہیں ملتی۔ ہمارا تو عدالت سے جی پھیکا ہو گیا ہو۔ لیکن کیا کریں۔ انھوں نے (ہمراہی کی طرف اشارہ کر کے) بہت مجبور کیا اسوجہ سے آنا پڑا۔

محرر صاحب۔ کیا آپ والا معاملہ ابھی تک طے نہیں ہوا۔

پنڈت جی۔ نہیں وہ کیا طے ہوگا۔ جب دکیل اور عدالت بے ایمانی پر کمر باندھ لیں تو اس کا کیا علاج ہو سکتا ہو۔ (راوی کا بیان ہو کہ پنڈت جی پر مقدمات کی دلالی کا مقدمہ چلایا گیا تھا۔ بہت دقت سے جان بچی لیکن پھر بھی کلکٹر صاحب نے حکم جاری کر دیا تھا کہ پنڈت صاحب عدالت کے احاطہ میں نہ گھسنے پائیں اور جب کبھی نظر آئیں تو چالان کر دیا جائے۔

محرر صاحب نے روئے سخن تبدیل کر کے فرمایا۔

محرر صاحب۔ اب کا کیا معاملہ ہو (ہمراہی کی جانب اشارہ کر کے)

پنڈت جی۔ ان کے اوپر دشمنی کی وجہ سے خفیہ بین نالاش کر دی گئی ہو۔ (ایک کا خند دکھا کر)

یہ عرضی دعویٰ ہو۔ تعین صرف چالیس روپیہ ہو۔

محرم صاحب۔ وکیل صاحب اسوقت ایک بڑا سب ججی کا مقدمہ دیکھ رہے ہیں اُن کو بالکل فرست نہیں کیا ایسا ممکن نہیں کہ کل پر یہ کام اٹھا رکھا جائے۔

پنڈت ججی۔ خوب کہی۔ مقدمہ آج ہو۔ اٹھا رکھا جائے کل پر ہم اتنے دور سے آئے ہیں ہماری خاطر اس کو جلدی دیکھو۔ مختانہ۔ تحریر اور خرچ لے لو معاملہ سمجھ لو۔ تو ہمیں چھٹی ہو جائے۔ ہمیں اور کام بھی کرنا ہو۔

محرم صاحب۔ خیر ان کی خاطر سب کچھ ہو سکتا ہو۔ یہ کہہ کر کاغذات لیکر کرے مین گئے۔ وکیل صاحب یہ باتیں سن ہی چکے تھے۔ عرضی ناکش ملاحظہ کی۔ فرمانے لگے۔

وکیل صاحب۔ بہت چھوٹا مقدمہ ہو۔ اس میں جواب کی کیا گنجائش ہو سکتی ہو۔

محرم صاحب۔ حضور رُپ رہیں۔ جواب کچھ نہ کچھ پیدا ہو ہی جائیگا۔ چھوٹے ہی کام بڑے کاموں کو کھیلتے ہیں۔ یہ دیوانی کا مقدمہ ہو۔ اسکو واپس نہ کرنا چاہیے۔ مقدمہ صاحب اولاد معلوم ہوتا ہو۔ دیکھتے جائیے کتنے اور مقدمے اس سے پیدا ہوتے ہیں موٹا اسامی ہو مختانہ خوب دیکھا۔ وکیل صاحب۔ بھئی میری سمجھ تیرے نہیں آتا کہ اس مقدمے سے اور مقدمات کیسے پیدا ہو سکتے ہیں۔ خیر طے کر لیجئے۔

اس درمیان مین پنڈت ججی اور موکل بیچارے سے نہایت معنی خیز باتیں ہو رہی تھیں۔ پنڈت ججی۔ ایثار کرے وکیل صاحب مقدمہ نے لین۔ چھوٹے کاموں میں ہاتھ نہیں لگاتے ہیں۔ حاکموں سے اور اُن سے بہت میل ہو۔ جج خفیہ سے تو بہت بڑی دوستی ہو روز شام کو دونوں ملتے ہیں۔ ہنسی دل لگی ہوتی ہو۔ ناش انڈا کھیلا جاتا ہو۔ ان کا کہنا وہ مال نہیں سکتے۔

موکل پنڈت ججی کے قدم چھو کر ہمارا ج پر سب تھری کر پاؤ۔ ہم بیچ کا کون پوچھت۔

اتنے میں محرم صاحب اندر سے نکلے۔ اور فرمانے لگے۔ پنڈت ججی تمھاری خاطر وکیل صاحب کو مین نے مجبور کیا بڑی دقت سے راضی ہوئے۔

پنڈت ججی۔ منشی ججی تمھاری بڑی مہربانی۔ لے اب حساب بناؤ اور خرچ لے لو تو ہمیں اطمینان ہو جائے۔ منشی ججی نے حسب ذیل حساب تیار کر کے سنا دیا۔

مختارہ دکیل صاحب تحریر محرم صاحب پیشکار صاحب دچپراسی دکلنامہ
سے / عا / عا / عا / عا / ۸ /

کاغذ وغیرہ متفرقات میزان کل معصم
۸ / عا /

موکل بچارہ نوگرفتار تھا۔ بہت متحیر ہوا۔ پنڈت جی سے کہنے لگا: "ماراج کمرچہت جادہ ہو۔ اٹھارہ روپیہ تو ہم اودھاریے رہیں"

پنڈت جی۔ ارے چپ۔ اسی مارے تو ہم آتے نہ تھے ہننے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ عدالت میں خرچ ہوتا ہو تم جو چاہو کہ "نون لگے نہ پھٹکری اور رنگ جو کھا آئے" تو یہ ممکن نہیں۔ بڑا دکیل کر دے تو بڑا خرچ ہو گا۔ موکل بچارے نے روپے محرم صاحب کے حوالے کیے۔ بیان تحریری کی تیاری ہونے لگی۔

پنڈت جی نے کئی مرتبہ پرتو لے لیکن موکل نے ہاتھ جوڑ کر روک لیا۔ بیان تحریری میں شروع سے اخیر تک برابر انکار کر دیا گیا۔ موکل کے انگوٹھے کی نشانی لی گئی۔ جواب تیار ہو گیا۔ وہ غریب کہتا ہی رہا کہ تسک لکھا ہو لیکن کسی نے پروا نہ کی۔ بلکہ ہر مرتبہ ڈانٹ دیا گیا۔

پنڈت جی روانگی کے لیے اُٹھے۔ تھوڑی دور جا کر واپس آئے۔ اور محرم صاحب کو بلایا۔ محرم صاحب اُن کے پاس گئے اور فوراً عا/چارم مختارہ اور عا/نصف متفرقات اُن کے نذر کیا۔ پنڈت جی نے رستم ٹینٹ میں رکھی اور یہ فرما کر چلے ہوئے "مالدارا سامی ہو خیال رکھنا"

(بانی آئندہ)

حقیقت نگار

گر دروم سوے بحر بر گردد	طلع دارم آنکہ از بے آب
آتش از چنبرہ نر گردد	در بدو زخ روم بے آتش
سنگ ناباب چون گہ گردد	در زکوة التماس سنگ کم
ہر دو گوشش بکمر گردد	گر سلاے برم بنزد کسے
خاک حالی جبرخ زار گردد	در بصحراروم بجکتین خاک
ہر کرار و زگار بر گردد	آن چنین حالسا بہ پیش آہ
کہ بسا دا ازین بتر گردد	باہمہ نیز شکر اید کرد

مولانا لطف اسیر نقاش پوری

غزلیات

(منشی شبیر حسن خان جوش ملیح آبادی)

جو چاہتا اختیار کرنا دنیا پہ نہ اعتبار کرنا
اے موت! یہ مجھے التجا ہے اب ہم کو نہ ہوشیار کرنا
غم دیکھے کہا یہ اُس نے مجھے ”دیکھ آنکھ نہ اشکبار کرنا“
اپنا ہی یہ ظن ہے کہ تبری ہر بات پر اعتبار کرنا
اے دوست! ہنسن قیب، ہمکو اتنا نہ ذلیل و خوار کرنا
مقصود جو زندگی ہو دل کی راحت کو نہ اختیار کرنا
اے باد صبا اُس آشنا کو ہم سے بھی کبھی دو چار کرنا

اے جوش نہ آئے موت جب تک

اُس شوخ کا انتظار کرنا

(اسیر زندان فرنگ مولانا حسرت موہانی)

بدل گردش ایام ملے گا کہ نہیں گوشت یا س میں آرام ملے گا کہ نہیں
یوفا چھوڑ جلا ہم کو کہیں گے کہ نہ وہ جان نزاری کا کچھ انعام ملے گا کہ نہیں!
کام کیا شوق کی تاثیر نہ آئے گی کبھی کھل کے بھی وہ بُت خود کام ملے گا کہ نہیں
کرم پر مغناں عام ہو۔ رہند نہ ڈرد کہ ہمیں بادہ کلفام ملے گا کہ نہیں
جلوہ دوست کی نسبت ہی ہر دم خیال کہ وہ اب پھر بھی سرِ بام ملے گا کہ نہیں
صبر کا آرزو نہ ناقما ہی کی جسگہ دفترِ دل میں کہیں نام ملے گا کہ نہیں

کل تو زندون میں ملا تھا گرب پھر کہیں

دیکھیے حسرت گننام ملے گا کہ نہیں

منشی محمد قاسم خان آزاد از ناگپور

مری قسمت کے چاکر سے بڑی ہو بھی چکر میں
ہمارے اشکِ خرمین رنگ لائے دیدہ ترین
ہماری موت جلنے کے لے ہو یاد رکھتا تل
پناہے ساقیا مستِ است اس زندمیکش کو
زہے قسمت ہنسے وہ کھلکھلا کر میری نیت پر
مضامین شوق کے اڑنے لگے نازک خیالی سے
مری آہوں سے اڑتے ہیں ہوں اربعِ عناصر کے
کنارا دوسرا جنت میں ہو دریاے اُلفت کا
ہمارا جسم زاراب ہو اگر باقی تو ایسا ہے

وہ آزادی کو زلفِ یار پر قربان کرتے ہیں

مبارک ہو کہ آبِ آزاد بھی آئے ہیں چکر میں

(سید معین الدین احمد قیس رضوی از پٹنہ)

اہلِ ادراک جو سوچیں گے تو حیران ہوں گے
حشر میں ایک اکیلی نہیں تو اسے شبِ غم
آکے تو خانہٴ حسالی میں بھیانک ہوگی
کون دن ہوگا جو پہنچیں گے درِ ساقی پر
بھون دے آتشِ غم شوق سے عشاق کے دل
ڈبڑبڑے ہوئے ہیں پانوں کے چھالے از حد
مرنے والوں کو یہ امید بھلاؤں سے کہاں
تو کبھی بکیں دہنا نہ رہے گی مرے بعد

دل سے جاتی نہیں اُس مصعبِ خسار کی یاد

حضرت قیس بھی اب حافظِ ستران ہوں گے

خیابان قدرت میں گلچین کی دست زبانی

قدرت کے لگائے ہوئے باغ میں ایک فرشتہ آتا ہے جس کا نام موت ہے، وہ اپنے بڑے نیر اور جکدار چاقو سے ہر بھرے پودوں کو کاٹ ڈالتا ہے، وہ سرسبز اور میوہ سے لدی ہوئی شاخوں کو دم بھر مین درخون سے جدا کر کے نہایت بے رحمی سے اپنے ساتھ لجاتا ہے۔

ایک دن اُس فرشتہ نے سوچا "یہ ٹھیک نہیں ہے کہ صرف ہرے پودے یا میوہ دار شاخیں جدا کی جائیں اور ڈالیوں میں پیوں کی آڑ پکڑے بہار دکھاتے ہوئے پھول چھوڑ دے جائیں اُسے کہا " بیشک یہ پھول نیک ہیں یہ خوشبو دہن اور یہ خواہش، یہ صحن چین میں صبح سے شام تک آزادی کے گیت گاتے ہیں، ہاں، اور یہ کسی کی یاد میں صبح نور کے نزل کے آنسو بہاتے ہیں، سر نہ ہفتے میں سینہ چاک کرتے ہیں اور سٹ جاتے ہیں، اچھا، میں انھیں لجاؤں گا۔ اسی کے پاس جسے چاہتے ہیں، جسکی محبت میں سرشار ہیں، ہاں، اُسی کے پاس جسکے لیے روتے ہیں، خدا کی قسم اُسی کے پاس لجاؤں گا۔ لجاؤں گا اور انعام وصول کروں گا" اُس نے یہ کہا اور سُکرایا،

پھر اُس نے ناشگفتہ غنچوں کو آنسو بھری نظر سے دیکھا اور اُن کی بند پتھریوں کے بوسے لیے اُس نے سر زنجیر دے کی شاخوں پر ایک تاسف آمیز نظر ڈالی اور منہ بند کلیون کو اپنے چاقو سے کاٹ کر اکٹھا کر لیا، اُس نے کہا "رونا کا ہے کا یہ تو مالک کے پاس جا رہے ہیں، مالک؟ ہاں محبوب کے پاس" فرشتہ نے کہا کیسے ہوئے پودوں، اکٹھا کی ہوئی شاخوں اور جمع کیے ہوئے پھولوں کی طرف دیکھا اُس نے زیر لب خفیت سا سُکراتے ہوئے کہا "میرے مالک کو ان کی سخت ضرورت ہے، یہ تو اُسی کی چیز ہیں، ہاں اور اُسی کے باغ کی پیداوار ہیں" وہ کچھ سوچ کر بولا "بیشک یہ پھول اُس نے کھلونے بنا کر بیچے تھے، جن سے مان باپ اپنا بھی بہلا سکتے ہیں"!

اُس نے کہا "یہ پودے، یہ پھول، وہاں نور کے گھیتوں میں ڈھکیں گے اور دودھ کی ہر دون میں پرورش پائیں گے، میری نگرانی میں پھلے پھولیں گے اور ان خوشبودار گلیوں کو بہشت کی پاک و بزرگ روچیں اپنے صاف شفاف نورانی لباس میں بھینیں گی اور خوش ہوں گی"

گلہیوں کی ان نے دکھا، اُس کے دل میں محبت کی آگ بھڑکی، دھڑکن بڑھی، اُس نے گلہیوں میں
ٹیس محسوس کی، استادِ الٰہی نے اپنے بچوں کو بپا کر لیا، محبت کی آخری نظر ڈالی اور سینہ پر پتھر رکھ کر فرشتے کے
حوالے کیا، مینابِ دل کو یوں سمجھایا کہ ”کمِ بخت مرا کیوں جاتا ہے، عالمِ بالا میں تو یہی باعثِ نجات ہونگے“

اُس دن باغِ میں ایک مسافر آیا تھا، سب لوگ کہتے ہیں کہ وہ فرشتہ تھا، یہ بھی کہتے ہیں کہ اس کا
نام موت ہے، بعض اُسے بُرا بھی کہتے ہیں، کچھ کہتے ہیں کہ وہ باغ ویران کر گیا، کیا سچ ہے؟ ان وہ فرشتہ
تھا مگر موت؟ نہیں یہ نام نہیں اُس کا نام رحمت ہے، وہ اپنے آقا کا وفادار اور فرمان بردار نوکر ہے
وہ باغ سے پھول اور پودے لے گیا، اُس نے منہ بند کلبان بھی توڑ لیں، وہ باغ ویران کر گیا، مگر اُس نے
انہیں اپنے مالک کے دائمی فرحت افزا باغ میں نصب کر دیا، وہ وہاں ہمیشہ پھولیں گے اور اُن کی ہر ایک
ہشت کے باغوں کی رونق ہوگی، اُن کی خوبصورتی جنت کی آرائش میں ناقیامت چار چاند
لگانی رہے گی، !!!

جلیل احمد (علیگ)

(لانگ فیلو)

میری سب سے پہلی غزل

نقشہ کھینچا ہوا ہے قصور میں یار کا
امید و بیم کی یہ کشاکش ہے قلب میں
رحم لے جنوں کہ ضعفِ عیال ہو مرا
آتا ہے فاتحہ کے لیے کوئی اسلم
غصہ سے میری قبر کو ٹھکرانے کے بون کہا
دشمن انہیں عزیز ہے وہ ہیں مجھے عزیز
آہٹ پہ کان در پہ گنگہ تھی لگی ہوئی
یون دم نکل گیا ترے اک جان نثار کا

حبیب احمد صدیقی

اب کیا مجھے زمانہ ملاے گا اسے حبیب
باقی نہیں نشان بھی میرے مزار کا

نظر خوش گذرے

ایک چیلدا لڑکا سڑک پر اکیلا جا رہا تھا۔ کچھ دور آگے چند راگبیر ایک دوسرے سے ہنس مہنس کر باتیں کرتے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ لڑکا کچھ تو اپنی چلبلی طبیعت سے مجبور تھا۔ کچھ تنہائی میں سامان تفریح مہیانہ دیکھ کرائل بہ شہارت ہوا اور ذرا تیز قدم بڑھا کر اُن راگبیروں کے پس پشت پہنچ گیا۔ اور دفعتاً جست کر کے ایک نجف الجنتہ مگر قدرے بلند قامت شخص کے سر پر زور سے چپت ماری اور پیچھے ہٹ گیا۔ اور قبل اس کے کہ وہ راگبیر یا اُس کے ساتھی اُس لڑکے سے پرسش کرتے یا انتقام کے خواہان ہوتے وہ فوراً استانت و بنجدگی کا عہدہ بنکر اپنی بھولی اور شیریں آواز میں کہنے لگا: لا حول ولا قوۃ۔ کیا دھوکا ہوا ہے؟ میں عالم خیال میں اس وقت اپنے مدرسے کے باغ میں ٹہل رہا تھا اور ان کو (جن کے چپت ماری تھی) اُن کی طرف اشارہ کر کے) اپنا ایک بے تکلف دوست جان کر اس قسم کی دگلی کافر تکب ہوا۔ مگر اب معلوم ہو گیا کہ صورت واقعات دوسری ہے اور میں راگبیر صاحب سے متوقع ہوں کہ وہ اس غلط فہمی کی بنا پر میری بے تکلفی سے کمد رہے ہوں گے۔ چند روز ہوئے اسی سے لیتا جلتا ایک لطیفہ اخبار ہمد کے بہرہ رسالت میں چھپا تھا۔ ایڈیٹر صاحب اور اُن کے مخبر صادق دونوں کو اس کامیاب مذاق پر مبارکباد!!

x

ہمارے پڑوس میں ایک اخبار کا دفتر قائم ہوا ہے جس کا نام ہے شطرنج اخبار لاہ آباد، اکثر صبح کو ہوا خوری کے لیے یاد دین میں اور کسی کام سے جب اُدھر سے گذرہوتا تو اُس کا ساٹن بورڈ دیکھ کر بے اختیار جی چاہتا تھا کہ اس کے حالات معلوم کیے جائیں مگر کثرت کار کی وجہ سے موقع نہ ملتا تھا پھر ہمد کے ایک نوٹ سے معلوم ہوا کہ اخبار مذکور نے حضور رسالت آب صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر بھی چھاپی تھی جس کے متعلق بعد کو ایڈیٹر صاحب اخبار مذکور نے اپنی برأت بھی کر لی۔ تھوڑے دن ہوئے دو دوستوں کی ٹھہر کابی میں ہمیں اس فزکی زیارت کا بھی موقع ملا۔ میں نے زیارت کا لفظ بیان قصداً لکھا ہے اس وجہ سے کہ واقعی یہ دفتر زیارت ہی کے قابل نظر آیا۔ دفتر کی مختصر ڈیوڑھی میں ایک تختہ لٹکا ہوا

جس کا ہندوستانیوں میں عام رواج نہ ہونے کی وجہ سے اردو میں اب تک کوئی نام نہیں ہو سکا۔ انگریزی نام بھی معلوم نہیں جو ترجمہ کی کوشش کروں۔ بہر حال اُس پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس مکان کے مغز کمینڈن مین سے کون موجود ہے۔ اور کون باہر گیا ہوا ہے۔ دیواروں پر دونوں جانب مختلف تحریریں لکھی ہوئی ہیں۔ جن میں السلام علیکم اور علیکم السلام بھی ہے۔ ڈیوڑھی میں ایک کاتب صاحب مشق خامہ فرسائی کر رہے تھے۔ دفتر کے دو حصہ نظر آئے۔ جناب ایڈیٹر شریف نہ رکھتے تھے۔ اس لیے اُن کی نشستگاہ خالی نظر آئی۔ منیجر صاحب نے عنایت سے اپنے دفتر میں بٹھایا۔ جس میں دیواروں پر متعدد باتصویر اور سادے کیلنڈر اور تحریک ترک موالات کے متعلق مختلف صاویر لگی ہوئی تھیں۔ ایک جانب دیوار پر لکھا ہوا تھا، کاتب اور تھا کو کی دوکانوں پر جیسے کھارو کے کٹکٹ لگے ہوتے ہیں مجبوسہ اُسی نوٹنے کے موافق بیان بھی کھاروا لگا ہوا تھا۔ ایک طاق کے اندر لکھا تھا حاکم اور *Officer* اسی طرح پر دوسری دیوار اور طاق کی تحریریں مختلف لوگوں کے جاقباً و نظاہر کرتی تھیں۔

دفتر اخبار کی بہ زیب و زینت اور یہ مغربیت اور انرجیت بجائے خود جالب توجہ تھی مگر ہم لوگ زیادہ بتیاب اُس اخبار کو دیکھنے کے لیے تھے چنانچہ ہماری درخواست پر منیجر صاحب نے ایک پرچہ عنایت فرمایا۔ یہ سہم کے پیمانہ ۳۲ صفحے کا اخبار دسویں سفید کاغذ پر چھپا ہوا دفتر سے زیادہ قابل زیارت ثابت ہوا۔ پہلی بات تو یہ معلوم ہوئی کہ یہ ۱۴ دسمبر سے ۸ فروری تک پورے ۸ پرچوں کے بجائے ایک اخبار شائع ہوا ہے۔ اخبار کے ورق الٹنے کے ساتھ ہی نگاہ چند جلی سطور سے جا کر ٹکڑاؤں جنہیں نہایت کریمہ و غلیظہ گالیان درج تھیں۔ اُس کے بعد مشکل تھا کہ ہم لوگ اس اخبار کے مطالعہ پر مزید وقت صرف کر سکتے۔

ہمارے چلے آنے کے تھوڑی ہی دیر کے بعد دفتر اخبار سے اطلاع آئی کہ جناب ایڈیٹر صاحب اخبار واپس آگئے ہیں اور خود دفتر الناظر میں تشریف لارہے ہیں۔ وہ آئے تو کچھ دیر اُن سے اخبار کے متعلق باتیں ہوتی رہیں۔ اور اُن سے عرض کیا گیا کہ گالیوں کی اشاعت تو کم سے کم ہونا چاہیے مگر صاحب موصوف نے یہ کہہ کر بجائے خود اپنے تئیں بری الذمہ ثابت کر دیا کہ وہ ہماری تحریر نہ تھی بلکہ دوسروں کی تحریریں کے اقتباسات تھے اور گویا "نقل کفر کفر نباشد" کے مصداق۔ سطور ہلکے

لکھنے سے پہلے ایک بار پھر اُس دفتر کی زیارت بھی کی گئی اور اخبار کا وہ پرچہ بھی حاصل کیا گیا جس کو کھینک
ہم لوگ اس قدر مکدر ہوئے تھے۔ یہ اخبار شروع سے لیکر آخر تک عجائبات کا مرقع ہو۔ ایڈیٹر صاحب کا
خیال ہو کہ ہندوستان کی حالت سیاسی لیڈروں کی بازیگریوں کی بدولت بالکل بساط شطرنج کے
موافق ہو رہی ہو اور اخبار شطرنج کا مقصد یہ ہو کہ ان سب کی چالوں کو وقتاً فوقتاً ظاہر کرتا رہے۔
چونکہ ایڈیٹر صاحب کا تعلق سکھ فرقہ سے ہو اس لیے ظاہر ہو کہ آپ کی توجہ کا مرکز اصلی اکالیوں کی تحریک
ہونا چاہیئے۔ جس کے متعلق آپ کی رائے ہو کہ یہ کوئی مذہبی و قومی تحریک نہیں بلکہ ریاستہائے پٹیالہ
دنا بھ کی باہمی نزاع اس تحریک کا سبب بنی ہو۔ اور قومی لیڈروں اور اخبار نویسوں نے دونوں
درباروں کے لوٹنے کے لیے یہ سارا جال پھیلایا ہو۔ اس سوال کے جواب میں کہ آپ نے اکالیوں کی
پردہ درمی کے لیے اپنے وطن پنجاب کو خبر یاد کرا کر اس صوبہ سے یہ اخبار کیوں نکالا ہو۔ ایڈیٹر صاحب
کو کسی قدر یحییٰ ہوئی اور مصالح مخصوص کا حوالہ دے کر بات قطع کر دی گئی۔ کسی سے سوزن کا ہمین
کیا حق ہو سکتا ہو لیکن مخصوص مصالح سے ناواقفیت، اخبار شطرنج کی حکومت پر ستانہ روش اور اکالیوں
کی جدوجہد اور ترک موالات جیسی قومی تحریک سے اس کی مخالفت یہ سب باتیں مل کر ضرور اس قسم کے
اندیشے پیدا کرتی ہیں کہ کہیں جو الزام ہندوستان کے دوسرے قومی لیڈروں اور اخبار نویسوں پر دیا
جاتا ہو، اخبار شطرنج پر تو وہ چسپان نہیں ہوتے۔ کیونکہ جب بے زرعش ٹہن ٹہن ہوتا ہو تو ایک ایسے اخبار
کی یہ ساری ٹیم ٹام بھی خالی از علت نہیں جسے ادبی حیثیت سے دیکھیے تو پالیسی کے نقطہ نظر سے جانچے
تو کسی حال میں بھی عامہ خلائن کی پسندیدگی حاصل نہیں ہو سکتی۔ اردو ادب پر رہبان بہت سے پنجابی
اخبار نویسوں کا احسان ہو وہ ان اخبار شطرنج نے بھی اُسی غریب کو سر فراز کر کے بہت کچھ رہن منت بنایا ہو۔
اس اخبار میں جس کے متعلق اعلان ہو کہ ہندوستان کے بڑے بڑے اسٹیشنوں پر پھیل کر کمپنی کے بک
شال سے مل سکتا ہو۔ اردو زبان کی نظم و نثر کے عجیب و غریب نمونے موجود ہیں۔
گورنمنٹ کی موافقت اور ترک موالات کی مخالفت کرنے والے اخباروں کی ملک میں کمی نہیں
لیکن جو لوگ اردو نہیں جانتے انھیں یا تو اردو میں اخبار نکالنے کی طرف توجہ نہ کرنا چاہیے یا ایسے اصحاب
اخبار کے عمل میں ملازم رکھنا چاہیے جو اردو نظم و نثر کے واقف کار ہیں۔ کم سے کم قومی زبان کو تو اپنی
واقفیت اور بردم ذاتی کا شکار نہ بنانا چاہیئے۔ اور جو لوگ اخباروں میں اپنی یا دوسروں کی طرف سے

گالیان چھاپنے کی بد اخلاقی کے مرتکب ہوں اُن کے متعلق سوائے اس کے کیا کہا جاسکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اُن کے حال پر رحم فرمائے۔ اپنے قلم سے گالیان لکھنے اور دوسروں کے قلم کی لکھی ہوئی گالیوں کو اخبار میں شائع کرنے میں ایڈیٹر صاحب شطرنج کو شاید کچھ فرق محسوس نہ ہوتا ہو لیکن ہمارے نزدیک تو دونوں یکساں ہیں۔ اور میں یقین ہو کر کہ اگر کوئی آزاد یا گورنمنٹ کی بارگاہ کا مستوب اخبار اس قسم کی تحریروں کی اشاعت کرتا تو فوراً ہی پریس ایکٹ اور تعزیرات ہند یا اخبار بطل فوجداری کی کلین اُس کا گلا دبوچنے کے لیے تیار ہو جاتین۔ مگر حامیان حکومت کو جہاں اسلوا آتشین کے لیے لائسنس ملنا آسان ہو وہاں اس قسم کی اخلاق سوز تحریروں کی اشاعت بھی معاف ہو تو کیا فکروہ کیا جاسکتا ہو۔

مسلم لیگ کے متعلق گذشتہ نمبر میں ہم زیادہ نہ لکھ سکے تھے اب مختصر حقیقت واضحی بیان کرنا چاہتے ہیں۔ مسلمانوں میں سیاسی ذوق اب تک مفقود ہو جن لوگوں نے اب تاؤ مسلم لیگ کی بنیاد رکھی تھی اُن میں ایک جماعت کثیر تو ایسی تھی جو صرف حکومت کے اشاروں پر بند و اُن کی مخالفت کرتے رہنے ہی کو سیاست جانتی تھی چند افراد ایسے بھی تھے جو صرف مفاد دومی پر نظر رکھتے تھے مگر رفتہ رفتہ حالات ملکی میں تغیر ہوتا گیا اور مسلمانوں کا ذوق بھی اُس سے کافی متاثر ہوا حتیٰ کہ آزادی کامل کی تجویز کو کانگریس اور لیگ کے جلسہ عام میں جس فداے قوم و ملک نے پیش کرنے کی جرأت فرمائی وہ بھی مسلمان تھے اور اب جو صاحب اس تحریک کی تنظیم کرنا چاہتے ہیں وہ بھی مسلمان ہیں۔ اور غالباً اس کے حامیوں کی تعداد غالب بھی مسلمانوں ہی میں نے گی لیکن اس واقعہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بائسٹنٹا بعض عام مسلمانوں کی سیاسی جدوجہد تا مگر اس ایک خیال رہی ہے کہ سچی اقوام اپنے مذہبی تعصب کی وجہ سے حکومت ترکیہ کو دھتانا اور دیگر اسلامی ممالک کو اپنے زیر اقتدار لانا چاہتی ہیں۔ جنگ طرابلس جنگ بلغارن اور گذشتہ جنگ یورپ کے دوران مسلمانوں نے جو کچھ سیاسی بیداری کا مظاہرہ کیا اُس سب کا یہی ایک سبب تھا اور تحفظ خلافت کے لیے جتنی کوششیں گذشتہ تین سال کے اندر ہوئی ہیں اُن کا محرک بھی یہی ایک جذبہ تھا۔ ناچہ جب تک مسئلہ خلافت کی اہمیت چند انگریزی تعلیمیافتہ دماغوں کے اندر محدود رہی اور مسلمانوں کے

حقوق جداگانہ کا تحفظ ہمارا شعار رہا وہ لوگ جو کچھ سیاسی مذاق رکھتے تھے مسلم لیگ کو چلاتے رہے مگر جب تحریک خلافت خواص سے گزرا عوام تک نفوذ کر گئی اور ہندو مسلمانوں کا باہمی اتحاد ان کے نظام عمل کا جزو اعظم قرار پایا تو قدرتا مسلم لیگ کی طرف سے توجہ ہٹ گئی۔ یہ ایک واقعہ ہے کہ تحریک خلافت کی بنیاد مسلم لیگ ہی کے کارکنوں نے ڈالی تھی اور جانتا کہ اصول سے بحث ہو مسلم لیگ اجلاس سے لیکر آج تک اس نظام عمل کی موید بھی رہی ہو جو مسئلہ خلافت کے حل کے لیے رہنمایانہ تھی۔ تجویز کیا ہو مگر ترک موالات کی تحریک کو منظور کرنے کے بعد کارکنان مسلم لیگ رزولوشن سازی کے مشغلہ سے محروم ہو گئے اور قوم کی سیاسی رہنمائی کا کام مجلس خلافت نے اٹھائے۔ اگر مسلم لیگ کے صدر و متعدد تحریک ترک موالات کے حامی و موید ہوتے تو شاید وہ تقسیم عمل کے اصول کو ملحوظ رکھ کر مجلس خلافت کے ذمہ چند مخصوص کام چھوڑ کر بقیہ تمام امور کا انصرام مسلم لیگ کے ذریعہ سے کرانے لیکن صورت حال اس کے عکس تھی۔ یہ دونوں بزرگ اس تحریک سے اصولی اختلاف رکھتے تھے اور چونکہ عملاً یہ ناممکن تھا کہ قوم ایک رخ جاتی اور مسلم لیگ محض اپنے عہدہ داروں کے خیال سے دوسری راہ اختیار کرتی۔ ان اختلافات نے مسلم لیگ کو حالت تعطل میں رکھنا گوارا کیا۔ مسلمانوں میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو حکومت سے موالات کرنے ہی میں ملک و قوم کی اگر نہیں تو کم سے کم اپنی نجات ضرور سمجھتے ہیں۔ لیکن انھوں نے بھی مصلحت کے خلاف سمجھا کہ کانگریسی معتدلیں کی طرح اپنی جماعت علیحدہ قائم کریں یا مسلم لیگ کو اپنے قبضہ و تصرف میں لانے کے لیے مسلمان تارکین موالات سے پنجہ آزمائی فرمائیں۔ اور وہ اصحاب جو اپنے تئیں *Independent Nationalist* (آزاد وطن دوست) کہتے ہیں جن میں شاید مسلم لیگ کے صدر مٹر محمد علی جناح اور متعدد ظہور احمد صاحب کا شمار بیجا نہ ہو گا ان کی تعداد کم سے کم مسلمانوں میں اتنی قلیل ہو کہ کوئی جداگانہ تنظیم غالباً ممکن بھی نہ تھی۔ گوان کے جو جنرل کونسلوں میں پہنچ گئے ہیں وہ دہان کی ڈبا کر ٹیک پارٹی یا جمہوری جماعت میں شامل ہو گئے ہیں۔ یہ عقدہ اب تک ہمارے ذہن بلیڈ کی رسائی سے باہر رہا ہو کہ ان مخبران قوم نے مسلم لیگ کے عہدوں سے دست کشی اختیار کر کے اپنے سر سے مسلم لیگ کی موجودہ غفلت و جمود کی ذمہ داری کیوں نہیں ہٹالی۔ کلکتہ اور ناگپور کے اجلاس عام کی کارروائیوں میں شریک رہنے کے بعد ان کو اندازہ ہو جانا چاہئے تھا

کہ قوم کی جو خدمت وہ اہم کر رہے یا کرنا چاہتے تھے قوم اس سے بے نیاز نہ گئی ہو۔ وہ اپنے فتوے غیر کے خلاف یقیناً اسے عامہ کی تابعت نہیں کر سکتے تھے۔ لیکن انھیں اس کا کیا حق تھا کہ وہ اپنی رائے مخالفت کی تابعت میں ایک مجلس قومی کو براہِ کردین، مسلم لیگ کا دفتر اب بھی لکھنؤ میں موجود ہو اُس دفتر میں نیز اُسی ٹائپ رائٹر اور کاغذوں کی الماریاں بھی ملین گی اور دو چار اصحاب کو دفتر سے درماہ بھی دیے جا رہے ہیں۔ لیکن کیا ایک مجلس کی زندگی کے لیے صرف انھیں چیزوں کی حاجت ہو۔ اور بس۔

ہمارے دین مٹر محمد علی جناح اور سید ظہور احمد صاحب دونوں کی بہت عزت ہو مگر میں ان کے اس طرزِ عمل میں کوئی خرابی نظر نہیں آتی۔ اور اگر محض قومی عہدوں کی محبت اُن کے اس رویہ کی ذمہ دار ہو تو چار سی چھ مین نہیں آتا کہ ایسی مجلس کے عہدے دنیا میں کیا قدر و قیمت رکھتے ہیں جس کا وجود قوم کے تخیل میں معشوق کی کمر سے زیادہ حقیقت نہ رکھتا ہو۔

الناظر کے اسی ممبرین مسٹر جلیل احمد (علیگ) کا ایک مضمون زیر عنوان ”خیابان قدرت میں گلچین کی دست درازیاں“ شائع ہوا ہے مضمون چھپ جانے کے بعد رسالہ ہزارستان لاہور کا جنوری نمبر وصول ہوا تو اس میں یہی مضمون خیابان گلچین کے عنوان سے نظر آیا۔ اس کے بعد ادیب اُردو لکھنؤ کا فروری نمبر آیا تو اُس میں یہی مضمون بجنسہ اسی عنوان سے چھپا ہے۔ ابھی جنوری اور فروری کے بہت سے رسالے آنے کو باقی ہیں۔ اور غالباً یہ توقع بجا نہیں کہ اُن میں سے اور کئی رسالوں میں یہی مضمون درج ہوا ہوگا۔ بعض اہل قلم اگر اپنے مضامین کو اس قدر دقت سمجھتے ہیں کہ جب تک ہندوستان کے تمام رسائل اُن کی اشاعت نہ کریں، وہ مطمئن نہیں ہو سکتے تو ہمیں اُن سے کوئی شکایت کا حق نہیں۔ البتہ ہمیں اپنے اُن کرم فرما سے ضرور شکوہ کرنے کا موقع ہے جنھوں نے اس مضمون کو بھیجنے وقت یہ اطلاع دینی ضروری نہیں سمجھی کہ یہ مضمون دوسرے رسائل کو بھی بھیجا جا چکا ہے کیونکہ الناظر ہمیشہ اس قسم کے مضامین کی اشاعت سے احتراز کرتا رہا ہے۔

الناظر کبھی ہر انگریزی سبٹ کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا کرتا تھا مگر جیسا کہ جنوری ۱۹۲۷ء میں اعلان کر دیا گیا تھا اب اُس کی اشاعت ہر جیسے کہ پہلے جویں کو ہوتی ہے ناظرین کرام کو رسالہ تیسرے ہفتے میں نہ پہونچے

تو تقاضا فرمائیں۔

میری غیر حاضری میں متعدد نئے اخبارات و رسائل جاری ہوئے اور پُرس نے بند ہو گئے ہیں۔ بند ہو جانے والوں میں غزن و کمکشان لاہور خاص طور پر قابل تذکرہ ہیں۔ غزن اگر شیخ عبد القادر و شیخ محمد اکرام صاحبان کے ہاتھوں سے نکلنے کے بعد بہت کچھ اپنی سابقہ منزلت کھو چکا تھا تاہم بفضل التقدم کی بنا پر ادبی رسائل میں اسکی اب بھی کافی وقعت تھی۔ کمکشان چونکہ مولوی سید ممتاز علی صاحب قبلہ کی نگرانی میں شائع ہوتا تھا اور اس کے ابتدائی جلووں کو دیکھ کر نئی اسیدین قائم ہوئی تھیں اس لیے اُس کے بند ہو جانے کی خبر بالکل غیر متوقع تھی۔

نئے پرچون میں سب سے ممتاز جگہ انجمن ترقی اُردو کے سہ ماہی رسالہ اُردو کی ہو، اُس کے بعد لاہور کے ہمایون۔ ہزار داستان و الکمال اور آگرہ کا نگار قابل تذکرہ ہیں۔ جن کے متعلق ہم پھر کبھی اظہار خیال کر سکیں گے۔ فی الحال ہم اپنے نئے معاصرین کا دلی خیر مقدم کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

جمادی الاول کو حضرت شوکت میرٹھی المعروف پیر پڑا سہ مشرقیہ نے انتقال فرمایا۔ انا اللہ انا الیہ راجعون مرحوم فارسی دُرد کے پختہ مشق شاعر و نثرین تھے۔ اور اُردو اخبار نویس کے قدیم دور کی یادگار۔ انھوں نے متعدد کتابیں مثل حل اشعار خاقانی و شرح دیوان غالب وغیرہ تالیف فرمائیں مگر ان کے دعادی کمال کے اندازہ سے ان کتابوں کی قدر بہت کم ہوئی۔ اکثر اصحاب تو آپ کی عجیب و غریب ایون کو دیکھ کر آپ کی طرف سے حد درجہ بدگمان ہو جاتے تھے۔ لیکن اس میں ذرا شک نہیں کہ آپ کا شمار ماہرین فن میں کیا جاتا تھا اور اس لحاظ سے آپ کی وفات نے ادبی حلقوں میں خاص رنج و افسوس پیدا کیا۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ بخشے اور سپاندگان خصوصاً آپ کے صاحبزادہ حضرت مذرت میرٹھی کو توفیق صبر عطا فرمائے۔

پیر پڑا سہ مشرقیہ نے اپنے دور میں ادبی حلقوں میں ایک خاص مقام حاصل کیا تھا۔ ان کی وفات نے ادبی حلقوں میں خاص رنج و افسوس پیدا کیا۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ بخشے اور سپاندگان خصوصاً آپ کے صاحبزادہ حضرت مذرت میرٹھی کو توفیق صبر عطا فرمائے۔

امیرانی مرحوم	مولانا عبد شمس	میرزا داغ مرحوم	حکیم علی خاں	جلال کھنوی	محمد احمد علی
عشق	ابوبکر بنی	آفتاب داغ	عبرت کامل	مضمونهای گوش	نور علی بن علی
مرآت العیب	خواجہ معین الدین	مناجی داغ	حسن مؤکال	نظم نگارین	دوم
نیا بان آفرینش	صقلیہ بین العلم	یادگار داغ	لام پاری کامل	نثر و نثرین	سوم
عابد غلام الدین	قیس دلفی	انتخاب داغ	دیول دیوی	صلا الذکر و بیات	چهارم
چنانے سخن	مقدس نازنین	فریاد داغ	گورا	افادہ تاریخ	پنجم
ناتجربہ	ایام عابد	موسیٰ احمد علی	نیل کاساپ	نوع العجب	ششم
احق الدین	یوسف بنجہ	دارالکرم	جعفر عباسہ	خواجہ شمس الدین	ہفتم
حاجی بنگول	فتح اندلس	ماہ ملک	نثر علی شوق	نکات اردو	ہشتم
بھی چھری	حسن کاؤکو	حسن ظلال	ترانہ شوق	اصول اردو	نہم
بیاری دنیا	ربا رحیم پور	نشا طاهر	قاسم زہرہ	جان اردو	دہم
کامیاب	مفوح فاتح	عصا پری	سیکھن درویشی	قواعد میر	یازدہم
طلسی فانوس	جولہ حق	فتح ہدایت	چو شمس آباد	شاعری کی پہلی کتاب	سلطان صلاح الدین
پندت	لمبت چین	نحت جگر	شیریں	شاعری کی دوسری کتاب	سلطان الدین محمد
دنا آدام جلد	نیزہ ہمسر	حسن معاشرت	روح ادب	شاعری کی تیسری کتاب	اتاکا کبری
سیر کسار	غیب انکھن	اقبال وطن	مقالات زمین	صلاح زبان اردو	حیات صالح
خدا فی فوجہ	فردوس برین	نیاز سنجوی	آواز حق	گلہ نشہ ظرافت	حیات خسرو
جام سرشار	فلپانا	گلورہ تمدن	اوراق سحر	زبانانی	امرس ہنود
العتیلہ بطرنا دل	روستہ الکبری	ترتیب گیتان علی	جذبات فطرت	صفہ مرزا پوری	موسیٰ ممتاز علی
منشی جمال پرباش	الافانو	کیونڈینہ ساکس	منشی تیرکھام	مرتب ادب	تذکرہ الانبیا
والہی	شہید ونا	سیما کب آبادی	منشی تیرکھام	بزم خیال	شیخ حسن
بار آستین	حسن بنگلانا	ضریحہ الکبری	منشی تیرکھام	نشاط سخن	منشی نواز علی
بنگالی وطن	ملک العزیز و جانا	بنت الرسول	منشی تیرکھام	موسیٰ محمد حسین	سفر نامہ ابن بطوطہ
پرتاب	آغا صاحب کی شادی	سیرۃ الحسین	منشی تیرکھام	ازواج الانبیا	قسطینہ
سختونہ فرنگ	افسانہ قیس	جام گوشر	منشی تیرکھام	انسانی قربانیان	ڈیوٹی

جسٹس نور محمد	مولوی محمد علی ایم اے	مرا محمد دی بی اے	منشی احمد علی بی اے	مولوی ابرار الحق بی اے	منظہر محمد
کتاب اطلاق ۶۰	سیرۃ خیر البشر ۶۰	امروا جوان ادا ۶۰	تاریخ تمدن جلد ۱ ۶۰	قواعد اردو ۶۰	سیپاہ دول ۶۰
کتاب التفتہ ۶۰	النبوت فی الاسلام ۶۰	شریعت زادہ ۱۰	مشابہ لکنو ۶۰	انتخاب کلام میر ۶۰	روزنامہ خاکسار ۶۰
شرح قانون شہادت ۶۰	جمعہ قرآن ۶۰	خونی عاشق ۶۰	مولوی عبد المجید بی اے	مولوی حسن حق بی اے	میلاد نامہ ۶۰
مولوی عزیز ربی بی اے	وفد نواب علی بی اے	خونی مصور ۶۰	مولوی امجد بی اے	مولوی حسن حق بی اے	محرر نامہ ۶۰
خیالات عزیز ۶۰	تذکرہ لفظی ۶۰	خونی شہزادہ ۶۰	فلسفہ جذبات ۶۰	مبادی سائنس ۶۰	بزرگ نامہ ۶۰
دکرم اردو ۶۰	سوانح الدین ۶۰	خونی امیر ۶۰	بحر الحبست ۱۲	کجلی کے کشتے ۶۰	فضل نادر گیارہویں ۱۲
اخلاقی تقاضا ۶۰	صفت سادی ۶۰	ڈاکٹر اقبال ام ۶۰	تاریخ خلاق جلد ۱ ۶۰	عبارات صلیبی ۶۰	کرشن جیون ۶۰
خوجہ مراد حسین ۶۰	شمس سخن ۱۰	ملت بیضا ۱۵	مکالمات بیکلے ۶۰	مولوی سلیمان ندوی	کر لکھوت ۶۰
روزنامہ ریاضت ۶۰	منشی انوار الحق بی اے	کمال ترانہ ۱۲	زرد پشیمان ۱۸	بیوی کی تعلیم ۶۰	بیوی کی تربیت ۶۰
نفسیاء پیکر اسلام ۱۲	تذکرہ مکیب ۶۰	شکوہ ۱۲	خواجہ عبدالکلام	ایض القرآن جلد دوم ۱۲	آئینہ خطوط نویسی ۱۲
منشی محمد لطیف ۶۰	حقائق اسلام ۶۰	جواب شکوہ ۱۲	مشاہیر اسلام ۱۲	حیات امام مالک ۶۰	خطوط نظمیں ۱۲
اکبر ۶۰	اثبات واجب الوجود ۶۰	مالا ۱۲	دشمن ۶۰	خاندان درہشت ۶۰	جگ بیتی کہانیاں ۶۰
ادب نگار ۶۰	تاریخ ابوشمر ۶۰	فریاد امت ۱۳	بنیاد ۶۰	بہار حسین اسلام ۱۲	فاطمی عورت ۶۰
لاڈل کلاو ۶۰	فوت خیال ۱۶	لال ۱۱	صدیق اکبر ۶۰	اہل السنۃ الجماعۃ ۶۰	چٹکانی گڑ گڑیاں ۱۲
رحمت سنگھ ۶۰	پر فیض سرسید بی اے	اکبری اقبال ۱۳	ترجمہ شرح دیوان حافظ ۶۰	مولوی عبدالرشید بی اے	مولوی اکبر الحق بی اے
عنا اللہ بن ۶۰	امروا حق ۶۰	شع و شاعر ۱۲	مدرسہ سچا چندی	سادی علم نہانی ۶۰	صبح زندگی ۶۰
مطہریت خاکی ۶۰	معارف ملت ۶۰	خضر راہ ۱۲	خیالات ۶۰	بیکلے کا فلسفہ ۶۰	شام زندگی ۶۰
دعوت اسلام ۶۰	مناظر قدرت ۶۰	میرکندہ بی سائنس ۶۰	نہرا ۶۰	ذہب و عقلیات ۱۶	شب زندگی ۶۰
ارض نیرین ۱۲	جذبات فطرت ۶۰	خیال بان جلد اول ۶۰	خالث باخیر ۶۰	مولوی محمد حلیہ زبیدی	فوج زندگی ۱۲
دلی ۱۵	علم بصیرت ۶۰	ایوانی جلد دوم ۶۰	مدرسہ احسن محمد عبدا	تحدی اسلام جلد ۲ ۶۰	منازل السائرہ ۶۰
مستطعم عمر بی اے	ہاشم زبیدی	جسٹس برنگل ۶۰	نہج ۱۲	الاسلام لطیف ۱۲	الزہراء ۱۲
نیل چھتری ۶۰	سیدتی فریدی	فلسفہ سینا ۶۰	نارنگی آمینا ۶۰	اسلام اور ریاضت نامہ ۱۲	عروس کرلا ۶۰
بہار کی گرفتاری ۶۰	مشاہیر و انجمن ۶۰	معاشرت ۶۰	ہجرہ کی کاسیانی ۱۲	جواہر قرآنی ۶۰	جہم قرابت ۶۰
چورون کا کلب ۶۰	سوانح زمانہ قدیم ۶۰	ایرہل قول ۱۰	احمد گھوڑا ۶۰	فتح انڈس ۶۰	یاسین شام ۶۰

الناظر بک ایجنسی لاہور

الناظر

ایڈیٹر۔ ظفر الملک علوی

قیمت سالانہ للعلماء

قیمت ششماہی چار

نمبر ۴۱ | ماہ مارچ ۱۹۲۳ء | جلد ۲۲

فہرست مضامین

۱	چلی	فارسی شاعری کے اولین نمونے
۱۰	مولوی محمد سلم ایم اے ایم۔ او۔ ایل	اہل اسلام کی متدرو قیمت
۱۶	مطربجہ۔ آر۔ راس	لوہنسا لون کی موت (نظم)
۲۱	مولوی وحید الدین تسلیم بانی پتی	بگو لو میکبولی اور اس کا فلسفہ
۲۲	پروفیسر محمد حامی الدین رفیق ایم اے	غزل نعتیہ
۳۳	مولوی عبدالماجد بی اے	تین اور تیرہ سات اور پانچ
۳۴	خان بہادر مرزا سلطان احمد	انساندات شاد
۴۰	مولوی سید محمد شاد عظیم آبادی	غزل نعتیہ
۴۱	مولوی شہد محمد فاروق (شاہپوری)	شکریہ
۴۲	م۔ ح۔ سلم	غزل
۴۳	ماسٹر باسط علی باسط بیوانی	پروہ (نظم)
۴۴	حکیم محمد صدیقی زمیندار بیوان	غزل
۴۵	فشی کسدر الدین سرشار (کشمندی)	نعت و تبصرہ
۴۶	”ناظر“	

نظرے خوش گزرے ۵۴

الناظر پریس لکھنؤ میں چھپا

پرنٹر۔ پبلشر۔ اسحاق علی علوی

قیمت فی چھپو

قیمت فی چھپو

بسم اللہ الرحمن الرحیم اردو کی تہترین کتابیں

مکتبہ دارالعلوم دیوبند
ضلع گجرات، پاکستان

مکتبہ دارالعلوم دیوبند
پتہ: تحصیل شاہ پور

مرزا غالب مجموعہ	مولانا آزاد مجموعہ	مولانا حالی مجموعہ	مولانا نذیر احمد مجموعہ	مولانا شبلی مجموعہ	مولانا ذکا اہنگ مجموعہ
ارکھ سلسلے ۶	آب حیات ۱	حیات ماوید جلد ۱	ترجمہ القرآن المغال ۱	ترجمہ ابن جلد اول جلد ۱	تاریخ ہندستان جلد ۱
عود بندی ۱۲	دعا و انگری ۱	یا گار غالب ۱	حائل شریف ترجمہ ۱	جلد دوم جلد ۱	تاریخ عہد انگلیش ۱
دیوان غالب ۱	سندھان فارس ۱	حیات سعدی ۱	مطالب القرآن ۱	آغاز اسلام ۱۸	آئین فیضی ۱
نکاح غالب ۱	نگار شاہان ۱	دیوان حالی ۱	الحقوق الموعود ۱	الفاروق ۱	کرزن نامہ ۱
سید احمد خان مجموعہ	ننگ خیال ۱۲	مقدس شعری ۱	اجتماع ۱	سیر النعمان ۱	صیغہ فطرت ۱
نور اللغات جلد ۱	دیوان ذوق ۱	سرسطی ۱	مبادی الحکمتہ ۱	الغزالی ۱	عجائب عظیم ۱
غلیات احمدیہ ۱	سید سلیمان علی مجموعہ	جواہرات حالی ۱	روایۃ صداقہ ۱	المأمون ۱	تعلیم الانظام ۱
آثار اصفادیہ ۱	راحت الانی ۱	یومہ کی مناجات ۱۲	موعظہ حسنہ ۱	سورج مولانا ۱	فلسفہ امثال ۱
مفتاح الایضاح ۱	موسمی احمد علی مجموعہ	مولانا اشرفی مجموعہ	ابن الوقت ۱	نظم شاعرانہ ۱	اہل کتب جبر مقابلہ ۱
اکمل مجموعہ کتب ۱	رسم دہلی ۱	حیات انیس ۱	ایامی ۱	منہاج لکیر ۱	معاذ الحجاب ۱۲
اساتذہ ہند ۱	تغیر شہر ۱۲	ایشانی شاعری ۱	فسانہ مبتلا ۱	رسائل شبلی ۱	موسمی احمد علی مجموعہ
نواب محسن الملک مجموعہ	مراکز تعلیم ۱۰	نور جہان بیگم ۱۸	مراۃ العروس ۱۰	مقالات شبلی ۱	الاسان ۱
مفتاح الایضاح ۱	انثار ادبی ۱	چو سلطان ۱	بنات النش ۱۹	موازنہ انیس دیر ۱	الاستدلال ۱
مجموعہ کتب ۱	لغات لسان ۱	حیدر علی سلطان ۱	توبۃ النصوح ۱۹	شورج جلد اول ۱	حکمت علی ۱
آبائنا ۱	علم لسان ۱	اردو کی ڈالی ۱۳	منتخب حکایات ۱۶	جلد دوم ۱	تہذیب البلاغت ۱
لوحی ان عبا	مرزا حیات دہلوی	اردو کا گلدستہ ۱۲	چند چند ۱۶	جلد سوم ۱	تہذیب دید ۱۰
تاریخ الاسلام ۱	غیر اصول جلد ۱	لاسلطہ جبر ۱	مجموعہ نظم و نظیر ۱	جلد چہارم ۱	موسمی احمد علی مجموعہ
الاسلام ۱	کتاب غایت جلد ۱	مولانا اسلام جبر ۱	مکتبہ کتب ۱	جلد پنجم ۱	لوحی ان عبا
زادہ ۱	تہذیب انصاف جلد ۱	حیات حافظ ۱	لوحی ان عبا	مجموعہ کلامی اردو ۱۲	تاریخ الاسلام ۱
نشر سخن ۱	نور البصر ۱	حیات جامی ۱۸	سیرۃ الصدیق ۱	کلیات فارسی ۱	الاسلام ۱
	العنیلہ نیا زاد ۱	علوم عرب ۱	علمی سلت ۱	اسلامی مدارس ۱۲	زادہ ۱
	العنیلہ شہزاد ۱	خاتین ۱	اسلامی طلاق ۱	موسمی احمد علی مجموعہ	نشر سخن ۱

الساظر بک ایجنسی لکھنؤ

سہ ۱۹۲۲ء کی جدید کتابیں

تشریحات پہلی بار شائع کیا ہو قیمت ۱۲

شب زندگی - حصہ دوم - پہلا حصہ متعدد بار چھپ کر مقبول ہو چکا ہے یہ چھٹا ہی میں شائع ہوا ہے قیمت ۷

سمرنا کا چاند - اس دلچسپ ناول کے ناظرین کو یہ بھی یاد رہے کہ اس کے خط و خال نمایاں طور پر پیش نظر ہو جائیں گے قیمت ۷

آفتاب و شفق - اس تاریخی ناول میں اسلام و نصرت کی معرکہ آرائی کا نقشہ دکھایا گیا ہے قیمت ۷

اقتصادی نشی امیہ (مجلد اول) بی بی اے

اردو شاعری - یہ مضمون ۷۷ حصہ ہوا رسالہ اردو کی قلمی میں شائع ہو کر بہت مشہور ہو چکا ہے اس کتاب کی صد شاہین چھاپا گیا ہے قیمت ۱۸

مذکورہ رنڈر - یعنی آتش کے شاگردوں اب سید محمد خان رنڈر کے حالات معاش ختم ہو چکے ہیں قیمت ۱۴

(مترجمیات)

ہندگی - یعنی امام ابن تیمیہ کی کتاب الجودیت کا ترجمہ انیسویں صدی کے ایل ایل بی جیسکے مطالعہ سے مسلمان ہوتا ہے کہ ان کی دینی و خلائی بین کیا فرق ہو اور اتنا ہی سنت اور جہاد فی سبیل اللہ کے کیا معنی ہیں قیمت ۷

نظام حیات انسانی - یہ اسم با سبی رسالہ سنسکرت کی ایک قدیم کتاب کا ترجمہ ہے جو انگریزی میں منتقل ہونے کے بعد اب یونیورسٹی آف لکھنؤ کے لکچرار نے اس کو اردو میں ترجمہ کیا ہے قیمت ۱۸

بکھر الجہت - مولوی عبدالماجد بی بی نے مصحفی کی اس نمایاں فتویٰ کو جدید طرز تصنیف پر ایضا قد مقدرو

تشریحات پہلی بار شائع کیا ہو قیمت ۱۲

دیوان حسرت موہانی - مولانا حسرت موہانی کے متعدد چھپے چھوٹے دیوان و متناو قتا چھپتے رہے اب ۱۹۱۹ء سے ۱۹۱۹ء تک کل کلام کچا شائع ہوا ہے

شعری درود - مولوی بشیر الدین احمد دہلوی نے شاعرانہ انداز میں مولانا حسرت موہانی کی متعدد تصانیف و تراجم مقبول ہو چکے ہیں یہ انھیں کی والدہ لکھنؤ کی صد

تصویر خیال - عامیت سے ہستی کی طرف و غیر زندگی کی کشمکش دنیا کی نظر فریب و دلچسپ بیان موت کے بعد کی کیفیت دینی و اخلاقی و جنت کے نظارہ، اس خیالی تصویر میں دکھائے گئے ہیں مصنف کا فرضی نام صادق مسلم ہے قیمت ۱۹

اسلامی مساوات - از مولوی محمد حفیظ الدین رنڈر مسکری بنی مسلم ایسوسی ایشن بھولہ اسی شریف - رسالہ کا مقصد خود کتاب کے نام سے ظاہر ہے قیمت ۱۸

مجموعہ کلام جوہر مولانا محمد علی بی بی کے کلام قیمت ۱۲

سیاحت ہو - فرانسیس کے مشہور ناول ڈوین جانسن کے ایک مشہور علمی فسانہ کا ترجمہ سید محمود اعظم نقوی نے کیا ہے قیمت ۷

ملا بارو مولانا - ۱۹۲۱ء کے ہنگامہ میں ہندوستانی ہند میں ملا کا نام اصل جنس تھا مگر اب جانے تو ہیں کہ جنوبی ہند میں ملازمت ایک قدیم نام ہو چکا ہے ساجد الہ آبادی رہتی ہو ملا آزاد جانی صاحب اس سال میں اس حصہ کے اردو میں دو قسطوں کے حالات لکھے ہیں قیمت ۱۸

ملنے کا پتہ - الناظر ایک ایجنسی لکھنؤ

کلکتہ کے مشہور ڈاکٹر ایس کے برمن کی تیار کردہ ۱۹۲۳ء کی کافوری خستری نہایت خوبصورت چکنے کاغذ پر چھپی ہو۔ اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈ لکھ کر بھیج دیجیے۔ مذکورہ بالا خستری آپ کی خدمت میں روانہ کر دی جائے گی۔

خاص ڈاکٹر ایس کے برمن کے کیمیا خانہ کا تیار کرن کیشر ارج تیل فائدہ اور خوشبو کے لحاظ سے یہ ایک ہی تیل ہے

آج کل سیکڑوں قسم کے خوشبودار تیل بازار میں بکتے ہیں جو ظاہری چمک مکھ خوشبو میں ایک سرے سے بڑھ چڑھ کر ہوتے ہیں مگر ان تیلوں میں واسطی اعلیٰ عموماً جز ہوتا ہے جو بجائے فائدہ کے مانع اور بالوں کو سخت نقصا پہنچاتا ہے۔ ایسے تیلوں کے چند روزہ استعمال سے بال بوقت سفید ہو جاتے ہیں۔ آنکھ اور دماغ سے خاص ہو۔ اس لیے ایسے تیل دماغ میں گرمی پہنچا کر آنکھ کو بھی نقصان پہنچاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آج کل کے نوجوانوں کو بے وقت چشمہ کی ضرورت ہو جاتی ہے۔ ان سب خرابیوں کو مد نظر رکھ کر کیشر ارج تیل کی تیاری میں خوشبو سے زیادہ فائدہ کا خیال رکھا گیا ہے، اسکے لگانے سے جڑیں مضبوط اور بال مثل بھونرے کے سیاہ اور گھونگھڑالے ہو جاتے ہیں۔ یہ دماغ کو ٹھنڈک اور دل کو فرحت پہنچاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۱۰/۱۱ محصول ڈاک ۱/۱۱

ہیملک

یہ ہر قسم کے گھاؤ درد، ہاتھ، مچ، گانڈ، گلٹی، جھانٹی، مہاسہ، جکیت، اٹھ پیر، دان کا پھٹنا، روکھا پن، بڑا آگ سر جلے ہوئے گھاؤ، جلن، چوٹ کی وجہ سے درد یا خون کا بہنا وغیرہ وغیرہ کے لیے حکمی دوا ہے جو ہر طبی بکری برنی، بھپو وغیرہ کی کافی ہوئی جگہ سے زہر دور کرنے کے لیے ہیملک ایک شرط ہے دوا ہے۔ فوٹ بال کرکٹ جیٹسٹک کھلاڑیوں کے لیے ہیملک دزانہ استعمال کی چیز ہے۔ اسکے لگانے سے کسی قسم کی جلن وغیرہ نہیں ہوتی۔ فی زمانہ اس قسم کی تمام دواؤں کے تجربہ کرنے پر ہیملک سب سے زیادہ مفید ثابت ہوئی ہے۔ ہر گھر گریٹ کو ہیملک کی ایک ڈبیہ ضرور رکھنا چاہیے۔ قیمت فی ڈبیہ ۱۰/۱۱ محصول ڈاک ۱/۱۱

ایجنٹ۔ ڈاکٹر گنگا رام جینٹلی، چوک، لکھنؤ

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۱۱ تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الناظر

ماہ مارچ ۱۹۲۳ء

نمبر ۱۴۱ جلد ۲۴

فیہ مافیہ

(اثر: چلبی)

ایڈیٹر صاحب کی عنایت سے اس اشاعت کے ساتھ یہ ایک جدید سلسلہ شذرات شروع ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں عموماً اُن عنوانات پر نظر کی جایا کرے گی جو باوجود اپنی اہمیت کے کسی طویل مقالہ یا مفصل بحث کے محتاج نہیں۔ مقصد اس تحریر کا انشاء ابد ہمیشہ یہ رہیگا کہ علمی، سیاسی، معاشرتی ہر قسم کی تحریکات حاضرہ و حوادث حالیہ پر حق و صداقت کے ساتھ اسلامی نقطہ خیال کی ترجمانی ہوتی رہے۔ اشخاص و حوادث دونوں پر تنقید ہوگی، گو کوشش یہ رہیگی کہ تنقید مخالفانہ کے وقت حتی الامکان ذاتیات سے دامن آلودہ نہ ہونے پائے، البتہ ناگزیر صورتوں میں اس سے مفر نہ ہوگا۔ الناظر کے ایڈیٹر کی تائید لازمی نہ ہوگی۔ نصب العین اصلاح رہیگا۔ اسے میں غلطی ہو یا لازماً بشریت ہو، لیکن اگر خدا کو منظور ہو تو نیت میں فساد نہ پیدا ہوگا۔ و اماش لون الا ان يشاء الله۔

یہ مقاصد و عزائم ایک سیکس و در ماندہ بندہ کے ہیں، جسکو اپنی خطا کا ریون کا پورا اعتراف ہے۔ ان ارادوں کا نہاہ صرف اُسکے ہاتھ میں ہو، جو سب اسباب پر قدرت رکھتا ہو، جو دونوں کے اسرار سے واقف ہو، اور جو عاجز و نادان اور در ماندہ دن کی اپنی توفیق سے دستگیری کرنے والا ہو، جو عدم محض سے ساری کائنات کے

پیدا کرنے پر قادر ہو، جو پانی کی ناپاک بوندوں کو ارسطو و فلاطون اکیٹ و ڈارون بنا دیتا ہو، اور جس نے کفر و شرک کی گڑبھون میں پڑے ہوئے افراد کو صحابہ کرام اولیا عظام کے مرتبہ پر پہنچا دیا ہو، اُس کے فضل و کرم سے کیا بعید ہو، کہ ایک عصیان مجسم کو اس کی توفیق سے دے، کہ وہ راہ حق و دیانت میں کچھ خدمات انجام دے سکے۔ ایک مسلم ہستی کو بعد اعتراف توحید سب سے پہلی جو تعلیم دی جاتی ہو وہ یہی ہو کہ فضل خداوندی کی طلب کرے، اور بعد تضرع و الحاح منہ پھوڑ کر یہ عرض کرے،

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ
الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

”ہمیں راہِ ناست دکھانا، یعنی ان لوگوں کا راستہ جن پر تو نے اپنا فضل و کرم کیا ہو، نہ کہ ان لوگوں کی روش جو تیرے غضب میں آچکے ہیں یا بھٹکے ہوئے ہیں“

غرض اپنی کج باطنی ناہلی کے احساس کے باوجود محض توفیق خداوندی کے بھر دوسہ پر خدائے قادر و توانا کا نام لیکر اس خدمت کا آغاز کیا جاتا ہو۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ۔

(۰۸۰)

سال روان کے واقعات میں اسلامی ہند کے لیے ایک سہم واقعہ ڈاکٹر اقبال کا ٹاٹ کے خطاب سے سرفراز ہونا ہو۔ متعدد مسلمان اخبارات نے اس واقعہ پر سخت ناخوشی کا اظہار کیا، جو بظان اس بعض نے مبارکباد پیش کی ہو۔ لیکن اگر مزید غور و تمق سے کام لیا جائے، تو دونوں فریق افراد و تفریط میں مبتلا نکلیں گے۔ موجودہ خطابات کے معنی بجز اسکے اور کچھ نہیں، کہ حکومت کی جانب سے خطاب یا بزدلی عزت با عظمت کا اعتراف ہو۔ عزت کے متعلق ہر مسلم ہستی کا عقیدہ یہ ہو کہ اس کی اصل مستحق صرف ذاتِ بابِ اعزت ہے کہ

وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَيُّومُ لَا يَأْخُذُ بِهِ سِنَةٌ أَوْ نَوْمٌ أَوْ يَأْتِيهِ أَفْوَاجٌ ۚ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ۖ وَهِيَ دُونَ كُرْسِيِّهِ ۚ لَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ۚ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

حقیقی عزت کا اہل صرف رب الارباب و مالک الملوک ہو، جو خود اپنے متعلق ارشاد فرماتا ہو، کہ

إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا (یونس ح ۷)

عزت ساری کی ساری خدا ہی کی ہو

آفتاب کے پرتوں سے ذاتِ خالق بھی جگمگاٹھتے ہیں۔ اسی طرح اس عظمت و کبر بانی کا ایک حصہ اُن انسانی ہستیوں کے بھی نصیب میں آ جاتا ہو۔ جو اپنے تئیں صفاتِ الہیہ سے متصف کر چکے ہوتے ہیں۔

یعنی انبیاء کرام اور مرعوم صالحین و مومنین۔ ارشاد ہوتا ہو کہ

وَلِلّٰهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ
وَلَكِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَا يَكْمُلُونَ - (منافقون - ع ۱)

عزت کہ خدا اُس کے رسول اور مومنین کی ہو
البتہ منافقین اس کو نہیں سمجھتے۔

(۰۸۰)

نوع انسانی کی تقسیم مرد و عورت، اور مختلف قبائل و جماعات میں تو باہمی شناخت و
تعاون انسان اِنَا خَلَقْنٰكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَّ اُنْثٰی
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَّ قَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوْا
اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰىكُمْ
(حجرات ۲۴)

امتیا زکی سہولتوں کی غرض سے کر دی گئی ہے
در نہ جہا تک عزت و تکریم کا تعلق ہو شخص جتنا زیادہ
صاحب تقویٰ یا پرہیزگار ہے وہی خدا کی نظر میں اس کا
زیادہ وقار ہے۔

جو بارگاہ رب العزت سے رانہ ہو چکا، اُسے کوئی مجازی دربار معزز نہیں بنا سکتا۔
وَمَنْ يُعِزِّ اللّٰهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُّكْرِمٍ رَّجِعْ عَآ
حصول عزت کی تنا ہے تو یاد رہے کہ ساری عزت کا سبب اور توفیق سبحانہ و تعالیٰ ہے
مَنْ كَانَ يُرِیْدِ الْعِزَّةَ فَلِلّٰهِ الْعِزَّةُ جَمِیْعًا
لَّیْسَ یُضْعَفُ الْکَلِمُ الطَّیْبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ
بَرْقَعَةٍ (فاطر - ع ۲۴)

اور اسکے سامنے با عزت ہونے کا ذریعہ صرف اعمال صالحہ
ہیں جو اس کے حضور تک پہنچتے ہیں اور وہی حق تعالیٰ
نیک عمل کرنے والوں کے درجہ کو بلند کرتا رہتا ہے۔

بعض نادان ایسے بھی ہیں جو مسلمانوں کے علی الرغم کفار سے میل ملاپ رکھتے ہیں شاید اس طرح
الَّذِیْنَ یَتَّخِذُوْنَ الْکُفْرَیْنَ اَوْلِیَآءَ مِنْ
یُّوْنِ الْمُؤْمِنِیْنَ اَتَتَّبِعُوْنَ عِنْدَهُمُ الْعِزَّةَ
یَا رَبِّ الْعِزَّةَ لِلّٰهِ جَمِیْعًا (نساء - ع ۲۰)

میں کہ اس سے حصول اعزاز ہو سکے گا، سو
یہ نادان اس پر بھی حقیقت کو فراموش کیے ہوئے
ہیں کہ عزت تو صرف خدا ہی کی ہے۔

(۰۸۰)

کفر و اسلام، ظلمت و نور کے درمیان رشتہ موالات بہر صورت وہ ہر حال ممنوع ہے۔ چہ جائیکہ
یسی قوم سے رشتہ موالات جو رُنا اور اُس کے سامنے دست طلب پھیلا نا، جو اپنی عداوت اسلام کا بار بار
دست دے چکی ہو، ایسی قوم کے ساتھ محبت و دوستی رکھنے کی قطعی ممانعت کی نصیحت ایک جگہ نہیں متعدد
آیات پر کلام خداوندی میں موجود ہے، مثلاً

لَا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ - (ال عمران ع ۳)

مسلمانوں کو نہ چاہیے کہ مسلمانوں کو چھوڑ کر کفار کو اپنا دوست اپنا دوست بنالین اور جو کوئی ایسا کرے گا تو اس سے اور اللہ سے کچھ سرد کا نہیں

یا مثلاً

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَىٰكُمْ سُلْطَانًا مُبِينًا (نساء ع ۲۱)

ایمان والو! مسلمانوں کو چھوڑ کر کفار کو اپنا دوست نہ بنانا۔ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ خدا کا صریح جرم اپنے اوپر لایا جائے کہ تم سب کو سلاطین کے طور پر (نساء ع ۲۱) عالم کرو۔

یا بھر مثلاً۔

لَا تَتَّخِذُوا مَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتُهُمْ - (مجادلہ ع ۳)

جو لوگ خدا اور روز آخرت پر یقین رکھتے ہیں ان کو تو (اسے پیہر) تم نہ پاؤ گے، کہ خدا اور رسول خدا کے دشمنوں کے ساتھ دوستی رکھیں خواہ وہ لوگ ان کے باپ، بیٹے یا بھائی یا درکنہ واسلے ہی کیوں نہ ہوں۔

پس اگر یہ ثابت ہو جائے کہ ڈاکٹر اقبال نے حکومت وقت سے دوستی و محبت رکھی، اور اس کے سامنے اس عزت کی طلب کی، تو بے شبہ ان کا یہ فعل سخت ترین سرزنش و نفیر کا مستحق قرار پایگا لیکن اس کے لیے قطعی ثبوت اور شہادت معتبر کی ضرورت ہے محض خطاب یا بیانی اس امر کی دلیل نہیں ہو سکتی کہ موصوف نے کارکنان حکومت سے تعلقات محبت قائم رکھے اور ان کے سامنے حصول خطاب کی خواہش پیش کی جب تک یہ صورت ثابت نہ ہو جائے، ہر مسلمان کو بدگمانی کے گناہ سے بچنا چاہیے (یا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ أَثَمٌ مِّنْ عَجَلَاتِ ع ۲۶) اسکے بعد دوسرا احتمال یہ رہ جاتا ہے کہ حکومت نے از خود ڈاکٹر اقبال کی ادبی و حکیمانہ عظمت کا اعتراف کیا ہو۔ اگر ایسا ہو تو موصوف پر قطعاً کسی طرح کا الزام نہیں عائد ہو سکتا کمال جب ایک مرتبہ خاص سے متجاوز ہو جاتا ہو، تو اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نفی لین تک کو اعتراف کرنا پڑتا ہو اور صاحب کمال کی اس سے بڑھ کر خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے۔

۱۰) بیچ اسلام اس قسم کے واقعات سے بیگانہ نہیں حضرات صوفیہ میں بہ کثرت ایسی ہستیاں نظر آئیں گی جن کے معتقدین میں مسلمانوں سے زائد اقوام غیر کی تعداد دہرہ پورہ اعتقاد و ارادت کیا ہو وہ ایک مسلم کی روحانی قوت کا غیر مسلموں کی طرف سے اعتراف بعض صحابہ کرام کی دیانت پر کفار کو ہتھکڑی اعتماد تھا کہ اپنے آپس کے خصومات میں وہ ان حضرات کو ثالث بناتے تھے اس سے بھی واضح تر وہ محکم تر مسند اسوہ پونہ میں مٹی ہو حضرت یوسف علیہ السلام کی بیگناہی عصمت و عظمت اخلاقی کا سکہ جب ملک پر بیٹھ گیا تو غیر مسلم فرمانرواے وقت نے اُنھیں "کین و امین" کے لقب سے ممتاز کیا (قَالَ اِنَّكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ اَمِيْنٌ) اس پر اس نبی برحق نے نہ کچھ بڑی کا اہلار کیا نہ اس عزت کو واپس فرمایا بلکہ اُسے اور مطالبہ کیا کہ اگر مجھ کو اس اعزاز و اعتبار کا اہل سمجھتے ہو تو مجھے وزارت مال (فنانس ممبری) کا منصب دو۔

قَالَ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلَيْهَا (يوسف ع ٤)

مجھے سرکاری خزانوں کا حاکم مقرر کیجئے کہ میں خوب حفاظت کر سکوں، اور اس کا بار سے خوب ثابت ہوں

سب سے بڑی اور سب سے زیادہ مضبوط نظریہ حضور سرور کائنات صلیم کی ہے۔ کفار مکہ جس درجہ کی عداوت رکھتے تھے معلوم ہے۔ بالین ہمہ سزا درد عالم کی امانت و دیانت و پاکیزگی اخلاق کا اعتراف ان اشقیاء کو بھی کرتے ہی بنا، او اُنھیں نے "این" کا خطاب دیا۔ تاریخ و سیر میں یہ واقعہ درج ہے لیکن کعبین نہیں درج ہے کہ سرور انبیاء صلیم نے اس خطاب کو واپس فرمایا ہو، یا اس لقب سے بیزاری ظاہر فرمائی ہو۔ پس اگر اقبال کی ادبی و حکیمانہ عظمت کا اعتراف حکومت و ملت نے از خود کر کے اُنھیں اس خطاب سے سرفراز کیا، تو اس میں غریب اقبال کا کیا قصور ہے یہ تو ان کے انتہائے کمال کی دلیل ہے۔ اُس عاشق کی خوش نصیبی میں کسے کلام ہو سکتا ہے کہ جسے رقیب روسیہ تک سرٹیفکٹ دے۔

”دانیال فرنگ نے بالآخر قادیان علی الاطلاق کے جوڑ پر اپنے ہاں ایک عظیم الشان مجلس اقوام کا صنم اکبر پیدا ہی کر لیا، جو پست تار ان سیاست کی نظیر میں ”رب لا رباب“ کا حکم رکھتا ہو۔ اس انجمن کا ایک شعبہ علمی بھی ہو جبکہ مقصد تمام مہذب الشیوہ و روشن خیال اقوام کے درمیان علمی تعلقات اخیرت و محبت پیدا کرنا ہو۔ اس شعبہ کی جانب سے حال میں جو روئے و ادشای ہوئی ہو اسکے اقتباسات انگریزی

اخبارات کی وساطت سے ہندوستان بھی پہنچے ہیں۔ یورپ کی رفتار تمدن اُسے جس آنری منزل کی جانب لیے جا رہی ہو، اس کی کیفیت خود اس کی زبان سے سننے کے قابل ہو۔ کمپنی کے ارکان محققین اس تمسید کے بعد کہ یورپ کے اکثر علمی و ذہنی مرکزوں کی حالت حدبہ دست انگیز ہو، تحریر فرماتے ہیں کہ

”مشہور اور قدیم یونیورسٹیاں جان بلب ہو رہی ہیں“

اور

”قریب ہو کر اعلیٰ ترین بیوت الحکمۃ (اکاڈمیوں) اور سائنٹفک تجربہ گاہوں (لیوریٹریوں) کو بالکل ٹوٹ جانا پڑے“

پھر اتنا ہی نہیں کہ کاغذ و سامان طباعت کی گرانی نے اشاعت علوم و کتب کو شدید مصد بہنچا دیا ہو کہ بعض ممالک میں تو یہ نوبت پہنچ گئی ہو کہ

”افلاس و تنگدستی غنقریب ہر قسم کی علمی زندگی کا خاتمہ کیا جا رہی ہو“

روس کی حالت اور زیادہ نازک و مایوس کن ہو۔

(۰۰۰)

یہ حالت کن ممالک کی ہو؟ اُن کی جھین کل تک اپنے علوم و فنون، تہذیب و شائستگی پر ناز تھا۔ یہ عالم سکران کن اقوام پر طاری ہو؟ اُن پر جو کل تک نشہ قوت و زعم شباب میں سرست تھیں، بے غم و ال کس تمدن کی ہو؟ اُس کی جبکہ آفتاب قیال ابھی نصف النہار پر تھا۔ یہ لازمی نتیجہ ہونا تھا، بداعمالی خود پرستی و خدا فراموشی کا قانون فطرت ہمیشہ سے یہ رہا ہو کہ جن قوموں نے آیات الہی حق، صداقت، دیانت، ایمان، و اعمال صالحہ کو پس پشت ڈال کر اپنا معبود جاہ و سلطنت، ملک مال، قوت و مادیت کو ٹھیر لیا، انھیں آہستہ آہستہ غیر عیسوی طریقہ پر زوال و ہلاکت کے گڑھے کی جانب گھسیٹ کر لاڈالا گیا ہو اُن کا سب سے بڑا بھروسہ اپنی مدبر و حکمت پر رہا کیا ہو، لیکن بالآخر ہمیشہ وہی ہستی اُن پر غالب آئی ہو جو اُن کے تمام مدبروں سے مدبر تر اور اُن کے تمام حکماء سے حکیم تر ہو۔

وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ وَأُمْلِي لَهُمْ إِنَّ كَيْدِي مَتِينٌ (اعراف ۱۳۰)

جن لوگوں نے ہماری نشانیاں کو جھٹلایا ہم اس طرح آہستہ آہستہ انھیں ہلاکت و بربادی کی طرف گھسیٹے لے جائے ہیں کہ انھیں خبر بھی نہیں ہوئی اور ہم انکو ہلاکت بھی دیتے تھے یہی اس لیے ہماری چال تھی کہ ان کو

اس ارشاد سے چند سطرین پہلے ایک اور قوم کا ذکر ہے جس کے جزئیات تک جو وہ مہندس اقدام پر منطبق ہوتے ہیں۔ یہ ایسی قوم تھی جو لطافتِ آسمی سے سرافراز کی گئی تھی طبع کی نعمتیں اُسے دی گئی تھیں لیکن اُس نے اپنی یہ کنجیل اُتار دی اور شیطان کے ورغلاسنے میں اگر گمراہ ہو گئی۔

وَ اَنْزَلْنَا عَلَيْهِمْ نَبَاَ الَّذِي اَتَيْنَاهُ مِنْ اٰيَاتِنَا
فَاَنْسَلَحَ مِنْهَا فَاَتَّبَعَهُ الشَّيْطٰنُ
فَكَانَ مِنَ الْخٰوِفِيْنَ (اعراف - ۲۲)

اسے پیغمبران سے اس کا حال بیان کر دو جس کو ہم نے اپنی کہمتیں غایت کی نعمتیں پھیلنے کے کنجیل اُتار دی اور شیطان اُس کے پیچھے لگا اور اُس نے گمراہی اختیار کی۔

آج یورپ کو دولت، جاہ، حکومت، سب طرح کی دنیوی نعمتیں حاصل تھیں لیکن بجائے خدا پرستی کے اُس پر خود پرستی کا شیطان سوار ہے۔

اگر وہ قوم راہِ نیک اختیار کرتی، تو خدا مزید برکات سے سرافراز کرتا، لیکن اُس نے نفس پرستی

کی روش اختیار کی۔

وَكُوْنُوا كَالَّذِيْنَ اٰتَيْنَاهُمُ الْكِتٰبَ ثُمَّ كَانُوْا
اَعْمٰی اَعْمٰی (اعراف - ۲۲)

اگر ہماری شیت ہوتی تو ہم اس کام پر بند کرنے لیکن اُس نے پستی میں گرنا چاہا اور اپنے خواہش نفس کے پیچھے لگا رہا۔

بعینہ یہی حال یورپ کا ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ انعاماتِ آسمی کی قدر کرتا، اور نیک کاری و خدا ترسی اختیار کر کے اپنے تئیں مزید لطف و کرم کا مستحق بناتا، اُلٹا ہوس پرستیوں میں لگ گیا خدیتِ آسمی مظلوموں کی حمایت، کمزوروں پر شفقت، اور محتاجوں کی دستگیری چھوڑ کر ظلم و ستم، کمر و فریب سے اپنی خود پرستی کے دوزخ کو بھڑانا شروع کر دیا۔

اُس پچھلی بر بخت قوم کی مثال حریص کتے کی سی ہو گئی تھی کہ اُسے دُشکار و تو بھی زبان لٹکائے

رکھتا ہے، اور اُس کے حال پر چھوڑ دو تو بھی۔

فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ اِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْكُتْ
اَوْ تَشْرِكْهُ يَلْكُتْ ذٰلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ
الَّذِيْنَ كَذَّبُوْا بِآيٰتِنَا (اعراف - ۲۳)

اسکی مثال کتے کی ہو گئی کہ اُسے نکالو گیڈ تو بھی بان باہر نکالے
اوستر کر کے یلکے گا، اوستر کر کے یلکے گا
جس نے ہماری نشانوں کو جھٹلایا

ٹھیک یہی مثال آج یورپ کی سلطنتوں پر چپان ہوئی ہے جو عارض (امپریلیزم) اور زر پرستی

(کیپٹل ایزم) ان پر اسد رجب غالب آچکی ہے کہ یہ اپنی چالوں میں کامیاب ہوں تو اور نہ کامیاب رہیں تو دُش

سورۃ نون میں لعنت ہو اُن کا بیچا نہیں چھوڑتی۔

چند نظموں کا فرق دیکر اس قوم کے مزید خصوصیات ارشاد ہوتے ہیں۔

لَقَدْ قُلُّوا رَبِّ لَا يَفْقَهُوْنَ بِهٖا وَلَقَدْ اَعْلٰی لَا یَسْمَعُوْنَ بِهٖا وَلَقَدْ اَوَّلٰی اَصْلُ اُولٰٓئِکَ هُمُ الْغٰفِلُوْنَ (اعراف ۲۲)

اُن کے دل ہوتے ہیں مگر سوچنے سمجھنے کا کام نہیں لیتے اُن کے آنکھیں ہیں مگر دیکھنے کا کام نہیں لیتے اُن کے کان بھی ہیں مگر سننے کا کام نہیں لیتے یہ لوگ تو گویا چار پارہ ہیں بلکہ اور اُن سے بھی گئے گزے یہی وہ لوگ ہیں جو دہوش غفلت ہیں

یورپ کی موجودہ زندگی حرتِ بختِ ان بیانات کی مصداق ہو ان کے کان میں گڑبڑ کی مصداق ہندوستان، ایران، افریقہ کے مظلوموں اور زیر دستوں کی صدائے نالہ و فریاد سننے کے لیے نہیں اُن کے آنکھیں ہیں مگر ہندوستانی مخلوق کی فاقہ کشی، سمرنا میں ترکی خواتین کی سیرستی، اور سائے شرق میں سراجہ، مقابر و معابد کی توہین دیکھنے کے لیے نہیں اُن کے دل میں مگر زیر دست اقوام کی خواہش آزادی کے شور و غل، مطالبہ و مظاہرہ سے متاثر ہونے کے لیے نہیں۔ ایسی صورت میں اگر اُن کو چوبالوں سے بھی گیا گزرا ہوا سمجھا جائے تو کیا بیجا ہو؟

ایسی قوم کا جو انجام ہونا ہو اُس کی پیش بینی ہر عقل سلیم کر سکتی ہو۔

(۱۰۰)

چند ہفتے ہوئے یورپ سے ایک مشہور رفاصہ اور ایکٹرس مس میری لائیڈ کی وفات کی خبر موصول ہوئی جس کے اندر تاریک خیال "مشرق کے لیے بہت کچھ سامانِ عبرت موجود ہو۔ مس لائیڈ نے جب اول اول ایٹیج پر قدم رکھا ہو تو حسن و شباب کا مجسمہ تھیں۔ رعنائی و زیبائی اُن کی سہیلیاں تھیں۔ نزاکت و لطافت اُن کی ایک ایک ادب و قربان تھی، حسنِ برسنوں نے آنکھوں پر بٹھایا۔ رنگین مزاجوں نے آستانہ ناز کو بوسہ دیا، شہرت نے تالیاں بجا کر اُنھیں اُنھوں اُنھوں ہاتھوں ہاتھوں لکھے، اور ارباب ذوق دنیا سے تمدن کے گوشہ گوشہ میں اخبارات نے تصاویر شائع کیں، رسائل نے مضامین لکھے، اور ارباب ذوق دنیا سے تمدن کے گوشہ گوشہ میں اُس حسن کی دیوی کا راگ گانے گئے۔ آمدنی کی کیفیت کہ ایٹیج پر اس پیکرِ محبوبی کا نمودار ہو جانا دشمنی ہندی یا اگر انقدر چمک کے مراد تھا شکل دیکھتے ہی قدردانوں کی جماعت بے احتیام ہو جاتی اور سہمہ کی بارش شروع ہو جاتی۔ سندسے ٹائیز کی روایت ہو کہ موصوفہ سے بڑھ کر انگلستان میں آج تک کسی قاصد کی آمدنی نہیں

ہوئی۔ ہزار ہا روپیہ ایک شرب میں لمبانا دشوار نہ تھا۔

لیکن آفتاب شباب کب تک نہ ڈھلتا۔ امتداد وقت نے بالآخر اپنا اثر دکھایا۔ رخساروں کے پھول کھلے۔
چہرہ پر بجائے ماہ الشباب کے رنگ و روغن کے جھڑپوں نے اپنا تسلط جایا تا زنگی گئی، اُداسی آئی، شادابی
اُٹھی، پتھر دگی چھائی۔ توانائی مٹی، ناتوانی ابھری۔ آواز کی دلا دیری و شیرینی کی جگہ کرخلی و ماہماری نے
لی نوبت یہاں تک پہنچی، اگلا شہ ستمبر میں جب میسر ضعیفہ اسٹیج پر شریف لائین تو حاضرین اُن کے بوڑھے
غزون پر ہنسی نہ ضبط کر سکے، اور بے اختیار آواز اُڑا کر شروع کر دیے۔ کس قدر عبرت کا مقام تھا کہ کل تک
جس اسٹیج پر اُسے پریریون کا سرتاج سمجھا جاتا تھا آج اُس ٹرہیا ڈائین کے ساتھ اُسی اسٹیج پر معمولی
رواداری کے بڑا لڑکے بھی گریز تھا ابھی معنی ہیں اس ارشاد ربانی کے کہ ہم بسکی عسٹریجھانے ہیں
وَمَنْ تُعَذِّبْهُ مُتَعَفِّفْهُ فِي الْخَلْقِ اُس کے قومی کو کمال پر پہنچاتے ہیں۔ اُسے بھرنا وین
أَفَلَا يَعْقِلُونَ اُن کا کھٹا بھی دین۔ اور کمال کو ذوال میں تبدیل کر دیتے ہیں۔
کیا لوگ ہماری اس قدرت و حکمت کو نہیں سمجھتے۔ (یس - ۵۷)

اکتوبر میں یہ تصویر عبرت آخری مرتبہ اسٹیج پر آئی۔ اس وقت ایک ڈاکٹر سہارا دینے کے لیے ہمراہ تھے۔
تماشہ کے بعد ہی غش آیا۔ تیار دار اٹھا کر مکان لائے۔ گریہ مکان ذاتی نہ تھا۔ بڑھاپے کی تنگدستیوں نے
ذاتی مکان فروخت کر دینے پر مجبور کر دیا تھا، اور آخر عمر میں سکونت ایک عزمزہ کے ہاں تھی یعنی کل ایک حب کی ایک
ایک ٹھوکر پر سیم و در کا انبار لگ جاتا تھا، وہ آج ایک ایک کوٹری کو محتاج تھی۔ ہفتون غذا تیر بیاڑک رہی
کسی وقت خواہش ہی نہیں ہوتی تھی۔ ہر وقت ایک غفلت و غنودگی بلکہ نیم بیهوشی کی کیفیت طاری ہوتی تھی،
زندگی کی آخری رات ساری کی ساری آتش دان کے سامنے اُڑا دیں بیٹھے۔ دوسری صبح کو طایر فرج
نفس جسم سے آزاد تھا۔ ہر کائنات ہمارے حسن و جمال و دلربائی و دلیری کی، اور یہ ہر بساط ہمارے۔ ان عشق
و جاننازی، محبت و مہر و شوق کی!! اس قسم کے حسن و عشق کا یہ انجام ہونا لازمی تھا۔ (مولانا سہارو)

عشق اے کز پئے رستے بود
عشق نہ بود عاقبت ننگے بود

فارسی شاعری کے تین نئے

ہماری اُردو کی طرح فارسی ادبیات کی بسم اللہ بھی شعر سے ہوتی ہے، مگر کب، کس شخص سے اور کس شعر سے؟ ان سوالات کا کوئی فیصلہ کُن جواب آج تک دیا نہ جاسکا۔ غیر محتاط فارسی تذکرہ نویسوں نے اپنی عادت کے موافق فارسی شاعری کو نہایت قدیم زمانوں سے منسوب کر دیا ہے کسی نے بہرام گور متوفی سنہ ۶ اور اُس کی مشقوتہ دل آرام کی متحدہ فکر کو جو ایک شعر نابول کی صورت میں ظاہر ہوا فارسی شاعری کا سنگ بنیاد قرار دیا۔ کسی نے قصہ شیرین کی دیوار پر جو خسرو پڑیز متوفی سنہ ۶ کی یادگار تھی ایک شعر کندہ ہٹنا۔ کسی نے ابوخص حکیم سعدی کے اس شعر کو پہلی سہمی بتایا ہے۔

آہو کو ہی در دشت جگونہ رودا او ندارد دیار، بے یار جگونہ بودا
بعضون نے ابو العباس مردوسی کے ع "اے رسانیدہ بدولت فرق خود بر فرقدین" والے قصیدے کا ذکر کیا ہے جو سنہ ۶ میں المامون عباسی کے در و در و کی تقریب میں نظم کیا گیا۔ اس قصیدے کے چند شعر تذکروں میں ملتے ہیں جن میں سے دو یہ ہیں۔

کس برین منوال پیش از من چنین شعری گفت مر زبان پارسی را ہست باین نوع بین
لیک زان کفتم من این رحمت ترا این لغت گیر دازد راج و شتائے حضرت تو زب فرین
اگر یہ شعر معتبر تسلیم کر لیے جائیں جب بھی انھیں شعروں سے اتنا تو ماننا پڑے گا کہ ابو العباس سے پہلے کسی نے فارسی میں کوئی قابل ذکر شعر نہیں کہے۔ دولت شاہ اوشس قیس صاحب معایر اشعار عجم نے فطاری صرۃ غلطان غلطان ہے رود تاب گوڑ کو رباعی کی بنیاد بتایا ہے اور رباعی فارسی شاعری کی اولین صنف ہے۔ لہذا یہ صرۃ فارسی شاعری کی بنیاد ٹھہرا۔

مگر یہ دعادی مختلف اسباب سے ناقابل قبول اور کم از کم مشتبہ ہیں۔ ان کی تحقیق و تنقید کا موقع کوئی اور ہوگا۔ بہت سے مختلف ذرائع سے فراہم کر کے وہ نمونے پیش کرتے ہیں جو زیادہ تر غیر مختلف فیہ اور نسبتہ معتبر ہیں۔

فارسی میں ہونے والے شاہ محمدی جو صنف روایات میں ممتاز ہے اور مجمع الفصحا (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱ پر ملاحظہ)

جسطح ولی دکنی اردو شعر کا باب آدم مانا جاتا ہو حالانکہ اس سے پہلے کئی ریختہ گوہر نگذسے ہیں اسی طرح ردو کی فارسی شاعری کا باب آدم تسلیم کیا جاتا ہو۔ اگرچہ اس سے پہلے اور اس کے زمانے میں کئی فارسی گوہر نگذسے مگر ان کے کلام کی کیا بی نے ان کو دولت شہرت سے محروم رکھا۔

قریب قریب مسلم ہو کہ فارسی شاعری کی ابتدا صنعت رباعی سے ہوتی ہو۔ یہ ابتدائی کلام تمام صنایع و بدائع سے معرا فطری جذبات سے مملو اور اپنی سادگی کے سبب سے کثرت رد و پذیر و خوشنہیں۔

حفظہ بادغیسی متوفی ۲۱۹ھ

یادم سپند گرچہ بر آتش ہے نگند از بہر چشم ناند رسد مرد را گزند
اور اسپند محجرہ ناید ہے بکار باروے ہجو آتش و با خال چون سپند

ولہ

ہستری گر بکام شیر درست تو خطہ کن ز کام شیر بوج
یابہ رگی و ناز و نعمت و جہاد یا چومر دانت مرگ رو باروے
نظامی عروضی کی روایت کے موافق مندرجہ بالا قطعہ نے احمد الخجستانی کے دل میں حکومت
عظمت کی امنگ پیدا کی اور صفاریوں کے مقابلہ پر آمادہ کیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ معمولی گدھا ہانکے ڈالے
کے پیشے سے ترقی کر کے تاجدار بن گیا۔

محمود دراق متوفی ۲۵۹ھ

نگارینا نقد جانست ندہم گزانی در بہا ارزانت ندہم
گر فتم بچبان داماں وصلت نعم جان از کف و داماں ندہم
فیروز مشرقی متوفی ۳۵۳ھ

مرغیت خدنگ او عجب دیدی مرغی کہ شکار او ہمہ جانا
دادہ پر خویش گز گش ہدیہ تاجیکہ اش را برد مہانا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰) اردو میں سنندان فارس آزاد جو دولت شاہ کلین آباد غیر متبرہ اور شعر الجسم شبلی جو فارسی شاعری کی بہترین تاریخ اور محققانہ و مبصرانہ تذکرہ ہے ان سب میں یہ شعر مذکور ہیں۔ ناظرین ان میں

لاحظہ فرما سکتے ہیں ۱۲

ابوسلیک گرگانی سنہ ۲۹ھ

بہرہ دل ز من بزدیدی اے بلب قاضی و بزرگان دزد
مزد خواہی کہ دل ز من بزدی اے شگفتا کہ دیدہ دزدی و دزد
شہید بخجی

ابرہے گرید چون عاشقان باغ ہے خند و معشوق وار
رعد ہے نالہ مانند من چونکہ بسنا لم سحر گاہ زار

ولہ

اگر عتسم را جو آتش دو دو بود جهان تار یک بودے جاودانہ
درین گیتی سہرا گر گردی نرومندے نیابی شادمانہ
رود کی متوفی سنہ ۳۲۹ھ

سلطان محمود غزنوی کے دربار کے ملاک الشعر عنصری جیسے جلیل القدر شاعر نے اعتراض کیا ہے کہ غزل میں مجھے رود کی کی ہمسری کی مجال نہیں۔ رود کی کا کلام جو کچھ ہم تک پہنچا ہے عنصری کے قول کی تصدیق کرتا ہے۔ تغزل کا نقش اول ہے۔ ہر بیت مطلع پر پھر بھی تاریکی تشبیہ اور بدنہی تخیل سے زور طبیعت نمایان ہے۔ ملحوظ خاطر ہے کہ آج جو تشبیہات غزل میں فرسودہ اور اس لیے بے مزہ معلوم ہوتی ہیں وہ رود کی کے کلام میں اول اول نظم ہوئی ہیں۔ لہذا وہ اس عصر میں کس قدر نظیف و لطیف اور تازہ و شگفتہ ہون گی۔ ذرا ایک ہزار سال کے فاصلہ سے اُسی نظر سے ملاحظہ فرمائیں

بیارآن سے کہ بنداری کو ان باغ و تاباں ہے ویا چون کہ شیدہ تیغ پیش آفتاب استے
بیا کی گوی اندر جام مانند گلاب استے بخوش گوی اندر دیدہ بخواب خواب استے
سحاب استے قیح گوی او سے قطرہ سحاب استے طرب گوی کہ اندر دل دے عاے سحاب استے
اگرے نیستے یک سہرہ لہا خراب استے وگر در کالبد جان را بدیدے شراب استے
اگرین سے بہر اندر بچنگال عقاب استے ازان تانا کسان ہرگز خوردندے صواب استے

۱۔ ڈاکٹر ایچ نے اسدی (پیراسدی طوسی شاعر محمودی) کی لغات الفرس قلمی مولف سنہ ۱۰۵۰ھ سے جو دنیا پر قدم پڑ قلمی فارسی نسخہ سمجھا جاتا ہے اور دوسرے ذرائع سے رود کی کی ۴۲ مہینیں جمع کی ہیں۔ مسلم۔

دلہ

چون کشته مینی ام دلب کرده فراز و از جان تہی قالب فرسوده باز
بر بالینم نشسته می گوئی بنواز کاکے کشته ترا من و پشیمان شدہ باز

شیخ ابو العباس فضل بن عباس معاصر رودکی

بادشاہ ہے گذشتہ خوب نژاد پادشاہ ہے کشتہ فرخ زاد
زان گذشتہ زمانیان نگین زین نشہ جہانیان دل شاد
بسگر اکنون بچشم عقل و بگو ہر سہ برما ز ایزد آمد داد
گر چراغی ز پیش بازداشت باز شمع بجاسے او نہاد
در زحل نخس خویش پیدا کرد مشتری نیز داد خویش بداد
ایک بادشاہ کی موت کے بعد دوسرے کی تخت نشینی، غم و شادی دونوں کا اظہار شاعر نے
نا اچھا پیرایہ اختیار کیا ہے اور اس نازک فرض سے کس خوبی سے عمدہ برآ کر ہوا ہے۔

شیخ ابوزر محمد صمدی گرگانی

خراسان کے ایک امیر نے شیخ سے رودکی کے مقابلہ کے شعروں کی فرمائش کی۔ شیخ نے جواب دیا۔
اگر بدولت بارود کی نے مانم عجب کمین از رودکی نہ کم دانم
اگر کبورچی چشم بیافت گیتی را ز ہبسر گیتی من کو بود نہوانم
ہزار ایک آزان کو یافت از عطا ملوک بن دہی، سخن آید ہزار چند نام

دلہ

آئینہ کہ درم باید دینار بر اندازم و آئینہ کہ سخن باید چون مہم کم آہن
چون باد ہنمے گرد، باد ہنمے گردم کہ با تہج و بربط گہ باز رہ و جوشن

ابو اسحاق ابراہیم بن محمد بخاری

با برہنہ ان کرد آفتاب تابان را بسزہ نہفت آن لالہ برگ خندان را
بسوے ہر دو ہمش برد شاخ ریجان بود بشاخ مودو لے پوست شاخ ریجان را

لہ رودکی نابینا تھا۔ کہتے ہیں کہ شعر زیادہ تر برجستہ گایا تھا کہ بجا کر ڈھٹا کرتا تھا۔ سلم

بتے کہ خستہ دلائل را ز بوسہ درمان است
در بیغ دار و ازین درد ویدہ درمان را
با برنمایان نام کنون من از غنم او
سنو کہ صنعت خو بست با برنمایان
بیک گذر کہ سحر گاہ بر گلستان کرد
ہشت کرد سر ہمہ گلستان

دقیقی طوسی

اکثر سخن سخن کا خیال ہو کہ اگر دقیقی اپنے محبوب ترکی غلام کے خنجر سے اپنے کروت کی سزا
دیکھتا تو آج شاہنامہ کا سہرا فردوسی کے سر کے عوض دقیقی کے سر پر جلوہ نہا ہوتا۔ اسکے ایک ہزار شعر
کا شاہنامہ فردوسی بن علی حالہ منقول ہونا فردوسی کی قدر دانی و رتبہ شناسی کا تین ثبوت اور
بہترین سند ہے۔

کاشکے اندر جان شب نیست
تا مرا بحسب ان آن لب نیست
ز غم عقر ب نیست ہر جان من
گرد از لاف معقر ب نیست
در نودے کو کیش در زیر لب
موسم تار و ز کو کب نیست
در کب نیست از نسکوئی
جانم از عشقش مر کب نیست
در مرابے بار اید زیستن
زندگانی کاش یارب نیست

دلہ

من این جا دیر ماندم خواہ گشتم
غریز از ماندن دایم شود خواہ
چو آب اندر شہر بسیار ماند
عفونت گیر د از آرام بسیار
دلہ در مح جام بر قاپ۔ چہ خوش گفت!

نگد کن آب و ج در آگینیہ
فردان ہر سہ ہچو شمع روشن
گدازیدہ دو اکتا فرسودہ
بیک لون ای سہ گو ہر بین لون

دلہ

دقیقی چار خصلت برگزیدہ است
بگیتی از ہمہ خوبی و زشتی
لب یا قوت زنگ و نالہ و چنگ
سے خوشتر نگ و کیش زردشتی

ہمارے علمائے اسلام کثرت تکفیر کے لیے بدنام ہیں۔ لیکن آج کل علمائے یورپ اس بہترین

بھلی ہمارے علما پر سبقت لے گئے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر اسیتھے نولدیکے، ہورن (جرمن) نے مندرجہ بالا قطعہ کی بنا پر دقی کی زردشتی قرار دیکر تاریخ اسلام سے ایک ممتاز فرد کو جدا کر لینے کا خط حاصل کیا ہو کیش زردشتی سے محض میگساری مراد ہو۔ عہد اسلام میں مجوسوں کے سوا کسی کو شراب فروشی کی اجازت نہ تھی۔ مجوسیت میغوشی اور بادہ گساری قریب المعنی الفاظ تھے۔ پرمغان اور مغ بچہ آج تک اسی حسنی میں بندھتے چلے آتے ہیں۔ دقی کی مجوسیت کو میں نامکن نہیں سمجھتا مگر اس قطعہ کی بنا پر یہ نتیجہ میغوشی مضحکہ انگیز ہے۔

منصور منطقی رازی

دربارِ دلیلم کے مشہور علم پر دروزیر صاحب اسمعیل بن عباد کی مدح کے تصدیق سے
چند شعر ہیں۔

مہر گردون مگر بیمار گشت است	بنالید و شبش بگرفت نقصان
سپر کردار و سیمین بود اکنون	برآمد بر فلک چون نوک مرغان
تو گفستی خنک صاحب تافتی کرد	نگد این نعل زرین در بیابان

ابو منصور عمارہ مروزی متوفی ۳۶۵ھ

جام شراب کی صفت میں قیطعہ کیا ہو۔	اینک نگاہ کن تو بدیر جام داین شراب
آتش اگر ندیدی با آب متسرج	گوئی کہ آتشے ست بر آسخت آب
جام بلور و نعل سے صاف اندر	

محمد مسلم ایم اے۔ ایم او ایل

غازی ز پے شہادت اندر تگ و پوست
غافل کہ شید عشق فاضل تر از دوست
در روز قیامت این بان کے ماند
این کشتہ دشمن ست و آن کشتہ دوست

(ابوسیدائشرف)

اہل قلم کی قدر و قیمت

مغرب و مشرق میں

مغرب کا مقابلہ مشرق کسی بات میں بھی کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا۔ یہ بات اور ہو کہ ہم اپنے کو یورپ والوں سے بہتر اور بہتر تصور کریں۔ اور باتوں سے قطع نظر صرف اسی امر پر غور فرمائیے کہ اہل قلم کی یورپ اور امریکہ میں کیا قدر ہو۔ اور یہ کہ ہندوستان میں اس کی کیا حالت ہو۔ اس امر پر خصوصیت زور دینا فضول ہو کہ قومی ترقی اور تمدنی شوکت میں تصنیف و تالیف کا کیا دخل ہو۔ یہ امر بلاشبہ مسلم ہو کہ قوموں کی ترقی اور ملکوں کی اقبال مندی کا دار و مدار اہل قلم کے دماغ کی بہترین ایج اور اہل فکر کی پرواز خیال پر ہوتا ہو۔ اسے تسلیم کرنے میں کسی سمجھ دار کو تاہل نہیں ہو سکتا کہ دنیا میں خیال کی حکومت سب سے زبردست اور ہمہ گیر ہو۔ اس کے دائرہ اثر سے کسی کو گریز نہیں ہو۔ اس کے اقتدار کے سامنے سب کا سر خم ہے۔ اس کا لوہا ہر فرد بشر مانتا ہو۔ خیل افراد کو ابھارتا اور ماہ ترقی میں تیز گامی کی تحریک دیتا ہو۔ خیل دہ قوت عمر کہ جس سے قوموں کو اپنی حالت سدھانے کی طاقت ہم پہنچتی ہو۔ یہ ایک خیال تھا جو امریکہ کی خانہ جنگی کا محرک ہوا۔ اس سے کئی لاکھ جانیں بولا باہلا واسطہ تلف ہوئیں۔ اور اربوں روپے کا مال برباد ہوا۔ مگر شہر استی لاکھ بی آدم جن سے جانوروں کا ساسلوک ہوتا تھا۔ شہر و استحقاق انسانیت سے دوچار ہوئے۔ اور انھوں نے اپنا دکھوایا ہوا ورثہ پایا۔ جس سے وہ اپنی نادانی سے بیوں برس پہلے غروم ہو چکے تھے۔ مگر اس خیال لطیفہ کی بانی ایک گنہگار فرشتہ خصلت عورت کی تصنیف "انگل ساس کے بن" (چچا سام کی جھوٹری) تھی۔ پنولین اعظم کی شوکت کی بنیاد ایک شخص کی تصانیف سے پڑی تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ انقلاب فرانس کی تحریک کے سامان ایک مصنف کی دو کتابوں سے ہم پہونچے تھے جس سے کئی برس تک خانہ جنگی رہی۔ اور لاکھوں انسانوں نے اپنی جانوں سے قبل از وقت رخصت حاصل کی تھی۔ مگر اس سے یورپ میں شخصی آزادی اور جمہوریت کے اقتدار کی بنیاد پڑ گئی۔ اور پنولین اعظم کی

شوکت و عظمت کے لیے میدان صاف ہو گیا۔ مسیحیہ میں نیولین کے معرکہ اعظم واقعہ جینیہ میں فریڈرک اعظم کی لائٹانی شوکت خاک میں ملائی گئی۔ اور پریشیا کی عظمت کے نشانات نیست و نابود ہو گئے لیکن اس رسوائی اور ذلت کا احساس جن دلوں میں پیدا ہوا تھا انھوں نے ایسے طریقے سے ان کا اعلان کیا کہ ہر کس و ناکس کے سینہ میں قومیت کا طوفان اُمنڈ آیا جس سے نصرتِ صدی میں پریشا نے وہ عروج حاصل کیا کہ جو فریڈرک اعظم کے شان دار خواب کی بلند ترین پرواز میں بھی نہ آیا ہوگا۔ قصۂ کوتاہ خیالات کی حکومت سب سے زبردست ہے۔ ان کی بدولت قوموں کی ترقی اور عظمت کی بنیاد قائم ہوتی ہے۔ جو باتیں انسان کے دل و جان سے عزیز ہیں اور جن کی خاطر وہ جان شیریں کی بھی پروا نہیں کرتا۔ اسی منظر و سیدہ سے نصیب ہوتی ہیں۔

اس مختصر بحث کا نتیجہ یہ ہے کہ جس تناسب سے ان خیالات کی قدر و قیمت افراد قوم کرتے ہیں اسی نسبت سے ان کی ترقی کے مدایج قائم ہوتے ہیں۔ اب اصل مضمون کی طرف رجوع ہونا ضروری ہے۔ اہل قلم جو خیالات کے بانی اور محرک ہوتے ہیں۔ ان کی قدر ہمارے ہاں جیسی ہے اُس کے بیان کرنے کی چندان ضرورت نہیں ہے۔ ہاں مغرب میں اُس کی جو کیفیت اب ہے اس کا اجمالی تذکرہ خالی از لطف و استغادہ نہ ہوگا۔ پچھلے سال جون جولائی میں ولایت سے اس مضمون کی خبر آئی تھی کہ مسٹر لائڈ جارج وزیر اعظم برطانیہ سے بعض لوگوں نے جو کتابیں شائع کرنے کے لیے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ اس قسم کی درخواست کی ہے۔ کہ وہ اگر گذشتہ سات اٹھ سال کے حالات بالخصوص جنگِ اعظم کی ابتدا اور ترقی اور انتہا اور زیر متعلقہ معاملات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے تو ان کی اس تصنیف کا نذرانہ نوے ہزار پونڈ یعنی ساڑھے تیرہ لاکھ روپیہ ملے گا۔ اہل الرائے نے یہ تخمینہ کیا تھا کہ موصوف کو پندرہ روپے فی لفظ حق الحنت ملے گا جس کے مساوی اس سے پستیر کہی مصنف کو نصیب نہ ہوا تھا۔ یہ کمال تصنیف لائٹانی ہے جس کے متعلق یہ امر بھی قابلِ غلط ہے کہ مسٹر لائڈ جارج دنیا کے مدبروں میں منظرِ حقیقت رکھتے ہیں۔ ممدوح کی شخصیت کو تصنیف محولہ بالا اور نیز لائٹانی معاوضہ سے خاص لگاؤ ہے۔

مسٹر لائڈ جارج سے دوسرے درجہ پر سٹرنسٹن چرچل کی معرکہ الآراء تصنیف "سنگرٹ سٹرنسٹن آف دی وار" (جنگِ اعظم کی تاریخ مخفی) جو جو ماہ جنوری سے تا اگست طبع ہو رہی ہے۔ اس کے جملہ حقوق

حاصل کرنے کے لیے پچاس ہزار پونڈ یعنی ساڑھے سات لاکھ روپیہ حق المحنت ادا کیا گیا ہے۔ صاحب صوف نہ صرف معتمد مدبر ہی ہیں۔ بلکہ قلم کے بھی دھنی ہیں۔ کئی برس ہوئے کہ انھوں نے جنگ بوریان کے چشم دید حالات بحیثیت وقایع نگار لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی تھی۔ لیکن سب سے زیادہ نیکنامی انھیں اپنے والد گرامی قدر لارڈ چرچل کے سوانحی حالات لکھنے سے نصیب ہوئی تھی۔ قیصر ولیم سابق شہنشاہ جرمنی کا درجہ میسر ہے۔ اپنی زندگی کے حالات قلم بند کر نیکیے لیے اُن کو چالیس ہزار پونڈ یعنی چھ لاکھ روپیہ نذرانہ ملا تھا۔ سابق وزیر اعظم برطانیہ سے دوسرے درجہ پراس عورت کو رقم عظیم امریکہ کے کتب فروشون کی طرح دے دیا ہوا تھا جو فرانسس جوزف شہنشاہ آسٹریا کی اہل خانہ سمجھی جاتی ہے۔ کتب فروشون نے دس لاکھ روپے دینے کا وعدہ کر کے اسے یہ استدعا کی تھی کہ اپنے اور مرحوم تاج دار آسٹریا کے حالات قلم کیے جائیں۔ مگر برطانیہ کے مدبروں میں سب سے زیادہ قلم کے دھنی مسٹر اسکوتھ سابق وزیر اعظم برطانیہ ہیں جو جنگ اعظم کے وقت لبرل گورنمنٹ کے لیڈر تھے۔ اور اصل حالات کے ماہر ہیں۔ لیکن کسز اسکوتھ کو اپنے روزنامچہ کے لیے تین لاکھ روپے وصول ہوئے ہیں۔ جرمنی کے ممتاز ماہران جنگ۔ ہنڈن برگ اور لٹن ڈوائف کو دس اور بارہ ہزار پونڈ علی الترتیب جنگی تصانیف کے لیے ملے۔ لارڈ سکاٹ کو اپنی تاریخ انگلستان کے لیے بیس ہزار پونڈ یعنی تین لاکھ روپیہ نذرانہ لانگ مین کمپنی نے دیا تھا۔ دس ہفتے میں ساڑھے (۲۶) ہزار جلدیں اس ضخیم کتاب کی فروخت ہو گئی تھیں لارڈ مارلے نہایت مشہور اہل قلم مدبر اور فلاسفر ہیں آپ کو گلیڈسٹون کی زندگی کے حالات مرتب کرنے کے لیے ڈیڑھ لاکھ روپیہ معاوضہ ملا تھا۔ لارڈ رابرٹس آف انڈیا کو اپنے تجربات ہند کی تصنیف کے لیے بھی ڈیڑھ لاکھ روپیہ عطا دیا گیا تھا۔ پرنس رنجیت سنگھ (ہمارا جہنوا نگر) کو جو بلی بک آف کرکٹ کے لیے ساڑھے ہزار روپیہ لمبیک وڈ کمپنی نے معاوضہ نذر کیا تھا۔

فی زمانہ قصہ نویسون اور ناول تصنیف کریں والوں کو سب سے زیادہ معاوضہ ملتا ہے۔ وجہ یہ ہو کہ ناولوں کی قدر سب سے زیادہ ہے۔ ہر کس ونا کس اُن کا شیدا ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ناول شائع کرنے والے دھڑا دھڑ روپیہ کماتے ہیں۔ برضلاف اس کے علمی کتابوں کی قدر ایک محدود دائرہ کے اندر ہوتی ہے۔ اس وجہ سے اُن کی اشاعت بھی محدود رہتی ہے۔ اور حق المحنت بھی اُسی نسبت سے دیا جاتا ہے۔ جارج مارٹن کو ٹریل بی کا تین لاکھ روپیہ معاوضہ ملا تھا اور پینسن کو "اگر جاڑا آئے"

کھنے کے لیے ستر ہزار پونڈ مل چکے ہیں۔ یہ کتاب پچھلے سال شائع ہوئی تھی۔ مگر ہاتھوں ہاتھ لاکھوں جلدیں فروخت ہو چکی ہیں۔ اگر اسے بائیس کوپ مین نمایاں کیا گیا۔ یا ڈرامہ مین ڈھالا گیا۔ تو کئی لاکھ روپیہ اور ملے گا۔ گویا پچھن سٹریٹڈ جارج سے بھی بڑھ گیا ہو۔ امریکہ کے غیر فانی ظریفیت مصنف کو اپنی کتابوں سے ڈھائی لاکھ پونڈ یعنی ساڑھے (۷۳) لاکھ روپے وصول ہوئے تھے۔ امریکہ کے مشہور مصنف جنرل والس کو اپنی غیر فانی تصنیف ”بن ہور“ کے لیے انٹی ہزار پونڈ یعنی بارہ لاکھ روپیہ وصول ہوئے تھے۔ فرانس کے مصنفون مین داکو جالیس ہزار پونڈ ایک ناول کے لیے اور وکٹر ہیوگو کو دل آویز ناول ”لے ازرا بلی“ کے لیے سولہ ہزار پونڈ دیے گئے تھے۔ نجین ڈاسٹر ایل کو ”ان ڈسٹن“ کے لیے دس ہزار پونڈ اور جارج لسیٹ کو اموکہ کے لیے سات ہزار پونڈ اور ولکی کالینس کو ”ارم ڈیل“ کے لیے پانچ ہزار پونڈ۔ سر ڈالٹر اسکاٹ بریون تک ناول لکھ لکھ کے پندرہ ہزار پونڈ سالانہ کماتا رہا۔ جو اس زمانہ کے اعتبار سے بالکل لاثانی ہو۔ اور اسی وسیلہ سے اس نے اپنا وہ قرضہ ادا کیا تھا جو کتب فروش کمپنی کے دیوالہ سے اس کے حصہ میں آیا تھا۔ سر ڈالٹر اسکاٹ کو نپولین کے سوانحی حالات لکھنے کے واسطے میں ہزار پونڈ ملے تھے، اگر چارس ڈوکنسن زندہ رہتا تو آست ایڈن ڈوڈ کے لیے نو ہزار پونڈ ملتے۔ اس سے ظاہر ہو کہ ناولون کی کیسی اعلیٰ قدر ہو۔ اور اچھا۔ قابل قدر۔ دل چسپ ناول تصنیف کرنے کے لیے کیسا بھاری نذرانہ ملتا ہو!

فائدہ آپ یہ سوال پوچھیں گے کہ اتنا بھاری معاوضہ کیوں دیا جاتا ہے؟ اہل قلم کو بھاری

بھاری نذرانے کیوں دیے جاتے ہیں؟

یہ سوال واقعی دلچسپ اور غور طلب ہو۔ اس کے جواب میں دو تین ضروری باتوں کا تذکرہ غیر مناسب نہ ہو گا۔ اول تو تعلیم عام ہو۔ ہر ایک آدمی پڑھ لکھ سکتا ہو۔ جھکاڑے اور گاڑی چلانے والے موٹاکار کر لے اور ٹوکری ڈھونے والے اپنے خطوط آپ لکھتے ہیں۔ تعلیم کار و راج عام ہونے کے ساتھ ہی لوگوں میں کتب خوانی کا عام شوق ہو۔ وہاں ہر ایک آدمی اسی فکر میں مبتلا پایا جاتا ہے کہ اپنی فرصت کا وقت کسی مفید مشغلہ میں صرف کرے۔ مگر یہ بھی قاعدہ سے کیا جاتا ہو۔ اگرچہ گھنٹہ دفتر یا آٹھ دس گھنٹہ کارخانے میں کام کیا جاتا ہو تو گھر واپس آنے یا کسی کسب میں جانے میں تشریف نہ ملنے کی کوشش کی جاتی ہو۔ دوام عوام کے خیالات اور عادات بھی ہم سے مختلف ہیں بہان اور باتوں کے خرچ کا تحفہ

کیا جاتا ہو۔ وہ ان اخباروں اور کتابوں کے لیے بھی رقم خاص علیحدہ کی جاتی ہو۔ کپڑے، قلعے اور دیگر ضروریات میں اخبار اور کتابیں بھی شامل ہیں۔ سوئم۔ عوام اپنا اخبار خریدنے اور پڑھنے کو اپنی خودداری کا جزداد می سمجھتے ہیں۔ جب کوئی آدمی اپنا اخبار یا کتاب پڑھتا ہو تو اسے آگے بڑھ کر دیکھنا یا ورق کھینچ کر پڑھنے میں مصروف ہو جانا بہت محبوب سمجھا جاتا ہو۔ ان یہ اور بات ہو کہ دو آدمی دو مختلف اخبار یا کتابیں ایک دوسرے سے پڑھنے کے بعد تبادلہ کر لیں۔ مگر یہ بات خاص لسم معذرت اور اظہار تاسف کے ساتھ کی جاتی ہو جب یہ کیفیت ہو تو اخبارات کی لاکھون کی اشاعت اور اہل قلم کے بھاری موضع معمولی بات ہو۔ عوام قدر دان ہیں۔ کتب فروش تاجرانہ اصول پر کتابوں کی طباعت اور فروخت کا کام کرتے اور حقول منافع کھاتے ہیں۔ برخلاف اس کے ہمارے ہاں اول تو خواندگی عام نہیں ہو اور جو لوگ پڑھ لکھے ہیں۔ وہ اپنا اخبار یا کتاب خرید کر پڑھنا ہی پسند نہیں کرتے۔ اگر کوئی آدمی کتب بینی کے بوجد شوق سے مجبور ہو کر ایسا کرے۔ تو پاس پڑوس کے بھی اس کے پاس جمع ہو جاتے ہیں وہ بات میں تو یہی دیکھنے میں آتا ہو۔ کہ اگر ایک آدمی کوئی کتاب یا رسالہ خریدتا ہو تو دو دو میل سے شوقین پڑھنے کو آتے ہیں۔ گو خود وہ یہ خرچ کر سکتے ہیں۔ مگر عموماً یہ خیال کرتے ہیں "جب مفت میں پڑھنے کو مل جائے تو روپیہ کون خرچ کرے" اس سے آپ بقدر ری اور بد شوقی کا اندازہ کر سکتے ہیں مگر کو اپنی لائانی منظوم تصنیف کا دو پوٹو معاوضہ ملا تھا۔ اور گولڈ اسمتھ کو "وکر آف ویک فیاڈ" کے پانچ پوٹو ملے تھے۔ اس لحاظ سے ہندوستان میں اہل قلم کی اب وہی قدر ہے جو انگلستان میں اب سے ڈیڑھ سو برس پہلے تھی۔ جب تہذیب اور علم کی یہ قدر ہو تو ہم ترقی کیسے کریں! نہ تو پولیٹیکل ترقی ممکن ہو۔ اور نہ اقتصادوی پیش قدمی کا امکان ہو!

بجے۔ آر۔ راس

دردار باب ہنر چارہ کردن مشکل است

صاف نتوان کرد آب گو ہرنا صاف را

از جہان بے چشم بستن کے شور و راحت نصیب

باز تا با شد نہ بیند دیدہ روے خواب را

نوناہ لون کی موت

قدرت نے لگایا ہے اک باغِ طربِ فسرا
 بیودن سے لدی شاخین ہین جھومتی یان ہر جا
 قدرت نے عیان کی ہے جن پر کہ نظر پڑتی
 سب اہل جان کی ہے ہو سیلِ روانِ داخل
 ہوتا ہے ہسانِ داخل جس طرح کسی گھر میں
 ہر خطہ ٹپکتا ہے ہے اُن تھ میں جو چا تو
 سب ہنر نہا لون کو رسم اُن پہ نہ کیوں آئے
 بیودن سے لدی شاخین یہ جو رو جفا کر کے
 لے جاتا ہوا درخوش ہے

اک دن یہ فرشتے نے سوچا کہ مرا چاقو
 بیودن کے درخون کے کرتا ہے جڑا بازو
 بیودن کے گر چھپ کر پتوں سے مے بچ کر
 کیا کیا نہ تھرتے ہین اک نور ہے برساتا
 یہ سچ ہے کہ حسنِ ان پر جب سانس لیتے ہیں
 گلشنِ ہر مہاک جاتا

پھوون ہی کے دم سے ہے اس باغ کی آبادی
 گاتے ہیں گمن ہو کر یہ نفس آزادی
 ستم کے مگر آنسو ہر صبح بہاتے ہیں
 چاک اپنے گریبان کا گلچین کو دکھاتے ہیں
 لازم ہے کہ پاس اس کے میں جاؤں انھیں لیکر
 یہ جس کی جسد ائی میں رہتے ہیں سد مضطر

یہ کہہ کے فرشتے نے غنچون پہ نظر ڈالی
 دلی جسم سے تھا خالی انوس کیا لیکن
 سہ بن جو تھیں کلیان جا تو سے اُنھیں کاٹا
 دیکھ اس کی یہ بیداری تھا باغ میں ستاٹا
 دامن میں بیٹھ اس نے غنچے وہ لیے سائے
 پھر ہنس کے کہا:۔ کیوں ہیں مالک کی حضوری میں
 لے جاؤں گا میں ان کو ہر صبح یہ روتے ہیں
 ہیں غنچہ دگل اُس کے ہیں اُس کے جن سائے
 پھولوں کا ہر اک پودا اُفت میں اُسی کی ہیں
 جب ٹوب کے اُبھریں گے یہ دودھ کی نہروں میں
 جنت میں جو ہیں روہین پھول ان کے نہائیں گے
 زینت ہے انھیں پانی پاکیزہ و نورانی
 میں پھول ہی جن سے

یہ موت کا پینا می	کہتے ہیں بہ فرشتہ ہے
پامال برا نغمہ می	سرسبز نہالون کو
جو کاٹتا پھرتا ہے	ہے توڑتا آفت یہ
اک برق بلا ہنکر	یہ سچ ہے۔ مگر جن کو
کھیتوں پہ اکانون پر	یہ کاٹ کے جو پودے
بے درد ہے نام اس کا	پردان چڑھیں گے یہ
تھوڑی سی بصیرت ہو	کچھ روز مہکتے یہ
یہ اُن کی نگاہوں میں	جنت میں مگر ان پر
اس باغ سے ہے لیتا	یاں لایق عبرت ہے
فردوس کے باغوں میں	
جنت کی ہواؤں سے	
خوراک یہ سب لیں گے	
دنیا میں اگر رہتے	
آتی جو خندان ان پر	
برے گاہداجوں	
کر سکتی نہیں ان سے	
ہستی ہے جو آج ان کی	
مالک کی نظر میں ان	
بڑھ جائے گی لاج ان کی	

(وحید الدین سلیم)

ادھر گل سیاہ تاوج زحل
بیرون جستم ز قید ہر کرویل

کردم ہمہ مشکلات عالم را حل
ہر بند کشودہ شد مگر بند اجل

(دو علی سینا)

نیکو میکیولی اور اس کا فلسفہ

یونان کے مایہ ناز حکما افلاطون و ارسطاطالیس کے بعد جن کی شہرہ آفاق تصانیف نے فلسفہ سیاسیات کی بنیاد ڈالی، ارسفن سے بحیثیت ایک مستقل علم کے بحث کرنیوالوں میں کسی شخص کو اس قدر شہرت حاصل نہیں ہوئی، جتنی سرزمین اطالیا کے ایک محب وطن نیکو میکیولی کو۔ اگرچہ اس نے مختلف مباحث پر بہت سی کتابیں چھوڑی ہیں۔ ناول، ڈراما، سیاسی مراسلات اور ذاتی خطوط۔ غرض کہ لڑ بچہ کی کوئی شاخ ایسی نہیں ہو جو اس کے رشحات دماغ سے بار آور نہ ہوئی ہو۔ لیکن جبریت افزا امر یہ کہ اس کی شہرت اور بقائے دوام کا باعث ایک چھوٹا سا رسالہ ہے۔ جس کو خود اس نے کبھی کوئی اہمیت نہیں دی اور جہاں بقول ڈیوڈ ہوم کے کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہو جس کو ہر شخص نہ جانتا ہو۔

میکیولی ۳ مئی ۱۴۶۹ء کو فلارنس میں پیدا ہوا اور ۲۱ مئی ۱۵۲۷ء میں اس نے انتقال کیا چوتھ برس سے زیادہ وہ جماعت صلح و آزادی کا امین خاص رہا۔ یہ جماعت فلارنس کے تمام فوجی و ملکی معاملات کی نگران و محافظ تھی داخلی و خارجی انتظامات و معاملات کے متعلق جس قدر خط و کتابت ہوتی تھی۔ وہ میکیولی کیا کرتا تھا اور یہ فیصلے اس نے اس قدر خوبی کے ساتھ انجام دیے کہ اس کے سیاسی تجربات سے فائدہ اٹھانے کی غرض سے اس کو کم از کم ۳۵ سفار تھماے خارجہ پر مامور کر کے بھیجا گیا اور بھوریہ فلارنس کے ماتحت جو ریاستیں تھیں ان کے تصفیہ طلب معاملات کا فیصلہ اور عہد نامہ جات کی ترتیب اس کے توسط سے ہوا کرتی تھی اس کے سیاسی مراسلات جو ۱۵۱۳ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئے نہایت دلچسپ اور بیش قیمت معلومات سے بھرپور ہیں اس کی سیاسی زندگی کا زمانہ ملک اطلی کی تاریخ کا وہ تاریک دور ہے جبکہ ملک بیرونی دشمنوں کی باہمی رقابت اور ہنگامہ آرائیوں کا دنگل بنا ہوا تھا فلارنس اسپین اور مقدس سلطنت رومہ کے۔ فرنانڈ و ایان سیزر دگسٹس کی سرزمین پر جنگ آزادی کیا کرتے تھے تمام ملک چند خود مختار ریاستوں میں بٹا ہوا تھا اور ان میں باہمی کوئی رشتہ و گائت یا دوست نہیں تھا بعض حصے فرانس ہسپانیہ اور آسٹریا کے زیر تسلط تھے غرض کہ ملک اس وقت علمی سیاسی اور قومی انحطاط کے اس دور سے گزر رہا تھا۔ جبکہ افراد قوم میں جذبہ وطنیت، یا احساس قومی بالکل مردہ ہو جانے لگا اور

اعلیٰ مقاصد و بلند مطامع نظر کے حصول تک پہنچنے سے پہلے اُن کی بہت بین آنکھوں میں خبرگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس زمانہ میں اُس کو دوسرے سیزر بوجیا (Cesar Borgia) کی خدمت میں باریابی حاصل ہوئی جن لوگوں کو پاپا بایان رومہ کی پرستار زندگی اور تقدس و رعایت کے پڑھ میں نہایت کمزور اور شنیع افعال کے ارتکاب کا کچھ علم ہو وہ شاید اس درندہ صفت شیطان سیرت انسان کے حیل و حیلوں کا زنامون کوٹھن کر اور اُس کی انسانی جذبات سے کیسے معر از زندگی کا حال سن کر انکشت بدندان نہ ہوں اس لیے کہ اُن کو معلوم ہو کہ جن تاثرات کے تحت اُس کی نشو و نما ہوئی تھی ان کا لازمی نتیجہ ایسی ناپاک و مکررہ ہستیوں کا عرصہ وجود میں آنا تھا۔ لیکن جو لوگ بورپ کے ازمنہ و سطلی کی تاریخ کا سطحی مطالعہ کرنے سے قبل رینالڈ کے مشہور ناول 'رومان فاسٹ' کو پڑھتے ہیں اُن کے دل پر الگزیر بوجیا سیزر بوجیا اور لوکریریا کے کارناموں کا جو حیرت انگیز اثر پڑتا ہو وہ ناقابل بیان ہو اُن کو یہ فیئر کرنا مشکل ہوتا ہو کہ امن و عافیت دینے اور انسان کی روحانی مسرت و اطمینان قلب کے لیے شیطان کا وجود زیادہ خطرناک ہو یا اس خاندان کا جس کا ہر فرد دوساوس شیطانی و صفات طاغوتی کا ایک مجسمہ نظر آتا ہو اول موقع ملاقات کا وہ تھا جب بورجیا نے اپنی بیٹیال بے ایمانی کی مدد سے ایک عظیم الشان کامیابی حاصل کی تھی اور اپنے تمام حریفوں کو ایک ہی دم میں گرفتار کر کے ایک ہی جھٹکے میں موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ دوسری ملاقات اُس وقت ہوئی تھی جب وہ بیمار یون سے تباہ و خستہ حال ہو کر اور نابالغ یون اور نامزد یون سے عاجز کر کے اپنے خاندان کے سب سے زبردست دشمن کے چنگ میں پھنس گیا تھا۔ اپنے مراسلات میں میکولی نے یہ واقعات بالتفصیل درج کیے ہیں بعض لوگوں کا خیال ہو کہ ان دونوں شخصوں میں گہری دوستی و واقفیت تھی اور میکولی کے سر یہ الزام تھوپا جاتا ہو کہ اس بے رحم اور شقی القلب ظالم کے افعال خبیثہ اور حرکات مرمومہ کا محرک وہ ہو کر رہا تھا لیکن سرکاری کاغذات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہو کہ اُن کی ملاقاتیں اور مشورے اگرچہ بظاہر اتفاق و مراسم دوستانہ پر مبنی نظر آتے تھے۔ لیکن حقیقت میں وہ معاملہ نہ دغا و نفاق نہ پہلوئیے ہوئے تھے مگر اس میں شک نہیں کہ میکولی کے دماغ نے ان صحبتوں کا بہت اثر قبول کیا اور یہ تو ایک قدرتی بات تھی کہ حکومت و طریقہ حکومت کے متعلق اسکے خیالات ایک ایسے شخص کی رائے کا عکس ہوں جس نے نہایت مخالفت حالات و اسباب کے مقابلہ میں درخشاں کامیابی حاصل کیں سیزر بوجیا وہ شخص تھا جس کے قوائے دماغی کو جب خواہشات

نفسانی و غلبہ شہوت سے تحریریں و تحریک نہیں ہو سکتی تھی تو حصول سلطنت اور دشمنوں سے انتقام لینے کے عزم سے وہ اپنی جمیع طبیعت کو آمادہ کار بناتا تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جو کلیلے رومہ کے پر عیش اور قوائے عمل کو مثل کر دینے والے ماحولات سے نکل کر بادشاہ اور جبریل ہوا۔ اپنے حیرت انگیز سفر مکرو فریب سے دشمنوں کو تباہ کر کے سلطنت حاصل کی اور پھر ان ہی لوگوں کو جو اس کے حصول مقصد کا آلہ بنے تھے تباہ کر کے بدنامی کے داغ کو دھونا چاہا۔ اور نیکنامی حاصل کرنے کی کوشش کی۔ اُس کے بعض نہایت کمزور و شنیع افعال کے تعلق اپنا فیصلہ صادر کرتے وقت ہم کو یہ خیال ضرور رکھنا چاہیے کہ وہ پندرہویں صدی کا ایک اطالوی تھا اور اُس زمانہ میں اُس کے جراثیم اُس معیار اخلاق سے نہیں جانچے جاتے تھے۔ جس پر وہ اب پرکھے جاتے ہیں اُس کی موت پر جو میکولی نے افسوس کیا ہو وہ ممکن ہو کہ جذبات حب الوطنی پر مبنی ہو۔ جنہوں نے اُس کو ایک ایسے شخص کی موت پر اظہار حسرت و غم کرنے پر آمادہ کیا ہو، جو ملک اطالیا کی خود مختاری کو قائم رکھنے اور اختیار کی دستبرد سے بچانے کا اہل تھا اور ان لوگوں کا مقابلہ کر سکتا تھا جو اُس کے ملک کے حصہ ہونے پر تے ہوئے تھے۔

اپنے ملک کی حفاظت میں میکولی نے بھی اپنے نقد و بھر حصہ لیا۔ ملک کی بربادی اور کمزوری کے اسباب اور اُن کا دفعیہ اُس نے اچھی طرح سمجھ لیا وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ نظام فوجی کی جزائی اور بے ترتیبی اطالیوں کو یہ روز بد دکھایا ہو کہ ملک خود مختاری سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے اور اجانب کی حرص و آز کا شکار ہو رہا ہو۔ اُس نے کرایہ کی فوجوں سے لڑنے کا طریقہ جو ملک میں عام ہو رہا تھا بالکل منسوخ کر دیا۔ اور ایک قومی فوج قائم کی۔ اس مقصد کے لیے فوج جنگ کا فور مطالعہ کیا اور اُس کے تمام اصول اور جزئیات پر بخوبی حادی ہو گیا اُس کی یہ کوششیں جو دانشمندی اور جوش حب الوطنی پر مبنی تھیں بہت کچھ مفید ثابت ہوئیں۔ لیکن اہل اُس وقت ایک طرف تو بیرونی خطرات سے گمراہ ہوا تھا اور دوسری طرف سیاسی جتہ بندی اور اتحاد عمل کے فقدان نے اندرونی خدشات پیدا کر دیے تھے چنانچہ وہ اپنی اسکیم کو پورے طور سے عملی جامہ پہنا بھی نہیں سکا تھا کہ اسلئے عین فلارنیس کی جمہوری سلطنت کا چراغ گل ہو گیا اور پوپ اور امپریر کی مدد سے میڈی سی (MEDICI) شخصی حکومت قائم ہو گئی میکولی کی تکالیف و مصائب کا دور اب شروع ہوا اُس کے تمام مناصب اُس سے چھین لیے گئے اور بالآخر فلارنیس سے نکل جانے کا اُس کو حکم دیا گیا۔

اس طرح اُس کی سیاسی زندگی کا خاتمہ ہوا اب اُس نے اپنے وطنی کاموں میں سکونت پذیر ہو کر اس جذبہ نصرت کے مطالعہ و تالیف میں مگن کر لیا اگرچہ اُس کو حکومت کی جانب سے سخت دقتیں دی گئیں یہاں تک کہ ایک سازش میں شرکت کے جرم میں اُسکو داخل مجلس بھی کیا گیا لیکن ان تمام مصائب کو میکولی نے نہایت صبر و استقلال سے برداشت کیا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے ”قرب تھا کہ میں اپنی زندگی کو غیر بادشاہوں لیکن خدا نے اور میری بیگناہی نے جھکوا بچا یا میں نے قید اور دیگر مشکلات کا مردانہ وار مقابلہ کیا“ ان واقعات سے اُسکی غیر معمولی شجاعت و شہامت اور عظیم النظیر ثبات و استقلال کا اندازہ ہو سکتا ہے یاس و ناامیدی سے گھبرانے کے بجائے اُس نے اپنی قسمت کو مطالعہ کتب و تعلیمی شغف سے بلند کرنے کا ارادہ کیا۔ اکثر اُس کو علما و فضلا سے اپنے مکتوبات کے متعلق بحث کرنے اور مشورہ لینے کا بھی موقع مل جاتا تھا اپنی عمر کے آخری زمانہ میں اُس نے حکمران فلازمین سے مصاحبت کر لی اور جلاوطنی کی مدت ختم کر کے فلانز میں واپس آیا اور یہاں کی تاریخ ترقی پسند مکتبہ میں مصروف ہو گیا اپنی ملازمت اور سیاسی مصروفیتوں کے دوران میں اور مختلف ممالک میں سفراء کی حیثیت میں کام کرنے کی وجہ سے اُس کو جو مفید معلومات و تجربات یورپ کی سیاسی و معاشرتی حالات کے متعلق حاصل ہوئے تھے اُن سے اپنی تصنیفات میں اُس کو بہت مدد ملی۔ ان واقعات اور حالات سے اُس نے جو فلسفیانہ نتائج مستطبی کیے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی معلومات و مشاہدات بہت وسیع و غائر تھے۔ بخلاف اکثر لوگوں کے جو اپنے علم و مطالعہ سے تجربات حاصل کرنے میں مدد لیتے ہیں میکولی نے اپنی مفید اور وسیع تجربات و مشاہدات سے اپنی تصانیف میں مدد لی۔ ملازمت سے سبکدوش ہو جانے کے بعد اُس نے اپنا وقت قدیم مورخین کی کتابوں کے مطالعہ میں صرف کیا۔ پلوٹارک کی شہرہ آفاق تالیف سوانح مشاہیر اُن رومنوں کو عشق تھا۔ ایک خط میں وہ خود اپنے شوق و شغف کا اظہار اس طرح کرتا ہے ”دن بھر کی پریشانیوں اور تفکرات کے بعد میں نے اپنے گرد آلود کپڑوں کو اُٹار کر پھینک دیا اور ایک خلعت شاہی پہن کر گویا ان مشاہیر متقدمین کے دربار میں بعد عجز و نیاز حاضر ہوا۔ وہاں میں نے ان زندہ جاوید ردھن سے ہمکلام ہونے کی قابل فخر عزت حاصل کی اور میرے کام و دہن ایک ایسی غنڈا لطیف سے لذت یاب ہوئے جو مرثیہ میرے لیے ہی مخصوص تھی اور جس سے شیریں کام ہونے کے لیے میں پیدا کیا گیا تھا۔ ان اوقات میں میں تمام دیوخی تفکرات و آلام کو بھول گیا منسلک کا وہاں روح خیال میرے ذہن سے بالکل محو ہو گیا اور موت کے اطمینان کش خوف سے قطعاً

آزاد ہو گیا میں ہمہ تن ان برگزیدہ و پاک روحوں کے ہمیشہ زندہ رہنے والے کارناموں کا مطالعہ کرنے میں مصروف ہوا۔ وہ صرف پڑھنے اور غور کرنے پر ہی بالکفایت نہیں کرتا تھا جو کاہلی و تن آسانی کی بہترین توجیہ پر اس کے قوائے علمی و تشویق کار اُس کو مجبور کرتے تھے کہ میدان عمل میں وہ اپنی دماغی تہک و تازہ کے جوہر دکھائے۔ چنانچہ تصنیف و تالیف تخریر و ترتیب میں وہ پورے شوق اور انہماک کے ساتھ مشغول ہوا حکمران فلارمیں نے اُس کو ملک کی انتظامی و اصلاحی خدمات پر مامور کر کے اُس کو اظہارِ فعالیت کا اور موقع دیا۔ معدہ کی شکایات نے اُس کو بہت کمزور کر دیا تھا، آخر کار جون ۱۸۷۲ء کو ملک اٹلی کا یہ مشہور محب وطن فلسفی مورخ اور مدبر دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اطالیہ کا قومی اتحاد اور اُس کی سیاسی آزادی کا زمانہ ابھی بہت دور تھا، اُس کی تاریخ کے صفحات مزین تھے، گریباڑی اور کیوریسیے مایہ ناز فنون کے مخلصانہ و مدبرانہ کارناموں سے ہنوز خالی تھے لیکن انیسویں صدی کے ان پیغمبران سیاسی و علم بردارانِ حریت نے جس مقصد کی تکمیل کی اُس کی اہمیت اور ضرورت چند صدیوں صدی میں میکولی کے ذہن نشین ہو چکی تھی اور اُس کے حصول میں اُس نے اپنے مقدور ہر حصہ بھی لیا۔ اب ہم اُس کی تصانیف اور ان اصول سیاسیات پر ایک ناقدانہ نظر ڈالنا چاہتے ہیں جن کی وجہ سے حریت و جمہوریت کا کوئی نام لیوا اور راستی و حق پرستی کا کوئی شیدائی اُس کا نام بغیر ملامت کیے ہوئے نہیں لیتا۔

اگرچہ میکولی کی کل تصانیف ایک شانِ امتیاز اور مخصوص حیثیت رکھتی ہیں، لیکن ہمارے زیر بحث اس وقت اس کا مشہور اور بہت نکتہ چینی رسالہ پرنس، ہو، جہیں اُس نے وہ اصول حکمرانی اور ذرائع حصول و تحفظ سلطنت و حکومت بالتفصیل بیان کیے ہیں جن کی وجہ سے خود کتاب اور صاحب کتاب پر سخت نکتہ چینی ہوئی ہے۔ لیکن مضمون کتاب پر کوئی رائے ظاہر کرنے سے قبل یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ میکولی ایک ایسے عقیدہ جمہوریت پسند بر تھا، اور جمہوریت فلارمیں کے انزعاج پر بھی اُس کے اعتقادات میں نہزل و زلزل واقع نہیں ہوا۔ تاریخِ ملتِ قدیم کا بڑی دلچسپی و شغف کے ساتھ مطالعہ کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ زمانہ جمہوریت کے ادنیٰ اور اصول نظم و نسق موجودہ زمانہ میں بھی ملک کو اداوار اور غلامی سے نجات دلا سکتے ہیں۔ اُس کا اعتقاد تھا کہ بقا و تحفظ سلطنت کے لیے دو چیزیں ناگزیر ہیں ایک مذہب دوسری فوجی قوت۔ اس لیے کہ بغیر فوجی قوت اور تہیاءِ رون کے مفید قوانین کا اجرا ملک میں نہیں ہو سکتا، اور بغیر مذہب کے قوت و اسلحہ کا استعمال طوائف المذاہب کی اور بد نظمی کا باعث

ہوتا ہے۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر واقعی میکیولی جمہوریت کا استقدر دلدادہ تھا، اور وہ کدیم کی عظمت و شوکت پر اس قدر نازان نیز موجودہ اٹلی کو اُس کی سابقہ حالت پر ہونچانے میں ساعی، تو پھر اُس نے پرنس، کس غرض سے تسنیف کیا؟ اس رسالہ میں ایسے اصول بیان کیے ہیں جن سے جمہوریت کی بیچ کنی منظور ہو اور جن کا اطلاق بالکل روا کدیم کی حالت پر نہیں ہو سکتا۔ ظاہر اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اُس کے پاس کوئی مفید مشغلہ نہیں تھا، اور وہ افلاس سے گہرا ہوا تھا۔ اُس کا دماغ کسی مفید کام کی جستجو میں تھا، اور اُس کی زبان حالت دنیوی اعزاز کے حصول کی متقاضی تھی۔ اُس کو ایک مہربان مڑنی کی تلاش تھی، جو اُس کی دستگیری کر سکے، فلائیس میں جمہوریت کی بجائی ایک امر چاہا تھا۔ میڈیسی حکمران فلائیس کا خاندان اُنے اچھی طرح قدم جمایے تھے، اور ملک کی بہود و ترقی میں سرگرمی سے کوشاں تھے۔ میکیولی کی دلی خواہش تھی کہ اپنے ملک کی خدمت کا اُس کو پھر کوئی موقع ملے تاکہ جس طرح جمہوریت کے رانہ میں اُس نے اپنے وطن، مالوت کی خدمت کی تھی، اب بھی کرے۔ وہ یہ بھی بخوبی جانتا تھا کہ اپنی ذات سے ملک کے لیے وہ کیا مفید کام کر سکتا ہے۔ اگر اُس کو کسی سے ذاتی عناد ہو سکتا تھا تو وہ فلائیس کے امرا و نوابان تھے، جنہیں نے ملک کے ساتھ دشمنی کی تھی اور حکومت کی بیچ کنی میں حصہ لیا تھا، میڈیسی سے اُس کو کوئی وجہ پر خاش نہیں تھی، کیونکہ اُس نے تو اپنا وطن کی عذاری اور اندرونی بغاوت سے نالاہ اٹھا یا تھا۔

ان خارجی اسباب سے معلوم ہوتا ہے کہ ذاتی رنوخ اور دنیوی اعزاز حاصل کرنیکی غرض سے اُس نے یہ کتاب لکھی لیکن ان کے علاوہ ایک اور قوی وجہ بھی اس کی محرک ہوئی۔ وہ اپنے ملک میں ایک خاص تحریک پیدا کرنا چاہتا تھا، اور ایک خاص مقصد کی اشاعت مد نظر تھی، جیسا کہ میان کیا جا چکا ہے۔ اٹلی کی حالت ناقابل اصلاح ہو چکی تھی، قومی آزادی حاصل کرنے اور اغیار کی دستبرد سے محفوظ رہنے کے لیے یہ ضرور تھا کہ ملک کی بنیاد از سر نو ڈالی جائے۔ لیکن حالات موجودہ میں اجتماعی کوشش کی بہ نسبت انفرادی کوشش اور سرگرمی زیادہ مفید اور کارآمد ہو سکتی ہے۔ میکیولی کا یہ خیال بمنزلہ یقین کے پہنچ چکا تھا کہ سلطنت کی تاسیس و قیام کسی زیر دست، ہادی اور الوہیت انساب ہستی کے مافوق العادت کارناموں کے مہربون منت ہوتے ہیں۔ اندرونی بدامنی اور باہمی منافقات کی موجودگی میں جمہوری

استقرار قریب قریب ناممکن ہوتا ہو۔ ملک کو اس وقت ایک موسس اور ہادی کی ضرورت تھی جس کا بھی ہوا اور بہادر بھی ہو۔ ایسا آدمی اُس کو سیزر بوجیا نظر آتا تھا۔ سیزر بوجیا نے ایک ریاست کی قیام کا سنگ بنیاد رکھا تھا، میکیولی کا خیال تھا کہ اسی بنیاد پر اطالیا کے قومی و سیاسی اتحاد کی عمارت نصب کی جائے۔ لیکن سیزر بوجیا کو آخرین اتفاقی واقعات کی وجہ سے ناکامی حاصل ہوئی۔ ایک یولی کو اسی قابلیت کے کسی اور شخص کی تلاش ہوئی جو اُس کے مقصد میں معین ہو سکے۔ قدرتا اباس کا ذہن حکمران فلارنٹس کی جانب متقل ہوا، جو اس کی دستگیری کر سکتا تھا۔ لیکن لوزینر و پیڈیسی نے جس کے خاطر یہ رسالہ لکھا گیا تھا اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی، اور میکیولی کو اپنی تمام دماغی مشقت کا صلہ آنے والی نسلوں کی جانب سے ایک ناقابل رشک قدر دانی کی صورت میں ملا۔

جس نیت اور مقصد سے یہ رسالہ لکھا گیا وہ بیان ہو چکے ہیں، یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہو کہ جب یہ پہلی مرتبہ شائع ہوا تو اس نقطہ نگاہ سے نہیں دیکھا گیا، جس سے وہ موجودہ زمانہ میں جانچا گیا ہو۔ ایک غلطی جو میکیولی کے اصول فلسفہ کے متعلق رائے قائم کرنے میں ہوتی ہو، یہ ہو کہ یورپ کے دور وسطیٰ اور بالخصوص اطالیہ کی اخلاقی، سیاسی، و معاشرتی زندگی، قومی انحطاط اور جن ماحول و تاثرات میں خود میکیولی نے اپنی زندگی کا کثیر حصہ گزارا، نیز دیگر معاصرانہ خصوصیات کو مدنظر نہ رکھ کر موجودہ زمانہ کے اصول سیاسی اور تمدن و اخلاق کی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش کی جاتی ہو۔ اُس کی زندگی کا بیشتر حصہ ناکامی و نامرادی میں بسر ہوا تھا۔ اُس کو انسانی فطرت کے خوش آئند پہلو کے مطالعہ کرنے کا بہت کم موقع ملا تھا، اُس کا ملک ارباب و بکیت کی آخری منزلیں طے کر رہا تھا، اور کوئی امید اُس کی ترقی و عروج کی نظر نہیں آتی تھی، ایسی حالت میں اگر اُس کا معیار اخلاق پست ہوا اور اس کے اصول اخلاقیات کی تعلیم سے متبر نظر آئیں تو کوئی تعجب نہیں ہو۔ اس کا خیال ہو کہ انسان بطوریت قانع ہوا ہو۔ محض ضرورت یا مجبورا وہ کبھی کبھی نیک ہو جاتا ہو، عوام الناس احسان فرموش متلون مزاج، دغا باز، بزدل اور طمع ہوتے ہیں اگر تم اُن کے کسی مقصد میں مفید ثابت ہو سکو، تو جب تک اُن کی غرض پوری نہ ہو وہ بھاری خاطر اپنا خون بہانے کو آمادہ نظر آتے ہیں مال۔ زندگی اور اولاد تک سے دریغ نہ کریں گے۔ لیکن چون ہی اُن کا مطلب پورا ہوا، وہ بھائے مخالفت ہو جائیں گے۔ جب لوگوں کا یہ حال ہو تو بادشاہ اور حکمران کیسے نیک طبیعت ہو سکتے ہیں۔ ایسی حالت میں نیک نفسی کا لازمی انجام تباہی و بربادی ہو۔ بادشاہ کی

ایسی رعایا کے رجحان طبع اور اطوار پر منحصر ہوتی ہے جب رعایا کی یہ حالت ہو تو بادشاہ کو لازم نہیں کہ وہ ایسا عمدہ ایما نڈاری اور حم و انصاف کو اپنا شعار بنائے۔ اس کو بہائم صفتی و انسان سیرتی کا نمونہ ہونا چاہیے اور اپنے اصلی عادات و خصائل کو پردہ خفایں رکھ کر فریب و نصنع سے کام لے اور دوسروں پر ان صفات کا اظہار کرنے جو حقیقت میں اُس کی ذات میں موجود نہیں ہیں، عوام الناس چونکہ خود غرضی کی وجہ سے یہ چاہتے ہیں کہ ان کا حکمران خیر محض اور جملہ کمالات بشری کا اہل ہو، اس لیے اُن کو خوشگوار دھوکہ میں ڈالنے کے لیے ہمیشہ اُن کے سامنے اپنا بغایت امن پسند صادق القول۔ رحمدل۔ ایما نڈار اور مذہب پرست ہونا ظاہر کرے۔

بادشاہوں کی صفات و اہلیت کے متعلق میکولی کی رائے کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ وہ فرد نینڈا تاج اسپین کو جس نے مذہب کی آڑ میں یودیوں اور نورون پر ناکابل بیانِ مظالم کی بہترین اور کامیاب ترین حکمران سمجھتا تھا۔ سیزر بوریجیا کا باوجود اس کے حیا سوتہ حرکات کے وہ عید مراح تھا، کیونکہ یہ دونوں اُس کے مقرر کردہ معیار مذہب و ثروت کے اعتبار سے ہر طرح سلطنت و حکومت کے اہل تھے۔

ریاکاری، کمر فریب اقل و غارت، زور و تلبیس کی یہ عریانِ تعلیم، حصول مقصد کی غرض سے ہر جائز و ناجائز، معیوب و مستحسن ذرائع پر عمل کرنے کی یہ بے حجابانہ تلقین، اخلاق کش اور مذہب سے یکسر معترِ اصول کی یہ مبیا کا نہ تبلیغ، کوئی تعجب نہیں اگر اس دور تمدن و تہذیب میں نشانہ ملامت و بدن تشبیہ ٹھہرے، پرنس کی رد و مذہب اور مکنتہ چینی میں جو لٹریچر لکھا گیا ہے، اُس پر نظر ڈالنے کا یہ موقع نہیں ہے۔ بہت کم تصانیف ایسی ہیں جو اس قدر بحث و مباحثہ کا باعث ہوئی ہوں جس قدر یہ مختصر رہا۔ مشہور فرانسیسی اہل قلم و ویٹیز فریڈرک انظم والی پر مشتمل ایک رسالہ کے تعلق یہ ہدایت کرتا ہے، ”بورجیا ایسے لوگوں کے واسطے یہ کتاب مفید اور قابلِ تعریف ہو سکتی ہے، کیونکہ وہ جرائم و دغا بازی کے ذریعہ سے دنیا میں عزت و حکومت حاصل کرنا چاہتے ہیں، لیکن تعین لازم ہے کہ ان اصول پر کان نہ دعوں اور ان کو برا سمجھو، جس طرح زہر کا استعمال ہمارے مقصد میں بعض وقت معین ہو سکتا ہے، اسی طرح ان اصول پر کاربندی ممکن ہے، اکثر مفید مطلب ہو، لیکن اسلی سرت اور حقیقی غلط و بزرگی ان سے ہرگز حاصل نہیں ہو سکتی، خود فریڈرک کی رائے بھی اس رسالہ کے متعلق بہت خراب تھی، لیکن اپنے زمانہ حکومت میں اسکو تسلیم کرنا پڑا کہ اس کے بعض اصول نہایت مفید و کارآمد ہیں۔“

حقیقت میں نیکولین نے ریاستہائے شک طریقیہ سے وہ ذرائع بیان کیے ہیں جن سے بطلان العنان حکومت قائم کی جاتی ہو اور محفوظ رہ سکتی ہو، نیز ان افعال کا اظہار کر دیا ہے جو بادشاہوں کی ذات سے سرزد ہوتے ہیں نہ وہ جوان کو کرنا چاہتے ہیں نہ سلطانِ مالیں نے اسی انداز سے ایک کتاب سیاسیات کے موضوع پر لکھی ہے (جس میں) جس پر یہ حکومت کے متعلق بحث ہے، اُس کی نیک فیتی میں کوئی شبہ نہیں کر سکتا۔ اگر سمیاتی سے طریقہ استعمال دو قہ استعمال کے متعلق کوئی کتاب لکھی جائے، حسین اُس کی مقدار استعمال بیان کی جائے، یا اور دیگر ضروری ہدایات ہتیا کی جائیں ان حالات کا بیان موجب زہر کام میں لایا جائے یا نہ لایا جائے تو اُس سے ہرگز میرا دمنہن ہو کہ کسی شخص کو ان ذرائع کے استعمال پر اکسایا جائے۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ اگر کوئی زہر سے کام لینا چاہے تو اُس کے لیے یہ کتاب اور ہدایات مندرجہ بہت مفید ہو سکتی ہیں۔ اس کے علاوہ بادشاہوں کی خفیہ حرکات و شغلیہ افعال کی بدترین مذمت کا اور عوام کو ان کی خفناک چالوں سے آگاہ کرنے کا بدترین طریقہ یہ ہو کہ ان کو خوب کھول کھول کر بیان کیا جائے۔ اس نظر سے جانچا جائے تو جیسا کہ نیکولین کا خیال ہے بڑی رسالہ دیا سنجیگی سے ترتیب دی ہوئی ایک مجموعہ ہو سیکوئی خود کہتا ہے کہ اس رسالہ میں سوائے مشاہیر اور بادشاہوں کے کارناموں کے تذکرہ کے اور کچھ نہیں ہے۔

× نیکولین کے اصول کو موجودہ دور تہذیب تمدن کی روشنی میں اگر جانچا جائے تو اس کا سب سے بڑا جرم یہ نظر آتا ہے کہ اُس نے ان خفیہ کارستانیوں اور سازشوں کی قلمی کھول دی جو کمزور قوموں کا گھٹا گھونٹنے اور ان کے حقوقِ آزادی سے محروم کرنے کے لیے یورپ کے ایوانہائے وزارت میں ترتیب دی جاتی ہیں۔ مدیرینِ یورپ کی امن سوز و عافیت کش پالیسی اور طرزِ عمل کو دیکھ کر پڑائیشکی زبانِ برابری اور ایک حد تک ڈاکٹر اقبال کے جارحانہ و خوددارانہ اصولِ فلسفہ کا مظاہرہ کرنے کے بعد کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ نیکولین کے اصول محض دورِ بربریت و ظلمت کے شایانِ نفع اور اس ترقی و تالیفگی کے زمانہ میں اُس کا تاریک فلسفہ ایک فقرِ بیخنی کی حیثیت رکھتا ہے۔

غزلِ نعتیہ

پڑھتا ہوا شرمین جب صلے آیا
رحمت کی گھٹا اٹھی اور ابرکرم چھپا
جب وقت پڑا نازک اپنے ہوئے بیگانے
ہاں کام اگر آیا تو نام ترا آیا
پرسش تھی گناہوں کی اور یاس کا تھا عالم
بیکس کی خبر لینے محبوب خدا آیا
یہ نام مبارک تھا یا حق کی تجتلی تھی

دم بھبرمین ہوا فاسق ابدال کا ہمایہ
چہرے ہین فرشتوں میں اور رشک ہے زاہد کو
راہِ شان سے منت میں شہزادے نبی آیا
کعبہ سے بھی کچھ بڑھ کر ہے اس کی کششِ دلین
جس شہر سے مرقد سے ہو تیرے شرف پایا
کیون نزع کی بشواری آسان ہو جاتی

تھا نام تراب پرادر سے پہ تراسا
اک عمر کی گراہی اک عمر کی سرتابی
خبریں سری غلامی کے آخریہ عنبر آیا
حکمت کا سبق چھوڑ عزت کی طلب چھوڑی
دنیا سے نظر پھیری سب کھوکے نیچے آیا
تجھے تھے سیدہ کاری اپنی ہو سزوں سے

دیکھ تو کرم تیرا اس سے بکنی سوا آیا
فاسق کی ہے یہیت پیر ہے تو تری اُمت
ہاں ڈال تو دے دامن کا اپنے ذرا سا

تین اور تیرہ

سات اور پانچ

جسطرح کل انسانی مخلوق نفس واحدہ سے خلقت پذیر ہوئی ہے جیسے کل انسانی نسلوں کا تولیدی سلسلہ ایک ہی شروع رکھتا ہے اسی طرح کل ہند سے بھی ایک ہی ہندسہ (۱) کی ذریات میں سے ہیں شروع میں ایک ہی ہندسہ (۱) کا تھارفتہ رفتہ اُسی سے تمام دوسرے ہندسے بنتے گئے یا بنا گئے۔ دیکھو دس تک سوا سے ہندسہ جات (۵) (۴) (۸) کے باقی کل ہندسے ایک ہی شکل کے ہوتے ہیں۔ ٹھوڑی سی تپیلی اور میٹھی سے (۱) کا ہندسہ ۲ - ۳ - ۴ - ۶ - ۹ - اور (۱) بنتا گیا۔ ذرا غور سے ان چھ ہندسون کو دیکھو کہ ٹھوڑی سی زیادتی اور تبدیلی کر کے ایک ہی سے کس طرح یہ دوسرے ہندسے بنائے گئے ہیں۔ رہے ہندسہ جات ۵ - ۷ - ۸ - اگر مزید غور کرو گے تو ان میں بھی ہندسہ (۱) کی ہستی مشہور ہے۔ اگر ہم ہندسہ ۷ - ۸ - کو الٹ کر دیکھیں تو ان میں بھی (۱) کا ہندسہ پایا جائے گا ہندسہ (۱) کو اگر گولائی دی جائے تو (۵) کا ہندسہ بن جاتا ہے۔

دھل سے آگے بڑھو تو وہی صورتیں یہ پھیر کر کے لائی جاتی ہیں یہ مان لینا چاہیے کہ شروع سب مفرد اور مرکب ہندسون کا (۱) ہندسہ ہی ہو گویا ہندسی دنیا میں (۱) کا ہندسہ ہندون نفس واحدہ ہو۔ دوسری زبانوں کی ہندسی اشکال سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ ہندسہ (۱) ہی سے سب دیگر ہندسون کی تدوین اور ترکیب ہوئی ہے۔

ہندسہ

بعض لوگ کہتے ہیں کہ چونکہ ہندسہ یا ہندسون سے اندازہ ہوتا ہے اس واسطے یہ اندازہ کا الٹ ہے ہماری رل سے میں یہ درست نہیں غالباً چونکہ یہ علم ہند سے نکلا ہے اس واسطے ہندسہ کو ہندسہ کہتے ہیں۔ علم ہندسہ وہ علم ہے جس میں ہندسی قوتوں اور ہندسی جوڑ میل کا بیان ہوتا ہے۔ کاروباری زندگی میں ہر ملک اور ہر قوم کے اندر ہندسہ سے جو کام شب و روز پڑتا ہے وہ مخفی نہیں جو قوم علمی رنگ میں علم ہندسہ اور نسبت ہندسہ سے بے بہرہ ہو گویا اپنی زندگی کی تہمت اور ضروریات سے بے بہرہ ہو

ریاضی میں ہندسہ ہی پر دھان ہوا اور ریاضی کی قوت جو کچھ اس وقت دنیا میں کام کر رہی ہو وہ ظاہر
جو شخص علم ہندسہ جانتا ہو وہ ہندس ہی ہندس کون ہو جو علم ہندسہ جانتا ہو

ہندسون کی طاقت

شروع کے ہندسہ (۱) کی طاقت ہت بڑی طاقت ہے اس طاقت کی بدولت اس کی
ذرات بے انداز مانی گئی ہو ایک کا ہندسہ اگرچہ ایک ہو مگر ضروری سی تبدیلی سے اس کی طاقت
بڑھتی جاتی ہو ایک ہی طاقت اپنی وسعت کے تحت مختلف طاقتوں کی مدد سے اور تہہ در تہہ
خاقت میں ایک ہی کی طاقت کام کر رہی ہو۔ چونکہ ایک ہی یا واحد طاقت کل طاقتوں کی بنیاد
اس واسطے ہر نوع کے شروع کی ایک ہی طاقت تھی تحت اس بنیاد ہی ایک طاقت کے مختلف
صور تین میں وحدت سے ترقی کر کے کثرت کی طاقت میں منتقل ہو رہی ہو اور ہر ایک کے ارد گرد سب
اسی کا طور اور حدوث ہو۔

ایک کی طاقت سب طاقتوں سے بڑی ہے اور سب انہی طاقتوں کو بخوبی پہچانے سے پہلے
اگر کسی بقدر اضافی طاقتیں ہیں وہ نسبتاً اس طاقت ایک سے کم ہو جائیں گے ہندسہ (۲) کی طاقت
اگرچہ ہندسہ (۳) کی طاقت سے کم ہو مگر اس میں شامل ہر اسی طرح ہندسہ (۳) کی طاقت ہندسہ
(۴) میں شامل ہو اور دھان ہوا ہو ایک دوسرے ہندسہ کی طاقت سے کم ہو اور ہت پہلے ہندسہ (۵) کی
طاقت سے زیادہ ہو مگر خلاف ایک کے جو باوجود پہلے ہونے کے بھی آخری یا دوسرے ہندسہ کی طاقت سے
زیادہ طاقتور ہو کیونکہ بالمتقابل دیگر اضافی ہندسون کے وہی ایک بنیادی ہندسہ بنیادی طاقت ہو

صفر

علم ہندسہ صفر کی ایک بڑی طاقت ہو بخوبی پہچانی اگرچہ اس صفر کے خالی اور خالی کے ہیں
مگر ہندسہ صفر سے وہ نظم و ہر جو عدد کے دائیں جانب ہونے سے اس کی طاقت بڑھتا
ہو اور بائیں جانب ہونے سے کچھ قیمت نہیں پاتا اور صفر کی صورت پانچ (۵) کے ہندسہ سے مشابہت
اگر تیری میں اب بھی صورت راج ہے اگر عربی فارسی اور اردو میں لفظ صفر کہتے ہیں صفر کی یہ قیمت
اور دائیں جانب گنا کر قیمت دار ہو جانا ثابت کرتا کہ ایک طاقت کے انحال سے کہ صفر کو
طاقت قیمتی اور طاقتور ہو جاتی ہو جس ہندسہ کے ساتھ صفر ہوگا اس کی طاقت و قدر اُن کے ساتھ

بعض ہندسوں کی اضافی قیمت

بعض ہندسے اضافی قیمت بھی رکھتے ہیں قیمت کہہ لو یا خصوصیات اور تاثرات مختلف ہوں اور مختلف بول چال میں بعض ہندسے ایک اضافی خصوصیت اور اضافی قیمت یا طاقت رکھتے ہوئے بالخصوص شہرت رکھتے ہیں۔ دنوں کی طرح کوئی ہندسہ کچھ خصوصیت رکھتا ہو اور کوئی کچھ محاورات اور بول چال میں ایسی خصوصیت اور قیمت کا علم ہوتا ہو کبھی کبھی ایسی قیمت اور طاقت کسی وجہ سے موجب ہوتی ہے اور کبھی کبھی نہ دی رنگ میں مختلف تعبیریں کی جاتی ہیں۔

ہندسوں میں سے پانچ۔ سات۔ تین اور تیرہ کو خصوصیت سے تعبیری پہلو سے شہرت حاصل ہے۔ تنقیدی رنگ میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کیوں رفتہ رفتہ لوگوں کے خیالات اور اذہان ایسی ایسی افولکھی تعبیرات یا تاویلات اور اجتہادات کے یوں رہیں ہوتے گئے ہیں اور کیوں ان تعبیرات کی یہ وقعت ہوئی اور کیوں ایسی قیمت لگائی جانی ہے۔ علم ہندسہ میں تو بظاہر ان تعبیرات کی بابت براہ راست کچھ نہیں کہا گیا ہاں ہندسہ کی شاخ جفر فل اور جوش میں ہندسوں کی کچھ نہ کچھ قیمت لگائی گئی ہے

کسی قدر تعبیرات ہندسی

جب ہم اپنے اپنے رنگ میں چند ہندسوں کی تعبیرات اور اجتہاد سی تاویلات کی تقریروں اور تحریروں میں تفصیل دیکھتے ہیں تو یہ کہنا ہی پڑتا ہے کہ ان ہندسوں کی طاقت اور وقعت اثر اور خصوصیت کا سلسلہ ہر ایک ملک اور ہر ایک زبان میں جاری اور معمول رہتا ہو مثلاً

سات پانچ کرنا	تکرار
سات پانچ لانا	جھگڑا بھانڈا۔
سات پردون میں رکھنا	خستہ حقیاط
سات پردے لگنا	جدید ہرز
سات تودن سے ٹھنڈ کا لا کرنا	برے درجہ کی نفرت۔
سات دھار ہو کر نکلنا	بھوٹ بھوٹ کر نکلنا۔
سات سر	موسیقی کے ساتون درجے۔

سات سمندر دنیا کے کل بحر اعظم
سات سنگار عورتوں کی سات آرائشیں
سات سوچو بھٹکے بلی جج کو چلی باوجود پانی ہونے کے ادعاے نیکی۔
سات سہاگنوں کو کھلانا منت کی ایک رسم
سات سہیلیوں کا جھکا عقد ثریا۔
سات پھیرے۔ طواف وقت شادی۔ طواف گرد آتش۔
ساتا دھن گرگ بندی۔

جب بعض لوگ فال دیکھتے ہیں تو اول سطر دیکھ کر پھر ساتویں سطر دیکھتے ہیں اور پھر ساتواں ورق یا ساتواں صفحہ ایسے ہی کہتے ہیں سات آسمان اور سات زمین۔

تین اور تیرہ

سات کے ہندسے مقابلہ میں ہندسہ جات (۳) اور (۱۳) کی قیمت اور تعبیر واجتہاد کچھ اور ہی رنگ رکھتا ہے جھگڑے کے وقت کہتے ہیں میان تین دفعہ کمد و مجھے منظور ہوگا تین دفعہ کلمہ پڑھ کر کہو فیصلہ ہو جائے گا۔ تین لکیریں کھینچو بس فیصلہ ہو تین تیرہ ست کروا مل بات کہو۔
تین بلائے تیرہ آسے دال میں پانی
تین پانچ۔

تین پانچ کرنا۔
تین بیڑ بکائیں میان باغبان۔
تین تیسرہ۔
تین تیرہ کرنا۔
تین حرف بھیجنا۔

تین دن قبر میں بھی بھاری ہیں۔
تین کانے۔

(۱۳)

تیر تیسری
تیر تیسری
مخوس مینہ صفر کا
ہندو کی ایک مائی رسم کر یا کر م کا دن
مخوس اور خراب صدی
تیر تیسری صدی
انگریزی لکھا نے میں اگر میر یا د تر خوان پر ۳۳ ہماں ہوں تو نخس ہو۔
نہ نینوں میں نہ تیروں میں
بے حقیقت
دو تو بڑی تیران تانی ہو۔
ایک چالاک عورت۔

ان تعبیرات کی فلاسفی

کہ کسی بھی قوم پر کیا کرتے ہیں کہ بعض پرانی باتوں یا بعض پرانے اجتہادات اور پرانی تعبیرات کی کوئی
فلاسفی اور دلیل نہیں ہوتی ان بعض تعبیرات اور بعض اجتہادات ایسے ہی ہوتے ہیں کہیں بعض تعبیراتی
اور اجتہادی استمال مدلل اور موافق بھی ہونے میں مزید غور کی ضرورت ہے۔ پنجاب میں فقہ نہ نینوں میں
تیر تیسری میں کی بات ایک کہانی بنائی ہوئی ہو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کہان تک درست ہو وہ یہ کہ
ایک عیاشی شریک آدمی نشہ عیش پرستی میں بہت کچھ برادر ہر یہ دریافت کرنا چاہتا تھا کہ مطلوب کے
نزدیک اس کا کیا درجہ ہے ایک دوست نے خاتمان موڑ مطلوب سے پوچھا تو اس نے جواب میں کہا کہ
میرے طالبوں کے کئی ایک درجے ہیں یہ طالب نہ نینوں میں ہو اور نہ تیروں میں گویا اس کی کوئی
حقیقت ہی نہیں اس کہانی سے بھی فلسفیانہ رنگ میں یہ پتہ نہیں چلتا کہ تیر تیسری صدی کی تخصیص
کی ضرورت کیا تھی یہ بھی کہا جاسکتا تھا کہ نہ چار میں اور نہ چورہ میں ایسی طسج سات بائچ کے
بجائے سات اور چار نو اور چھ بھی کہا جاسکتا تھا۔

در اصل ہندو ہوں اور اعداد میں سے بعض ہندو مت مثل سات بائچ اور تین دتیرہ کے بعض دتیرہ
کی بنیاد پر رفتہ رفتہ خاص کر یہ کہ تین اس تخصیص کی وجہ سے ایسے اعداد ضرب الاشغال کہا تو ان اور
خاص مقولات میں لائے جانے میں بیہوش کیا جانا ہو (نہ نومن تیل ہوگا اور نہ رادھا ناچے گی) ایسے ہی
ہندو میں دتیرہ میں اس محاورہ کی اصل بھی کسی بیوا کے فحش قصہ سے منسوب ہے اسی طرح نو تیرہ بارہ سدھ
ہو جانا۔ اور نو تیرہ تیرہ اُدھار اور نو سو سو تیرہ کے بلقی جگ کو بانی کے محاورات بھی ہیں بعض محاورات

کے وجہ تو مبہم نہیں لیکن بعض کے وجہ سرسری طور پر معلوم نہیں ہو سکتے۔

مجاورہ

مجاورہ کیا ہو وہ کلمہ یا وہ کلام جسے چند ثقات نے لغوی معنی کی مناسبت یا غیر مناسبت سے کسی خاص معنی کے واسطے مختص کر لیا ہو جیسے پانچوں انگلیاں برابر نہیں آپ بھی پانچوں سواروں میں ہیں۔ پانچوں سواروں میں نام لکھانا۔ پانچ میں پڑنا۔

کوئی مجاورہ سوا کے کسی خاص وجہ اور رابطہ کے بغیر ہوتا عام اس سے کہ ایسی خصوصیت وجہ اور رابطہ موجب ہو یا غیر موجب مناسب ہو یا غیر مناسب وہ مجاورات جن کی ترکیب کسی قدر غیر مناسب بھی ہوتی ہو۔ چونکہ عام بول چال اور ذمہ داری میں آچکے ہوتے ہیں اس واسطے کسی زبان میں اور اہل زبان کے نزدیک اگر بھی کچھ نہ کچھ قیمت ہوتی ہو جیسے کہ بعض غلط العام الفاظ بھی بعض صورتوں میں تسلیم کر لیے جاتے ہیں اگرچہ ان کی قیمت کچھ بھی نہیں ہوتی یا جیسے کہ بعض تابع محل الفاظ غیر محل الفاظ کے ساتھ بولے جاتے ہیں۔

آخر تخصیص ہندسون کی وجہ سے

بعض ہندسون کی تخصیص یہ دیتے ہوئے کہ تقریر اور تحریر میں ان کا اطلاق ایک سہواں اور ایک خصوصیت کے ساتھ ہوتا ہے کہ نہ کچھ کی چاہت نہ اسے میں ہر مخصوص ہندسہ کی خصوصیت کی وجہ مناسب یا غیر مناسب کچھ نہ کچھ ہوتی ہو مثلاً ہندسہ دس کی خصوصیت یوں ہوتی کہ بعض حالات میں تین ہی دفعہ قسم کھانے اور انکار یا اقرار کر لے پر بات کا فیصلہ ہوتا ہے اس واسطے دوسری صورتوں میں پہلی تعبیر مقدم رکھی گئی۔ اسی طرح سائیکہ کا اطلاق بھی ہوتا ہے بعض وقت اس سے مخصوص ہندسون کا ایک خاص صورت میں اطلاق اس وجہ سے بھی کرتے ہیں کہ لوگوں کے عام کاروبار میں ان ہی مخصوص ہندسون کے مطابق عمل بھی ہو۔

اور یہ بھی وجہ ہو سکتی ہے کہ عام بول چال اور عام کاروبار میں مقابلتا بعض ہندسون کی طاقت زیادہ تسلیم کر لی گئی ہو۔ جیسے فن نقوش اور تعویذات میں پندرہ نقش اور تیرہ نقش کی طاقت اور کشش اس میں کے مشاق خصوصیت سے تسلیم کرتے ہیں۔ یہ جاہلات ہو کہ نقوش پندرہ اور تیرہ میں غلطی اور غلطی سے لوبی جذب اور کوئی اثر ہو یا نہ ہو لیکن جو لوگ ان اعداد کو ایک خصوصیت دیتے ہیں ان کے خیال میں تو ان

ایک طاقت اور جذب ہوتا ہے اور ان ہی کی ریس سے اور لوگ بھی اُن کو مخصوص سمجھ لیتے ہیں۔

علم الاعداد

علم الاعداد نہ صرف معمولی کاروباری امور میں جو کاربردار ہے بلکہ دوسرے فنون اور تجارت میں بھی ان کی بہت کچھ قیمتیں اور خصوصیتیں تسلیم کی گئی ہیں۔ یہ جذبات ہر کہ بعض لوگ اُن کی تصدیق نہ کریں بعض لوگوں نے اعداد کی تیز ترین پر جُدا گانہ بحث کی ہے اور ہر عدد کو دوسرے عدد کے مقابلہ میں خصوصیات اور کشش کے لحاظ سے زیر بحث لا کر ایک جدا گانہ قیمت قرار دی ہے گو ان کی ایسی توضیحات دوسروں کے نزدیک کیسی ہی عام یا خام خیالات کا عکس ہوں۔ عوام ہی اس قسم کے خیالات نہیں رکھتے بلکہ خواص اور بڑے بڑے فلاسفہ بھی اس کے حامی ہیں۔ علامہ ابن خلدون کے مقدمہ تاریخ میں اس قسم کی بحثیں پائی جاتی ہیں۔

سلطان احمد

افادات شاد

تہ شمشیرِ گہا شمل ہو کھٹنا اپنی گردن کا
کوئی صہبا کشی میں طاق کوئی بے پستی میں
کہان چھوڑا ہر مجھ وحشی کو قاتلِ نجان تو نے
مکالے بیٹھ کر کاسٹے نہ اپنے پلے زخمی سے
مُجھکے پڑتے ہیں ہوتی کان کے رخسارِ گلین پر
تہ خنجرِ کمین میں ہٹ نہ جاؤں شرمساری سے
ترے در سے ہمیں یہ حرم میں کھینچتے کیوں ہیں
سہارا باغ جاتی ہے کسو بلبلِ بختلِ بیٹھے
دہ میکش ہوں جیسا سواٹھ نہیں سکتیں میری گھیز
میں لبس ہوں آرامِ ہر خیر دن کے ہاتھوں میں
ہے ڈرانِ واعظانِ شہر کی کافر نگاہوں کا
وہ لعلِ بکلوٹی نہ ہو کافون کے بٹن سے

مگر آسان نہیں بچا ننا قاتل کی چٹون کا
خزباتِ مغان میں جمع ہو استادِ ہر فن کا
وہ کالی رات، اسٹالے کا عالم بولناریں کا
کبھی بھولے سے دل توڑا نہ ہنسنے اپنے دشمن کا
خدا حافظ ہو اس نازک صُراحی دارِ گردن کا
ادب لازم ہو اسے خونِ گلو قاتل کے دہن کا
نہ لوہا شمع کو ہم نے نہ گھر چھینا برہمن کا
قریب آ یا زمانہ نالہ و منہ یادِ دوشیوں کا
گوارا کب ہو چھٹکنا بزمِ نیشہ کی گردن کا
پھلے پیری زمانہ آگیا اپنے لڑا پین کا
کیسے دکھتا ہوں ساغر پر ہمیشہ سایہ اس کا
سبب کھلتا نہیں ہے شاد اپنے دل کی گھڑی کا

غزلِ نعتیہ

فردوسی کے انناظر میں حضرت جوہر و جناب ماجد کی ہم طرح غزلین پڑھ کر دل میں ایک تحریک ہوئی
جس کا نتیجہ ذیل میں ہر پانچ نظریں ہو۔
ایک صہ کے بعد مہر خاموشی ٹوٹی تو سب سے پہلے جو اخلاظ نظر ہوئے وہ حضور پر کائنات رحمتہ للعالمین صلی اللہ
علیہ وسلم کی شان میں ہیں۔ یہ امر اتفاقیہ ہی لیکن اس خیال سے مجھے روحانی سرست ہو (ف)

تھیں عشق و محبت کی اللہ رے کیا گھاتین
سراج کے پردہ میں ہوتی تھیں ملاقاتین
کچھ اشکِ ذمات کے، کچھ طورِ خبالت کے
دربارِ رسالت میں لایا ہوں یہ سوناتین
فردوس کی بخشش ہے، انعام ہے جنت کا
اک بندہ عاصی کی اس درجہ مداراتین
مینوش پہ کیا کھلتے اسرارِ حقیقت کے
ہن ساتی کو نر کی ساری یہ کراماتین
رحمت کی گھٹائیں ہن، غفلت کے ہن بادل
کیا وادی بطحا کی دلچپ ہن برساتین
کیا نالہ و شیون تھے، کیا گریہ پیہم تھا
اُدغارِ حرا تجھ کو سب یاد ہن وہ باتین
ہے شوقِ حضوری سے اک دھن سی لگی دل میں
دن بے تو دعائیں ہن شب ہے تو سنا جاتین
منارِ وق تصور ہے ہر وقت مدینہ کا
کٹتے ہن اسی میں دن کٹتی ہن یونہی راتین
(شید محمد فاؤنڈیشن لاہور)

شکرہ

نشے والا تم پر سٹ گیا۔ فدا ہو گیا۔ مگر اے جانِ جہان! تم نے اُس وقت اُسکی کچھ بھی مدھی
نہ کی۔ ارا فون۔ آرزوؤں کا خون کیا۔ اس کی حسرتوں کو سیدہ دی سے ٹھکرا دیا۔
چشمِ التفات کا ذکر ہی کیا ہو۔ تم نے تو کبھی اس پر اجنبی نگاہیں بھی نہ ڈالیں! آدھاری بیرخی
بے التفاتی تھی کہ گردشِ قسمت!

عقل نے اسے دھوکا دیا۔ دل پر حسرتوں، نا اُمید یوں کا تسلط ہو گیا۔ ظالموں نے یہاں تک
مجبور کر دیا کہ تمہارے جمالِ جہان آرا سے دور سے بھی لذت اندوز ہونکی اجازت دی۔ مگر دل! شریف دل!!
سچی محبت کے پاک جذبات سے بھرا ہوا دل!! وہ دل جو تمہاری نذر ہو گیا تھا!!!! ویسا ہی فداوار
رہا۔ تمہاری یاد اس میں ویسی ہی قائم رہی۔

خدا جلنے تم نے کیا خیال کیا۔ مگر دنیا نے تو اسے بواہوس کا خطاب دیا۔ رقیبوں کو فتحندانہ
اطمینان حاصل ہوا۔ غمخوار بے فکر ہوئے۔ دوستوں میں غالبانہ چمکیو لیاں ہوئیں۔ اور رفتہ رفتہ یہ غیر
بھی پُرانا پڑ گیا۔

جذبِ عشق کب تک بے اثر ہے گا..... سچی محبت کی کشش کب تک اثر نہ
کرے گی؟..... قطبِ ثنائے حُسن کی سونی کب تک اضطراب کی حالت میں رہیگی؟.....
سوسائٹی کی بیجا یا بجا علائق کا کب تک ٹک رکاؤں رہیگا؟..... پاک معصوم اور بھولا بھالا
دل کب تک متاثر نہوگا؟..... بواہوسوں کی غرضی نمائش کا کب تک رنگ نہ کھلے گا؟.....
..... نیک کا شنس نادانستہ ظلم کی تلافی نیز کب تک مطمئن رہیگا؟.....
عاشقِ حیران نصیب کی برگشتہ قسمت نے بٹا کھلایا۔ تغافل کا عکس شروع ہوا۔ نامراد کی بخت خفتہ
نے کروٹ لیکر آنکھیں پھول دینِ بزمِ حُسن میں عشق کی جھماق سے آگ لگ گئی اور ایسا شعلہ بھڑک اٹھا کہ
تمام خس و خاشاک اُس سے جل کر خاکستر ہو گئے، موسائٹی کی بندشیں تا عنکبوت ہو گئیں۔ اور مسیحا خود بیا

پڑ کر اپنے بیمار کی زیارت کو چلا!!

یاد وہ میری تھی کہ آنکھیں اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہ تھا یا یہ انتہات ہو کہ آنکھیں اٹھنے کی خود منظر

ہیں!!

با کام آرزو کو خواب کا گمان ہوا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ کمزور قلب تڑپ کر اپنے مرکز سے ہٹ گیا

طہراپنی بساط سے بڑھ کر دل دھڑکنے لگا.....

حسرتوں نے اپنی اٹوانٹی کھٹوانٹی اٹھانے میں دیر کی!..... بسمل نیم جان پر شادی گ

کی حالت طاری ہو گئی!!..... پرستار حسن نے ان ترانی کی جگہ بھی نظریں بائیں.....

آخر اس گستاخی نا تحیر کا خاتمہ ہوا۔ شعور نے اپنی موجودگی کا یقین دلا کر خواب کے خیال کو دھوڑا لایا.....

گمراہ!..... اس احسان کے شکریہ کے اظہار کے لیے تمام دنیا کی زبانیں گونگی ہیں اور

تمام مذاہب کے سجدے بیکار!!.....

لسے و فاہر گز نہ بود کشیودات

از وفا این لطف تو بالاتراست

م - رح - مسلم

ظاہر نگاہ شوق سے اُفت کا جوش تھا

لیائی کی تجوین وہ خانہ بدوش تھا

دعوائے سبر تھا جھینر خواہے جوش تھا

اس ترے کیم کامز پر وہ پوش تھا

تجھ سے لپٹ گیا یہ نیت کا جوش تھا

ساتی نے جس کو دیکھ لیا بادہ نوش تھا

مفل میں اُن کے سامنے گو میں خوش تھا

مجنوں کی خاک دوش سب پر تھی نجد میں

بخود وہ ہو گئے تری کا سترنگاہ سے

مجھ سا گناہ گار سحر شریع گیا

پروانے کی خطا نہیں اے شمع بزم یار

قاضی شہر شیخ حرم ہو کہ مقب

باسمہ سلوئی

دل کل رہا تھا صورت پُرانہ بزم میں

باسمہ مثال شمع گو میں خوش تھا

پر دہ ۵۵

پر دہ اگر نہ ہوتا تھا انتظام مشکل
کس طرح چین آتا کیونکر حیات ہوتی
پر دہ اگر نہ ہوتا دل میں لہو بھرا تھا
نواہ پہلے کیا نظر ت میں چین پایا
پر دے میں ہو سکتے ہیں دنیا کے کام مشکل
دن کی جو روشنی پر پردہ نہ رات ہوتی
پر دہ اگر نہ ہوتا کعبہ میں کیا دھرا تھا
پر دہ جو لازمی تھا پھر گور نے چھپایا

پر دہ کی سب ہر قوت اعضا میں کچھ نہ ہوتا

پر دہ اگر نہ ہوتا دنیا میں کچھ نہ ہوتا

کس طرح جان کھوئے پروانہ نیچان ہے
پر دے میں تو چھپی ہو لیکن ملے وہ کیونکر
پروانے کا نہ سننا اپنا نہ حال کسنا
تو زرد ہو گئی ہو آنسو ترے بے ہین
پر دے میں تو چھپی ہو کیا جانستان دا ہے
دعویٰ ترا بجا ہو فافوس میں نہان ہے
فانوس کا تو پردہ اسے شمع دریاں ہو
بتاب ہو رہا ہے تجھ پر جسے وہ کیونکر
اے شمع کس سے کیا پردہ میں بیٹھ رہنا
پر دے میں راز تیرے پروانے نے نہ ہین
تو جان لے رہی ہو وہ جان دے رہا ہو
انداز حسن تیرا پردے سے بھی عیان ہو

پروانے کو میسر ہو کر طیش نہ ہوتی

پر دہ اگر نہ ہوتا ایسی کشش نہ ہوتی

تاخیر اپنے دل پر کیا کیا اثر فرما ہے
برسون پھرے چین میں برسوں تلاش کی ہو
پر دے کی رہنے والی کیا لطف آئے ہے ہین
شاید نہ تھی چین میں اسید کا مگاری
پیش نظر نہیں ہو پر دے میں ہر صد ہے
گل سائے عیان ہے پردے میں تو چھپی ہو
تیرے نسیم جھوکے دل گدگدا رہے ہین
بلے پردہ ہو کے شبنم پر دے میں پھر سدا رہی

پر دے میں رکھ کے بار پردہ نشین نے مارا

پر دے سے اُس نے ہکو سو سو طرح پکارا

کوئی صدا سنی جب یادِ نگار آئی
دل نے کہا تڑپ کر آواز یار آئی
نالے نہ دربرِ ہم یوں دلخراش کرتے
پردہ جو وہ نہ کرتا کس کو تلاش کرتے
بے پردہ سامنے تو اسے پردہ دکھ رہا ہے
پردہ دُنی کا اپنی آنکھوں پہ خود پڑا ہے
اندا ز کون ہی جو قائل نہیں تھا را
پردے سے باہر آنا شکل نہیں تھا را
ہستی جلا کے ہم بھی اٹھ جائیں گے جہاں
پردہ کو پھونک دیں گے آہِ شرفشان سے
آنکھوں میں پھر رہا ہو روبرو چھپا ہے
اودل کے رہنے والے کیوں ہے تو چھپا ہو

پرے میں کیوں چھپا ہوا ہے نور بے نیاز کا
ہر شان سے عیان ہر شان کرشمہ سازی
مگست چھپی ہوئی اسرارِ حسین بھی خیر تیری
گل میں ہر رنگ تیرا گلشن میں ہو تیری
بارغِ جہان پہ تیرا احسان ہو غائبانہ
ہر برگ کہ رہا ہے ہم سے ترانہ
سامانِ کار سازی پرے میں ہو رہے ہیں
اندا ز لنوازی پردے میں ہو رہے ہیں
روتے ہیں منہ چھپا کر راتوں کو رونوالے
پردے میں ہو رہے ہیں سب کام ہونوالے
دل میں ہمیں جگر وہ دیر آشنا ملتا
پردہ اگر نہ ہوتا کچھ بھی مزا نہ ملتا

حکیم جگر صدیقی زمیندارِ لبوان

اب قفس سے نہ جدا کرے سیادِ مجھے
آشیانِ یاد ہے ظالم نہ چینِ یاد مجھے
کچھ بھی شکوہ نہیں تجھے ستم ایجاد مجھے
کرد یا میری متناؤں نے برباد مجھے
دلکشیِ خانہ زندان کی بتاؤں کیونکر
کر نہ دین اہل ستم قید سے آزاد مجھے
در دل کہنے پہ مجبور نہ کرے صیاد
مہربانِ پاک کے تجھے کچھ نہیں یاد مجھے
دل سودا زدہ پھر جان سے بیزار ہوا
لیجلا پھر طرف کو چہ جلا د مجھے
خوشنوا یاں گلستان کی نشانی ہوں میں
زنجِ کر کے کہیں بھیتائے نہ صیاد مجھے
اپنی تقدیر کی خوبی چون نازانِ سرشار
بعثتِ مرے قائل نے کیا یاد مجھے

نقد و تبصرہ

(از "ناظر")

(الف) ادب

۱۔ مجموعہ کلام جوہر - مولانا محمد علی کے کلام کا مجموعہ - حجم صفحہ تقطیع جیبی - مع تصویر مولانا - قیمت ۴۰/-

۲۔ شاعرانہ جامعہ اسلامیہ - ڈیشنل سلم یونیورسٹی، علی گڑھ

فطرت کبھی کبھی غیر معمولی فیاضی سے کام لیکر ایسے افراد بھی پیدا کرتی رہتی ہو، جن کی ذات مختلف و متعدد صفات عالیہ کی جامع ہوتی ہو اس قسم کے افراد میں سے ایک ہمارے مولانا محمد علی جوہر بھی ہیں۔

ان کی انگریزی انشائیہ دازی ایک زمانہ سے سلم علی آتی ہو فن صحافت (جز لزم) میں ان کے کمالات کا اعتراف تمام ماہرین فن کر چکے ہیں، ان کی قوت تقریر و خالین پر بھی اپنا سکہ بٹھا چکی ہو، ان کا حُب قوم شک و تذبذب کے مرتبہ سے مدت ہوا ارفع ہو چکا ہو، لیکن کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ وہ جس پایہ کے انگریزی ادیب ہیں اسی پایہ کے اردو شاعر بھی ہیں۔ ان کی شاعری رسمی تافیہ بیانی نہیں۔ دل سے نکلے ہوئے شاعرانہ

روح و دامن سے کوئی مصرع خالی نہیں۔ "ابچہ از دل خیزد بر دل ریزد" قدیم فارسی مقولہ ہر پیش نظر ادراک اور کلیہ کی پوری تصدیق کریں گے۔ زبان کی سلاست اور بیان کی صفائی اس پر مستزاد ہیں اور دو تصنع کی جھلک ایک شعر میں بھی نہ ملے گی، ساری کتاب آپ بیتی "آداب تکلفی، برجستگی کا ایک مسلسل مرتع ہے

چیز مستعلا ملاحظہ ہوں

تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لیے ہے	پر غیب سے سامان بقا میرے لیے ہے
پیغام ملاحت جو حسین ابن علی کو	خوش ہوں وہی پیغام تضایرے لیے ہے
میں کھوکھری راہ میں سب دولت دُنیا	سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لیے ہے
توحید تو یہ ہے کہ خدا شمرنا کہدے	یہ بندہ دُعا عالم سے خفا میرے لیے ہے
کیوں ایسے نئی پر نہ فدا ہوں کہ جو فرمائے	اچھے تو بھی کے ہیں بُرا میرے لیے ہے

دور حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد ہے ابتدا ہماری تری انہما کے بعد
قتل حسین اصل میں مرگِ ریزیر ہے اسلام زندہ ہوتا ہو کر بلا کے بعد
تجربہ مقابلہ کی کسے تاب ہے دے ہیرا بول بھی خوب ہو تری جنا کے بعد
لذتِ فوزا لمدہ عشق میں نہیں آتا ہے لطفِ جہم قناسرا کے بعد

جہاں ان کو میں نصیحتیں سنائیں باندھے ہیں وہاں کلام میں غیر معمولی لطف و کیف پیدا ہو گیا ہے
بس کی قدر اہل دل ہی کر سکتے ہیں مثلاً
تنہائی کے سبب میں تنہائی کی سبب تیرے اب نے لگیں اُن سے غلط بین اقامتیں
کوڑے لٹاؤں میں تسنیم کے ہیں وعدے ہر روز یہی چرچے ہر رات یہی باتیں
معراج کی سی حاصلِ عجزوں میں کیفیت اک فاسق فاجران اور ایسی کرامتیں
بلے مار میں ہم ایک سٹائیڈ و بلکائیٹیں بھیجی ہیں درودوں کی کچھ ہم نے بھی بتائیں
تمام محاسنِ ظاہری و معنوی کے ساتھ مرتبہ صاحب سے دو ایک فروگزاشتیں بھی ہو گئی ہیں مثلاً
صفحہ ۳۹ پر جو مطلع ”سلام کے بعد“ والی غزل کا درج ہے: یہ مطلع حضرت جوہر کا نہیں بلکہ حضرت آغا زری پوری
کا ہے جو اُن کے مطبوعہ دیوان میں موجود ہے۔ اسی طرح صفحہ ۳۹ پر جوہر کا ایک دیکھ بھجور درج ہونے سے
رہ گیا ہے۔

تم تو کعبہ کے خدا سمجھے پھر نکالے کون گئے
اے جو کسی خدا فی ہوسلے ہو تے۔ ہ گئی

(۲) انتخابِ زرین۔ مرتبہ سید راسخ محمود ڈاکٹر کرامت علیا صاحبہ راکبہ کنجھو، ۲ صفحہ قطع چمندر
کاغذ چکنا کتابت و طباعت خوشگوار ہے۔ کاپیہ منیر لٹریچر پریس دہلیوں قیمت فی نسخہ بعد عمار
مختلف شعر ا ر کے کلام کو اپنے مذاق کے مطابق انتخاب کر کے بیاض لٹکلر مرتب کرنا قدیم شرقی
دستور چلا آتا ہے سید راسخ محمود صاحب ناظم تعلیمات سرکار دکن نے بھی گزشتہ دو سو سو دہ اردو شعرا کا
کلام اسی طرز پر اپنے مذاق کے مطابق منتخب کر کے شائع کیا ہے۔ اصول انتخاب مرتبہ صاحب کے
الفاظ میں یہ رہا ہے:-

”میں نے یہی کلام انتخاب کیا ہے جس کو یہ دل نے پسند کیا جی اشارے مجھ پر گہرا اثر کیا انھیں کو میں نے اس تذکرہ میں لیا ہے اور جن اشارے صرت عارضی یا فوری دلولہ پیدا ہوتا تھا ان کو ترک کر دیا ہے۔“

ظاہر ہے کہ کوئی انتخاب ایسا نہیں ہو سکتا، جو ہر مذاق کے موافق ہو تاہم یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ پیش نظر مجموعہ کا محیط حصہ ایسا ہے جو ہر صحیح مذاق شخص کے انتخاب میں آ سکتا تھا، مولف صاحب کا نثر و تائما تر انگریزی صحبتوں میں ہوا ہے اس بنا پر خیال یہ تھا، کہ ان کا ذوق بھی تائما تر مغربی ہوگا۔ اور ہندوستان کی مادری زبان ان کے عرصہ التفات سے خارج ہوگی۔ یہ تالیف اس خیال کی تردید کے لیے بالکل کافی ہے اور اردو کا ہر ہی خواہ یہ دیکھ کر خوش ہوگا کہ سید احمد خان کے خاندان سے ابھی خدمت زبان کا دلولہ اور ذوق تائما بالکل رخصت نہیں ہو گیا ہے،

مجموعہ کا اکثر حصہ غزلوں پر مشتمل ہے، لیکن دیگر صناعات سخن (مرثیہ، سلام، قطعات، مسدس وغیرہ) کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے، کل ۵۵ شعرا کا انتخاب دیا گیا ہے، حسین دکنی سے لیکر عزیز لکھنوی تک تقریباً تمام قابل ذکر شعرا آگے ہیں، منتخب نظموں کی تعداد ۱۲ تک پہنچی ہے، ہر شاعر کے مختصر حالات بھی چند سطروں میں مندرج ملتے ہیں صحت سنین ولادت و وفات کا خاص اہتمام رکھا گیا ہے، غالب حالی اقبال میر پر زیادہ توجہ رہی ہے، جو بالکل بجا ہے، البتہ پورے ۶ صفحے چکبست صاحب کی نذر کر دینا، اور حضرت اکبر کی صرف ایک غزل کا انتخاب کرنا ایک طرف اسراف بے محل اور دوسری طرف بخل بیجا کا ثبوت دیتا ہے، جا بجا مسامحات بھی ملین گے مثلاً غالب کا مدفن احاطہ درگاہ حضرت محبوب الہی بتایا ہے۔ یہ صحیح نہیں، احاطہ درگاہ سے دو فرلانگس کے فاصلہ پر ایک جگہ گانہ مختصر طبقہ میں غالب کی قبر ہے۔ نظم طباطبائی کا سلسل ولادت بھی محتاج تحقیق رہ گیا ہے۔

(۳) انتخاب محرمین۔ ضخامت ۲۰۰ صفحہ۔ تقطیع ۱۸ × ۲۲۔ کاغذ وطاعت درجہ اوسط قیمت عدلتے کا پتہ نہ

شیخ مبارک علی تاجر کتب۔ لولہاری دروازہ۔ لاہور

محرمین لایا، کی ابتدائی جلدوں کا انتخاب پندرہ سال ادمر شائع ہو کر ملک میں مقبول ہو چکا ہے، یہ انتخاب بعد کی ۹ جلدوں کا ہے۔ نوعیت مضامین کا اندازہ عنوانات ذیل سے ہوگا:۔ موسیقی، خوشی، خدا کی مستی، فریب دولت، تولد بھر و طیم، تائما بومی، حضرت کفن وغیرہ مضمون جکاروں میں خواجہ غلامی شیخ عبدالقادر، سلطان حیدر، جوش، سجاد حیدر، لالہ لاجپت رائے، باقر علی داستان گو کے اسماء گرامی قابل ذکر

ہیں۔ حصہ انظم میں اکبر اقبال، محمد علی جوہر، ناظر، تسلیم و وحشت کی جادو پرانیان اپنی جاسٹیا توجہ کرنیکی
مجموعہ فی الجملہ دلچسپ ہو البتہ فہرست مضامین کا فقدان بار بار ناگواری کے ساتھ محسوس ہوتا ہے۔

(ب) سیرت و تاریخ

(۱) تاریخ الامت حصہ اول { مولفہ حافظہ محمد اسلم صاحب استاد تاریخ اسلام جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ
سیرۃ رسول اللہ صلعم { مجموعی ضخامت ۱۰۰ صفحہ تقطیع ۲۰x۲۶ کاغذ طباعت درجہ اولیٰ
(۲) تاریخ الامت حصہ دوم { مٹنے کا پتہ :-
خلافت راشدہ { دستہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ قیمت ۱۰ روپے

جامعہ ملیہ اسلامیہ مسلمانان ہند کی بہترین توقعات کی مرکز ہوا اور اس کا بانی (محمد علی) اسلام اور
حضور شائع اسلام مسلم کے ان شیدائوں میں ہر جویوں میں پیدا ہو کر بلال شاہی اور اوس قمری معرکی
یاد تازہ کرنے رہتے ہیں، جامعہ کا دعویٰ یہ تھا کہ وہ قوم کو داعی غلامی اور ڈانائی فرنگہ کی رعایت سے
آزادی دلا کر ذوق صحیح و طلب حق پیدا کرے گی۔ اس علمی دارالعلوم میں تاریخ اسلام کی مسند درس
حافظ محمد اسلم صاحب کے سپرد ہوئی تھی جن کا تازہ کا زمانہ تاریخ الامت کی نگین بن گیا۔ ماسے ہو۔
سیرت نبوی پر ظلم اٹھانا، ایک مسلمان کے نزدیک سانسے دشوار ترین کا خون میں سے
حضور سرور کائنات صلعم کے متعلق قلم کی ایک معمولی غیر ذمہ دارانہ جنبش بھی ایک مسلمان کے عقیدہ میں انتہائی
جبرم ہو چنا چہ اس زمانہ کے آزاد خیال علماء اگر اس جرأت کا قصد کوئے مدونوں چکچکاتے رہے مولانا شبلی
کی دست نظر، ذوق تحقیق، اور پھر آزاد خیالی میں کس کا کلام ہو سکتا ہو، یا ایضہ حسب انھوں نے نابینا سیر نبوی
کی تحریک پیش کی تو عصا عزت کیا :-

میں مدت ستان بانوں کا احساس کر رہا تھا لیکن اس پر بنا ظلم اٹھانے کی جرأت نہیں ہوتی تھی کہ
آنحضرت کے واقعات میں ایک مرتبہ بھی صحت کے اعلیٰ پیارے ذرا ترجاعے تو سخت جرم ہو ہیں درجہ ہر کہ
عربی زبان میں سیکڑوں ہزاروں کتابیں لکھ کر ان لیکن جو گروہ زیادہ تا ادا اور اب ناساس تھا اس بہت کم
جرأت کی کیا رخصتیں نے سیرت نبوی میں کوہ کیا بنیں گھی (المنذ وہ جنوری ۱۹۱۷ء)

لکھنے کے لیے قائم اٹھاتے ہیں لیکن یہ حالت ہو کہ کام کے احساس عظمت سے ہاتھ کا پنے جاتے
ن۔ فرماتے ہیں :-

”اس شدید ضرورت کو تسلیم کرنا ہوں۔ لیکن یہ کام انجام دینا آسان نہیں۔ میں اُن مشکلات کو کسی قدر توضیح سے لکھتا ہوں تاکہ قوم اپنی اور میری ذمہ داریوں کو ابھی طرح سمجھ لے“ (ایضاً)، خود سیرت کے دیباچہ میں بھی ان مشکلات کا اعتراف ملتا ہے:-

”میرا فرضِ اولین یہی تھا کہ تمام تصنیفات سے پہلے میں سیرتِ نبوی کی خدمت انجام دیتا، لیکن ایک ایسا اہم اور نازک فرض تھا کہ میں مدتِ نمائش کے ادا کرنے کی جرأت نہ کر سکا..... واقعہ یہ ہے کہ کوئی تصنیف اس تصنیف سے زیادہ دیر طلب و جامع مشکلات نہیں ہو سکتی۔“ (سیرتِ نبوی حصہ اول جلد اول ص ۵۵) یہ اعتراضات شبلی کے تھے، لیکن ہمارے اُستاد تاج اسلامؒ کا فضل و تبحر اس قسم کی مشکلات سے ارفع تھا۔ اُن کے پیش نظر قدامت کی تصانیف کا اس قدر عظیم الشان ذخیرہ موجود تھا کہ ”اُن سے اس زمانہ کی تاریخ کا مرتب کر لینا آسان کام ہے“ (تاریخ الامت حصہ اول ص ۱) ہمارے محقق کو جو کچھ دشواری محسوس ہوئی، وہ صرف یہ تھی کہ ان قدیم مصنفین نے ”صرف واقعات کو سلسلہ وار جمع کر دیا ہے، اُن کے اسباب سے تعرض کیا ہے نہ انکی نسبت اُتین لکھی ہیں“ (صفحہ ۱۰۰) اس قدیم طریقہ تصنیف پر اگرچہ عقلاً و نقلاً کوئی اعتراض وارد نہیں ہوتا، خود حافظِ اسلامؒ کے نزدیک بھی۔

”اصولاً و انصافاً یہ طریقہ پسندیدہ تھا“ (صفحہ ۱۰۰)

تاہم اس حقیقتِ کبریٰ سے یہ روشن خیال محقق کیونکر قطع نظر کر سکتا تھا کہ ”اب زمانہ بدل گیا ہے، لوگ موبخ کی رائے کو ضروری سمجھنے لگے، اس لیے خود مسلمان بھی اپنی روش بدلنے پر مجبور ہو گئے“ (صفحہ ۱۰۰)

الہذا کبر اکستدر قوی دلیل اور کستدر معقول وجہ ارشاد ہوئی ہے، یہ نہیں کہ قدامت کے طرزِ تحریر میں کوئی ذیہبی سقم تھا، یہ نہیں کہ ان کا طریق بیان حق و صداقت سے الگ ہوتا تھا، یہ نہیں کہ اس پر عقلاً کچھ اعتراضات وارد ہوئے ہیں، بلکہ یہ اور صرف یہ جرم اُن پر عام ہوتا ہے کہ اُنھوں نے موجودہ مغربی معیار کی پیروی نہیں کی! ہمارا روشن خیال محقق اور سب کچھ سمجھ سکتا ہے، لیکن اس کی برداشت اُس کے امکان سے باہر ہے کہ اس کی تحریک ایک حرف بھی موجودہ مغربی معیار سے گرا ہوا سمجھا جاسے۔ اس کی روشن خیالی کا قدرتی نتیجہ یہ تھا کہ اس نے قدامت کے ذخیرہ تصانیف کو خطافات و ناقابل التفات سمجھا اور بجائے ماخذِ اصلی کی طرف رجوع کرنے کے اپنے پیش نظر

اپنے ایک ہم عصر اور ہم چشم (اس لیے کہ وہ صاحب بھی جامعہ مصریہ میں استاد تالیخ اسلام ہیں) کی تازہ تالیف کو رکھا۔ یہ کوئی قیاس یا بدگمانی نہیں۔ حضرت مولف ایک ایسی جسارت کے ساتھ جو صریحتاً ہی خرمون کے ساتھ مخصوص ہو، اپنی اس روشن خیالی کی تصحیح فرماتے ہیں :-

میں نے صیوقت اس کتاب کے لکھنے کا ارادہ کیا، نو دیکھا کہ قدیم تاریخوں سے کار براری مشکل ہو رہا ہے
جدید تصنیفات پر نظر دوڑائی ان میں علامہ شیخ محمد انصاری استاد تالیخ الاسلام جامعہ مصریہ... کی تالیخ الاسلام
مجھے ملی جس سے وہ مشکل آسان ہو گئی!! (ص ۲)

اس مشکل کشا کا ذرا وصف مخصوص بھی سن لیجیے۔ یہ نہیں کہ اس کے مصنف قدیم ذخیرہ تصانیف پر کوئی بڑی گہری یا وسیع نظر رکھتے ہیں۔ یہ بھی نہیں، کہ ذات حضور سرور کائنات معلّم کے ساتھ کوئی قلبی شہادت رکھتے ہیں، اور پھر یہ بھی نہیں، کہ روایات کی عقلی تنقیح و تنقید میں کوئی خاص دستگاہ رکھتے ہیں، بلکہ یہ ادر صرت یہ، کہ خیر سے ہماری جامعہ ہندیہ کے استاد تالیخ اسلام کی طرح یہ جامعہ مصریہ کے استاد تالیخ اسلام بھی روشن خیالی سے بہرہ وافر رکھتے ہیں، ارشاد ہوتا ہو۔

مشکل آسان ہو گئی۔ کیونکہ شیخ نوصوت نے اس کتاب کو موجودہ اصول تالیخ نویسی کے مطابق مرتب کیا ہے!! (ص ۲)

انامہ وانا الیہ راجعون۔ کس قدر عبرت کا مقام ہو، کہ ایک سچا عاشق رسول (محمد علی مغربیت و فرنگیت سے تنگ آکر ایک خالص اسلامی درسگاہ قائم کرنا ہو، مسلمانوں کو یورپ کی دماغی غلامی سے نجات دلانے کی سعی میں اپنی دنیا برباد کر دیتا ہو، اپنی درسگاہ میں قرون اولیٰ کی فضا پھیلانا چاہتا ہو۔ اسی درسگاہ کا ایک تنخواہ دار معلّم جس کے سپرد تالیخ اسلام حبیباً مقدس مضمون ہو، اس مقدس درسگاہ کے احاطہ کے اندر دہی سموم فضا پھیلانا ہو، جس کے اندر خود اس کی عمر کا بیشتر حصہ (قدیم علی گڑھ کالج میں رہ کر) گزر چکا ہو اور اپنی دماغی غلامی کو کھلے خزانہ طلبہ تک متعدی کر رہا ہو۔

تہذیب جدید کا یہ آنریری مشنری اپنی روشن خیالی کا مزید ثبوت یوں دیتا ہوتا :-

”تاریخی حیثیت سے ہم کسی شخص کی صرت اس فضیلت کو لکھ سکتے ہیں جس کا ثبوت ۱۲ قعات ہو“ (صفحہ ۳)

لیکن لکھنا شاید سو نظر انداز ہوگا، کہ کسی واقعہ کی واقفیت کا کیا معیار ہو؟ یقیناً کہ وہ روایت ہے یورپ کے تسلیم کر لین۔

کا عقلیت کے چند جواہر ربڑ سے بھی قابل ملاحظہ ہیں :-

”مسلمان ہیں دوسری قوموں کی طرح اپنے پیروایان مذہب کے ساتھ حقیقت مندی میں غلو کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ان سے کسی قسم کی غلطی کا ہوا محال تھا یہی وجہ ہے کہ اکثر ائمہ و بزرگان دین کی سوانح میں...
مذہبی عبارات سے دور جا رہے ہیں... ہمارے بیان کی بنیاد علم پر ہے نہ کہ عقیدت پر ہم نے یہ فرشتوں کی تاریخ نہیں لکھی ہے بلکہ انسانوں کی۔“ (صفحہ ۳۰)

اس بیگانہ عقیدت مدعی علم و دانش سے کوئی یہ دریافت کرے، کہ صحابہ کرام کا انسان ہونا باطل مسلم لیکن کیا وہ اس درجہ اور اسی طرز کے انسان تھے، جیسے وہ خود، یا سطور مذکورہ یا ان کے ناظرین ہیں؟ اور کیا ان کے مشاہیر اور تابعی نزاعات، پر اسی طرح رلے غلو کی جاسکتی ہے جیسی آج لائبریراج دہلیکار کی، یا جونی پیزار پر ہو سکتی ہے؟ حافظ سلم صاحب کی علمی قابلیت ”اخلاق و عادات پر آج اگر ایک تین چار سال کے بچہ سے لے کر آج کے ماہر حافظ صاحب کماٹک اسے جائز رکھیں گے؟ بعینہ ہی نسبت حافظ صاحب کو حضرت صحابہ کرام کے ساتھ ہے۔ آج ایک جاہل گنوار اگر دو دن کے بعد ارتقا و الکیفٹ کے فلسفہ پر تنقید کرنے لگے تو حافظ صاحب غالباً اسے اگر وہ کی ایک غصہ من سرکاری عمارت میں بند کیے جانے کی تجویز دلائیں لیکن اس سے بڑھ کر یہ جسارت، بیباکی ہے کہ حضرت خیر خدا کرم اللہ وجہہ کو بے تدبیری، ”بے خبری“، ”مکروری“ اور ”تعمیل“ کا لڑم لڑو دیا جائے (صفحہ ۳۱) انھیں عجب غریب محفل کا مکرکب گوارا ہوا ہے (صفحہ ۳۲) حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے اخلاق کریمانہ پر یہ تنقید کی جاسکے کہ

”یافلون کسی قسم کا عالم ہیں تو بہت قابل تہنیت ہو لیکن فرار اور اذغلیضہ کے لیے پسندیدہ نہیں (صفحہ ۳۲)“

اور غلط فہمی کی شہادت کے واقعہ کو قتل کے عام لفظ سے عوض کیا جائے!

حافظ صاحب نے جس قسم کے ”واحات“ رقم فرمائے ہیں اور سطح ان کو ان کی محض تاریخی حیثیت پر ناز ہوان کے لحاظ سے یہ خدمت آج سے بہت پیچھے ہو چکا ہے۔ مارگرٹس وغیرہ متعدد مستشرقین یورپ پر پانچ سو چکے ہیں حافظ صاحب نے اگر وہاں جامعہ مصر کے استاد تاج کے، آکسفورڈ کے اساتذہ، کتابخانہ اسلام کولہینا ماخذ بنایا ہوتا تو ”علم“ و ”حکمت“ یقیناً چند قدم اور آگے بڑھ کر لیکر، کتبہ شایاں فرورگذاشتے سبب حافظ صاحب کی انگریزی میں عدم مہارت ہو۔ اگر ایسا ہو تو جو ان معنی سے کام لیکر اب انگریزی زبان کی تحصیل و تکمیل پر یوں وقت صرف کرنا چاہیے کہ بغیر اس کے معراج عقلیت و فرنگیت نصیب ہوا لیکن میں

ساری کتاب میں اول سے آخر تک بجائے مذہبیت و اسلامیت کے یہی عقلیت و فزغیت کی روح سرایت کیے ہوئے ہو۔ کسی ایسی روایت کا سایہ تک نہیں پڑنے پایا ہے جس کا قبول کرنا مغربی عقل پر کچھ بھی بار ہو۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ صحابہ و پیارے نواسٹاگ رہے، خود حضور آقائے دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے مخصوص فضائل، ان وہ فضائل جو باوجود حضور صلعم کی بشریت کے عام بشری سطح سے آپ کو ممتاز کرتے ہیں۔ ان کے تذکرہ سے یہ نام نہاد "سیرۃ الرسول" کیسے خالی ہو۔ ان کے بجائے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے صرف عام محاسن اخلاق، حلم و کرم و ادب و تواضع، راستی و غیرہ کے چند واقعات مندرج نہیں گئے، جن سے "دانا یا ان فرنگ" و عقلا سے یورپ "کیونہی جمال انکا زمین بلکہ جن کا اعتراف ابو جہل و ابوسہب تک کو تھا۔"

حضور صلعم کے سفر طایف کی کل کائنات اس سلمان خلق کے نزدیک اتنی ہو کر کہ آپ "زمین حارثہ کو لیکر طایف کی طرف گئے۔۔۔ اسلام کو پیش کیا لیکن ان لوگوں نے سطلق توجہ کی بلکہ سخت کلامی سے پیش آئے، اور آپ عبودیت ان سے چلے، اُٹھو چلے اپنے غلاموں اور بازار کے اوباشوں کو ابھار دیا، چھوٹے چھوٹے پھر برائے شروع کیے۔۔۔ ان سے ان کا پیادہ کہیں واپس آئے خانہ کعبہ کا طواف کیا، نماز پڑھی، اور گھر تشریف لے گئے۔" (صفحہ ۱۷۷)

ذکر میلاد مبارک کے لیے صرف انھذا نذیل کافی خیال کیے گئے ہیں :-
دو شنبہ کے دن عید کے وقت ۹ ربیع الاول مطابق ۲ مارچ ۱۹۵۷ء کو اسی سال سبعین صحابہ کی ولادت ہوا تھا، آنحضرت صلعم کی ولادت ہوئی ۱۲۵۷ھ

گویا ظہور قدسی بھی مولود کتاب بار پوچھا کی ولادت جیسا واقعہ تھا آغاز جہاد کے اسباب کی تشریح کرنا بھی شاید اس روشن خیال مؤرخ کے نزدیک داخل عقیدت تھا، اس لیے ذیل کے تشفی بخش عبارت پر اکتفا کی گئی :-

"قریش کا قافلہ تجارت کے لیے ہر سال مکہ، یثرب، مدینہ منورہ، اور حبشہ ان کا ذریعہ مواصلت تھا، مدینہ جو مکہ کے راستہ میں اس لیے مسلمانوں نے سوچا کہ ان کی اس تجارت کو روک دینا کہ وہ عاجز ہو کر صلح کر لیں" (صفحہ ۱۹۱)

گویا موجودہ مذہب و تمدن مملکتوں کی طرح یہ بھی فزغی مخالفت کی ناکہ بندی کی ایک سکوت تھی۔
ان لوگوں کے قلوب عقیدت اسلام سے بیگانہ، اور عشق رسول کی نعمت سے محروم ہیں، خدا معلوم

اپنے نہیں حامی اسلام کے پردہ میں کیوں ظاہر کرتے ہیں۔ زبان پر خواہش وصل یار ہو، اور مردی کا عالم ہو کہ رقیب کے نام سے لرزے جلتے ہیں۔ خدا عود علی کے سوز دل کے طفیل میں ان کی جامعہ کے کارکنوں کو توفیق نیک و عقل سلیم دے۔

نظرے خوش گذرے

مسٹر حلیل احمد (علیگ) کے مضمون کو ہزار داستان اور ادیب اردو میں چھپا ہوا دیکھ کر جو خیالات گذشتہ نمبر میں ظاہر کیے گئے تھے اُن کے جواب میں صاحب مضمون کی یہ تحریر وصول ہوئی ہے :-

.. الناظر! بتمہ فردی ۱۲۷۷ھ عذکما، اپنا مضمون بھی پڑھا اور نظر سے خوش گذرے ابھی نظر سے گذرا، واقعات یہ ہیں کہ میں نے اس مضمون کو پہلے "ہزار داستان" میں بھیجا لیکن زبان سے عرصہ تک کوئی رسید نہیں آئی۔ میں نے متواتر دریافت کیا اور رسید بھی طلب کی مگر بے سود، آخر میں ناامید ہو کر آپ کی خدمت میں روانہ کیا، ادیب اردو میں میں نے نہیں بھیجا بلکہ میرے ایک دوست اختر ہاشمی نے اپنی طرف سے اُسے روانہ کر دیا، مجھ سے وہ مضمون دیکھنے کے لیے لے گئے تھے مگر حاشا! مجھے خبر نہیں کہ اُنھوں نے وہاں بھیج دیا۔

اسکے بعد ظاہر ہے کہ صاحب مضمون سے کسی قسم کی شکایت نہیں رہ سکتی، مگر الناظر کے نوٹ سے فائدہ کی ایک صورت یہ نکل آئی کہ کرمی جناب مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی نے اس خیال سے کہ حلیل احمد صاحب سے جو شکایت پیدا ہوئی اُسکا تکرار رفع ہو جائے، اُن کے مضمون کو جو دراصل ایک انگریزی نظم کا ترجمہ تھا نظم کا جامہ پہنا کر الناظر میں شائع ہونے کے لیے ارسال فرمایا۔ یہ نظم اسی پرچہ میں درج کر دی گئی ہے اور رسید ہو کہ ناظرین کرام کی خاص دلچسپی کا موجب ہوگی۔

کانگریس کی اکثریت و اقلیت کے درمیان جو افتراق پیدا ہو گیا ہے اس کے رفع کرنے کے لیے مولانا ابوالکلام آزاد کی کوششیں اس حد تک توفیر و روبرو ہوئی ہیں کہ رہنمایان اقلیت نے آئینہ آبریل تک گیا کانگریس کے فیصلہ پر اکثریت کے ساتھ مل کر کام کرنا منظور کر لیا۔ مگر اس کی توقع نہیں کہ

ان دو مہینوں کے اندر کوئی بڑا کام کیا جاسکے۔ کم سے کم صوبجات متحدہ اگر وہ دوا میں ہبمان میونسپل اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کے انتخابات نے تمام کارکنوں کے دقت و توجہ کو اپنے لیے مخصوص کر لیا ہو، ایچ کے اندر کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ بظاہر حالات جو عارضی مفاہمت اس دقت ہوئی ہے اس کا مقصد بجز اس کے کچھ نہیں کہ موجودہ انتشار و تفریق کے نقصانات کا احساس دولوں جماعتوں کو ہو گیا ہو اور اس میعاد کے ختم ہو جانے سے پہلے پہلے رہنمایان کانگریس کسی ایسے طریق کار پر متحد ہو جائیں گے جو اصولاً لگیا کانگریس کی تجویزات پر مبنی ہو۔ گو سٹرسی آر داس کے اس اعلان سے کہ جدید پارٹی کی تنظیم کا کام برابر جاری رہے گا۔ احتمال ہوتا ہے کہ حالات کے مطالعہ سے جو نتیجہ ہم نے اخذ کیا ہو وہ کمین غلط ثابت ہو۔

خفہ بخت مسلم لیگ کا سالانہ اجلاس گیا کے بجائے لکھنؤ میں منعقد ہونے والا ہے مسلم لیگ خود اس کے اراکین کو کس قدر دلچسپی ہو اس کا اندازہ تو صرف اسی ایک واقعہ سے ہو جاتا ہے کہ اسکے اکثر جلسوں کی کارروائی محض نصاب (کورم) کے پورا نہ ہونے سے ٹک جاتی ہے لیکن کچھ اور لوگ ہیں جو اپنی سنہری روپلی مصلحتوں کی بنا پر اس حالت بیہوشی میں بھی مسلم لیگ کی قدر افزائی کو تیار ہیں۔ ان حضرات کی کوشش تھی کہ مسلم لیگ کا جلسہ سالانہ دہلی میں منعقد ہو۔ مگر اتفاق سے ان کی نہ چلی۔ آئندہ جلسہ لیگ میں اس کی توقع نہیں کہ کوئی بڑا اجتماع ہوگا۔ البتہ ایک جماعت اس تارک میں ضرور ہو کہ موقع ملے تو لیگ پر تصرف حاصل کرے۔ لیگ کے تارک موالات اراکین علی الخصوص ڈاکٹر انصاری صاحب کو خبردار رہنا چاہیے کہ اگر ان کی طرف سے ذرا بھی غفلت برتی گئی تو لیگ ان لوگوں کے قبضہ میں چلی جائے گی جو خود دوسروں کے اشاروں پر کام کرنے کے عادی ہیں یا موجودہ قومی تحریک سے علی الاعلان مخالفت رکھتے ہیں۔

عزیز کرم شیخ مشیر حسین قدروانی کے خلوص و آزاد منشی کے ہم ہمیشہ مداح رہے ہیں اور اسی وجہ سے باوجود اختلاف رائے کے ہم ان کی بہت عزت کرتے ہیں۔ لیکن گزشتہ دو سال کے اندر ان کی اکثر تحریروں کو دیکھ کر ہمیں اندیشہ پیدا ہو گیا ہے کہ وہ بھی اُسی بلا میں مبتلا ہو گئے جو لیڈری کے لیے

گویا لازمی ہو۔ اگست ۱۹۲۱ء میں بمقام لندن مسٹر تاک کی برسی کے موقع پر انھوں نے بحیثیت صدر جو تقریر کی تھی، اُس کا بڑا حصہ تحریک ترک موالات کی منج سرائی کے لیے وقف تھا جس کے متعلق خدا معلوم اُن کو یہ غلط فہمی کیوں ہو کہ وہ اُس کے بانیوں میں ہیں، حالانکہ عدم تشدد کو نسل عدالت و مدارس کا مقاطعہ یہ سب چیزیں شروع ہی سے اس کا جزو لاینفک تھیں۔ مگر اب صرف وہ اس مقاطعہ کی مخالفت فرمانے سے دریغ نہیں کرتے بلکہ عدم تشدد کا علی الاعلان مضحکہ اڑا رہے ہیں کیا یہ صرف اس لیے ہو کہ غازی مصطفیٰ اکمال پاشا کی رہنمائی میں ترکانِ احرار نے یونانیوں کو شکست دیکر مسلمانانِ ہند کو موجودہ تحریک سے ایک حد تک بے نیاز کر دیا ہو۔ میدان کارزار سے مولانا نے فرنگی محل کی پسپائی کے لیے تو شاید یہ حیلہ شرعی قابل قبول ہو سکتا ہو مگر قدوائی صاحب کو تو ہمارے مولوی صاحبان سے زیادہ باخبر اور واقف راز ہونا چاہیے۔ یہ ضرور ہو کہ وہ شے جسے ہمارے گاندھی نے *Slave mentality* (غلامی ذہنی) کا لقب دیا ہو کم و بیش ان تمام لوگوں پر اثر انداز ہوتی رہتی ہو جو تہذیب جدید اور علوم مغربی سے حصہ وافر حاصل کر چکے ہیں۔ مگر قدوائی صاحب کی سادگی مزاج، محنت دینی اور آزادہ روی کو یقیناً اس سے بالاتر ہونا چاہیے۔

قدوائی صاحب کی ایک اور بات بھی بہت سے لوگوں کے لیے ناقابل فہم ہو۔ وہ پہلے اپنی بے لاگ تحریروں کے لیے کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں مگر اب تو شاید ہی اُن کا کوئی مضمون ایسا شائع ہوتا ہو جو کچھ لوگوں پر طعن و تشنیع یا کسی صاحب کی ثنا و صفت سے خالی ہو۔ اس کا شکوہ نہیں کیا جاسکتا کہ اُن کی طعن و تشنیع کے مخاطب تمام تر وہی لوگ ہوتے ہیں جو اگرچہ صاحب ثروت نہیں مگر سالہا سال سے قوم کی بُری بھلی خدمت کر رہے ہیں اور اُس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو حریت دوست اور آزاد می طلب کہا جاسکتا ہو۔ یا اُن کی ستائش و اعتماد کے سزاوارتہ بھی کے لوگ کیوں ہیں بھلا فسوس اس بات کا ہو کہ وہ مرز و مکنایہ کی عبارت چھوڑ کر کھلے میدان میں کیوں نہیں لوگوں پر وار کرتے اور جس شخص کی امانت کا حال ظاہر ہو چکا ہو اُس پر مسلمانوں کو اعتماد رکھنے کی تلقین کیوں فرما رہے ہیں۔ اگر جامعہ ملیہ پر جسے وہ محمد علی صاحب کا کھلو نہ کہتے ہیں دس ہزار روپیہ صرف ہونا یا ڈاکٹر محمود صاحب کی کتاب پر بائیس ہزار کی لاگت آنا اُن کے نزدیک قابل اعتراض ہو تو اُس کی گھبراہٹ

ضرورت ہو کہ ہم کے کالون میں بریٹیل تذکرہ اس اسراف پر طعن کشی کی جائے۔ وہ مرکزی خلافت کی
کے رکن ہیں اور اسی کے جلسہ میں اس کی بحث اٹھاسکتے تھے یا اخبارات میں کتب لفظوں میں ان
باتوں سے اپنی بیزاری ظاہر کرنا چاہیے تھی۔

اسی طرح اگر یہ واقعہ صحیح ہو کہ انگورہ فنڈ کا سولہ لاکھ روپیہ جو سیٹھ چھوٹانی صاحب کی تحویل
میں تھا اب نقد موجود ہوئی ہے بھانے ساکنو اور شیشیم کی لکڑی بن گیا ہے تو پھر اس تلقین اعتماد کے کیا معنی؟
اگر آپ کو دوسروں کے برخلاف امید بلکہ یقین ہو کہ روپیہ محفوظ ہو اور عند الطلب مل سکتا ہے تو ضمانت
صاف کیسے کہ لوگوں کو جو خبریں پہنچ رہی ہیں اور افراد قوم کے دل میں جو بے یقینی و اعتمادی پیدا ہو رہی
ہو اس کا دفع ہو جائے تو ہر دور نائنڈہ ہو تو فون اور غرض مندوں کے سوا کوئی قومی فنڈ دن میں چندہ
نہ دے گا۔

ہماتانگا مذہبی کے فلسفہ سیاسی اور اصول کار پر متعدد اطراف و جانب سے اعتراضات ہوئے
اور ہون گے لیکن مسلمانوں کے لیے ہرگز یہ پرندیدہ نہیں کہ جب تک مصالح کے خدام میں
مبتلا رہے وہ عاتاجی کی ہر حد پر ہندوؤں سے زائد بلند آہنگی کے ساتھ آئندہ قناعت رہے لیکن
جیسے ہی کہ ہوا کا ٹنچ پلٹا اور انھیں ذرا دم لینے کا موقع ملا انھوں نے عاتاجی سے منہ موڑ لیا اور اپنی سابقہ
روش پر واپس آنے کے لیے بیتاب ہیں جو مسلمان سمجھتے ہیں کہ ہم تمہارا کراہ حکومت کا ساتھ دیکر فلاح
وخیر حاصل کر سکتے ہیں انھیں ہندوؤں سے برسرِ پیک رہنا اور شملہ لندن کو کعبہ مقصود بنائے رکھنا
مبارک ہو لیکن وہ اصحاب جو کل تک تارک مولات ہو نیکا ادعا رکھتے اور ترک مولات کو بہترین حربہ سیاسی
جانتے تھے انھیں تو زلٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہیے کہ وہ کہاں جا رہے تھے اور کہہ چل رہے ہیں۔
مرزا غالب نے ایسے ہی مواقع کے لیے کہا ہو کہ

دلت اور عیٰ شہر ستواری اہل بان ہو

بے شبہ ہماتانگا مذہبی کی غریب ہیں اس نتیجہ پر زمین بیچا لکی جس کی ہم نے توقع کی تھی لیکن کیا یہ بھی
کہا جاسکتا ہے کہ اہل بان جیسا کہ انھوں نے انھوں نے اپنے خاص خاص مدین کوئی کامیابی حاصل
نہیں کی۔

اگر خدا نہ قادر و توانا کے سرمدادہ ایسا اور سب مختلف مذاہب کے مقتدر العین و ملین اور دنیا کے

دوسرے اولوالعزم انسان ایک دن میں شہرِ رومہ کی تعمیر کو انجام تک نہیں پہنچا سکے تو یقیناً تحریکِ ترکِ موالات سے مایوسی و نیراری ظاہر کرنے میں مسلمان حق بجانب نہیں کہہ جاسکتے۔ اور علتِ پسندی و ملون مزاجی یا مایوسی و ناامیدی کے نتائج سے یقیناً کوئی مسلمان سبے بہرہ نہیں ہو سکتا۔

اردو کی تہذیب کے عنوان سے جو مضمون گذشتہ نمبر میں شائع کیا گیا تھا اُس کے متعلق دو گز پوٹ نوجوانوں نے اپنی خانگی تحریرِ دن میں تائیدی خیالات ظاہر کیے ہیں۔ بہتر ہو گا اگر وہ اصحاب اور نیز دیگر اربابِ فکر و رائے اس مسئلہ پر اپنے مفصل خیالات الناظرینِ ظاہر فرمائیں تاکہ غور و بحث کے بعد کوئی صورتِ عمل پیدا ہو سکے۔

مشہور ٹسری صاف

بھاگلپوری ٹسری اور ریشمی صافنے اعلیٰ درجے کے ذیل کے پتہ پر بکفایت منہ پر لکھتے ہیں۔

مولوی کبیر احمد خان برادرز بھاگلپوری

برائے فروخت

ایک پریس آہنی ۲۰ × ۲۶ پیمانہ کا

جو مطبع کی ضرورت سے فاضل قیمت

بالمشافہ یا خط و کتابت سے طے ہو جائیگا

منیجر الناظر پریس لکھنؤ

اخبار منصوبہ کا دو جدید

سائز میں اضافہ

موجودہ ٹل کا زبردست حامی حق و صلہ قس کا داعی
مالک اسلام آباد ملکوں ہندوستان کی تازہ ترین خبریں کا مجموعہ ملک کے
بہترین مشہور نامہ نگاروں کی تحریریں کا خزانہ ترکی مصر عربی ایرانی
افغانی صحافتی یورپ افریقہ اور حبشی کے مشہور قوم پرست اخبارات
کے اقتباسات کا گنجینہ اب تک تجزیر سے ہفتہ میں دو بار ۲۲ × ۲۸ سائز پر
شائع ہوتا تھا لیکن یکم جنوری سے ۲۶ × ۲۰ ڈبل سائز پر ہفتہ
میں دو بار شائع ہوا کرے گا۔

مستترین ذخیرہ بارہ نوہ مفت طلب مسترین
ہر شہر اور ہر قصبہ میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے
چند لاکھ چھ روپے بشمار ہی ہے اور سہ ماہی کا رتو و
المشہور
محمود خان مالک و منیجر اخبار منصوبہ کجوا (آزاد خند)

جسٹ محمد سوم	موسیٰ علی ایم	نزار محمد دی بی	مشتی احمد بی بی	عبدالحق بی	غنی حسن می
کتاب الطلاق ۶	سیرۃ فیضیہ ۶	امداد جان ادا ۶	تاریخ تمدن جلد ۱۰	قواعد اردو ۶	سیارہ اول ۶
کتاب الخفہ ۶	النبوت فی الاسلام ۶	شریعت زادہ ۱۰	شباب کنو ۶	انتخاب کلام میر ۶	قزنامہ ماکہ علیہ ۶
شرح قانون شہادت ۶	محبت کن ۶	خونی عاشق ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	موسیٰ حسن بی بی ۶	سیلادانہ ۶
موسیٰ یزید بی بی ۶	وفد فیض علی ۶	خونی منصور ۶	موسیٰ الماحدا ۶	موسیٰ شوق بی بی ۶	محرر نامہ ۶
خیالات عزیز ۶	تذکرہ مصطفیٰ ۶	خونی غمزاہ ۶	فلسفیات ۶	مبادی سائنس ۶	ہند نامہ ۶
دکرم اردو ۶	معارج الدین ۶	خونی امید ۶	بحر المحبت ۱۲	بجلی کے کشتے ۶	فضل نازک دھوین ۶
نظام التعلیم ۶	معصن سادی ۶	طاوکر اقبال ۶	تاریخ خلق و زچہ ۶	عزابت صلیبی ۶	کرشن جیون ۶
خوجہ م ایمن ۶	شمع سخن ۱۰	لمت بیضا ۱۵	مکالمات بیکل ۶	موسیٰ سلیمان ۶	کم قیوموت ۶
روزنامہ بیات ۶	مفتی انوار الحق ۶	کل ترانہ ۱۲	زندہ بیاں ۱۸	موسیٰ سلیمان ۶	بیوی کی تعلیم ۶
نفسیہ نیکو ۶	تذکرہ کتب ۶	شکوہ ۱۲	خوجہ عباد اللہ ۶	افسوس ۶	بیوی کی تربیت ۶
نشی محمد لطیف ۶	حقائق اسلام ۶	جواب شکوہ ۱۲	مشاور اسلام ۱۲	حیات نامک ۶	آیات خطوط نویسی ۱۲
اکبر ۶	اثبات واجب الوجود ۶	نالاہیم ۱۲	دشمن ۶	خلافت اہل بیت ۶	خطوط نظمی ۱۲
اندکے ب ۶	تاریخ ابوبشر ۶	فراوات ۱۳	بنفاد ۶	ہماورین اسلام ۶	جگتینی کما بیات ۶
لاڈ کلاو ۶	قوت خیال ۱۶	لال ۱۱	صدیق کبر ۶	اہل السنۃ الجماعت ۶	فاطمی عیسیٰ ۶
رکبت غم ۶	وفد فیض علی ۶	اکبری انبال ۱۳	نتیجہ شرح جوان حافظ ۶	البارندی ۶	چکیا ایو گڈ گڈا ۱۲
عن الدین ۶	اسرار حق ۶	شیخ دشاعر ۱۲	مطرب سچا جند ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	عبد الشکر ۶
مشریت حاجی ۶	ساروت ۶	ظفر علی بی بی ۶	خباتان ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	موسیٰ علی بی بی ۶
دوحہ اسلام ۶	ساروت ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	زہرا ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	موسیٰ علی بی بی ۶
ارض نریں ۶	منافذ قدرت ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	خالث باختر ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	موسیٰ علی بی بی ۶
ولفی ۶	جذبات فطرت ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	خالث باختر ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	موسیٰ علی بی بی ۶
مستطعم عمر ۶	علم بعبث ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	خالث باختر ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	موسیٰ علی بی بی ۶
نیل چتری ۶	باشمی فریدی ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	خالث باختر ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	موسیٰ علی بی بی ۶
ہلم کی گرفتاری ۶	باشمی فریدی ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	خالث باختر ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	موسیٰ علی بی بی ۶
جور دی کابل ۶	باشمی فریدی ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	خالث باختر ۶	موسیٰ علی بی بی ۶	موسیٰ علی بی بی ۶

الناظر بک چینی لکھنو

الناظر

ایڈیٹر - ظفر الملک علوی

جلد ۲۴

ماہ اپریل ۱۹۲۳ء

نمبر ۱۴۲

فہرست مضامین

(چلی) ۱

فیہ مافیہ

۹

سر ضیاء احمد بی ل

۱۰

مولوی محمد مسلم عظیم آبادی، ایم ایس، ایم او، ایل،

۱۲

سر جے آر، راس

۱۶

مولوی محی الدین احمد تنہا عادی

۱۷

سر مستنضد ذی الرحمن ایم ایس

۳۱

مولوی محی الدین احمد تنہا عادی

۱۲۲

سر جلیل احمد آبادی (علیگ)

۳۳

ولانا عبدالہام ندوی

۳۷

ماسٹر ہاسٹا علی ہاسٹا بیوانی

۳۸

مولوی توحید فیاض الہیاء

۳۳

حکیم افتخار علی جگر بیوانی

۲۴

”ناظر“

غزل نعتیہ

کلام الملک

انجلیک گیتی کے کارنامے

بائند کہ بنید لان را کاسے ز لب بر آری

ابن خلدون اور ان کا فلسفہ تاریخ

دوست کی جستجو (نظم)

غزل

منوہی بحر المحبت (ریویو)

رنگ بہار (نظم)

اردو رسال کی کمزوریان

غزل

نعت و تبصرہ

نظرے خوش گذرے ۲۹

الناظر پریس لکھنؤ میں چھپا

پرنٹر ڈپلنٹر - اسحاق علی علوی

دفتر پیم ۱۶

نصرت حاصل ہوگا
یکمشت رہ کر خیر علی پر

یہ شیعہ ہیں یہی کی خبر میری
یہ وہ شخص ہے جس نے جو گلا

الناظر باب الحنسي لعمرو

۱۹۲۲ء کی جدید کتابیں

ابارالاندلس قوموں کے عروج و زوال کے قصے، ان کے اخلاقی و معاشرتی کارنامے اور باب بصیرت کی آنکھوں سے غفلت سے کہے پڑے اٹھاتے ہیں ہسپانیہ مدلسی زمانہ میں سلطنت اسلامیہ کے زریں تاج کا خوشندہ ہیرا تھا اس کے عبرت خیز حالات تاریخی ہر لمان کی مذہبیت میں تازگی اور روح میں بیداری پیدا کرتے ہیں ناممکن ہو کر ان حالات کو پڑھ کر ایک سلمان متاثر ہوئے بغیر رہ سکے جناب منشی خلیل الرحمن صاحب کا مسلمانوں پر عموماً اور اردو دان طبقہ پر خصوصاً احسان ہو کر آنکھوں نے ہسپانیہ کی اسلامی حکومت کے عروج و زوال کی تصویریں ملک کے سامنے پیش کرنے کا تہیہ کر لیا ہے اس سے قبل نفع الطیب اور دیگر تراجم ذالیف کے ذریعہ آپ نے جو کچھ خدمات ادبی دی انجام دی ہیں اس پر آپ شکریہ اور مبارکباد کے مستحق ہیں اخبارالاندلس بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہو جسے قابل ترجمہ نے ایس۔ بی۔ اسکاٹ کی شہور آفاق انگریزی تصنیف "ہسٹری آف میجرس ان اسپین" *History of the moors in Spain* سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ "نفع الطیب" کے بعد ترجمہ نے یقیناً ہسپانیہ کے متعلق مغربی خیالات کے اظہار کی ضرورت محسوس کرتے ہوئے اس کتاب کے ترجمہ پر نام اٹھایا ہے۔ دونوں جلدوں کا حجم سات سات صفحوں سے زیادہ ہے لکھائی چھپائی و ترمیم پر قیمت ہلداواں جلد ۷۵/- جلد دوم جلد ۷۵/- الناظر ملک ایجنسی۔ لکھنؤ

مشہور ٹسری صافے

بھاگلپوری ٹسری اور ریشمی صافے اعلیٰ درجے کے ذیل کے پتے پر کفایت نرخ پر ملکتے ہیں

مولوی کبیر احمد خان برادرز بھاگلپور ٹی

مکاتہ کے شہر ڈاکٹر ایس کے برسن کی تیار کردہ ۱۹۲۳ء کی کافوری خبر میں نہایت خوبصورت چکنے کاغذ پر چھپی ہوئی گزارش آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈ لکھ کر بھیج دیجیے۔ مذکورہ بالا خبر میں آپ کی خدمت میں روانہ کر دی جاوے گی۔

خاص ڈاکٹر ایس کے برمن کے کیمیا خانہ کا تیار کردہ کیشیا تیل
فائدہ اور خوشبو کے لحاظ سے یہ ایک ہی تیل ہے

آج کل سیکڑوں قسم کے خوشنوار تیل بازاروں میں بکتے ہیں جو ظاہری چمک اور خوشبو میں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہوتے ہیں۔ مگر ان تیلوں میں اوسطاً کل عموماً جڑ ہوتا ہے جو بجائے فائدہ کے دماغ اور بالوں کو سخت نقصان پہنچاتا ہے۔ ایسے تیلوں کے چند وزہ استعمال سے بال ہی وقت سفید ہو جاتے ہیں، آنکھ اور دماغ سے خاص تعلق ہے۔ اس لیے ایسے تیل دماغ میں گرمی پہنچا کر آنکھ کو بھی نقصان پہنچاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آج کل کے نہ جوانوں کو ہی وقت چشمہ کی ضرورت ہو جاتی ہے۔ ان سب خرابیوں کو مد نظر رکھ کر گہرے شرج تیل کی تیاری میں خوشبو سے زیادہ فائدہ کا خیال رکھا گیا ہے۔ اس کے لگانے سے جڑ میں مضبوط اور بال مثل بھونرے کے سیاہ اور گھونڈالے ہو جاتے ہیں۔ یہ دماغ کو ٹھنڈک اور دل کو فرحت پہنچاتا ہے قیمت فی شیشی نہ / محصولہ اک ۷ /

پیشکش

[illegible]

ڈاکٹر ایس۔ کے۔ برہنہ ہمارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ

الساظر

۱۹۲۳ء
۱۰ اپریل

نمبر ۱۲۲ جلد ۲۲

فیہ مافیہ

(اثر: چلبی)

ٹامس آن انڈیا (مبئی) شاید ہندوستان کے انگریزوں کے ہاتھ میں سب سے سنجیدہ اور سب سے معزز اخبار ہو۔ اپنی روزانہ دہشتہ دار اشاعتوں کے علاوہ وہ ہر سال ایک ضخیم و معصور سالنامہ (اینال) بھی شائع کرتا رہتا ہے۔ اس سالنامہ کی تازہ ترین اشاعت (بابیت ستمبر) حسب معمول حسن طباعت و ظاہر کی آب و تاب کے جملہ لوازم کے ساتھ آگئی بار بھی ہوئی۔ مضامین میں مقالہ اول جسے مرتبہ امتیاز دیا گیا ہے، سر ہنری شارپ سی ایس آئی کے قلم سے نکلا ہے جو ہندوستان میں ایک مدت تک "خداے تعلیم" رہ چکے ہیں، اور اب خزانہ ہند سے معقول نیشن باکرافٹ فرصت مضمون نگاری میں صرت فرما رہے ہیں۔ مضمون کا عنوان "قدیم دہلی کا ایک نظارہ" ہے۔ عنوان مضمون پر ایک فوٹو دیا ہے، جس میں ایک انگریز سبز زار پرچٹ لیٹا ہوا دکھائی دیتا ہے، اور ایک پیر مرد جن کے ایک طویل سفید دارھی ہے، اور جن کا لباس صرف ایک تہ بند ہے۔ اس انگریز کے سر پر جھکے ہوئے اس کی ایک آنکھ پر اپنا ہاتھ پھیر رہے ہیں، اور گویا سمر زم کی طرح اس پر کسی عمل کے کرنے میں مصروف ہیں۔

مضمون ایک افسانہ کی شکل میں ہر تخیل سے بھرپور مضمون نگار کو بعض تاریخی مسائل کی عقدہ کشائی کا شوق ہے۔

مثلاً یہ کہ ہایون کی موت کی بابت جو روایت مشہور ہو اسکی کیا اصلیت ہے؟ محمد نفلین پر اپنے والد کی ذمہ داری کما شک عالمہ ہوتی ہے؟ (وقس علی ہذا) کسی ہوٹل میں ایک انگریز محقق "تاج بھندہ" جو بیجر کا فوجی عمدہ رکھتا ہے، ملاقات ہوتی ہے، مقالہ نویس ان سے اعانت چاہتے ہیں، بیجر صاحب اس کے جواب میں جو گفتگونی فرماتے ہیں، اس کا ایک حصہ حسب ذیل ہے:-

”اگر آج وہ جرنال قاتل نظام الدین زندہ ہوتا تو ممکن تھا کہ وہ ان واقعات کا پتہ بتا سکتا۔ اکثر فسادات کی تہ میں وہی کام کرتا تھا، اور ممکن ہے اب بھی اس کا اثر ہو، نیز اسے دو زبان کرو“

مسلمان ناظرین کچھ سمجھے، کہ اس خونی مفرد سے کس ہستی کی جانب اشارہ ہے؟ نام کی تصریح موجود ہے، لیکن ناظرین کا ذہن تصریح اسم کے باوجود بھی سمی کی جانب یک بیک قطعاً منتقل نہیں ہو سکتا۔ یہ اُس مقدس ہستی، یہ اُس بزرگ ذات اس برگزیدہ نایب رسول کا ذکر ہے جسے اسلامی دنیا حضرت ”سلطان المشائخ“ نظام الاولیا ”محبوب آلہی قدس سرہ“ کے القاب سے یاد کرتی ہے، اور جسکی عقیدت و عظمت کا نقش کرور دن باشندگان ہند کے دلوں میں آج بھی اس استحکام و قوت کے ساتھ جاگزین ہے، جبکہ اسی عیشہ بھی جانی تجسیم اید و رد، مستم، اور وکٹوریہ کے نصیب میں نہیں آ سکتا کیا تماشہ ہے، کہ دنیا کے سلاطین مجازی کے خلاف ایک خفیف کلمہ بھی زبان سے نکالنا موجب تعزیر قرار پاتا ہے، اور قلب و روح کے فرمانروایان حقیقی کی خواہش حق کی دایان معرفت کی، خواہ مخواہ اور بالکل بلا وجہ علانیہ توہین و تحقیر کی جاتی ہے، علی الاعلان ان اراخ مقدسہ کے ساتھ گستاخی کی جاتی ہے، اور کوئی شخص اس مظاہرہ خباثت اس منوہ شیطنیت پر مواخذہ کرنے نہیں کھڑا ہوتا!

انتہاس بالا ایک فوجی بیجر کی تقریر کا تھا، آگے چلکر خباثت مجسم مقالہ نویس اپنے ذاتی خیال کا نہر

یون اگلتا ہے:-

”مجھے بھی گہری دلچسپی پیدا ہو گئی اس طلسمی شخصیت، نظام الدین سے اس کے حیرت انگیز اقتدار سے سلطان کے ساتھ اُس کے مناقشات سے، اُس کے تصورات سے، اور بھگون اور خونوں کے ساتھ اس کی ہمدردی سے“

اس اقتباس نے ثابت کر دیا کہ مزاج ابلیسیہ میں محکمہ تعلیم کا یہ سولین بھی اپنے فوجی رفیق سے ایک

قدیم پیچھے نہیں اس کے بعد مقالہ نویس اپنے ایک طلسمی خواب کا ذکر کرتا ہے: جین (بہ قول اس کے) اُسکو حضرت سلطان الاولیاء کی زیارت نصیب ہوئی، اور حضرت نے اس کی آنکھوں پر ہاتھ پھیر کے بذریعہ سحر اپنے نام پچھلے واقعات تاریخی کا حال و وقوع میں مشاہدہ کر دیا۔ چنانچہ یہ تصریح بھی اب شاید چند ان ضروری نہ ہو کہ عنوان مضمون چرس پر مرد کی تصویر رُج کی ہے: وہ گویا حضرت قدس سرہ کی شبیہ مبارک ہے۔

دنیا کی تاریخ میں یہ کوئی انوکھا واقعہ نہیں۔ سعادت کے ساتھ شقاوت، قدوسیّت کے ساتھ شقیّت، رحمانیت کے ساتھ ابلیدیت ہمیشہ جلو میں رہی ہر اور جہان جہان اولیا و رحمن نے ظہور فرمایا ہر جہان کا اولیا و طاغوت بھی پیدا ہوتے رہے ہیں۔ ہر حسینؑ سے مقابلہ کے لیے یزید ہر ابراہیمؑ کی اذیت رسانی کے لیے غزوہ، ہر موسیٰؑ سے مجاہدہ کے لیے فرعونؑ اور ہر احمد مختارؑ کی تکذیب کے لیے ابوجہل کا وجود ناگزیر ہوا ہے ایک عام سنت آگئی ہر کہ

وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا مُّحِبًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا اَلِاسَىٰ طَسِحْ هَرُومَ كَے بَدکار اپنے نبی کے دشمن
(فرقان ۳۰)

ان جیشوں کے پاس جب جب کوئی داعی حق آیا ہے تو انھوں نے ہمیشہ اس کے
 کَا یا یٰہُم مِّنْ رُّسُولٍ اِلَّا کَا تُوْبٰہُ یٰہُم مِّنْ رُّسُولٍ کہیں ۱۲ ساتھ تسخّر و استزای کا برتاؤ کیا ہو۔
 اور دورِ حاضرہ میں اسی استزاء کا مذہب کا نام روشن خیالی، عقلیت، و تحقیق تاریخی پڑ گیا ہے۔
 تا شا گوارہ عالم ان مناظر سے بشمار مرتبہ آشنا ہو چکی ہے، اگر دایمان حق آئے ہیں اور
 وَ کُمۡ اَرۡسَلْنَا مِنْ نَّبِیٍّ فِی الْاَوَّلِیۡنَ و مَا یَا یٰہُم مِّنْ نَّبِیٍّ | بد بخت اقوام نے ان کا استقبال اسی استزاء
 اِلَّا کَا تُوْبٰہُ یٰہُم مِّنْ رُّسُولٍ (نہضت - ۱) سے کیا ہو۔

لیکن نتیجہ بھی ہمیشہ ایک ہی رہا ہے، یعنی جو قوم ان سے کمین زور آدر تھی ہم نے
 فَاٰهْلٰکُمْ اَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَّمُضٰی اُس کو ہلاک کر مارا، اور دنیا میں ان اگل توہن کے
 مَثَلُ الْاَوَّلٰیۃِ (زرخون - ۱) افسانہ چل پڑے

جس ہستی نے مغزِ نمرود کو پیشہ سے خالی کر دیا، جس نے غریبوں کی خدائی کو چشمِ زدن میں ڈبو دیا، جس نے ابوجہل کے سر پر غرور کو طعمہ زاع و زرغن بنا دیا، جس نے یزید کے جاہ و چشم کا نشان تک بانیِ نبوکدنصر

وہی ہستی آج بھی نہایت آسانی کے ساتھ شارب اس کے درپردہ دہن فوجی دوست، ٹامیس آٹ انڈیا کے دفتر اور اس کے تمام ہم فوہون سے انتقام لینے پر اس وقت بھی قادر رہے اور انشا اللہ اس کا زمانہ دور نہیں

ماہ گزشتہ میں انگلستان کے دارالامراء (ڈاؤس آٹ لارڈز) میں برطانیہ کی ہوائی طاقت پر چند محسب تقریریں ہوئیں جن پر ایک نظر کرنا خالی از نفع نہ ہوگا۔ آغاز بحث لارڈ کیننگڈ کی تقریر سے ہوا جنھوں نے فرمایا کہ اس وقت فرانس کے پاس ہوائی جہازوں کے ۶۴ بیڑہ موجود ہیں درآ خالیکہ برطانیہ کے قبضہ میں ان کی موجودہ تعداد کل ۶۱ ہے اور ایسی حالت میں گویا برطانیہ ہر وقت فرانس کے رحم و کرم پر ہے کہ فرانس جس وقت بھی چاہے اپنی ہوائی طاقتوں سے برطانیہ کو چشم زدن میں مغلوب و مفتوح کر سکتا ہو۔ لارڈ گرے اور لارڈ لٹین نے اس خطہ عظیم کی پوری تصدیق کی اور اس کی اہمیت پر زور دیا۔ لارڈ لٹین نے مخالفت میں تقریر کی اور فرمایا کہ فرانس کی سطح پر انگریزی ہوائی طاقت کے لانے کے معنی یہ ہیں کہ پانچ ملین پونڈ (۱۷ کروڑ روپیہ) کی رقم فی الفور لگانا پڑے گی اور آئندہ اس سے بھی بیشتر سرمایہ لگاتے رہنا ہوگا اور ایک دیگر اہم قدر سرمایہ لگانے کے معنی یہ ہیں کہ دوسری ضروری مدت میں خواہ مخواہ تخفیف کرنا پڑے گی

کل تک نقصانے عالم اس صدائے گونج رہی تھی کہ فرانس و برطانیہ ایک دوسرے کے حلیف ہیں لیکن آج یہ کیا ہو کہ یہی حلیف ایک دوسرے کے حریف نظر آ رہے ہیں۔ صبح تک یہ غلط فہمی تھا کہ فرانس و برطانیہ میں کسی ایک کا جہان کمین پسینہ گرے گا، وہاں دوسرا اپنا خون بہانے کو تیار ہوگا۔ پھر یہ کیا ہو کہ غروب آفتاب سے قبل ہی دونوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے نظر آ رہے ہیں۔ کیا معاہدات سیاسی ایسی ہی بودی چیز ہیں؟ کیا ارباب سیاست کی تقریریں ایسی ہی بے ثبات ہوتی ہیں؟ کیا اصحاب صحافت کی تحریریں سیاہی خشک ہونے سے قبل ہی نسیا میا ہو جاتی ہیں؟ واقعیت کی زبان ان تمام سوالات کا جواب اثبات میں نہیتی ہو۔ بیشک ہر ملکی عہد نامہ کی بنیاد پانی پر ہے، سیاسیات کی ہر زبان آدمی و غنیمت سے بھی ضعیف تر ہے، صحافت کی ہر انشا پرداز می نقش باطل ہے۔ یہ تمام عہد کا زبانیہ تمام دعوے جھوٹے، اور یہ تمام وعدے غلط ہیں، ان سب کی آخری بنیاد نفسانیت و خود غرضی پر ہوتی ہے جو سراسر باطل ہے، اور ہر باطل کی

موجودہ تخمینہ کے مطابق ۱۹۲۵ء میں فرانس کے پاس کل طیاروں کی تعداد ۲۱۸۰ ہو جائیگی اور برطانیہ کے پاس ۵۷۵۔

زندگی دھوکے کی زندگی ہوتی ہے۔

عمر پندرہ صحت حق کی ہے، حیات حقیقی محض حقیقت کی ہے۔ باقی رہنے والی شے
مُتَلَجِّمُ الْحَقِّ وَتَرْكُ الْبَاطِلِ إِنَّ الْبَاطِلَ | صرف حق ہے، اور باطل تو پیدا ہی اس لیے کیا
كَانَ تَرْهُوًّا۔ (نبی اسرائیل ۹)

دانایان سیاست کو اپنی دانائی و خوش تدبیری پر ناز رہتا ہے، مگر مین فرانس نے برطانیہ اپنی
سیاسی کرشمہ ساز یون پرست ہو رہے تھے، اور مذہبی حقیقی کے اس قانون کو بھلاے ہوئے تھے کہ
يَا مَعْجِزُ الْمُلُوكِ السَّيِّئِ إِلَّا بِأَهْلِهِ | اس قسم کی چالیں اور داؤد لگات تو خود اپنے کربوا لے
پرائٹ آتے ہیں۔ (خاطرہ)

اصطلاح قرآنی مین انصاف مکاری سیاسی اور شیطانی ڈبلومسی کے لیے ایک جامع لفظ "سحر"
کا متعلقات مہیا ہے، اور اُس کے متعلق مکر داروں سے ارشاد ہوتا ہے کہ یہ تم نے اپنے داؤد لگات کا شعبہ
مَا جَعَلْتُمْ بِهِ السَّحْرَ إِنَّ اللَّهَ سَيَجْزِلُهُ إِنَّ اللَّهَ | لا کھڑا کیا ہے، سو خدا اس کو دم کے دم میں ملیا میٹ
لَا يُفْلِحُ عَمَلُ الْمُفْسِدِينَ يَوْمَ يُخَيِّرُ اللَّهُ الْحَيُّ بِكُلِّ مَنَاقِبَةٍ | کر دیا اور یہ اس لیے کہ خدا مکر داروں کے کام کو نبینے نہیں
کے کو کر کے اٹھجڑ مٹھکت (یونس ۸) | داکر۔ البتہ خدا اپنی برکت سے حق کو حق کر دکھائیگا بخود
یہ تم منکر دن کو کتنا ہی شاق ہو۔

اور لائڈ تاج، ولارڈ کرزن، اور پریٹنڈ پونیکا کو کیسا ہی ناگوار گزرے۔

ثبات و پائیداری صرف اُس شے کے نصیب میں آ سکتی ہے، جسکی بنیاد ایثار و خلوص، بے نفسی، حق و
صدق پر ہو۔ باقی جن چیزوں کی بنیاد خود غرضی، نفس پرستی، حرص و طمع، خودی و خود بینی، جاہ پرستی، زبردستی
پر ہے، انھیں ایک لمحہ کے لیے بھی ثبات و استقلال نصیب نہیں ہو سکتا، خواہ انھیں "حب قوم"، "وطن دوستی"
ور "ناہ خلق" کی پرفریب اصطلاحات سے موسوم کر کے کتنا ہی ان کی حقیقی ملعونیت پر پردہ ڈالنے کی کوشش
کی جائے۔ اسلام اس قسم کی تمام پرستیوں کا دشمن ہے جو "حق پرستی" و "علم پرستی" و "تہذیب پرستی"۔ یہ سب دراصل
نفس پرستی ہی کی مختلف شکلیں ہیں اور اسلام نے ان سب کو شرک سے تعبیر کیا ہے جو تو مین ان باطل پرستیوں

ہیں شغور رہیں ہیں، وہ وہی ہوتی ہیں، جھوٹوں نے اپنی نفس پرستیوں کو معبودیت کے مرتبہ پر فائز کر رکھا ہے۔

اِنَّ دِيْنَتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهًا هَوًى ۖ
اَفَاَنْتَ تَكُوْنُ عَلَيْهِ وَكِيلًا
کیا تم نے اُس شخص کے حال پر نظر کی ہے؟ جس نے اپنی خواہش
نفس کو اپنا معبود بنا رکھا ہے، تو اسے ہم پر کیا تم اس کی
نگہداشت کر سکتے ہو کہ اُسے گمراہ نہ ہو لے دو؟ (فرقان ۲)

اس صنف کی نفس پرستی جاہلون اور بے علموں کا حصہ نہیں ہوتی۔ اچھے اچھے مدعیان علم و دانش
اس جہل مرکب میں گرفتار نہ ہوتے ہیں۔

اَدْرَاۤءَ دِيْنَتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهًا هَوًى ۖ
وَلَا يَسْأَلُ اللّٰهُ عَنْهُ عَلِيْمٌ
بھلا تم نے اُس شخص کے حال پر بھی نظر کی جس نے اپنی خواہش
نفس کو اپنا معبود بنا رکھا ہے، اور جب کو خدا نے اُس کے علم کے
! وجود گمراہ کر رکھا ہے۔ (جاثیہ ۲)

حُب دنیا کا لازمی نتیجہ ہے، کہ اسی دنیا میں آتش فتنہ و فساد، جدال و قتال، دوزخ کا نمونہ

دکھا دے۔

سلسلہ سخن میں ایک مشہور حدیث نبوی، حُب الوطن من الایمان کی جانب سے منتقل ہوتا ہے، جبکہ اس طلب
ظاہر بیرون کی نظر میں ہی نکلتا ہے کہ ہر شخص اپنے وطن کی محبت و دوستی کو جزو ایمان سمجھے۔ لیکن اس وطن دوستی
کے جو غایت سوز قدرتی نتائج پیدا ہوتے ہیں ان کا نظارہ کرتے کرتے دنیا عاجز آگئی ہے، ناممکن تھا کہ
رحمت عالم کی کوئی تسلیم اس قدر مخالف رحمت ہو۔ ”وطن“ سے یقیناً مراد وطن اصلی ہے، نہ کہ مصر و ہندوستان
شام و روم، انصاریہ و فارس، کہ یہ سب کائنات مادی ہی کے مختلف قطعات ہیں، اور کائنات مادی سے
بہت بڑھ کر اس کی مادی کے ایک قول صحیح کے بہ موجب تمام آفات و معاصی کا سرچشمہ ہے۔ جب دنیا
اس کی فطیلتہ۔ کیا خوب فرمائی ہے، ایک عادت نے

گنج علم باطن صریح باطن
گفتا ز ایمان بود حب الوطن
ایں وطن مصر و عراق و شام نیست
ایں وطن شہرے ست کان و انام
ز انکہ از دنیا ست این ادیان تمام
مع دنیا کے کند خیر الانام

حب دنیا ہست راس ہر خطا از خطا کے می خنوا یان عطا

حب دنیا عذابِ آخری ہی کا نہیں بلکہ کثرتِ دنیوی کا بھی تقینی مقدمہ ہے۔ دنیا ہمیشہ برباد ہوئی رہی ہے، جب کبھی بھی اُس پر مال و زر و جاد و اقتدار کی محبت نے غلبہ کیا ہے۔ اسلام نے اس رشتہ کی بندش پوری مضبوطی کے ساتھ کی ہے چنانچہ جو قلوب بایانِ خالص سے معمور ہوتے ہیں ان میں حب دنیا کا خالصہ کدہ باقی نہیں رہ جاتا۔ دنیا کی وقعت انہی نظریں ایک کھیل تماشہ سے زیادہ نہیں رہ جاتی اور انہی

وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوَ وَاغْوٍ وَلَئِنَّ الْآلَاءَ الْآخِرَةَ لَآتٍ لِّكَ لَئِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ (عنکبوت۔ ۷)

اہل تقویٰ کو بھلائی صرف دارِ آخرت میں دکھائی دیتی ہے، باقی یہ غشِ اُسی کی

وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوَ وَاغْوٍ وَلَئِنَّ الْآلَاءَ الْآخِرَةَ لَآتٍ لِّكَ لَئِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ (العام۔ ۳)

چل پھل کی نگاہ میں تو ایک کھیل تماشہ رہ جاتی ہے۔ اور بس۔

انسان کی فطرت ایسی واقع ہے، کہ اس کے اہل و عیال، پوری بچے بعض اوقات اس کی

إِنَّ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرٌ لَّكَ لَدَٰكُم مِّمَّا كُمُتُمْ (تغابن۔ ۳)

اور نہایت کے حق میں اہل بکارت دشمن ہو جاتے ہیں۔

اسی بنا پر انسان کے اولاد و ازدواج، اصطلاح مست۔ آتی ہیں اس کے لیے مستذکار

أَمَّا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فَمِنْكُمْ (تغابن۔ ۲)

عالم رکھتے ہیں۔

اور گسراہوں کی شناخت یہ بتائی گئی ہے، کہ وہ لوگ عیبی کے مقابلہ میں حیات

يُوشَعِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (اعلیٰ۔ ۱)

دنیوی کو اختیار کیے رہتے ہیں۔

اور اپنی جائیدادوں کے ساتھ، اپنی الماک کے ساتھ، اپنے سرمایہ کے ساتھ

يُحِبُّونَ الْمَالَ حُبَّ جَمٍّ (نجر)

بجد محبت رکھتے ہیں۔

لیکن آج خود مسلمانوں کا طرزِ عمل کیا ہے؟ وہ کالجوں میں کیوں داخل ہوتے ہیں اس لیے کہ اصل مصلحت پر نایز ہو سکیں، طبابت، وکالت، اور ڈاکٹری کے پیشے کس غرض سے سیکھتے ہیں؟ اس لیے کہ فیس اور زندگی کی گرفتہ رقموں سے "شاد کام" ہو سکیں، مغرب کے دور دراز ممالک کے سفر کی صعوبات کس مقصد سے سہل

کرتے ہیں؟ اس لیے کہ حصول جاہ و ثروت کے زیادہ مواقع اچھے آئین۔ قومی انجمنیں کیوں قائم کرتے ہیں؟ قومی
 ڈسٹنگا ہیں کیوں کھولتے ہیں؟ قومی اخبارات کیوں نکالتے ہیں؟ اس لیے کہ یہ سب رافردادی یا اجتماعی جالب
 منفعت کے وسائل ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ مذہب کو بھی اسی مقصد کا ایک آلہ بنالیا گیا ہو، اور یہ مذہبی
 ضروریات پر عموماً زور اس لیے دیا جاتا ہو، کہ حصول منافع دنیوی کی تمنا برائے ایسی صورت میں اگر حکمت الہی
 اُن سے مسلسل انتقام لے رہی ہو، اور قدم قدم پر اُن کی کوششوں کو ناکام، اُن کی عزتوں کو برباد اور
 اُن کی زندگیوں کو تلخ بنا رہی ہو، تو کس منہ سے شکوہ کیا جاسکتا ہو؟ اِنَّ الدَّيْنَ لَا يُعْطِيكَ مَا يَفْقُوهُ حَتَّى
 يُعْطِيَكَ فِئًا كَمَا يَنْفُسُ مِنْهُ۔

جو کچھ ہرزہ سب اپنے ہی ہاتھوں کے ہیں کرتوت شکوہ ہر زمانہ کا نہ قسمت کا گلا ہے

اسوقت "فتنہ اترداد" کے متعلق جو خبریں روزانہ اخبارات میں شائع ہو رہی ہیں اور ہندوؤں کے جانب سے اس
 سمجھوت پر جو مضامین نکل رہے ہیں، اُن کا ایک دلچسپ اور سبق آموز پہلو یہ بھی ہے، کہ بعض ہندو اخبارات جو ہندوؤں
 کے ملک دارت میں ہیں، اور جو اپنے تئیں "متحدہ ہند کی قومی آواز" کے ترجمان قرار دیا کرتے ہیں، اُن کا لب لبو
 اس موقع پر خالص ہندو واندہ ہو گیا ہے، بلکہ یہ لفظ بھی صحیح نہ ہوگا، اس لیے کہ اُن کو ہندو مذہب کے بجائے خود
 عقیدت کیسی ہندو مذہبی نہیں، لیکن مسلمانوں کے مقابلہ میں اُن کا رویہ از سر تا پایا مسلم آزار ظاہر ہو رہا ہے
 الہ آباد کا انگریزی روزنامہ لیڈر اس کی نمایاں مثال ہے۔ ہندو مذہب کے عقاید و تعلیمات اس روشن خیال
 ترقی خواہ "وآزادی پسند" ترجمان قوم کی نظر میں شاید ایک مجموعہ اہم و خرافات سے زائد قابل احترام نہیں
 لیکن اسوقت چونکہ مقابلہ مسلمانوں سے (خواہ وہ مسلمان بھی برائے نام ہی ہوں) آپڑا ہو، اس لیے وہ اپنی ساری
 قوت اشاعت و توحید کی مخالفت اور حمایت کفر و شرک میں بے دریغ خرچ کر رہا ہے، علی گڑھ کالج کے مرحوم مانی
 کیا خوب فرمایا کرتے تھے کہ اس زمانہ میں کسی شخص کے مسلمان ہونے کا معیار صرف یہ ہے، کہ اہل کفر اُسے مسلمان
 سمجھ کر اس کی مخالفت و عداوت پر آمادہ ہوں۔ اللہ اعلم!

یہ شان امتیاز تو دیکھو کہ اہل کمند
 مومن سمجھ رہے ہیں ہمیں خوار دیکھ کر!

غزلِ نعمتیہ

حضرت جوہر اور جنابا جہ کی غزلوں کو دیکھ کر چند اشعارِ نعمت جو زبانِ قلم پر آگئے ہیں حاضرِ خدمت ہیں
احب الصالحین دستِ منہم۔ اور تتبع بھی (اگرچہ کامیاب نہ ہو) محبت کی دلیل ہو۔ اشعارِ بیجا یہ سہی
مگر شاید ہوا سے آفتابِ ذرہ کو اوجِ اعتبار بخشنے۔

ہوتی ہیں تصویرِ مین ہر وقت ملاستائیں

مولا کی غلاموں سے اس درجہ ملا راتیں

طیب کے اُفت سے وہ گھنگھور گٹا اٹھی

رحمت کی پھواریں ہیں اور نور کی برساتیں

تشریفِ شفاعت کی توقع کراست کی

سراجِ مین یہ پائیں عبوب نے سوغاتیں

لو کُفر کی ظلمت سے خورشیدِ عرب چمکا

اب دن کا اُجالا ہے دنیا سے لیکن راتیں

معصوم کو منکر اتنی امت کے گناہوں کی

شبِ تابِ بحرِ سجدے سجدوں میں سنا جاتیں

کیا شانِ تریِ خبیلمت ہے تری اُمت

کیا باتِ تری دُخی یو حُی ہیں تری باتیں

اُن تدوین کے مینِ سترِ بان آتا تھا درمِ جن پر

اُن ہونٹوں کے صدقے جو کرتے تھے مناجاتیں

ایسے مینِ خدا حافظِ زاہد تری توبہ کا

یہ کیفِ فزا موسمِ یہ لطف کی برساتیں

ہو یا دُضیا دل میں اُس عارضِ دُگیو کی

ضیا احمد

اس طرح سے دن گزریں اس طرح کٹیں راتیں

کلامُ الملوک

الناظر کے پچھلے نمبر میں فارسی شاعری کے اولین نمونے "نمای منتخب و مختصر طور پر پیش کیے گئے ہیں۔ تذکرہ لب الالباب مولفہ محمد عوفی شائع کردہ پروفیسر براون جلد دوم میں یہ نمونے کثرت سے درج ہیں۔ جن اصحاب کو ان سے دلچسپی ہو اسی کتاب کی طرف رجوع کریں۔ یہ سلسلہ کی تالیف ہوا اور فارسی میں دنیا پر سب سے قدیم و معتبر تذکرہ ہے۔ اسی کتاب کے پہلے حصہ سے زیادہ تر چوتھی صدی ہجری کے چند نامدار شعرا کا جدید کلام ہم پر یہ ناظرین کرتے ہیں۔

امیر منتصر اسماعیل بن نوح سامانی متوفی ۳۹۹ھ

خاندان سامانی کا آخر اور سب سے غرور و شجاعت حکمران تھا۔ اس کی تمام عمر دشمنوں سے مقابلہ کرنے، جیتنے، ہارنے، بھاگنے، چھوٹ ٹھٹھکے، لڑنے، مرنے میں گزری کہتے ہیں کہ جلوس کے بعد شعر بکھر اس نے کبھی اپنی زور و اور اسلحہ نہیں اُتارتے اور ہمیشہ میں شریک نہ ہوا مگر قضا و قدر کا مقابلہ کون کر سکتا ہو اسی کی ذات پر خاندان سامانی کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کا کلام عربی رجز کا مزاد تھا جو اور فارسی شاعری میں فردوسی کے سوا اس کی نظیر نظر نہیں آتی۔ غوفی نے اس کے چند شعر نقل کیے ہیں جو سادگی اور روح شجاعت سے لبریز ہیں۔

گویند مرا چون سلب خوب سازی	ماوی گہ آراستہ و فرش ملون؟
بانو گردان چہ کنشمن سخن	با پوہ اسبوان چہ کنم مجاس گلشن
جوش می دوش لب سانی بچہ کارست	جوشیدن خون باید بر عیدہ جوشن
اسب است و سلاح است مرا بزمگ و باغ	تیر است و دکان ست مرا لاله دوسن

سلطان محمود غزنوی متوفی ۴۲۲ھ

بزم آرائے حسینی میں جواب لب لباب الالباب غوفی کا سرتہ ثابت ہو چکا ہو سلطان محمود کی غزالیل درج ہو یہ ایک مجموعہ میں غصیری کے خط میں مولف کی نظر سے گزری۔ دوسرے اور پانچویں شعر کے منہامین سلطان کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔ لہذا ان کے معتبر ہونے میں شک نہیں۔

من گرد دل خلیش ہوا سے تو خنیدم
دیگر زبان چون تو نہ دیر زبے آنک
باہر تو بیستم و از خویش بریدم
بست نیست بجائے کہ من بجائے بریدم
چون زلف تو چو اوس نہ گرفتیم
مگرت سر زلف تو ہر چند خجیدم
چون زلف تو کا دیدم و چون سے تو دیدم
گفتم کہ کیے بندہ حسرتیم بدرم من
امیر شمس المعالی قابوس بن وشمگیر المتوفی ۳۵۷ھ

بطبرستان کے زیاری خاندان کا نہایت فاضل حکمران گذرا ہر قیمتہ ادھر میں اُس کے عربی قصائد صیح ہیں۔ اسی کا قطعہ ذیل شاہانِ عجم کے کلمات و مشاغل کی کابل فہرست ہے۔

کارِ جہان سرا سر آراست یا نیاز
من پیش دل بیارم آرزو نیاز
من بیت چیز از جہان ہر گریہ ام
تا ہم بدان گذارم سر دراز
شعر و سرود و دوی خوشگوار را
شطرنج و نرد و صید گویوز و باز را
میدان و گومی و بارگ و رزم و ہزم را
اسی سلاح و خود و دعا و نماز را
امیر ابو الحسن اخا جی بخاری معاصر دقتی

یہی مضمون اس امیر نے بھی اس قطعہ میں زیادہ ایجاز و بلاغت کے ساتھ باندھا ہے۔
اسے آنکہ نمار سی خبرے از ہنر من
خواہی کہ بدانی کہ نیم اہمیت پرورد
اسپ آرد کند آرد کتاب آرد دکان آرد
شعر و سلم و بریط و شطرنج و می و نرد
بت آسانی کی صفت میں کس قدر اچھا مضمون پیا کیا ہے۔

ہوا در نگر کہ شکر برت
چون کند از رون ہے پرداز
راست ہجو کہو تران سپید
راہ گم کردگان ز ہیت باز
یعنی فرا دیکھو تو کہ برت کا شکر کی طرح ہوا میں اُڑ رہا ہو بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سفید
کہو تر باز کے خون سے بھٹکتے اور ٹھوکر میں کھاتے پھرتے ہیں۔

امیر طاہر بن فضل

متنبی کا مدوح سیف الدہ المتوفی ۳۵۷ھ علم و فن کا شہسور پستاد و پیش پسند فرمان روا تھا۔

ایک قصیدہ میں اُس نے قوس قزح کی ایسی تشبیہ پیدا کی ہے جو شانہ تشبیہ کے نام سے مشہور ہو گئی ہے
یعنی جس شخص نے شانہ عشرت کا شاہد نہ کیا ہو اُسے ایسی تشبیہ کبھی سوچ نہیں سکتی۔ وہ ہوا۔

و ساقی صبیح للصبح دَعُوْهُ
فقا مرونی اجفانه سنة الغص
یطون بکاسات العقاد کا نجمہ
فمن بین منقض علینا و منقض
وقد نثرت ایدی الجنوب طارنا
علی الجود کنا و الموالشی علی الارض
یطر ذھا قوس السحاب بأصفر
علی احمد فی اخضر تحت میمن
کا ذیال خور اقبلت فی غلائل
مصبغة والبعض اقصر من بعض

یہ شعر امیر طاہر بن فضل نے سُنے تو اُن کا فارسی قطعہ میں لفظ بلفظ ترجمہ کیا ہے

آن ساقی صبح صبحی بر من خور
وز خواب دو چشم چود و ناز گس خرم
دان جامے اندر کف او ہچو ستارہ
نا خوردہ یکے جام دگر داده و ماد م
دان منج جنوبی چو یکے مطرب خوش بود
دامن بزین بر زده ہچون شب ادم
بر بستہ ہوا چون کمرے قوس شمع را
از اصفرد از احمر و از ابيض معلّم
گوئی کہ در سہ پیر ہن است از دوسہ گو نہ
دزد امن ہر یک زد گر پار گلے کم

یعنی ہوانے دھنک کے ایک زرد سُرخ سفید رنگوں کا ٹیکا باندھ رہا تو ایسی صورت قائم ہو گئی
جیسے کوئی نازمین کئی رنگوں کے کرتے پہنے ہوا اور ہر ایک کا دامن دوسرے سے دلازا جھوٹا ہو۔

اسی مضمون کو سلطان سنجر کے ملک الشعر امیر معزی نے زیادہ صفائی اور چستی سے یوں نظم کر کے

اپنا بنا لیا ہے

نایز خوشن قوس قزح چون چنبر زلین
کہ باشد در زمین تہان شد کینہ زان جنبر
چو پوشیدہ پیر ہن کہ ہر یک را بود پیدا
بن و دامن یکے احمر یکے صفر یکے اخضر

محمد مسلم

انچ کیپ کمیٹی کے کارنامے

اسمبلی کے کسی ممبر کے حسب قرار داد گورنمنٹ ہند نے بڑھے ہوئے اخراجات اور گھٹی ہوئی آمدنی کا گورکھ دھند اُبلجھانے کے لیے ماہرون کی ایک کمیٹی مقرر کی کہ جس کے صدر۔ لارڈ انچ کیپ اور اراکین سرٹامس کیٹو، سٹرڈی۔ ایم دلال۔ سر راجند رانا تھکرجی۔ آنریبل سر الگزنڈر مرس اور آنریبل سٹر شیپم ہس ٹھا کر اس تھے گویا آدھے ممبر ہندوستانی اور آدھے انگریز تھے۔ سوائے ایک کے باقی تمام اراکین بڑے بڑے کارخانوں کے منظم اور ڈائریکٹر ہیں۔ ہزار ہا آدمی ان کے زیر انتظام کام کرتے ہیں۔ سٹر دلال جوائنڈیا کو نسل کے رکن تھے مالیات و اقتصادیات کے زبردست ماہرین۔ اس وجہ سے اس کمیٹی کی حاجت پر تال سے سب کی تسلی ہونی چاہیے۔ نومبر میں اس نے دہلی میں اپنا اہم کام شروع کیا۔ اور فروری کے تیسرے ہفتے میں اپنی رپورٹ مکمل کر کے گورنمنٹ ہند میں بھیج دی۔ اس امر کا ذکر ضروری ہے کہ گورنمنٹ ہند نے اپنی آمدنی اور خرچ کی کوئی تفصیل آراکین کمیٹی سے پوشیدہ نہ رکھی اس لیے جو تجاویز تھینٹ اخراجات کے باب میں پیش کی ہیں۔ وہ معقول اور قابل تسلیم ہیں۔

پانچ چھ برس سے مالید ہند کی جیبیدگیان بڑھتی چلی آتی ہیں۔ اخراجات آمدنی سے تجاوز کرتے چلے جاتے ہیں کہ جس سے حکومت کئی قسم کی مشکلات سے دوچار ہو رہی ہے جو گورکھ اصلاحات کا دور ۱۹۱۱ء کے ساتھ شروع ہوا مگر افراد ملک کی تمدنی حالت سنوارنے کی علمی تجاویز میں سخت رکاوٹیں حاصل ہو رہی ہیں۔ نہ صرف یہی ہوا۔ بلکہ ٹیکسوں کا باگران بڑھتے بڑھتے انتہا کے درجہ پہنچ گیا ہے اصلاحات کے دور جدید کے دوران مختصر میں چالیس پچاس کروڑ روپے سالانہ اہل ہند کی جیبوں سے نکلے جا رہے ہیں۔ بایں ہمہ آمدنی حکومتی اخراجات کی تحمل نہیں ہوتی۔ اس لیے معاملہ فہم اور خیر خواہان ملک کے سامنے یہ مسئلہ آتا ہے کہ اس گنتی کو کیسے سلجھایا جائے ۱۹۱۹ء کی حکومت اب تک بجٹ کے خسارے کی مجموعی رقم ایک ارب ساڑھے سات کروڑ روپے تک پہنچ چکی ہے گویا ملک ہند بقول وزیر مالیہ سچل مکٹ انسی بڑھی ہوئی رقم کا زیر بار ہو گیا ہے۔ اگر اسے نہروں اور آب پاشی کے سلسلوں پر خرچ کیا جاتا تو پھر یہ

مزدور عارضی مین سے دس کروڑ ایکڑ ہردن سے سیراب ہوتے۔ اور زراعت ہیشہ گروہ کی زرعی آمدنی چالیس ارب کے لگ بھگ ہوتی۔ اور یہ ملک خشک سالی اور اساک باران کے تباہ کن اثر سے ہیشہ کے لیے محفوظ ہو جاتا۔ کیونکہ ۱۹۲۱ء کے اخیر تک ہندوستان کی مختلف نہروں پر ۵۱۷ کڑ روپیہ کے قریب خرچ ہو چکا ہے۔ اور سیراب رقبہ کی مجموعی آمدنی کا تخمینہ تیرہ ارب کے قریب کیا گیا ہے۔ چالیس سال کے قریب خرچ ہو چکا ہے۔ اور سیراب رقبہ کی مجموعی آمدنی کا تخمینہ تیرہ ارب کے قریب کیا گیا ہے۔ شاید یہ سوال پیدا ہو گا کہ اخراجات کیوں بڑھ گئے ہیں اور آمدنی کیوں کم تھی؟ یہ بڑا جامع سوال ہے۔ مگر اس کا جواب ہم پہنچانا بڑا وقت طلب کام ہے۔ جنگ اعظم کے باعث جو عالمگیر تباہی رونما ہوئی ہے۔ اس کے اثر مذہم سے ہندوستان بھی محفوظ نہ رہ سکا۔ ہمارے بڑے بڑے مصارف حکومت اقتصادی آفتوں کی وجہ سے لاحق ہوئے ہیں۔ ضروریات زندگی کی گرانی تین سال کی مسلسل خشک سالیوں کا انجام ہے۔ پھر یورپ کی تجارتی اور صنعتی کساد کاری بھی ان مشکلات کی ذمہ دار گردانی جاتی ہے۔ جنگی مصارف کی رقم بہت بڑھ گئی ہے۔ کیونکہ ہندوستان کی سپاہ بھی اسی قسم کی مراعات سے آراستہ کی گئی ہے کہ جس سے گورہ فوج بہرہ یاب ہے۔ اربوں روپیہ ماہانہ راشن و ردی مفت۔ اور رہنے کے لیے عمدہ مکانات تعمیر ہو رہے ہیں۔ گزشتہ سال فوجوں میں کئی ہزار جوانوں کی تخفیف ہو چکی ہے مگر تو بھی خرچ دو چند ہے۔ یہ نہایت اہم مسئلہ ہے۔ اس وجہ سے اس پر تفصیلی بحث درکار ہے۔

۱۹۱۳-۱۴ء میں جنگی اخراجات اٹنیس کروڑ چار سالی لاکھ (۴۱) ہزار روپے تھے۔ مگر ۱۹۲۲-۲۱ء میں یہ ۶۹ کروڑ ۴۴ لاکھ ۶۹ ہزار روپے تک پہنچے تھے۔ مگر ۱۹۲۳-۲۲ء میں اس صیغہ کے لیے پونے (۶۸) کروڑ روپے مخصوص کیے گئے تھے۔ اور یہ آمدنی کے نصف سے بھی زیادہ ہے۔ وزیرستان کی معرکہ آرائیوں اور ٹرکوں اور فوجی مورچہ بندیوں کا خرچ جو سال گذشتہ میں (۳۸۵) کروڑ تک پہنچا ہے۔ مدین شامل ہے۔ علاوہ اربین غیر ضروری فوج اور زائد فوجی افسروں کی موقوفی کا خرچ (۲۸) کروڑ روپیہ ہوا ہے۔ یہ بھی جنگی مصارف میں شمار ہوتا ہے۔ یکم اپریل ۱۹۲۲ء کو ہندوستان کی مجموعی تعداد تین لاکھ نو ہزار (۸۹) تھی۔ مگر اس میں محفوظ اور معاون اور مقامی دستے شامل نہیں۔ اور نہ ہی عدن ایران اور آبادیوں کی فوج شمار کی گئی ہے۔ انج کیپ کیٹی نے فوجی مصارف کی جملہ مدد پر غور کر کے یہ تجویز کیا ہے کہ ساڑھے دس کروڑ گھٹا دیے جائیں۔ اور یہ امر موجب طمانیت ہے کہ سپہ سالار بہادر نے کیٹی کی تجاویز سے

بادنی انیس اتفاق کیا ہو۔ اور رفتہ رفتہ انھیں علی صورت دی جاوے گی کیٹی کی تھادیز کا اختصار یہ ہے کہ گورہ اور ہندی فوجوں میں مستند بہ تخفیف کی جائے۔ اول الذکر میں (۵۷۰۰) اور موخر الذکر میں (۶۶۴۳) جوان گھٹانے کی تجویز ہو۔ علاوہ ان میں تین گورہ رسالے اور بعض کوپ خانے توڑنے کی بھی تجویز ہو۔ یہی ہندی پلیٹون میں پچاس فی صدی تخفیف ضروری ٹھہری گئی ہو۔ اس سے تین کروڑ روپے کی بچت نکلے گی۔ فوجی تعمیرات کی خرچ کی کمی سے (۷۰۰) لاکھ محفوظ فوج کی اصلاح۔ سپلائی سروس کی اصلاح کر کے فنڈل خرچ کی موافقی۔ اور نیز بحری دستہ کے خرچ کی تریم پر بڑا زور دیا گیا ہو۔ جو ہزار فوجیں عند بارے جانے کے لیے رکھ جاتے ہیں۔ انھیں نیلام کرنے کی آمد ضرورت جتنی گئی ہو۔ اس طرح جنگی مصارف کی رقم میں مستند بہ تخفیف ہوگی۔ کیٹی نے یہ قرار دیا ہو کہ فوجی بڑے پونے (۵۰) کروڑ روپے سالانہ ہو۔ اور رفتہ رفتہ اسے بڑھا کر پچاس کروڑ روپے کرنا چاہیے۔ اور وہ رقم ہو جو اسمبلی کے ڈائریکٹرز اور ایجنٹ پھیل سال فوجی خرچ کیلئے تجویز کی تھی۔ باقی نو کروڑ روپے سول انشورنس میں کم کیے جائیں گے۔ کہ نینیں ریوسے کی مدد پر ہی رہے۔ اس ٹکڑے میں بہت انداز ہو کیٹی نے جو اسلامی تجاویز دیوں کی استیصال کی ہیں۔ وہ قابل قدر ہیں۔ اور انھیں علی صورت دی گئی تو بہت جلد دست سبب شکایات رونے لگا جائیں گی۔ خرچ میں جو منسوخیات ہوتی ہیں وہ بھی نہ ہو جائیں گی۔ اور ہنگامہ کو بہت آرام نصیب ہو گا۔ اس سے پیدا کا نہ بخت۔ دیکھا رہے ہو اور اسے کی ایکریٹو کوئل کے نمبروں کے نمبروں کی تقسیم و تقاضی کی گئی ہو۔ مار و لا کا فائدہ اور ریوسے کے ایکسچینج میں شامل کی جاوے گی۔ باقی تجارتی مصارف۔ ال گزاریں و زراعت۔ یہ آدھی حالت حفظان صحت۔ اور تعمیرات و معنوں میں منقسم کیے جائیں گے۔ انوار کے ایکٹر جنرل یہ گورہ موقوف کیا جائے گا۔ نظارت ہند اور بالی مشن کے دفتروں کے مصارف گھٹا دیے جائیں گے۔ قیادت کا فائدہ کوئی محکمہ نہیں کہ حسین تخفیف نہ کی گئی ہو۔ اس شامل سب سے زیادہ استعقول تخفیف سائنٹفک سکور کی ہیں کہ میں میں آگیا لو جو (اندریات) جیالو جی (ارضیات) سروے (پیمائش) وغیرہ وغیرہ قرار دے رہے ہیں لیکن چونکہ میران کیٹی سودا گریں وہ سائنسی معاملات کی اہمیت کو بخوبی نہیں سمجھتے۔ خوش حالی سے کہ گورنمنٹ ہر گز کیٹی کی تجاویز و اتفاق کر کے اپنے خرچ کا تخمینہ مڑب کیا ہو۔ سال آگیا کہ وہ میں اس گورہ کے لیے سائنس کی تادیقی اتی ۱۹۲۲ء میں علی پیر ہوں گی اس طرح پر انجمن کب کیٹی کی تجاویز و سائنس کی مالی مشکلات کی گئی ہو۔

سب سے آخر۔ راستہ۔

کارڈ وسیلہ ثابت ہوں گی۔

باشد کہ بیدلان اکاے زلب برآری

فاکسار کے تہیہ سفر حجاز کی اطلاع پاکر میری مولوی محی الدین منّا عمادی نے مندرجہ ذیل اشعار ارسال فرمائے ہیں جن کی لذت سے ناظرین الناظر بھی کام آشنا ہولین۔

ایڈیٹر

عیش ابد کما لو رنج سفر اٹھا کر
جاتے ہو میرے دل میں اک آگ سی لگا کر
کیا بچل لے گا مجھ کو اب خاتم سے کھا کر
خاکِ قدم تھاری آنکھوں سے مین لگا کر

اے خوش نصیب لوگو! شیر بے جانے والو!
جلتے ہو تم، آد جاؤ، لیس کن یہ یاد رکھو
لکھی ہی تھی یہ دولت تقدیر میں تمھاری
آؤ ذرا کہ دے لون تسکین اپنے دل کو

کتنا ہے چشم تر سے نہروں لہو بہا کر
مجھ کو نہ بھول جانا مقصود اپنا پا کر
کتنا بہت ادب سے جالی کے پاس جا کر
امت کا دم رکا ہے گویا لبون پہ آ کر
امت کے سر پہ رکھیے دستِ کرم اب آ کر
نیٹھے مین آپ ہی سے سب اسدا لگا کر
آنے کے وقت ہم نے دیکھا جو اُس کو جا کر
بیچارہ کہ رہا تھا یوں ہاتھ اٹھا کر

اِس بے نصیب کی ہے اک عرض، سُنتے جاؤ
دیکھو، یہ یاد رکھنا طبعِ مین جب پہنچنا
ہو روضہ نبی پر جب حاضری تمھاری
سرکار! نیند کب تک ہوسد و جلد اٹھیے
مشربا ہے اُٹھیے اے شمعِ بزمِ محشر!
بگڑی ہے بات ایسی جتنی نہیں بنائے
ادراکِ غریب، جس کو کہتے ہیں سب تمنا
طیّبہ کی سمت فرخ تھا، اشک آنکھوں سے روان تھے

ماہرِ حسانِ خوبی امروز کا نگاری
باشد کہ بیدلان را کا سے زلب برآری
(حافظ)

منّا عمادی

ابن خلدون اور ابن کا فلسفہ تالیف

محمد بن خلدون پہلے مصنف ہیں جنہوں نے تاریخ کو بذات خود ایک خاص طور کا موضوع قرار دیا جو اس لحاظ سے ان کو علم تاریخ کا بانی سمجھا جاتا ہے کہ اجاسکتا ہے یا نہیں یہ ایک ایسا وال ہو کر جس کے جواب میں اختلافات آرا کچھ بعید از قیاس نہیں ہیں لیکن ان کے مقدمہ کا کوئی منصف مزین ناظر اس انکار نہیں کر سکتا کہ وہ اسے قبل کے نام مستحقین میں سے ہی ایک ایسے صفت میں جو اس اعزاز کے مستحق سمجھے جاسکتے ہیں

ان کے سوانح حیات کے لیے ہم راکہ کی خود نگاشتہ سوانح عمری کے ذریعہ مستند ہیں لیکن یہ سوانح عمری ۸۹۷ھ (۱۴۹۳ء) یعنی وفات سے ۱۰ سال قبل تیار ہو سکتی ہوگی جو اس کی صحت اور راست گوئی میں کوئی شک نہیں کر سکتا اور اس کی ساقی ہی اس میں ایک خوبی ہے جو ہرگز کافی نقص نہ ہو لیکن بڑا نقص یہ کہ اس سے متعلق مصنف کے خیالات و عقائد اس ہی واضح ہونے میں نہ آئی۔ ورنہ زندگی اور ان کے ماحول ہی پر کچھ روشنی پڑتی ہو۔ بالفاظ دیگر اگر اس میں کوئی ایسی خوبی نہیں جس کی ہم کو ابن خلدون ایسے مصنف سے امید ہو سکتی تھی۔

ابن خلدون ۸۳۲ھ میں تونس میں پیدا ہوئے۔ وہ حضرات کے ایک قدیم عرب قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے اور ایک ایسے خاندان سے تھے جس کا اسپین پر بہت اثر پڑا۔ بنو امیہ کے زوال کے وقت یہ خاندان آکر شمالی افریقہ میں آباد ہوا تھا۔ ابن خلدون کے خاص اہتمام سے تعلیم دی گئی انھوں نے قرآن شریف کے علاوہ قدیم عربی نظم حدیث، صرف و نحو، منطق، ریاضی، فقہ، دینیات اور فلسفہ میں مہارت پیدا کی۔ اسی وجہ سے وہ بہت عظیم الفرصت رہتے تھے اور ہمیشہ طلب علوم اور مطالعہ ادبیات میں مشغول نظر آتے تھے۔ بیس برس کی عمر میں وہ ابن اسحاق ثانی سلطان تونس کے ہاں ملازم ہو گئے۔ اسی وقت سے ان کی سیاسی جدوجہد کا آغاز ہوتا ہے۔ صرف دو سال بعد ابو عنین سلطان فیض کے ہاں چلے آئے۔ ابو عنین ان کے نہ منظور نظر ہو گئے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ درباریوں نے ان کے خلاف سازش کی اور آخر ان کو بے عزت کر دیا۔ ۸۵۹ھ میں ابو عنین نے انتقال کیا۔

ان کے جانشین ابوسالم نے ان کو رہا کر کے اپنا کاتب مقرر کیا۔ لیکن اس وقت وہ درباریوں کے محسود اور مغنوں سے ابوسالم کی وفات کے بعد ان میں اور وزیر عمر بن ان بن ہونی اور ان کو دربار چھوڑ کر اسپین جانا پڑا، بیان ابن الاحمر نے ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اگلے ہی سال ان کو سیر مقرر کر کے پیڑ شاہ قتالہ کے پاس اشبیلیہ بھیجا۔

۳۶۵ء میں وہ اپنے ایک قدیم دوست ابن عبداللہ کے وزیر اعظم مقرر ہو کر پھر افریقہ آئے لیکن یہ شخص عبدالعباس شاہ قسطنطین کے خلاف ایک جنگ میں مقتول ہوا۔ اس کے بعد ابن خلدون کی زندگی بہت خطرے میں گذری۔ کیونکہ وہ ایسی جگہ تھے جہاں کے والی ہر وقت ایک دوسرے کے خلاف آستینیں چڑھائے رہتے تھے، ان کی جان بھی صرت بعض طاقتور اور خود مختار عربی قبائل کے سرداروں کی دوستی کی وجہ سے بچی رہی۔ ۳۶۷ء سے ۳۷۰ء تک وہ شاہ مراکش کے ملازم رہے اور عرب قبائل کے ساتھ رسل و رسائل اور انصرامات میں خصوصیت کے ساتھ مشغول رہے۔ ۳۷۰ء میں وہ دوبارہ اسپین گئے۔ لیکن جلد ہی وہاں سے واپس آنے پر مجبور ہوئے۔ اس کے بعد چار سال انھوں نے بالکل عزلت میں گزار دیے۔ یہ تمام مدت ایک بڑے مگر دیران قلعہ میں مطالعہ میں صرت کی اسی عزلت میں انھوں نے شہرہ آفاق مقدمہ تیار کیا اور تاریخ عرب و بربر کی بنا ڈالی۔ مؤخرالاسم کو جاری رکھنے کے لیے ان کو بڑے بڑے کتب خانوں کی ضرورت لاحق ہوئی اور اسی وجہ سے انھوں نے ۳۷۷ء میں تونس کی طرف مراجعت کی۔

سلطان عبدالعباس اور عاتق الناس نے ان کا استقبال نہایت مرحبوشی سے کیا اور طلبہ نے ان کو مجبور کیا کہ وہ ان کو تعلیم دیں۔ لیکن درباریوں میں سے ایک فرقہ جس کے سرسکر مفتی اعظم ابن عرفہ تھے، ان کی اس مراجعت اور اس عزت و احترام کو اپنے لیے فال بد سمجھا چنانچہ ان لوگوں نے ریشہ دو انیان شروع کیں۔ ابن خلدون اپنے خلاف آئے دن کی سازشوں سے گھبرائے اور عہد کیا کہ تاریخ برابرہ ختم کرنے کے بعد وہ حج کے لیے روانہ ہو جائیں۔ چنانچہ اکتوبر ۳۷۸ء میں وہ اجازت حاصل کر کے مصر کی طرف روانہ ہوئے اور نومبر میں اسکندریہ پہنچ گئے۔ اور صرت ایک ماہ قیام کر کے قاہرہ کی طرف روانہ ہوئے۔ ان کی شہرت تو چار دانگ عالم میں پھیل ہی چکی تھی اور اس وقت اتفاق سے مکہ جانے والا کوئی کاروان بھی تیار نہ تھا۔ لہذا وہاں کے سلطان نے ان کو مجبور کیا کہ وہ اپنا حج کا ارادہ

فتح کر کے قاہرہ میں پروفیسری قبول کرین۔ انھوں نے تسلیم فرم کیا اور دین مستقل طور پر مقیم ہو گئے رفتہ رفتہ وہ قاضی القضاۃ کے عہدہ تک ترقی کر گئے۔ اس عہدہ پر تو انین عدل و انصاف کی پابندی نے سرکاری آدمیوں میں ان کے بہت سے دشمن پیدا کر دیے۔ اس کے علاوہ ان پر ایک مصیبت یہ پڑی کہ جس جہاز میں ان کا خاندان مراکش سے مصر جا رہا تھا وہ ڈوب گیا اور بہ یکسب گردشِ چرخ نیلوفرؑ اپنی نرود دولت اور خوشی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ اس صدمہ سے وہ بہت دلگیر ہوئے۔ مگر سولے دہائی کے ان کے پاس بھی کوئی چارہ کار نہ تھا۔ ۳۸۰ھ میں وہ عازمِ مکہ ہوئے اور وہاں سے قاہرہ واکر کچھ مدت تک تو تعلیم دینے رہے اور مطالعہ میں مصروف رہے اور ۳۹۰ھ میں خود کاشفہ سلوٰخ عمری لکھی جس میں اُس وقت تک کے حالات درج کیے۔ ۳۹۰ھ میں وہ سلطانِ مصر کے ہمراہ سلطانِ تیمور کے خلاف ایک مہم میں شامل ہو کر شام گئے اور دمشق میں محصور ہوئے۔ لیکن انھوں نے اپنے آپ کو فلاح کے حوالہ کر دیا تیمور نے ان کی بہت عزت و حرمت کی اور ان کی بیعت و قابلیت کی قدر کی۔ ابن خلدون نے بھی اپنے آپ کو ایک وفادار اور لائقِ درباری ثابت کیا تیمور ان کو ترکستان لے جانا چاہتا تھا مگر ان کا اصرار اس کے ارادہ پر غالب آیا اور یہ قاہرہ واپس چلے آئے یہاں دوبارہ قاضی القضاۃ مقرر کیے گئے۔ اور آخر چوتھ برس کی عمر میں ۴۰۵ھ میں انتقال کیا۔

مذکورہ بالا مختصر سی سوانح میں سے بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ابن خلدون ایک عجیب و غریب آدمی تھے۔ ان کی تمام زندگی ایسے حالات میں گزری جو نہایت پیچیدہ تھے۔ ہر روز نئے نئے واقعات رونما ہوتے تھے، آئے دن ان کے خلاف سازشیں ہوتی تھیں جن جن حاکموں کے زیر سایہ وہ رہے وہ مستبد تھے اور ان کے درباری کہنے اور حاسدان تمام باتوں کے باوصف انھوں نے بہت سے مواقع پر کارہائے نمایاں کئے ان کے اعدا ان کو اکثر بچا دکھانے میں کامیاب ہوتے رہے گروہ بھی اپنی خداداد لیاقت کی وجہ جلد ہی اپنی اصلی حالت پر آ جاتے تھے۔ نوجوانی اور بزرگی دونوں حالتوں میں اور زمانہ کے حادثات کے باوجود وہ بہت ذی اثر اور ممتاز رہے۔ کبھی انکی خوشامد کی جاتی تھی، کبھی ان کو دھمکایا جاتا تھا اور کبھی ان کی تعریف کی جاتی تھی۔ ہر حال میں ان کا جوہر ذاتی اسطرح ضو قفس رہا۔ وہ ایک سہراست دان ان ایک ہمہ ان درباری اور سوسائٹی کے ایک درخشندہ رکن تھے۔ ان کی رائے غالب اور ان کی گفتگو بہت ہوتی تھی۔ ان کو ماحول کے مطابق اپنے آپ کو بدل لینے میں خاص ملکہ تھا وہ شاعتِ افہام کی پیر

کام کر سکتے تھے اور ہر ان علوم و فنون میں طاق تھے جن کو ان کے مسلمان ہم عصرون نے ترقی دی۔ ان کی طبیعت میں بھی سازشیں کرنے اور کروانے کا مادہ موجود تھا۔ مگر وہ اپنے عالمی رتبہ ہونے کی وجہ سے مجبور تھے۔ ان کی طبیعت میں مستبدانہ حکومت کی طرت داخل تھی۔ ابھار علوم ہوتا ہے کہ وہ سیاسیات اور ادبیات میں شہرت کے خواہاں تھے۔ لیکن وہ اس اثر سے بڑی حد تک محفوظ رہے۔ اس مقصد میں کامیاب ہونے کے لیے انھوں نے اخلاقی قوانین کی پشت و بال ڈالنا فلسفہ الگیر حاکمین کہیں۔ وہ ایک بچے مسلمان تھے۔

فلسفہ میں وہ کسی خاص مسلک سے تعلق نہ رکھتے تھے۔ چودھویں صدی سے قبل تمام اسلامی ممالک میں فلسفہ ہیبت، بدنام ہو چکا تھا۔ اور بہان کہیں قرآن شریف کا فیسیہ معاملات مذہبی میں ناطق سمجھا جاتا تھا۔ وہاں مذہبی تعصب اور جوش نے اعدوں مسائل پر آزادانہ غور و فکر کو جڑ سے اکھڑا دیا تھا۔ اس لحاظ سے ابن خلدون اپنے زمانہ کے عوام سے کچھ الگ تھے عالم ادب و ادب کے رسائل میں ان کو عقل کی نسبت اہم پر زیادہ اعتماد تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے مقدمہ کی مکمل ایک فصل میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ فلسفہ کو غلطی سے عالم کہا گیا ہے اور یہ کہ یہ نہ صرف اپنے دعویٰ کو ثابت ہی نہیں کر سکتا بلکہ مذہب کے خلاف ہونے کی وجہ سے ظہور مان بھی ہو۔ وہ حضرت اس قدر تسلیم کرتے ہیں کہ تاریخ فلسفہ کا مطالعہ کچھ مفید ہو سکتا ہے کیونکہ اس سے ہماری فہم میں ترقی ہوتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس کا مطالعہ صریحاً ان لوگوں کو کرنا چاہیے جو علوم قرآن اور فقہ میں ماہر ہوں۔ خبری علوم کی وہ ہیبت نہ رکھتے۔ آئندہ امت مسلمہ کی تعلیمات کو بے حیل و حجت ماننے تھے اور مذہب اور مابعد الطبیعیات میں تمام علمی مذاہبات کو غلط یا بخریہ الفاظ سمجھتے تھے۔ چونکہ ان کا تعلق کسی خاص فلسفہ سے نہ تھا اس لیے ان کو اس بات کا بھی خیال نہ آیا کہ وہ تاریخ کی وجہ فلسفہ کی روشنی میں کریں اور قرآن (شریف) میں علم تاریخ کی بنیاد کے لیے کچھ مواد نہ تھا۔ لہذا انھوں نے اپنے تمام تاریخی نظریات کو براہ راست تاریخی واقعات سے مستنبط کیا ہے۔ اس باب میں ان کا علم نہایت وسیع علمی مستحضر اور عالمانہ تحقیقات اور ذاتی تجربہ کا نتیجہ تھا۔ اس کے علاوہ ان کو معاشرتی مظاہر و اصلیت اور ان کے مفہوم تک، جو کچھ میں خاص مہارت تھی۔ اور نہایت ہی بہت کے ساتھ ان کے اسباب اور تعلقات کو معلوم کر دیتے تھے تعلیمات کرنے میں ان کو مدد ملی جامل تھا۔ اور

حقیقت یہ ہے کہ یہ ہی خصوصیات ان کی تحقیقات میں کامیابی کا باعث ہوئیں۔ اس میں ان کے غور و فکر یا فلسفیانہ اصول کی جدت و عمدگی کو کچھ دخل نہیں۔

ابن خلدون نے مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کی ان کے بعض چھوٹے چھوٹے رسائل تو اسی وقت مشہور ہوئے اور بعد میں غائب ہو گئے۔ ان کی تمام شہرت ان کے شاہکار "تاریخ عالم" اور خا صکراً اس لئے پہلے حصہ مقدمہ پر مبنی ہے۔ دوسرے حصہ میں عربوں، شامیوں، ایرانیوں، اسرائیلیوں، قبطیوں، یونانیوں، رومنوں اور ترکوں کی تاریخ ہے۔ تیسرے اور آخری حصے میں برابرہ اور دیگر دکنی اقوام کا ذکر ہے۔ ان مؤخر الذکر حصوں پر صرف محدودے چند ماہر ہیں اپنی رائے ظاہر کر سکتے ہیں۔ ان کا مصنف ان کی جدت، علم و نقد کے قوانین کی مطابقت اور ان کی قدر قیمت کے لحاظ سے بہت اعلیٰ درجہ سمجھتا تھا۔ لیکن اصلیت یہ ہے کہ وہ اس میں غلطی پر تھا۔ "دزدی" دین سلیم اور عمری جیسے لائق نقاد، جو تاریخ عالم کے مطالعہ میں مصروف ہیں، اس بات میں متفق ہیں کہ ایک تاریخی تصنیف کی حیثیت سے اس میں بہت سے نقص ہیں۔ ان کی سلسلے ہے کہ اس کا طرز تحریر غیر واضح اور غیر مختصراً ہے۔ واقعات کے بیان کرنے میں طول و لاطال دیا ہے اور اس کو بیکار اور فضول استدلال سے قلیل کر دیا ہے۔ مواد اور مضامین کی تقسیم اس ڈسنگ کی ہے کہ تکرار لازمی ہو گئی ہے۔ اور ان ماضی کو جن کی سند کو قابل وثوق قرار دیا ہے، اکثر غلط بیان کیا ہے، ممکن ہے کہ ان کی یہ رائے درست ہو۔ لیکن سوچنا یہ چاہیے کہ اگر ابن خلدون کی تصنیف زمانہ حال کی ایک سائنٹفک تاریخ کی نمونہ ہے، تو ان کا یہ کارنامہ منجر ہے کم نہ ہوتا۔ ایک تاریخی تحقیق کی حیثیت سے ان کا کام پہلے ہی عقل کو حیران کیے دیتا ہے۔

اب ہم کو اپنی نامر تو جہ مقدمہ کی طرف منتقل کرنی چاہیے۔ یہ بذات خود ایک مکمل کتاب ہے اور اسی کتاب کا ایک مختصر و جمل حال اور اتالی آئندہ کا موضوع ہے۔

اس میں ایک دیباچہ ہے، ایک مقدمہ اور پانچ فصلیں۔

دیباچہ میں تصنیف کا موضوع تاریخ بتایا گیا ہے جو علم کی ایک نوع ہے جس کی ہر جگہ قدر کی جاتی ہے، عام طور پر ترقی دہی جاتی ہے اور بہت طرح مفید اور بکار آمد ہے۔ تاریخ کے متعلق کہا گیا ہے کہ بظاہر یہ ان تمام واقعات کو بیان کرتی ہے جو اقوام کے تجربہ میں ہر زمانہ میں ظہور پذیر ہوتے ہیں اور یہ باطن واقعات کا مطالعہ اور ان کی تحقیق، ان کے اسباب و سبب و ظہور کے طریق پر ایک جامع و مانع اور مدلل بحث کرتی ہے۔

جب تاریخ ان دو صفات سے متصف ہو تو اس کا شمار علوم میں ہو سکتا ہے۔ ابن خلدون کی کوشش یہ تھی کہ کسی طرح تاریخ بھی اور علوم کے ہم رتبہ ہو جائے۔ ان کا خیال تھا اور صحیح خیال تھا کہ ان سے قبل کسی مصنف نے بالارادہ یا سلسل کو شش اس مقصد کو حاصل کرنے کی نہیں کی۔

مقدمہ میں مصنفین کے غیر ناقدانہ رویہ اور اس کے اسباب پر بحث کی ہے، شہادتوں کے قبول کرنے میں ان کی عجلت اور بیان کردہ واقعات کی غیر کافی اور غلط توجہات کی بہت سی مثالیں پیش کی ہیں۔ اسی سلسلہ میں سعودی کے اس بیان پر بھی تنقید کی ہے کہ جہاں اسے حضرت موسیٰ کے زیرِ کمان اسمائیلوں کی تعداد کا ذکر کیا ہے۔ اور جس بنا پر اس تعداد کو ناقابل اعتبار ثابت کیا گیا ہے وہ تقریباً وہی ہیں جو کوکن سوسنے زمانہ حال میں بیان کی ہیں۔ مورخوں کی غلطیوں کے اسباب انھوں نے یہ بیان کیے ہیں کہ یہ لوگ زمانہ اور قرن کے فرق کو نظر انداز کرتے ہیں۔ اور دو واقعات میں تشابہ کی وجہ سے نتیجہ اخذ کرنے میں جلدی کرتے ہیں۔ اسکے علاوہ خود رائی اپنے اوپر یاد و ذہن پر اعتماد کو رادہ تقلید اور تہذیب و تمدن کی ماہیت اور اس کے اثر کے متعلق قلت علم ان کو راہِ گم کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ ان میں سے آخری سبب پر بحث کے دوران میں ابن خلدون نے اپنی اس تحقیق و تفحص اور اس کے متوقعہ نتائج کو ”علم تمدن“ کے نام سے موسوم کیا ہے یہی علم ان کے نزدیک تاریخ نہیں خطا و صواب کا معیار ہے۔

مقدمہ کی پہلی فصل میں ہیئت اجتماعی برالعموم اور اس سے متعلق نسل انسانی اور زمین کے ان حصص پر بحث ہے جنہیں یہ آباد ہے اور اس بحث کا پہلا مقدمہ یہ ہے کہ انسان بالطبع مدنی ہے، اس کا جسم اُس کی روح اور اُس کی تمام خواہشات و احساسات کے عمل اور ترقی کے لیے لازمی ہے کہ اپنا جنس میں تعاون اور رشتہ موافقت ہو۔ اور حیات عامہ اور حیات اجتماعی میں وہ ایک دوسرے کے شریک ہوں۔ یہ حیات عامہ یا حیات اجتماعی بتدریج ترقی پذیر ہوتی ہے اور اس ترقی میں تہذیب یا تمدن کے درجات و مراتب سے گزرتی ہے۔ جس طرح علم ہندسہ کمیات پر علم ہیئت اجسام فلکی پر اور علم طب جسم انسانی پر بحث کرتے ہیں اسی طرح یہ نیا علم یعنی علم تاریخ، تہذیب یا تمدن پر بحث کرتا ہے۔

اس کے بعد تاریخ اور تمدن کے اساس طبعی پر ایک طول طویل بحث ہے۔ اس میں رُبع مسکون اُس کے حصص اُس کے بڑے بڑے حصوں، بڑے بڑے دریاؤں اور اس کی آب و ہوا کا ذکر ہے۔

آب و ہوا کے لحاظ سے اس کو سات منطقات پر تقسیم کیا ہوا اور پھر ہر منطقہ کو دس حصوں میں۔ ان حصوں میں سے ہر حصے کے باشندوں کی تخصیص کی ہے۔ ان میں سے تین متبادل منطقات کو تفصیل بیان کیا ہوا اور ان کے باشندوں کی معاشری حالت اور ان کی تہذیب کے ممیزات پر بحث ہے۔ اسی بحث میں یہ بتایا گیا ہے کہ نوع انسان کے جسمانی، نفسیاتی اور اخلاقی خصوصیات پر آب و ہوا اور سردی گرمی کا بہت بڑا اثر ہوتا ہے مثلاً جلدیوں کی سیاہ رنگت اور ان کے اوضاع و اطوار کی تمام خصوصیات آب و ہوا اسی کا نتیجہ بنائی گئی ہیں اسی میں مصنف نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ زمین کی زرخیزی یا قحط وغیرہ کا آدمیان کی جسمی یا نفسی حالت پر کیا اثر ہوتا ہے۔ اور اس طرح حدیث اجتماعی میں کیا کیا تغیر و تبدل ہوتا ہے۔

یہ فصل جا کر نبوت کی بحث پر ختم ہوتی ہے۔ اس میں غیر مری عالم جس کے علم سے چند برگزیدگان کو عوام کی تعلیم کے لیے ہزارندہ کیا گیا ہے، پر بحث ہے، اس بحث میں بھی بہت سی دلچسپ اور سبق آموز باتیں ہیں اگرچہ بعض ناظرین کے نزدیک بحث بالکل بے غل و بے مرقع ہے۔ مگر حضرات اس بات کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ ایک سامی الاصل شخص کے لیے یہی نبوت تمام مذہبی معلومات کا سرچشمہ ہوتی ہے۔ لہذا اگر سب تہذیب و تمدن کا ایک جزو و لانفک ہے تو یہ بحث بھی ناگزیر ہے۔

مقدمہ کی دوسری فصل میں خانہ بدوش اور نیم وحشی اقوام کی تہذیب کا ذکر ہے۔

ابن خلدون کا اصلی تبحر علم اسی فصل میں نظر آتا ہے۔ کیونکہ یہاں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اتنی تجربہ اور نہایت ہی وسیع علم کی بنا پر لکھا ہے۔ سب سے پہلے انھوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ انسان کی تمام رسوم اور اس کے تمام تعینات اس کے کسب معاش کے طریقے پر منحصر ہیں۔ چنانچہ انھوں نے دکھا یا ہے کہ شروع شروع میں لوگ صرف ضروریات ہی پر قانع تھے مگر بعد میں وہ آہستہ آہستہ عیش و بہار و عشرت خواہ ہوتے گئے۔ ان کی اس ترقی کے تمام درجہ ماحول کے مطابق ہونے کے لحاظ سے بالکل فطری تھے۔ اسی واسطے ان کے نزدیک عربوں کی حالت بالکل طبعی ہے۔

اسی فصل میں انھوں نے بدوی اور بدنی زندگی میں تعلق دکھانے کی بھی کوشش کی ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ مقدم الذکر زندگی موخر الذکر زندگی پر مقدم ہے۔ یہی گہوارہ تمدن کسی جاسکتی ہے۔ اسی سے تمام شہر پیدا ہوتے اور ملتے ہیں اور یہی ان کو آباد کرتی ہے۔ وہ بادیہ نشینوں کی اخلاقی حالت کو ان کی خشونت مزاج کے باوجود شہر والوں کی اخلاقی حالت پر ترجیح دیتے ہیں۔ یہ لوگ خاصکر بہت باہمت ہوتے ہیں

اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ اپنی سرکات و مسکنات میں آزاد ہوتے ہیں۔ ان کے اوضاع و اطوار اور نشست و برخاست کسی ہم جنس کے احکام کے تابع نہیں ہوتے۔ اور اس طرح ان میں خود استیاد اور قوت حیات ہمیشہ تازہ رہتی ہے۔

بادیہ کی حیات اجتماعی پر بحث کرنے کرتے وہ لکھتے ہیں کہ عصبیت کی ضرورت سب سے زیادہ اہل بادیہ کو ہوتی ہے اور یہ احساس عصبیت ان لوگوں میں قوی ہوتا ہے جو آپس میں رشتہ دار ہوں یا جنہیں اسی قسم کا کوئی اور محکم تعلق پایا جاتا ہو۔ یہی نیم وحشی اور اہل بادیہ اپنی صحت نسل پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ اس قسم کے قبائل کے لیے لازمی ہے کہ حکومت کا حق ایک قوی ترین خاندان کو ہو اس حق کا کسی غیر قبیلہ میں منتقل کرنا ہمیشہ مُملک ہوتا ہے۔ ایسے ہی خاندانوں میں جو ایک دوسرے کے مشیر کار ہوں اور جن میں رشتہ مواخات قائم ہو اصلی شرافت و نجابت پائی جاتی ہے اور خاندانوں کی شرافت محض برائے نام ہوتی ہے۔ ان کے لیے اس لفظ کا استعمال بطور استعارہ ہوتا ہے۔ شہر میں رہنے والوں میں کوئی خاندان ان معنوں میں شریف نہیں ہوتا۔ وہ نیک ذمی اثر اور ذمی عزت ہوتے ہیں مگر شریف نہیں ہوتے۔ ایک خاندان کی شرافت صرف اسی پر مبنی نہیں کہ وہ شریفوں کے اخلاط ہیں بلکہ اصلی شریف وہ ہے جو جن شریفوں کے اوصاف پائے جائیں۔ یہودی دنیا بھر میں سب سے زیادہ شریف خاندان کے اخلاط ہیں اور وہ بجا طور پر اپنے بزرگوں کی عظمت شان پر فخر کر سکتے ہیں۔ مگر اس وقت ان میں خاندانی شرافت مفقود ہے۔ ایک خاندان کی شرافت مشکل سے چار نسلوں تک باقی رہتی ہے اور آج تک کوئی خاندان ایسا نہیں ہوا جس نے اپنی شرافت کو چھ نسلوں تک قائم رکھا ہو۔ حکومت کرنے کی قابلیت صرف وہی لوگ رکھتے ہیں جو نیک فہم و نیک کاموں کی وجہ سے اپنے آپ کو دوسروں سے ممتاز کر دیں۔

اس کے بعد ابن خلدون بیان کرتے ہیں کہ ان نیم وحشی خانہ بدوشوں میں فتوحات کرنے کی زیادہ قابلیت ہوتی ہے بشرطیکہ ان کے دل میں اپنے قبیلہ کی عظمت کا احساس ہو ان کے مقاصد متحد ہوں اور وہ حیوانی لذائذ باخلائی کے انھوں تباہ نہ ہو چکے ہوں۔ اپنے اس دعوے کے ثبوت میں انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے خلفاء کے زیر حکومت عربوں کے حیرت انگیز غلبہ و تسلط کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ عرب میدانوں میں رہنے

والون پر تو تسلط ہو گئے مگر برابرہ اور ہیاڑی اقوام ان کے قابو میں نہ آئیں۔

عربوں کی خرابیاں اور ان کے نقائص سے بھی وہ غافل نہ تھے۔ یہ بات اس عظیم المثال باب سے ظاہر ہوتی ہے جہاں انھوں نے اپنا یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ عربوں نے اپنے ہر ہتھوڑے ملک کو تباہ و برباد کیا۔ اس باب کے کچھ حصہ کا ترجمہ خالی از دوسپی نہ ہوگا۔ وہ یہ ہے :-

”خاندانہ و شائے زندگی کی عادات و مضامین نے عربوں کو ایک وحشی قوم بنادیا ہے۔ ان کے اوضاع و اطوار کی خشونت ان کی طبیعت، ثانیہ بن چکی ہے اور اسی میں ان کو لطفت بھی آتا ہے۔ کیونکہ اسی کی بدولت ان کو خود مختاری اور آزادی حاصل ہوتی ہے۔ اس قوم کی حالت تہذیب کے راستے میں بمنزلہ ایک سنگ گران کے ہے۔ ایک جگہ وہ زری جگر، انفس و حرکات کرنا اور صحر کو قطع کرنا، ازل سے ان کا شغل رہا ہے۔ خاندانہ و شائے زندگی ترقی تہذیب کے لیے اسی قدر مضر ہے جتنے کہ مدنی زندگی اس کے لیے مفید۔ اگرچہ ان کو اپنے آپ کے لیے اینٹوں کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ ایک مکان کو گرا کر اینٹیں دیتا کرتے ہیں۔ اگر ان کو اینٹوں کے لیے ڈنڈوں کی حاجت ہوتی ہے تو وہ بلا تکلف ایک سمات کی جھپٹ گرا کر اس میں سے وہ ڈنڈے نکال لیتے ہیں۔ ان کی بسر و وقت کا طریقہ ہی ایسا ہے کہ وہ مکانات تعمیر نہیں کر سکتے اور عمارتیں ہی تہذیب کا سنگ بنیاد ہو کر رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ تحصیل باجبر مال و دولت کو سبب ہاتھ سے چھیننا اور بغیر کسی حد یا اعتدال کے غضب و غلبہ ان کی گھٹی میں پڑا ہوا ہے۔ اگر ان کی آنکھ کسی اچھے گلے یا نفیس سامان آرائش یا ایک کارآمد چیز پر پڑتی ہے تو وہ پھر ان کی دست بر سے محفوظ نہیں رہ سکتی۔ جب وہ ایک علاقہ کو فتح کر لیتے ہیں یا ایک خاندان کی بنیاد رکھتے ہیں تو اپنے جذبہ غضب و غلبہ کی تشفی کے لیے تمام ان قوانین کی خلاف ورزی کرتے ہیں جن کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ وہ جان و مال کی حفاظت کریں۔ ان کی حکومت میں ہر چیز رعب و تباہی ہوتی ہے۔ وہ تاجرون اور صناعتوں پر ناقابل برداشت بار ڈالتے ہیں اور ان کو یہ خیال تک نہیں آتا کہ یہ لوگ ان کی مدد کے مستحق ہیں نہ کہ اس بارگران کے۔ یہی تجارت و صنعت مال و دولت کا ایک وسیلہ ہوا کرتی ہیں۔ اگر دست کاری پر ہیجا بار ڈالا جائے یا اس پر بندشیں عالم کی جائیں تو ان میں نفع کی صورت نظر نہیں آتی اور فائدہ کی امید نہیں رہتی۔ لہذا کوئی شخص اس پر منت نہیں کرتا

جب حالت یہاں تک ردی ہو جائے تو نظام اجتماعی بگڑنا شروع ہو جاتا ہے اور تہذیب میں ترقی منکوس ہونے لگتی ہے اس کے علاوہ عرب حکومت کے تمام وظائف کو پس پشت ڈالتے ہیں اور جہرام کو بند کرنے یا حفاظت معاملہ کی کوشش نہیں کرتے۔ ان کی تائمر کو شش یہ ہوتی ہے کہ رعایا کا تمام روپیہ کھینچ کر اپنے خزانوں کو پُر کر لیں۔ اپنے اس مقصد کے حاصل کرنے میں وہ لوگ جبر و تشدد سے بھی گریز نہیں کرتے۔ اگر اسمین وہ کامیاب ہو گئے تو وہ بیکار ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنی رعایا کی امداد یا جہرام پیشہ لوگوں کے استیصال سے سلطنت کا حسن انتظام کا خیال بھی اپنے دل میں نہیں لاتے۔ ایک رسم کے مطابق جو ان میں پشتہا پشت سے متوارث چلی آ رہی ہے وہ جسمانی سزا کی جگہ جہانوں کو رواج دیتے ہیں تاکہ اس طرح ان کی آمدنی بڑھ جائے لیکن محض جہانوں سے جہرام اور مجرموں کا استیصال نہیں ہو سکتا۔ بلکہ برخلاف اس کے اس سے شریرانہ لوگوں کو اور جرأت ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ لوگ اپنی کامیابی کی خاطر مالی نقصان کی پروا نہیں کیا کرتے۔ ان حالات کے ہوتے ہوئے یہ کہنا بجا نہیں کہ ایک عربی قبیلہ کی رعایا پر کوئی حاکم نہیں ہوتا۔ اور رعایا کی یہ خود سری رعایا اور ملک کی خوشحالی دونوں کے لیے یکساں مضر ہے۔

شروع سے لیکر اس وقت تک عربوں نے جس ملک کو فتح کیا ان پر نظر ڈالنے سے معلوم آہو کہ ان تہذیب اور آبادی غائب ہو جاتی ہے۔ بلکہ ان کی حالت یہاں تک زہ ہو جاتی ہے کہ اس سرزمین کی خصوصیات ہی بدل جاتی ہیں۔ زمین میں معدد سے چند بڑے بڑے شہروں کے سوا آبادی کے تمام مرکز اس وقت غیر آباد ہیں عراق کا بھی یہی حال ہے۔ ایرانی حکومت کے زمانے کے باغات اس وقت جنگل ہیں۔ شام اب تباہ حال ہے۔ اور شمالی افریقہ کے مالک تا ایندم زبان حال سے عربوں کی لوٹ مار کا گلہ کر رہے ہیں۔

لگے باب میں عربوں کو غیر طبع، حاسد اور جھگڑا لاکھا ہے۔ مصنف کے نزدیک یہی وجہ ہے کہ دنیا کی تمام اقوام میں سب سے کم نصیبت ان میں ہے۔ اور اسی لیے یہ لوگ اس قابل نہیں کہ بڑی اور دیر پا سلطنت قائم کر سکیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان کے ماند و بود کی سادگی، ان کے ارادوں کی پختگی اور واجب الوجود کی عزت ان کا طغرائے اندیا زہ ہے۔ اس موخر اندک خصوصیت کی وجہ سے وہ لوگ بہت جلد کسی رسول یا دلی کے عقائد کو قبول یا ان کے مطابقت کرنے کی طرت مائل ہو جاتے ہیں۔ اور اسی مذہبی جوش کی

حالات میں وہ اس قابل ہوتے ہیں کہ نئی سلطنتوں کو قائم کریں یا موجودہ سلطنتوں کو تباہ کریں، لیکن اس سے اگلے باب میں ہم کہہ بتایا گیا ہے کہ یہ لوگ گوسلطنتیں قائم کر سکتے تھے مگر ان کا برقرار رکھنا ان کے لیے دشوار تھا۔ جب کبھی وہ ایک سلطنت قائم کرنے میں کامیاب ہوتے تھے تو ان کا فطری غور و اندیشہ مطیع رہنے کی عادت تو ترقی کر جاتی ہر اور جوش مذہبی یا توکم ہو جاتا ہے یا بالکل مردہ ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آٹے دن ایک نہ ایک قبیلہ یا شہر حاکم اصلی کی اطاعت سے ٹھٹھکا کر لیتا ہے اور پھر وہی نیم وحشی حالت عود کر آتی ہے۔

تیسری فصل میں ابن خلدون نے سلطنتوں کے عروج، انتظام اور ان کے زوال کے متعلق بحث کی ہے۔ یہ فصل بہت لمبی ہے اور اس کا بڑا حصہ تاریخ کی نسبت سیاسیات سے زیادہ تعلق رکھتا ہے اس حصہ کو جو اس فصل کے درمیان میں ہے، ایک اسلامی سلطنت کے نظام و انتظام، اسکے وظائف و طرق اور اس کے عہدوں اور عہدہ جات پر ایک مستقل رسالہ فرما دیا جاسکتا ہے۔ تمام بحث بہت دلچسپ اور معلومات سے بھرپور ہے، لیکن اس وقت ہمارے مضمون سے باہر ہے۔ بطور آئندہ میں ہم عملاً بیان کریں گے کہ مصنف کے خیال میں سلطنتیں کس طرح قائم ہوتی ہیں اور بٹ جاتی ہیں اور کس طرح وہ طاقت حاصل کرتی ہیں اور پھر اس کو کھو بیٹھتی ہیں۔

ایک سلطنت کو حاصل کرنے میں عوام الناس کا جوش بہت بڑا عنصر ہے۔ جب ایک قبیلہ یا فوج کے افراد میں ایسا اتفاق ہوا اور ان کے اغراض و مقاصد اور احساسات اس طرح متحد ہوں کہ وہ ہر قسم کے نظرات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہوں اور ہر قسم کا ایثار کرنے پر راضی ہوں تو ان کا قائلہ نہایت آسانی کے ساتھ ایک سلطنت قائم کر سکتا ہے، لیکن اس مسئلہ کو اپنے تابعین ہی کے جوش اور ہمدردی پر تکیہ نہ کرنا چاہیے۔ بلکہ اس کو چاہیے کہ ان لوگوں کو اپنے تابعین اور اپنا مطیع رکھے جن کے جوش اور عقیدت کی وجہ سے اس کو سلطنت حاصل ہوتی ہے۔ وہ ایک بے باک و مستقل سلطنت صرف اسی وقت قائم کر سکتا ہے جب وہ انتظام اچھا رکھے عدل و انصاف اور امن و امان کو ترقی دے، عاقلانہ قوانین بنائے اور آئندہ فوج کھڑی کرے اور اپنے اور اپنے خاندان کا رعایا کو گردیدہ بنائے۔ اسکے بعد مصنف نے بیان کیا ہے جو چند مذہب ہی صرف ایک ایسی قوت ہے جس کی بدولت سلطنت میں انقباض و عداوت لازمی سمجھا کر۔ اور رقابت کی جگہ دوستی و اتفاق، تعاون اور جوش کا دور دورہ ہو سکتا ہے۔ اس لیے ایک نئی سلطنت

اتحکام کے لیے اس سے بہتر کوئی اور بنیاد نہیں ہو سکتی۔ لیکن جوش مذہبی اس وقت تک بیکار ہوتا ہے جب تک اس کا حلقہ انفرادی نہ ہو۔ اور جب تک کہ طاقتور گروہ اس کے سامنے سر تسلیم خم نہ کرے۔ خدا تعالیٰ اصلاح کا کام صرف ان لوگوں کے سپرد کرتا ہے جو اس کے اہل ہوتے ہیں یا جن پر اثر ان کا ایمان نہ لائیں وہ اس کے رسول نہیں ہو سکتے۔ جمہور کا حلقہ اعلیٰ اور علی کا سیلابی ایک ربانی صداقت پر شاہد ہوا کرتی ہیں مصنف نے اپنے ان تمام دعاوی کی مثالیں ان واقعات سے دی ہیں جو مشرقی تاریخ میں مذکور ہیں۔

اس کے بعد کے چند ابواب میں سلطنتوں کے مدت قیام پر بحث کی ہے۔ اس میں یہ ثابت کیا ہے کہ ان میں کس طرح وسعت حدود زوال کا باعث ہوتی ہے۔ اور یہ کہ ایک عالمگیر سلطنت قائم کرنے کی راہ میں کس قدر مشکلات کا سامنا ہوتا ہے مصنف کا خیال ہے کہ عربوں کی فتوحات صرف اس وجہ سے دیر پا نہ ہو سکیں کہ ان کو سرانجام دینے میں کچھ دیر نہ لگی۔ ان کی تمام فتوحات اور ان کا زوال بقول شخصے چون آب روان آمد و چون ریگ روان رفت

اور ان کی سلطنتوں میں زوال صرف اس وجہ سے جلدی آگیا کہ ان کی حدود بہت وسیع ہو گئی تھیں۔ مصنف کا عقیدہ ہے کہ مفتوحہ سلطنتوں کی وسعت اور ان کی عمر فائنچین کی تعداد اور ان کی طاقت کی نسبت سے ہونی چاہیے۔ جن ممالک میں متعدد قبائل آباد ہیں ان میں فتوحات کی رفتار سست ہونی چاہیے۔ عراق اور شام آسانی کے ساتھ فتح ہو گئے اور مراکش مشکل سے اور آہستہ آہستہ بادشاہوں کے استبداد اور عیش پرستی کی طرف میلان اور اس کی وجہ سے فساد اور تباہی کے منہ میں جانے کو مصنف نے نہایت ہی خوبی سے بیان کیا ہے۔ اور ان تمام تعلیمات کے لیے مشرق کی تاریخ نے کافی مواد مہیا کیا۔

ابن خلدون کا عقیدہ ہے کہ ایک فرد بشر کی طرح ایک سلطنت میں بھی جان ہوتی ہے جو عموماً انسان کی تین نسلوں سے زیادہ باقی نہیں رہتی۔ یا بالفاظ دیگر ایک سلطنت کی عمر ایک آدمی کی اوسط عمر سے تین گنی یعنی ایک سو بیس برس ہوتی ہے۔ اس مفروضہ اصول یا واقعہ کی تشریح و توجیہ اس طرح کی ہے کہ ہر سلطنت کے لوگوں میں پہلی نسل میں عبصیت اور خانہ بدوشوں کی خشونت طبع بہت زیادہ ہوتی ہے۔ دوسری نسل میں طاقت اور دولت کی وجہ سے عیش پرستی اور مادی زندگی کی غلامانہ عادات ظاہر

ہو جاتی ہیں اور تیسری نسل باویہ نشینوں کے تمام ممیزات خصوصی سے ہاتھ دھو بیٹھتی ہیں اور اس طرح وہ سلطنت ایک بڑے حملہ آور کے حملوں کو روکنے کی تاب نہیں لاسکتی۔ یہ تمام تعینات اور تشریحات ایک مشرقی مالک کے تاریخی واقعات پر مبنی ہیں۔ ان کا اطلاق مغرب کی سلطنتوں پر نہیں کیا جاسکتا۔ اسی فصل میں ابن خلدون نے نہایت سیرت انگیز وضاحت کے ساتھ یہ دکھایا ہے کہ تاریخ میں تمام تغیر و تحریک مسلسل ہوتا ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ہر سلطنت پر کئی حالات گزرتے ہیں اور اس میں مختلف قسم کا تغیر و تبدل ہوتا ہے اور اس تغیر و تبدل کا اثر سوسائٹی کے ہر عنصر اور اس نسل کے افراد کے معتقدات اور ان کے قول و فعل پر پڑتا ہے۔ وہ اس حقیقت سے آشنا معلوم ہوتے ہیں کہ لوگوں کا عام رویہ تاریخ کے اس زمانہ حیثیت اور تعلقات کے مطابق ہوتا ہے جیسے وہ اپنی زندگی بسر کرتے ہیں اس لحاظ سے وہ زمانہ وسطی کے عیسائی مورخین سے کئی درجہ بالا تر ہیں۔ یہ مورخین بالکل ہی ہمت شکنے اس کلیہ سے ناواقف تھے کہ ”زمانہ مختلف تغیرات کو اپنے جلو میں لیے ہوئے آتا ہے“ لیکن ابن خلدون اس سے غافل نہ تھے۔ وہ یہ تکرار اور مختلف صورتوں میں بیان کرتے ہیں کہ تاریخ مسلسل ہے اور اس میں تمام تر ترقی غیر مختتم اور لازمی ہے۔ جس طریقے سے انھوں نے تہذیب کے تبدل پر اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے اس کلیہ کے مفہوم کو اچھی طرح سمجھ چکے تھے۔ ان صفحات کے پڑھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مصنف ایک فلسفی ہے اور فلسفی بھی ایسا کہ جس کے مقابلے میں یورپ کے زمانہ وسطی کے تمام فلسفی مورخین میں سے فرد واحد بھی نہیں نکل سکتا۔

اب ہم اپنی توجہ جو تھی فصل کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ اس میں شہروں انہیں طریق بدو باش اور ایک مدنی اور مجتمع تہذیب پر بحث کی ہے۔

سب سے پہلے مصنف نے شہروں کے قیام اور ان کے برآمد ہونے کا تعلق سلطنتوں کے عروج و زوال سے دکھایا ہے۔ ان کے نزدیک پہلے سلطنتیں قائم ہوتی ہیں اور بعد ازاں شہروں کی بنیاد پڑتی ہے۔ یہ شہر اس سلطنت کے ساتھ ہی تباہ ہو سکتے ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ ان کے بعد باقی رہیں۔ پھر ان اسباب پر غور کیا ہے جو اس سلطنت کے قائم کرنے والوں کو شہروں کی بنیاد ڈالنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اور ان حالات کو واضح کیا ہے جو شہروں کے جادو فروع کے انتخاب میں زیادہ تر دخل ہوتے ہیں۔

اسی فصل میں ابن خلدون نے بیان کیا ہو کہ کم از کم وہ خود تو اپنے حقوق کی فطرت اور ان کے کاموں کو بیان کرنے میں رنگ آمیزی نہیں کرتے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ان لوگوں کی عمارتیں ایسی قوم کے شایان شان نہیں جو اس قدر ترقی اور دولت مند رہی ہو۔ یہ عمارتیں ان لوگوں کی عمارتوں سے کہیں فروتر ہیں جو ان سے پہلے گذر چکے ہیں۔ ان کا خیال ہو کہ عربوں میں فنِ معماری اور دیگر فنون میں ہمارے حاصل کرنے کی قابلیت ہی نہ تھی۔ وہ لوگ طبعاً عالیشان عمارتوں اور اور اقوام کی فہم کی فہم کی فہم کے خلاف ہیں، مگر تمام تعمیرات عموماً ٹھوس نہیں ہوتیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اس کو تسلیم کرتے ہیں کہ اندلس میں مسلمانوں نے مجملہ فنون کو ترقی دی۔ اس کی وجہ انھوں نے یہ بیان کی ہو کہ وہ ان مسلمانوں کی تہذیب مسلسل رہی۔

آئندہ ابواب میں شہروں کا ارد گرد کے ضلع پر اثر، ان کے خاص خاص خانہ دانوں کے مال جاہ میں تعلق، ان کے اور اور لوگوں کی دولت اور اخلاق کے تعلقات، تمدن و فنون پر ان کے اثرات، ان کے سیاسی اور معاشرتی تغیرات اور ان کی تباہی پر بحث ہو۔

مقدمہ کی پانچویں فصل میں قوم کی حفاظت کے وسائل، اس کے ترقی اور خوشحالی کے سبب اور ایسی کے متعلق تمام صنعتی، اقتصادی، طبعی اور تفریحی فنون کی ترقی پر بحث کی ہو۔ چھٹی فصل تو گویا تمام علوم کا دائرۃ المعارف ہو۔ یہ آخری فصلیں بھی گزشتہ فصلوں کی طرح کچھ دلاویز اور سبق آموز نہیں لیکن افسوس ہو کہ یہ ہمارے موضوع سے باہر ہیں۔ اگرچہ مصنف کے نقطہ نظر سے یہ بے موقع و بے محل نہیں۔ اور اسی لیے ان کو خارج کرنا خالی از نقصان نہیں۔

ابن خلدون کی اس تصنیف پر تنقید کرنا غیر ضروری ہو۔ جو غلطیاں یا نقائص اس میں پائے جاتے ہیں ان کی وجہ یہ ہو کہ مصنف یورپ کی تاریخ اور وہاں کی تہذیب کا حقہ واقف نہ تھا۔ اگر ان کو قدیم اور جدید زمانہ کی تاریخ سے اتنی ہی واقفیت ہوتی جتنی کہ دنیا بے سلام سے تھی اور اگر وہ ان کے متعلق اسی قدر زور دیتی اور آزادی کے ساتھ تعجبات کر نیکیے قابل ہوتے تو اس وقت دنیا کے تمام علم ادب میں کوئی کتاب ان کی تصنیف کا مقابلہ نہ کر سکتی۔ ان تمام باتوں اور صفات کی عدم موجودگی میں بھی یہ کتاب اس قدر جید اور بزدست ہو کہ صرف اس کی وجہ سے مصنف کا نام اس وقت تک کنڈن کی طرح دمک رہا ہو۔

معتضد ولی الرحمن ایم اے

(ماخوذ)

دوست کی جستجو

ہو وہ گل جو بن مین، تو بن سے لا، جو چمن مین ہو تو چمن سے لا
 جو وہ یون نہ آئے تو اے صبا، کسی مکر سے، کسی فن سے لا
 "نہ ملا کمین" یہ نہ مجھ سے کہہ، تو بغیر لائے اُسے نہ رہ،

جو سفر مین ہو تو سفر سے لا، جو دطن مین ہو تو دطن سے لا
 جو وہ حور ہو تو جنان مین دیکھ، جو چہاند ہو تو فلک پہ جا
 جو گسر ہو وہ تو صدف کو چیر، جو عقیق ہو تو مین سے لا
 نِصا صا اُس کا ہے آئینہ، تو حلب سے لا اُسے ڈھونڈو مکر
 جو ہین مشک اُس کی دہ کا کلین، تو تلاش کر کے ختن سے لا
 ہے وہ خضر سبز قبا، تو دیکھ شیبِ حُبتہ بحسین

ہے سچ معجزہ خواگر تو سنا ز چرخِ کہن سے لا
 ہو وہ بو اگر کسی پھول مین، تو اڑا کے لا اُسے باغ سے
 جو وہ شمع ہو کسی بزم مین، تو اٹھا کے اُس کو لگن سے لا
 جو گھرا ہو کانٹوں مین گل مرا، تو بچا کے کانٹوں سے لا اُسے
 جو بڑا گھن مین وہ چاند ہو، تو چھڑا کے اُس کو گھن سے لا
 یہ مین جانتا ہوں کہ باغبان نہ بتائے گا کچھ نشان

ذرا باتوں باتوں مین پوچھ کر تو پتا تو سر دامن سے لا
 نہ سنا فسانہ قیس و دل، ہے کچھ اور دھن مجھے آج کل
 کوئی تحفہ جا کے حبش سے لا، کوئی یادگار قرن سے لا
 کوئی جلوہ میری نگاہ مین کسی شمعِ حسن کا پیش کر
 کوئی نغمہ میرے دماغ مین کسی زلفِ پُر ز شکن سے لا

جو ہے تیری رائے کہ جان اُس گل سرود کی گلی میں دودن
 تو اجازت اس کی بھی اے صبا اُسی سر و غنچہ میں سے لا
 کوئی حشر ہم پہ جو ڈھکا بھی تو اُنھیں کی چال سے اے فلک!
 کوئی فتنہ ہم پہ جو لا بھی تو اُسی چشم پرز فتن سے لا
 جو سوال وصل کیا کہیں، تو گڑ کے بولے وہ یون وہیں
 کوئی حرمت بھی نہ زبان پر کبھی ایسے بیدہ پن سے لا
 ہو زبان میں لاکھ فسوں گری، نہیں ملتی حلق میں برتری
 جو ہو دعویٰ سرود روی، تو ثبوت دار و رسن سے لا
 نہیں مولوی ہی محی دین، ہر بڑا ہی شاعر نکلتے ہیں
 جو نہ آئے اُس کا کچھ یقین، کوئی طرح بزم سخن سے لا

غزل

میں ہوں اور عالم تنہائی ہے	وہ ہیں اور انجمن آرائی ہے
دے کے دل جان پہن کی ہے	میں ہوں اور عالم سوائی ہے
خود بخود پاؤں میں نکلے چھالے	کیا بیابان میں بہار آئی ہے؟
پھر رنگا و غلط انداز ادھر	پھر ترے کشتونین جان آئی ہے
ہاں ادھر بھی کوئی سا غر سانی	کتنی پر کیفیت کھٹا جھائی ہے
عشق نے خوب ہی بدنام کیا	مجھ سے آگے مری سوائی ہے
پہلے سوچا نہ ادا نے اُن کی	قتل کر کے مجھے بچھٹائی ہے
دل کے زخون رکھ کر ہر کرنے کو	پھر گلستان میں بہار آئی ہے
دیکھتی ہیں ترا جلوہ ہر جا	یہ مری آنکھوں میں مینائی ہے
ہائے ان آنکھوں کی دلکش مستی	دکھ کر جان پہن آئی ہے
ہے مرا بزم میں آنا ممنوع	کوئی رسوائی سی رسوائی ہے؟
ہمنے کیا اسکا بگاڑا ہر جلیل	کیوں عدو گنبد مینائی ہے

(عکاسی)
 انادی
 جلیل

ثنوی بحر المحبت

از شیخ غلام بہدانی مصنفی

زمانہ قدیم میں شاعری، اور علوم و فنون کی طرح ایک مستقل فن کی حیثیت رکھتی تھی اس لیے اس کی تکمیل کیلئے تمام ہنر مند شاعرین ہر پیرا پیرا اہل نامی امر تھا یعنی جسطرح عالم بننے کے لیے تمام علوم متداولہ مثلاً صرف نحو، منطق، فلسفہ، فقہ، تفسیر اور حدیث وغیرہ کی تکمیل ضروری ہو اسی طرح اُس زمانے میں شاعر بننے کے لیے غزل، ثنوی، قصیدہ، قطعہ اور رباعی وغیرہ میں کمال پیدا کرنا ناگزیر تھا، یہی وجہ ہے کہ قدیم شعراء میں جتنے بڑے بڑے اساتذہ گذرے ہیں اُن میں اکثر نے تمام اصناف شاعری میں اپنے زور طبع کے جوہر دکھائے ہیں اور ہر صنف میں کچھ نہ کچھ ضرور کیا ہے۔ آج ہمارے شعراء کے مجموعہ سے کلام کو صحت دیوان کہتے ہیں اور بالکل سچ تو یہ ہے کہ موجودہ دور میں ان پر دیوان کا لفظ بھی صحیح طور پر صادق نہیں آتا غزلوں کے سیکڑوں مجموعے شائع ہوتے ہیں لیکن ان میں بہت کم ایسے نکلتے ہیں جنہیں ہر فرد کا نصاب پورا کیا گیا ہو، لیکن شعراء قدیم کے دور میں کہ اصطلاحاً کلیات کا خطاب دیا گیا ہے، جس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ شاعری کے تمام اصناف و انواع پر مشتمل ہیں یعنی اُن میں قصیدہ، غزل، ثنوی، مخمس، ترکیب بند، بلکہ جو ہزل وغیرہ تک بھی پائے جاتے ہیں۔ قدما کے دور آخر تک روش قائم رہی لیکن سطحین کے دور میں شیخ ناسخ اور خواجہ آتش نے شاعری میں جو تغیرات و انقلابات کیے اُس میں ایک انوشناہ تفسیر یہ بھی کیا کہ قدما کی اس جامع خصوصیت کو چھوڑ کر صرف غزل کو ہی پر فحاشت کر لی اور اُن کے بعد یہ ایک عام روش قرار پا گئی جس کا نتیجہ رفتہ رفتہ یہ ہوا کہ آج غزل کے سوا ہمارے شعراء کو اور کچھ کہنا نہیں آتا بلکہ باطل سچ تو یہ ہے کہ اگر دور جدید کی بعض مجلس نگاہین اور تحقیق طلب طبیعتیں نہ ہوتیں تو اس الزام کا سلسلہ شیخ غلام بہدانی مصنفی ہی کی ذات سے شروع ہو جاتا اور اُن کی پرگوئی کے لحاظ سے یہ الزام اور بھی قابل اعتراض صورت اختیار کر لیتا، لیکن ہم اپنے محبت مولوی عبدالحامد جی اے کے ممنون ہیں کہ انھوں نے قدما کے دور کی سب سے آخری اور سب سے بہتر یادگار کہ مدت ملامت بننے سے محفوظ رکھا اور اپنے مدت تحقیق سے ایک گویا ناب محال کر ملک کے سامنے پیش کیا جس کا نام ثنوی بحر المحبت ہے، جو شیخ مصنفی کے

ردائی طبع کا نمونہ ہوا اور اُس کو مولوی صاحب موصوف نے جدید طریقہ پرائیٹ کر کے شائع کیا ہے۔
یعنی ابتداء میں ایک مختصر سادیا چکھا ہوا جس میں اس نسخے کی چند خصوصیات دکھائی ہیں ایک
مقدمہ کا اضافہ کیا ہے جس میں مصحفی کے حالات زندگی کے ساتھ اُن کی شاعری پر بھی مفصل بحث کی ہے اور اس کے
بعد خود ثنوی بحر المحبت پر ایک مفصل تبصرہ لکھا ہے جس میں بحر المحبت اور تیر کی دیاسے عشق کا اس حیثیت سے
موازنہ کیا ہے کہ دونوں اگرچہ ایک ہی دریا کی لہریں ہیں یعنی مصحفی سے

چند سال قبل میر تقی میر نے ایک ثنوی دیاسے عشق کے نام سے کئی تھی مصحفی نے اسی
نمونہ کو سامنے رکھ کر بحر سخن میں خواصی کی ہے، دونوں کا بلاٹ ایک ہے، طرز بیان ایک،
وزن ایک، زبان ایک، یہاں تک کہ کہیں کہیں الفاظ بھی متحد ہیں۔

تاہم مصحفی کو جا بجا میر پر ترجیح حاصل ہے، لیکن اس موقع پر اُن کو یہ بتانا ضروری تھا کہ باوجود ان
وجوہ ترجیح کے مصحفی کی یہ ثنوی اس قدر گناہ کیوں رہی؟ غالباً بدتمیز کی پھیلائی ہوئی جاہلانی میں اس ستارے
کی روشنی کم ہو گئی ہوگی۔ اس کے علاوہ جہاں تک ممکن ہو سکا ہے، اس نسخہ کی تصحیح کی ہے۔ اشعار پر مناسب
لگائے ہیں۔ اور قدیم الفاظ و محاورات کی تشریح کی ہے اس لحاظ سے یہ مختصر سی ثنوی ایک قابلِ ریویو
کتاب بن گئی ہے جس پر ہم متعدد حیثیتوں سے نگاہ ڈالتے ہیں۔

ثنوی کا اصل نسخہ | صرف مصنف کے کتب خانہ میں تھا، دوسرے کتب خانوں میں اس کا پتہ نہ لگ سکا، کاغذ کا
انکار کی سخت غلطیاں کی تھیں، نسخہ جا بجا سے کرم خوردہ تھا، اسلئے اگرچہ قدیم مقامات کی بہت مشتبہ
رہ گئی، تاہم ان شکلات کے باوجود انھوں نے اُس نسخہ کو جس قدر صحیح طور پر ایڈٹ کیا ہے، اُس کے یہ
مستحقِ مبارکباد ہیں۔

مقدمہ | میں صرف مصحفی کے حالات لکھے ہیں اور ساتھ ساتھ اُن کی شاعری پر ریویو بھی کیا ہے، آج
کے علاوہ خود مصحفی کے قلمی تذکرے سے بھی حالات لیے ہیں، اور مرزا علی لطف کے گلشن ہند سے بھی
بعض باتیں لی ہیں، اور تذکرہ طور کلیم اور سراپا سخن سے بھی سہنا دیکھا ہے، قدرتِ ادرتوق کے تذکرے میں
بھی مصحفی کے حالات ہیں اور اس میں اگرچہ ان تمام تذکروں سے زائد صرف ایک بات ملتی ہے یعنی یہ کہ
وہ ہمیشہ قرآن مجید کی تلاوت میں مصروف رہتے تھے اور اس کو اپنے پاس سے ایک خط بھی جدا کرنا پسند
نہیں کرتے تھے، اس مناسبت سے اپنا مختصر مصحفی لکھا تھا تاہم یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے کیونکہ اس سے

صحفی کی زندگی اور اخلاقی حالت کا اندازہ ہوتا ہے، بالخصوص موجودہ حالت میں مولوی عبد الماجد صاحب کے لیے یہ نکتہ صحفی کی زندگی کو بہت کچھ دلچسپ بنا سکتا تھا،

مولوی عبد الماجد صاحب نے صحفی کی منزل مرشد اور سید الشار کے ساتھ معرکہ آرائی کی داستان آب حیات سے لی ہے، لیکن اس زمانہ میں جب مولوی محمد بیگ آزاد کو عام طور پر چاٹا بلیس تسلیم کر لیا گیا ہے تو اُس کے لیے اور تذکرہ کن کی سند بھی لازمی تھی، صحفی اور اشفاق کی ٹول بھونگ مین کلام نہیں لیکن آب حیات میں اس داستان کو جس تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے وہ ہم کو کسی اور تذکرے میں نظر میں آتی، بہر حال یہ دونوں سائل غرض تحقیق و سوال کے مصالح سے

صحفی اور سلیمان شکوہ کے جو واقعات لکھے ہیں یعنی یہ کرائے خور تھے صحفی کا ماہوار وظیفہ پچیس سے گھٹا کر پانچ کر دیا، اور صحفی کے ذہنی نے جو سوانح سید الشار کے مقابل میں نکالنا تھا اُس کو رد کر دیا وہ بھی ہماری نگاہ سے کسی تذکرہ میں نہیں گزرے بلکہ ہمارا خیال تو یہ ہے کہ اُس دور جو وکرم میں سو روپیہ ماہوار سے کم کسی استاد کو تخرک دینا ملتی تھی اور ایک ایسے بلند مرتبہ استاد کو پانچ روپیہ ماہوار دینا تو خود مرزا سلیمان شکوہ کی توہین اور صحفی کا جفا شعار فعل کیا ہے وہ بھی غالباً متذہبی ہو گا، ہم نے صحفی کے چار دیوان دیکھے ہیں، ان میں یہ اشعار نہیں ملتے، صرف ایک شریفانہ شکایت نامہ ہماری نظر سے گذرا ہے جس میں نہایت مہذب لفاظی میں بادشاہ کی کم نگاہی اور متعدد شرعے و بار کی منافقانہ روش کا گلہ کیا ہے،

تصفیات کی جو فہرست دی ہے اس میں ایک دیوان فارسی بھی ہے، ایک تذکرے میں لکھا ہے کہ اٹھون نے نظیری کے دیوان کا جواب لکھا تھا، غالباً یہ وہی دیوان ہو گا، آب حیات میں بھی نظیری کے دیوان کے ساتھ صحفی کی دلاویزی کا تذکرہ موجود ہے،

حسرت نے ان کے دو ادین کا جو انتخاب شایع کیا ہے، اس کے علاوہ ایک انتخاب امپو میں آسیر و اسیر نے کیا ہے جو ہماری نظر سے گذرا ہے اور ہم نے اُس سے فائدہ اٹھایا ہے، لیکن غالباً مولوی عبد الماجد صاحب اس سے ناواقف ہیں۔ مولوی عبد الماجد نے ان کے کلام کے متعلق متعدد تذکروں کی عبارتیں نقل کی ہیں اور اخیر میں مولوی محمد حسین آزاد کی رائے نقل کر کے لکھتے ہیں۔

راقم سطور کے نزدیک آزاد معذور کی برائے حرت و حرج صحیح ہے، صحفی میں زبانانی شاعری

بختگی کلام کے اوصاف بجز اتم موجود تھے لیکن طبعیت شاعرانہ نہیں باقی تھی قواعد فن کے لحاظ سے ہر شعر کا نئے کی تول جچا نکا ہوا تھا، لیکن در و گداز، جوش و خروش، نزاکت و لطافت، تخیل و ہر جنگی و مہیا جنگی کے جوہر عطیہ فطرت ہوتے ہیں، لیکن مولوی محمد حسین آزاد نے کسی استاد کا پورا دیوان پڑھ کر کوئی ایسے قالم نہیں کی ہوا اور تذکرہ نویسوں کا بھی یہی حال ہے، خود مولوی عبدالمجید صاحب نے بھی یہ زحمت گوارا نہ کی ہوگی، لیکن ہم نے مصحفی کے چار دیوان اور دو انتخاب دو اویں پڑھے ہیں اور ان کو پڑھ کر اس نتیجہ پر پہنچے ہیں، کہ مصحفی کے کلام میں یہ سب کچھ بلکہ اس سے زیادہ اور کچھ موجود ہے لیکن اسکے لیے شعر الہند کی اشاعت کا انتظار کرنا چاہیے۔

انھوں نے اشعار کے جو انتخاب دیے ہیں وہ محض معمولی ہیں، بالخصوص تصوف میں تو صرف ایک معمولی غزل نقل کر دی ہے اور لطف یہ ہے کہ اسکے ساتھ داد بھی دی ہے، لیکن ہمارے نزدیک مصحفی نے تصوف کے تمام مسائل کو نہایت دلآویز شاعرانہ پیرایے میں ادا کیا ہے، اور جابجا فلسفہ کی جھلک بھی انکے کلام میں پائی جاتی ہے، غرض ہمارے نزدیک مصحفی تیز میرزا، جبرائیل اور درد وغیرہ کا مجموعہ ہیں اور اس حیثیت سے ان سب پر فضیلت رکھتے ہیں۔

ولیس من السدب تنکر ان یجمع لعالم فی واحد
بہر حال یہ کتاب چونکہ ایک مسلم الثبوت استاد کی یادگار ہے، اور عمدہ طور پر ایڈٹ کی گئی ہے اس لیے جو لوگ شعر و سخن کا ذوق رکھتے ہیں ان کے پڑھنے کے لائق ہے، اور المارسی میں رکھنے کے قابل قیمت صرف ۱۲ لکھائی چھپائی عمدہ اور دیدہ زیب، مولوی عبدالمجید صاحب دریا آباد ضلع بارہ بنکی کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

عبدالمجید

عرفی

قدسی

گرد و سر تو گشتن در گردن گناہ من

دل دادن و سخن نشیندن گناہ من

دیدن چنین رحم نہ کردن گناہ کیست

دل بزرگ نہ بیکار نہ کردن گناہ کیست

زنگ بہار

پھر فصل بہار آئی اے ساتی میخانہ
پھر باغِ زینت ہیں ہر سمت گل نگین
پر لطف ہے نظارہ پھر لالہ و گلشن کا
پھر آگ لگائے ہیں گلشن ہر گل نگین
پھر حوض صفائیں آئینے کا ہے عالم
میرے دل مردہ میں پھر رنج سی ڈھوی ہو

پھر غیرت جنت ہر گلشن ہو کہ ویرانہ
کروٹا سی بدلتا ہے پھر سبزہ بیگانہ
سیکون نظر آتی ہے پھر نرگسِ ستانہ
بیل ہے خدا ان پر پھر صورت پر دانہ
پھر گیسوے سنبل میں ہر دست صباشانہ
ہیں باد بہاری کے اندازِ میخانہ

ہو لطف جو پردے سے شیشے کی برہی نکلے
میری یہ تنہا ہو زین جلوہ منسا ہو وہ
تو اپنا گرم کر دے اب تشددِ بانوں پر
لے تجھ کو سنا تا ہوں میں ایک غزلِ ساتی

مخل تری لے ساتی بجائے پری خانہ
شوخی میں بھی پنہان ہو اندازِ حجابانہ
اک ہاتھ میں شیشہ لے اک ہاتھ میں پیمانہ
سہ تے تری بخشش کے ہر شعر ہو زندانہ

غزل

مست ہے وحدت ہوں کہ بہ ہو کہ تنہا نہ
ساتی میں بہک اٹھوں کمظن نہیں لیا
کہے کی طرٹ جاؤں کیا اسکی ضرورت ہے
ہو ساتی کو ٹر کا دیدار مجھے حاصل

ہر جا نظر آتا ہے وہ جلوہ جانانہ
نشد دیے جا تو پیمانہ پہ پیمانہ
سجدے کے لیے کافی ہو گا درمیانہ
لہریہ ہوا سے ساتی جب عمر کا پیانہ

یوں جو ہوا سے باسط تو بادِ عرفان سے

بن جائے تری زہر ہر بغزشِ ستانہ

ماسٹر باسط۔ بھوانی

اُردو سائل کی کمزوریاں

”تم اگر کسی قوم کی اخلاقی و تمدنی، علمی و سیاسی حالت کا صحیح اندازہ کرنا چاہتے ہو تو اس کی ضرورت نہیں کہ تم اس ملک میں عرصہ دراز تک جا کر رہو بلکہ اس علم کے لیے بہترین ذریعہ یہ ہے کہ تم اس قوم کی تصنیفات و صحافت کا عمیق مطالعہ کرو، پس اس کے مطالعہ سے تعین اس قسم کی کمزوریاں اور اندرونی حالتوں کا پتہ مل جائے گا“

یہ وہ الفاظ ہیں جو ایک متادریورین مستشرق نے نیولارک کے ایک بڑے جلسہ میں حاضرین سے خطاب ہو کر بیان کیے۔ پس اس اصول کے موافق میں اس وقت ہندوستانی تصنیفات و اخبارات کو چھوڑ کر ملک کے اُن اُردو رسائل کی موجودہ حالت سے بحث کرنا چاہتا ہوں۔ جو متحد و قویّت کی علمی و ادبی، تاریخی و سماجی حالت کے آئینہ دار کہے جاتے ہیں۔ اور بلا کسی طویل تمہید کے رسائل کی اُن کمزوریوں کو کمال نیک نیتی ظاہر کرنا چاہتا ہوں جو گو نظر ہر معمولی کمی جاتی ہیں لیکن اصولاً تہذیب کے اعتبار سے یہ ہیئت مجموعی وہ قوم کی ذہنی و تمدنی ترقی کے لیے حد سے زیادہ نقصان رساں ہیں اور اُن کمزوریوں کے ہوتے ہوئے ہم اپنی صحافت کو متمم اقوام کے سامنے فخر یہ پیش نہیں کر سکتے۔

ایڈیٹروں کی کمزوریاں

(۱) اکثر رسائل میں افتتاحی مضمون ایڈیٹر کے قلم سے نہیں ہوتا بلکہ وہ دوسروں کے رطب یا لہجہ کو ترتیب دے کر ایڈیٹری کے اہم فرض سے سبکدوش ہو جانا چاہتا ہے۔ اس سے ایڈیٹر کی قابلیت پر حرج آتا ہے اور جب تک مضمون نگاروں کے مضامین جمع نہیں ہو جاتے، رسالہ کی اشاعت تعویق میں پڑتی ہے۔

(۲) اندرونی کمزوریوں کی وجہ سے رسالہ کبھی عینہ تاریخ پر شائع نہیں ہوتا، اس سے ناظرین کا ذوق مطالعہ مردہ ہو جاتا ہے اور اُن میں رسالہ کے لیے کوئی بچپنی باقی نہیں رہتی،

(۳) بعض ایڈیٹر متنازع اہل قلم سے بالعاوضہ مضامین حاصل کرتے ہیں مگر معاوضہ کے ادا کرنے میں حد سے زیادہ لیت و لعل سے کام لیتے ہیں، اس سے مضمون نگار رنجیدہ ہو کر وقت پر مضامین نہیں بھیجتے لہذا

اُن کے بہترین مضامین سے رسالہ خالی رہ جاتا ہو۔

(۴) بعض ایڈیٹر معمولی اور نوشتن مضمون نگاروں سے مضامین طلب کرتے ہیں اور خطوط میں انکی مبالغہ آیز تعریف کرتے ہیں اس سے ایڈیٹر کی کزدوری ظاہر ہوتی ہو نیز نوا آور مضمون نگاروں کے حوصلے بڑھتے ہیں،

(۵) بعض رسائل نے ایک خاص کالم مضمون نگاروں کی ثنا و مدحت کے لیے مقرر کیا ہو جن تقریباً معمولی سے معمولی مضمون نگار کی بھی تعریف کی جاتی ہو اور گو اس کالم میں تنقید بھی کی جاتی ہو مگر بقصد تعریف کا حصہ زیادہ ہوتا ہو اس سے معمولی لوگوں کا حوصلہ بڑھتا ہو اور رسالہ اپنے ناظرین کو قیمتی مضامین ہم پہنچانے سے قاصر رہتا ہو، حالانکہ مشتق انشا کے لیے رسائل سے اخبارات کا بہرہ فراست زیادہ موزوں ہو،

(۶) اکثر ایڈیٹر ان مضمون نگاروں کے مضامین پر تعریفی نوٹ لکھتے ہیں جن سے یا تو ذاتی تعلقات خوشگوار ہوں یا اُن کی مالی وغیرہ وجاہت متاثر و مسلم ہو، اس سے دوسرے فاضل مضمون نگاروں کے حوصلے پست ہوتے ہیں اور اُن کے مضامین زیادہ اعتنا و توجہ سے نہیں پڑھے جاتے،

(۷) بعض ایڈیٹر ذاتی کزدوری کی وجہ سے مضامین کو غلط طریق پر مرتب کرتے ہیں اس بہترین مضامین سب سے آخر میں جگہ پاتے ہیں اور اکثر ناظرین بعد کے مضامین کو کم پڑھتے ہیں۔

(۸) بعض ایڈیٹر اپنے بہترین مضمون نگاروں کے مضامین کی دقت پر رسید نہیں دیتے اور ان کے ضروری خطوط کے جواب میں نامستول و صرفیت کا بہانہ کرتے ہیں یہاں تک کہ بعض اوقات مقالہ نگاروں کو وہ پرچہ بھی نہیں ملتا جس میں اُن کا مضمون شائع ہوا ہو۔ اس سے مضمون نگاروں میں بددلی پیدا ہوتی ہو۔

(۹) بعض ایڈیٹر مضمون نگاروں کے مضامین طباعت سے پہلے بطریق اصلاح نہیں دیکھتے جس سے اکثر خشک اور غیر مفید مضامین شائع ہو جاتے ہیں اور اُن میں زبان اصول کی سیکڑوں غلطیاں مسہرہ جاتی رہتی ہیں جو رفتہ رفتہ ناظرین کو غلط بینی کا عادی بنا دیتی ہیں۔

(۱۰) بعض ایڈیٹر دن کو شوق ہوتا ہو کہ ہزاروں دشواریوں کے ہوتے ہوئے بھی رسالہ جاری رہے اس سے رسالہ کبھی پابندی کے ساتھ شائع نہیں ہوتا، اور اکثر ناظرین کو دو دو تین تین ماہ کے

ذوق شکن انتظار کے بعد یکجا ملی اشاعتیں ملتی ہیں نتیجہ میں اُن کا ذوق مردہ ہوتا ہے اور رسالہ سے بد اعتمادی پیدا ہوتی ہے حالانکہ سیکڑوں دشواریوں کے ہوتے ہوئے ایڈیٹر کا یہ خیال کہ رسالہ بہر نوع زندہ رہے ایک قسم کا دھوکہ ہو اس سے خریداروں میں بے اطمینانی اور نفرت پیدا ہوتی ہے۔

مضمون نگاروں کی غلطیاں

(۱) بعض مضمون نگار اپنی شہرت و قابلیت کے گھنڈ میں ایڈیٹروں سے شامانہ خط و کتابت کرتے ہیں اور اپنے ہر مضمون کا اس قدر معاوضہ طلب فرماتے ہیں جو رسالہ کی حیثیت سے کہیں زیادہ ہوتا ہو اس سے اُن کی عالمانہ حیثیت میں تاجرانہ انداز کا غلبہ پایا جاتا ہے اور اُن کے بہترین مضامین ملک و قوم کی نفع رسائی کے لیے نہیں ہوتے بلکہ وہ اس تجارت کی وجہ سے مضامین کو بے اعتبار قیمت و صفحات لگاتے ہیں اس سے اکثر مضمون اصول و بحث کے اعتبار سے تشنہ رہ جاتا ہے جو باب علم و فضل کی شان کے خلاف ہے۔

(۲) بعض ناآموز مضمون نگار اپنے مضمون کے ساتھ اپنا پورا نسب نامہ تحصیل و ضلع اور ان کے شائع کرتے ہیں اس سے اُن کی طفلانہ مزاجی اور نادانیت کا پتہ ملتا ہے، اور اگر بطریق تہذیب ایڈیٹر اُن کے پتہ میں کچھ اصلاح و ترمیم کر دے یا نام کے ساتھ اُن کی پوری خود نوشت و گریبان نہ لکھے تو پھر ایڈیٹر سے ناراض ہو کر مضمون بھیجنا بند کر دیا جاتا ہے اور خطوط کے ذریعہ ایڈیٹر کو ان سنی سنائی جاتی ہیں۔

(۳) بعض حضرات ایک غزل یا ایک معمولی سے مضمون پر رسالہ کا دائمی اجراء چاہتے ہیں جو اُن کی ناواقفیت اور خود غرضی کی علامت ہے،

(۴) بعض معمولی مضمون نگار مضمون بھیجنے سے پہلے ہی ایڈیٹر کو "معقول معاوضہ" دینے پر آمادہ کرتے ہیں۔ اور اگر خدا نخواستہ ایڈیٹر اس لغو مطالبہ پر خون جگر کے دوڑے بڑے گھونٹ غلط سے پی کر رہ جائے تو پھر اس سالہ کی بد خواہی و مذمت ان کا پیشہ ہو جاتا ہے۔

(۵) بعض حضرات رسالہ کی پالیسی کے بالکل خلاف صفحات کے ضمیمات یا دیگر کے ایڈیٹر کو بغرض اشاعت کسی قریبی اشاعت ہی کے لیے ارسال فرمادیتے ہیں اور رسید و جواب کی طلب میں ایڈیٹر کے نام ڈاک پر ڈاک چلی آتی ہے، نیز مضمون میں اتنی بھی جگہ باتیں نہیں چھوڑتے کہ غریب ایڈیٹر کسی غریبی فقرہ کی اصلاح کر سکے، پس اگر ایسے مضامین کو ایڈیٹر کمال جرات ریزی کی ٹوکری میں پھینک دے

تو کچھ غلطو کے ذریعہ اسی کا بھیجا پیلہ کر دیا جاتا ہے

زبان کی غلطیاں

ایڈیٹروں اور مضمون نگاروں کی ان کمزوریوں کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ اکثر مضامین بہ اعتبار زبان و ادب نہایت غلط و کل شائع ہوتے رہتے ہیں اور بعض اوقات تو ایسی فاش غلطیاں شائع ہو جاتی ہیں جنہر ارباب ذوق سلیم کانپ اٹھتے ہیں آخر اس نسلت کی وجہ سے یہ غلطیاں زبان میں اس طرح داخل ہو جاتی ہیں گویا وہ اس کا قانونی جز ہیں۔ چنانچہ ذیل میں بعض غلطیاں پیش کرتا ہوں۔

(۱) صوبجات متحدہ کے ایک نامور رسالہ میں ایک طویل مضمون دو مبروں میں شائع ہوا تھا جس کی شرحی تھی "اہل ہند کی معاشرت" لائق مضمون نگار اور فاضل ایڈیٹر نے اس جلی حروف سے لکھی ہوئی غلطی کو ملاحظہ نہ فرمایا کہ اس میں "اہل ہند" کی ترکیب سراسر غلط ہے جبکہ ہندو کی جیہ ہر نہ کہ کسی مذہب کا نام،

(۲) ملک پنجاب کی مردم خیز زمین میں جہاں سیکڑوں غیر ضروری انبیاء و اولیا ہر سال پیدا ہوتے رہتے ہیں ان بال صفا بوڑھے جناب لا جوابہ اور علمی تاش کے موجدین کی کوئی کمی نہیں مگر اب تو مختصر عین و مصلحین کی اس خاصا ساجاعت نے اردو زبان پر بھی ہاتھ صاٹ کیا ہے اور اس میں بھی ایجاد و اصلاح کی حد سے زیادہ نازک ضرورت کو محسوس فرما کر بعض ایسی اصلاحات شائع فرمائی ہیں جو مانٹیکو شیمفوڈ اصلاحات سے بھی بیشتر نہیں آسکتی تھیں، مثلاً ملک پنجاب کے دونات ہی ممتاز ادبی رسائل کے سرورق پر جلی حروف سے لکھا ہوتا ہے کہ "اردو ادب کا ماہواری" رسالہ اب کوئی ان ناخدا یا ان اردو سے پوچھے کہ حضور کرم اس موقع پر بے معروت کے اضافہ کی ایسی کونسی ضرورت تھی جسے سب سے پہلے آپ ہی نے محسوس فرمایا؟ جو قواعد کے لحاظ سے سراسر لغو و حمل ہے ورنہ آپ کے اس وزن و قافیہ کے اعتبار سے دوسرے صوبوں میں روزانہ اخبارات پڑ روز وازی اور مہنت داری کی تقلید کرنی پڑے گی، تو شاید ملک پنجاب کے اہل قلم جہاں حافظہ بلند و عسکری نے دیوان حافظ کی منظوم شرح لکھی ہے، اپنی خاص مادی زبان اردو میں جواب دین گے کہ ہم نے قواعد اردو کا کافی مطالعہ کیا ہوا ہے و لہذا ماہوار کی مروجہ اصطلاح میں "یامی معروت" کا اضافہ

اڑیس لادہی ہو،

(۳) ظاہر ہے کہ تواریخ جمع ہے، لیکن دیکھا جاتا ہے کہ اکثر مقالہ نگار اس لفظ کو مفرد کے معنی میں استعمال کرتے ہیں، چنانچہ صوبجات متحدہ کے ایک ممتاز رسالہ نے اپنے افتتاحیہ میں ایک منشی قاضی مضمون نگار کا مضمون شائع کیا تھا جس میں سات جگہ لفظ تواریخ، یعنی مفرد استعمال کیا تھا، مثلاً تواریخ شاہ ہے، تواریخ ہم کو بتلاتی ہے؟ لیکن نہ تو ایڈیٹر اور نہ قاضی مضمون نگار نے اس غلطی کو محسوس فرمایا اور آج بیشتر "تواریخ" کا استعمال مفرد کے معنی میں دیکھا جاتا ہے،

(۴) دارالحکومت ہند کے ایک ادبی رسالہ میں ایک کہنے مشق ایڈیٹر کا مضمون شائع ہوا تھا، جس میں پانچ جگہ آپ نے "مغلظات" کو مغلے زاد" تحریر فرمایا تھا ممکن ہے کہ بولفظ لارڈ ہارڈنگ کے زمانہ میں "ظا - اور - ت" اسے لکھا جاتا ہو وہ لارڈ ہارڈنگ کے زمانہ میں مولوی عبدالحق صاحب کی سی جڑ اسکیم کے موافق ہارڈنگ ورڈنگ کے ہم وزن، مغل کچھ سے قیاس پر مغلے زاد، لکھا جاسکتا ہو، لیکن ایڈیٹر کی رعایت قابلِ داد ہے، اور کیونکہ اس کھلی ہوئی پانچ جگہ پر مستعمل غلطی کا عذاب کا تب کی گردن پر آسانی سے ڈالا جاسکتا ہے، یا للعجب؟

کمزوریوں کے نتائج

اب ان کمزوریوں کے نتائج ذیل میں ملاحظہ ہوں،

(۱) کئی کرطوڑاُردو بولنے اور سمجھنے والوں کے علمی، ادبی رسائل کا وجود بمنزلہ عدم کے ہے

(۲) قابلِ وفا ضل ایڈیٹر عیسر نہیں آتے،

(۳) رسائل حشرات الارض کی طرح پیدا ہوتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔

(۴) باوجود اس کثرت کے ملک میں ایک رسالہ بھی ایسا نہیں جو مقررہ تاریخ پر خریداروں کو

پہنچ جاتا ہو،

(۵) ہر شخص آسانی کسی رسالہ کا ایڈیٹر درمیاں جابج و سر محرر بن جاتا ہو۔

(۶) رسالہ کی زندگی تاجرانہ اغراض سے متعلق ہوتی ہے،

(۷) محلِ دو دوا کا رمضان میں کثرت سے شائع ہوتے ہیں اور ناظرین اعلیٰ درجہ کے مضامین سے

محروم رہتے ہیں،

(۸) رسائل کو دوا و شبات نہیں اس سے خریدار دن کا سیکڑ دن روپیہ برباد ہوتا ہو اور وہ پھر کسی نئے پرچہ پر پھر دسہ نہیں کرتے جسے اُن کی "بدناتی" کہا جاتا ہو۔

(۹) ان کمزوریوں سے ملکی رسائل بدنام ہوتے ہیں اور ان خرافات میں ناظرین کا قیمتی وقت ضائع ہوتا ہے چنانچہ ایسے ہی ردی رسائل کے متعلق پروفیسر پولک ایم ڈی نے حال ہی میں نیو یارک ہسپتال لندن میں ایک لکچر کے دوران میں بیان کیا کہ :-

گذشتہ جنگ سے جہاں اور ہزار نقصانات ہوئے وہاں ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ افندو طباً کو گزانی سے مدد حاصل ہوئی رسائل کی اشاعت بند ہو گئی ورنہ ان حمل رسائل کی کثرت اس سرعت سے بڑھ رہی تھی کہ کچھ روز میں کتب خانوں کی گنجائش اُن کے لیے کافی نہ ہوتی اور دنیا ان بیکار رسائل کے مطالعہ میں مصروف ہو جاتی و غرض

اسی کہ مذکورہ کمزوریوں پر ٹھنڈے دل سے غور کر کے اصلاح کی طرہ تو جسکی جائے گی رع من اپنے شرط بلاغ ست باتومی گویم

توحید می (سابق ایڈیٹر اخبار البرہہ)

تم آؤ نہ اس کی قضا چارہ گر ہو	ادھر ہو نہ بیمار الفت اُدھر ہو
مرے یا جیے کوئی تم بخیر ہو	ستگر ہو ظالم ہو بیداد گر ہو
مرے کعبہ دل میں کا ستر کا گھر ہو	بہت نامسلمان مسلمان اگر ہو
وہ دامن سے جھاڑے تو قدح سے لپٹے	مری خاک ہو یا رکی رہ گذر ہو
جہاں دل ہو تم اُس جگہ بانوں کھنا	کبھی گرہا مری خب پر گذر ہو
وہ ہوں سامنے صبح روز قیامت	تھے طول اسے شام غم اس قدر ہو
جودہ لاش کے ساتھ تربت تک آئیں	مرے کی ہو منزل مرے کا سفر ہو
ہوا خاتمہ آج بیمار غم کا	خبر بھی ہوئی تم کو یا بخیر ہو

جگر گئے میں سر جھکانا اُدھر تم جگر بولی
بدھر اُس بہت نامسلمان کا گھر ہو

فہرست

(از منظر)

(الف) فلسفہ و تصوف

(۱) فتویٰ اسلامیات سید ضامن حسین گویا۔ تقطیع کتب درسی۔ جرم ۴۸ صفحہ۔ ملنے کا بہت۔
سید ضامن حسین گویا۔ محاذِ احمد زئی پہلی بھیت۔

اسرارِ آیات و سحرِ نعت کی تشریح کے لیے نظم کا قالب عموماً نثر سے بہتر و موزون تر سمجھا گیا ہے۔ ہندو
کی قدیم ترین کتاب وید مقدس، اشلو کون میں ہر کرشن جی کی گیت کلام منظوم ہے۔ حضرت مسیح کی انجیل اگرچہ
نثر میں ہے۔ لیکن طرزِ ادا و پرواز بیان بالکل شاعرانہ ہے۔ زبور کے راگ مشہور ہیں۔ مسلمان صوفیہ میں اکثر نے
اسرارِ معرفت کو جامہ نظم ہی پہنا کر پیش کیا ہے۔ سنائی، عطار، مولانا، روم، عراقی، مغربی، امیر خسرو، جامی
اسلامی تصوف کے عناصرِ اعظم ہیں، اور یہ سب حقائق و معارف زبانِ شعر ہی میں ادا کرتے ہیں۔

اردو کی ابتدائی زندگی صوفیانہ و عارفانہ نظموں ہی سے شروع ہوئی۔ تاہم یہ اس کی برہمنی
تھی، کہ ایک کسی عارفِ کامل کی مستقل سرپرستی اسے حاصل نہیں ہوئی۔ خال خال مثالیں ملتی ہیں،
لیکن جب تک کوئی رومی کوئی سنائی، کوئی عطار، اردو میں بھی نہ پیدا ہو لیا۔ اردو کا افلاس اس حد تک
فارسی کے معاملہ میں سقم رہے گا۔

پیش نظر فتویٰ اردو کے اس افلاس کے کم کرنے کے مقصد سے لکھی گئی ہے، اور اس حد تک
پوری کامیاب رہی ہے، جہاں تک کوئی ایک کتاب یہ مقصد پورا کر سکتی ہے۔ توحید و وحدت وجود، صفات
باری، تنزیہ، حقیقت شناسی وغیرہ مسائل کو نظم میں ادا کیا ہے، اور کمال یہ ہے کہ شاعرانہ انداز بیان کا
سرشتہ کمین ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے۔ وجودِ باری و توحید وغیرہ بر دلائل قائم کیے ہیں، انجالیں
کے اعتراضات نقل کیے ہیں، ان کے جوابات دیے ہیں، کہیں علم کلام کے مسائل بیان کیے ہیں کہیں
فلسفہ کے پھر بھی صنف صاحب ہر جگہ شاعر ہی رہے ہیں۔ مکالمہ یا فلسفی نہیں ہو گئے ہیں۔

آغاز کلام یوں ہوتا ہے۔

چمن میں ہے کیا ہزار دیکھو چمن ہے کیا لالہ زار دیکھو
 نکلتی ہو دل سے خود بخود وہ زبان کستی ہے اللہ اللہ
 وہ خوشستا میں لیور گویا وہ پیارا پیارا ہے اُن کا نغمہ
 کہ محو ہو جائے کسے والا رہے نہ کچھ ہوش تن بدن کا
 یہ بھول ہے مسکنے والے یہ بیل بوٹے طرح طرح کے
 کھلائے کس نے اگائے کس نے؟ دکھائے کس نے سنائے کس نے؟

تمام دنیا جہان کیا ہے؟ زمین کیا آسمان کیا ہے؟
 مکین کیا ہے مکان کیا ہے؟ یہ جسم کیا ہے ہو جان کیا ہے؟
 ظور ہے کس کی تدرق کا یہ نور ہے کس کی قدرقون کا؟
 یہ روشنی خود ہی کہہ رہی ہے کہ شمع بزم جہان کوئی ہے

آگے چل کر اسی سادہ زبان میں اور ایسے ہی شیریں الفاظ میں ادبیت تصدیق و سفسطائیت
 دہریت، ثنویت، تنالیث وغیرہ جملہ مخالف توہم مذاہب کی تردید کی ہے۔ اور انہیات و تصوف کے
 مختلف عنوانات پر دلچسپ و لطیف بیانیہ میں اظہار خیال کیا ہے۔ یہ حیثیت مجموعی، ہمیں یہ کہنے میں مطلق تامل
 نہیں کہ یہ قلیل الحجم ثنوی اپنی مثنوی بلند می نیز نیز ادا کے محاط سے اُردو کے سرمایہ میں ایک قابل قدر
 اضافہ ہے

(ب) افسانہ و قصص

(۱) چارچاند۔ الزامدار افسر بی۔ اے۔ تقطیع کتب درسی حجم ۴ صفحہ ۵۰ قیمت ۵ روپے کا بیتہ
 انڈین بک ڈپو۔ میرٹھ۔

مولف صاحب نے یہ کتاب جو چار قصوں کا مجموعہ ہے، بچوں کے لیے تالیف فرمائی ہے۔ وہ شاید
 رسمی انکسار کے دشمن ہیں، چنانچہ دیباچہ میں خود اپنی تالیف کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں کہ اولاً ان
 قصوں میں۔

”حقیقی انسانی جذبات کی ترجمانی کی گئی ہے“

اس اظہارِ رائے کو اگر یہ ناظرین کے ذمہ چھوڑ دیتے، تو شاید بہتر ہوتا، اس لیے کہ ہر اہل قلم اپنی تابعیت میں اپنے نزدیک تو حقیقی جذبات انسانی ہی کی ترجمانی کی کو شخص کرتا ہو، اس کا فیصلہ دوسرے کے ہاتھ میں ہوتا ہو کہ اسے کو مبالغہ کی گمان تک ہوئی۔ دوسری خصوصیت یہ قول مولف ان تصون کی یہ ہو کہ یہ

”انتہا درجہ کے دلچسپ بھی ہیں اور سبق آموز بھی“

مولف صاحب کا حسنِ ظن اگر اپنی تابعیت کے متعلق صحیح ہوتا، تو ناقد کا کام بہت ہلکا ہو گیا ہوتا، یعنی فقرہ منتقلہ بالا پر صا ذکر دینا کافی ہوتا۔ لیکن افسوس ہو کہ مولف صاحب نے اپنے دماغی کارناموں کے متعلق حسنِ ظن قائم کرنے میں ذرا عجلت سے کام لیا، اور یہ تحریر فرما کر تو خود ستانی کو درجہ کمال بھی پہنچا دیا کہ ”میر خیال ہو کہ... اس قسم کی کتابیں... یقیناً طلباء کے لیے سید مفید ثابت ہوں گی“

واقعہ یہ ہو کہ منجملہ چار تصون کے تین قصے نامتو سرکار اگر نثری کے متعلق جذبات و فاداری سے لرزین، اور ”واقعات“ ایسے بیان کیے گئے ہیں جنہیں واقعیت سے کوئی لگاؤ نہیں۔ پہلے سبق میں مان بیٹے کو یوں سمجھا رہی ہو:

”ہمارا فرض ہو کہ جس طرح ہم سے ہو سکے ہم اس سرکار کی مدد کریں۔ بادشاہ اور رعیت کا تعلق باپ اور بیٹے سے کم نہیں ہو۔ جیسے ایک بیٹے کو جان تک ہو سکے اپنے باپ کی۔ ذکرِ حاضر درسی ہو، اسی طرح رعایا کو ضرورت کے وقت اپنے بادشاہ کو جان وال سے مدد دینا لازم ہو اور ہماری سرکار برکت ملی اور انعامات والی سرکار ہو۔ کہ اس کی حکومت میں غریب امیر سب اطمینانِ آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں۔ کئی کل دنیا کا کوئی حصہ ایسا نہیں ہو جہاں لڑائی کی وجہ سے طرح طرح کی تکلیفیں اور غلطے پیدا نہ ہو گئے ہوں۔ لیکن ہندوستان ہمیشہ کی طرح اب بھی چین میں ہو“ (صفحہ ۱۱)

خدا معلوم ہندوستان کا زیادہ صحیح طور پر شہرِ ریٹھ (جہاں کا یہ قصہ ہو) کا وہ کون قابلِ زیارت گھرانا ہو جہاں کوئی دالہ ماجدہ اپنے فرزند کے سامنے اپنے ”ان حقیقی جذبات“ کا اظہار فرما رہی ہوں۔ بچوں کی زبان سے سرکار کی حمایت میں سرخوشی کے جن حقیقی جذبات کی ترجمانی کی گئی ہو، وہ بھی از سر تا پا غلط و

بے اصل ہیں۔ بچوں کی زبان پر اگر کوئی کلمہ جاری رہتا ہو تو وہ ”گاندھی کی ہے“ یا ”محمد علی و شوکت علی کی ہے“

کا ہو۔ سرکار کی جے۔ کی آواز سے امن بھاؤن اور جلیخاؤن کی چار دیواری کے باہر کسی کے کان آشنا نہیں۔ کتاب کا بیشتر حصہ اسی قسم کے خرافات سے لبریز ہے۔ کتاب کی اشاعت اگر کسی ضلع کی امن بھا یا صوبہ کے پبلٹی بورڈ کی جانب سے ہوئی ہوتی تو شاید زیادہ قریں دیانت ہوتا۔

(۲) تلاش راز۔ از نیاز فتحپوری۔ ملنے کا پتہ:- اُردو بک ڈپو مراد آباد۔ ضخامت ۸۷ صفحہ۔

ریٹائلس کا انگریزی میں ایک مشہور انساٹہ اسٹر عودی بک ہے، جس کا اُردو ترجمہ بھی دیت ہوئی فنی سجاد حسین مرحوم (صاحب قدح پنج) کے قلم سے، دھوکا یا طلسمی فائوس کے نام سے ہو چکا ہے تلاش راز اسی کتاب کا گویا خلاصہ ہے۔ لیکن تعجب یہ کہ نیاز صاحب نے صراحت کیا مثنیٰ کنا ہے بھی کہ میں اپنے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ نیاز صاحب اُردو کی دُنیا سے ادب میں ایک خاص دفعہ حاصل کر چکے ہیں۔ اُن سے ایسی کمزوری کا اظہار حد درجہ افسوسناک ہے۔

(ج) علم اللسان

(۱۰) سرگزشت الفاظ۔ از مولوی احمد دین بی اے، وکیل۔ تقطیع کتب درسی ضخامت ۴۰۰ صفحہ

قیمت ملنے کا پتہ:- شیخ مبارک علی تاجر کتب۔ اندرون لوہاری دروازہ لاہور۔

پچھلی صدی عیسوی کے وسط میں انگلستان میں ایک نامور فاضل آرج بشپ ڈاکٹر فزینج ہوئے ہیں۔ الفاظ کی ساخت و ترکیب ان کا اشتقاق و تغیر اور ان کے معانی و مفہام کا ارتقاء ان کی مخصوص فطری دلچسپی کا موضوع تھا۔ چنانچہ اسی نام سے ان کی جو کتاب مطالعہ الفاظ و لسانیات دُنیا کے نام سے شائع ہوئی وہ اس باب میں ان کے ملکہ فطری کی ایک مستقل یادگار ہے۔ اس کتاب کی مقبولیت بھی اس قدر حاصل ہوئی کہ مشہور ائمہ پادری میسیو کے زیرِ اہتمام بہ اضافہ کثیر اس کا بیولن پبلیکیشن شائع ہوا،

سرگزشت الفاظ اسی انگریزی کتاب سے ماخوذ ہے جیسا کہ خود مولف صراحتاً دیا چپین فرانخ دی کے ساتھ اعتراف فرمایا ہے۔ لیکن اسے ترجمہ قرار دینا اس بنا پر صحیح نہ ہوگا کہ مولف صاحب نے مثالیں نامتر اپنی ہی زبان سے دی ہیں، قواعد اصول و کلیات سب ڈاکٹر فزینج کے ہیں ترتیب عبارت میں بھی ان کی تقلید ہے۔ تاہم اُن قواعد و کلیات کو چپان اپنی زبان پر کیا ہے، اور مثالیں جس قدر بھی دی ہیں سب اُردو ہی کی ہیں۔ اور اس خصوصیت نے کتاب کو اردو خوان ناظرین کے لیے بہت ہی دلچسپ بنا دیا ہے۔

فصل اول (ص ۱۴) مبادیائے نثر پر فصل دوم (ص ۱۴-۱۵) میں دکھایا ہے کہ زبان نام ہے متحجر نازک خیالی کا
فصل سوم (ص ۱۴) میں زبان کا تعلق حقایق اخلاق سے اور فصل چہارم (ص ۱۴-۱۵) میں واقعات تاریخ
سے دکھایا گیا ہے۔ فصل پنجم (ص ۱۴-۱۵) میں جدید الفاظ و مصطلحات کے طریق آفرینش و ترویج پر بحث ہے۔
فصل ششم (ص ۲۲-۲۶) مترادف الفاظ سے متعلق ہے۔ فصل ہفتم میں جو آخری فصل ہے (ص ۲۶-۳۰)
زبان پر معلمین کے اثرات کو بیان کیا ہے۔

چند اقتباسات سے مضامین کتاب کی نوعیت اور اُن کی اہمیت و دلچسپی کا اندازہ ہو گا تو زبان
متحجر نازک خیالی ہے۔ اس عنوان کے ذیل میں فاضل مولف لکھتے ہیں :-

”زبان جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے نازک خیالی متحجر ہے۔ یا دین کو لگا کر ہمیں کسی قوم کی شاعری سے
پوری واقفیت حاصل کرنی منظور ہو، تو ہمیں صرف اس کے اشعار یا نظم کی رنگینی میں رنگی ہوئی
روایات ہی کو نہیں دیکھنا چاہیے۔ بلکہ ہمیں بہت سے ایسے الفاظ بھی ملیں گے جو فرداً فرداً نازک خیالی
کے پرورش یافتہ اور زلف بے نقاش نگار سے آراستہ ہیں۔ بلکہ یہ کہنا سبب ہو گا کہ ان میں نظم کا عطر
کھینچ کر بھردیا گیا ہے۔ کسی لفظ کو لو اور ذرا نظر غور سے دیکھو تو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ لفظ مذکور میں عالم ذہنی
اور عالم اجسام کی کسی بڑی مشابہت اور مناسبت باہمی کا نقشہ کھینچا ہوا ہے۔۔۔۔۔ مثلاً جس
بندہ خدا نے کسی کے برباد ہو جانے کا خیال اول ہی اول ظاہر کیا تھا ضرور ہے کہ اس نے
بہت دفعہ آدھی اور ہوا کو خس و خاشاک اڑاتے دیکھا ہو گا۔ اُس نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ جس د
کا تھکا تھکا ایک دوسرے سے جدا کوئی کمین کوئی کمین اپنے اصلی مقام سے کو سون دو در طوفان
باد کے جھوکوں سے اڑتے پھرتے ہیں اور یہ کہ اُن کی جمعیت کا حاصل ہونا ناممکن ہو جاتا ہے۔ ان کا
قرار شکل اور اُن کا نام و نشان مفقود ہو جاتا ہے۔ خس و خاشاک کی اس بیچارگی اور آوارگی کو اس نے
ایک مسیبت زدہ انسان کی حالت سے مقابل کیا اور کچھ فرق نہ پایا۔ اس کی نازک خیال طبیعت نے
فوراً اس نام اور نسبت انسان کی حالت بیچارگی کو بھی بربادی کے لفظ سے تعبیر کیا۔

بخت کے متعلق بھی ”بیدار“ و ”خوابیدہ“ کے الفاظ پہلے استعمال کرنے والے ذہن نے
جاگتے اور سوتے انسان و حیوان کی حالتوں پر غور کر کے یہ الفاظ بخت پر چپان کیے ہیں۔ جاگنے کی
مشابہت، جلب منفعت، و دفع مضرت میں چابک دستی اپنی حفاظت اپنی زندگی کے سببان

دیکھا کرتے کی فکر اور طاقت سونے کی سی کسی کس پر سی، بیچارگی اور سوہوڑت کی ہی صورت (۲۹۵)۔
 ہر استعارہ ابتدا کسی نہ کسی حقیقت پر مبنی ہوتا ہے۔ اس بحث پر یوں تحریر فرماتے ہیں :-
 بیشمار الفاظ جواب استعارہ کے طور پر استعمال ہوتے ہیں، ابتدا میں ظاہری حالات کے کسی
 ایک واقعہ پر مبنی تھے اور پھر اسے سامنے اُس کی ایک روشن تصویر پیش کرتے تھے اور اس واقعہ کو
 انھوں نے اپنی صورت میں مجتمع کر دیا ہے۔
 طعن، طعن۔ نیزہ سے خستہ کرنے کو کہتے ہیں اور اب کسی شخص کی عیب جوئی اور اسے بڑبھلا کہنا ہوگا
 ہتکت۔ اصل میں بھاٹنا اور اب کسی کی بے عزتی کرنے کے معنی میں استعمال ہے۔
 تواضع۔ تواضع۔ رکھنے سے مشتق ہے۔ تواضع اپنے آپ کو کسی کے سامنے ڈال دینا، فروتنی
 سے مراد ہوگی۔ فروتنی خود بھی اسی واقعہ اور ایسی خیال کی مثال ہے۔

عداوت۔ دوڑ کر حملہ کرنے کو کہتے ہیں اور یہی دشمن کا کام ہے۔ (۲۹۴-۲۹۵)

کتاب اول۔ اسے آخیاک دیکھیں، مباحث و تحقیقات سے لبریز ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کجا بجا
 بعض الفاظ کے اشتقاق اُن کے معانی کے ارتقا اور مولف صاحب کے مجوزہ اصول و کلیات سے
 اختلاف کی بھی کافی گنجائش ہے لیکن اس قسم کے اختلافات کسی علمی کتاب کی تحقیق کے بجائے اس کی
 قدر و مرتبت میں اضافہ کا کام دیتے ہیں۔ اردو کی ناداری پر نظر کرتے ہوئے ایسی کتاب کا معرض التوفیق
 میں آنا یقیناً قابلِ تہنیت و مستحقِ حوصلہ افزائی ہے۔ ادنیٰ و لسانی مباحث سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو
 اس کا مطالعہ ازلیس مفید ہوگا۔ البتہ قابلِ تاسف صرف یہ امر ہے کہ کتاب کی زبان پنجابیت کے اثرات
 سے گرا بنا ہے، کوئی اصفہ پوشکل اس اثر سے ظاہر نظر آئے گا۔ اور ترجمہ بن کی جھلک بھی کجا بجا نظر آ رہی ہے۔

کردہ عزم سفر لطفِ خدا یا ر تو باد ہمتِ اہلِ نظر قاسمہ سالار تو باد

بھل شمع تابان دگلستانِ بگٹ بو باشی اکھی ہر کب باشی ہسارِ آبرو باشی

اے خوش آن رونے کے نیم روے فرخِ فالِ تو از سفر آئی دمنِ آیم با استقبالِ تو

نظرے خوش گذرے

خاکسار ایل طبر کو آستان رسالت پر جبہ سائی کی متنا کرتے ہوئے ایک مدت دراز گذر گئی مگر کل امر مزہون یاد تھا۔ اب مرضی آنہی معلوم ہوتی ہے اس لیے خدا کے فضل و کرم سے سامان سفر جو گیا ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ رسالہ ہذا کی اشاعت سے پہلے ہی میں لکھنؤ سے روانہ ہو جاؤں گا۔ چونکہ دلی آرزو یہ ہے کہ فرضیہ حج کی ادائیگی سے پیشتر زیارتِ روحِ نبوی کا شرف حاصل ہو۔ اس لیے عمر تک واپسی کی توقع ہے جس تمام مدت کے لیے الناظر اور جلد کار و با متعلقہ کا نظم و نسق میرے برادر زادہ منشی عزت علی علوی (علیگ) کے سپرد رہے گا۔ جن کی سعادت و ولایت سے امید ہے کہ کل اصحاب معاملہ خوش اور مطمئن رہیں گے۔ عزیز موصوف نے علمی نگاہ کالج میں بی اے تک پڑھنے کے بعد آخری امتحان سے چند ماہ قبل تخریک ترکِ مولات کے ماتحت اپنا سلسلہ تعلیمی ختم کر دیا تھا اور اس وقت سے برابر لکھنؤ میں کانگریس کا کام کرتے رہے۔ مگر ادبی خدمت یا کاروبار تجارت کے سرانجام کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس لیے ناچار یہ کاری با عدم واقفیت کی وجہ سے کسی صاحب کو شکایت پیدا ہو تو امید ہے کہ وہ معاف فرمائیں گے۔ انشاء اللہ واپسی کے بعد میں انکی تلافی کر دوں گا۔

الناظر کی ترقیب و تہذیب کا کام ایک قابل اور واقف کار دوست نے اپنے کمال محبت سے اپنے ذمہ لے لیا ہے۔ اس لیے تو ظہرین کرام کو اطمینان کامل رکھنا چاہیے کہ الناظر بندہ نوے پائے گا۔ البتہ چونکہ مضامین کی طلب و تحصیل اور رسالہ کی طباعت و اشاعت کے کام بدستور دفتر سے انجام پائیں گے، اس لیے کوئی رسالہ کم حجم کے ساتھ یا کبھی ناوقت شائع ہو تو ناظرین کی عنایت و لطف سے توقع ہے کہ وہ بدل نہوں گے۔ تہیہ سفر کرنے کے بعد سے اس وقت تک میں ان تمام اصحاب کو توجہ دلاتا رہا ہوں جن کی قلمی اعانت سے الناظر اب تک مستفید ہوتا رہا اور مجھے یقین ہے کہ احباب و مخلصین الناظر کو فراموش نہ فرمائیں گے۔

یہ جو کچھ عرض کیا گیا محض ایک بندہ حقیر کی سعی و کوشش کا اظہار ہے ورنہ انجام کار تو خدا سے بزرگ ہے۔ بزرگ کے اختیار میں ہے۔ **وَافْضِلْ اَصْرِي اِلَى اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ بَصِيْرٌ بِالْعِبَادِ**۔ بارگاہِ ایزدی میں دعا ہے کہ اپنے افضال سے پایاں سے جس طرح اس کل کار و بار کو عدم وجود میں لائے، اوماں تک منزل بہ منزل اس کے بقا اور نشوونما کا سامان فرماتے رہے ہیں۔ آمندہ بخیر دست گیری فرمائیں اور جملہ آفات و حوادث سے محفوظ و مامون رکھیں۔ آمین یا رب العالمین

احباب قدیم ہیں۔ دوسرا صاحب جنہوں نے الناظر کو شروع سے نہایت قیمتی امدادی ہو کر بکریک پر نور متوجہ ہو گئے ہیں اور ان کے مضامین کا سلسلہ انشاء اللہ مئی نمبر سے شروع ہو جائے گا۔ مولوی عبدالعزیز صاحب سنہ برسوں کے بعد السنہ نظر کو یاد فرمایا ہو گا۔ مجھے امید ہو کہ اب وہ مستقلاً لکھتے رہیں گے۔ دوسرے صاحب نہایت کثیر الاشغال ہیں لیکن میں ان کی جست و عنایت پر کامل اعتماد رکھتا ہوں اور ایک لمحہ کے لیے بھی یہ خیال نہیں کر سکتا کہ وہ اپنے مقدور بھر پوری عدم موجودگی میں الناظر کی خدمت سے دریغ کریں گے۔ ایک تیسرے صاحب جو خاک پاگ بڑیوں سے تعلق رکھتے ہیں اور تمام ارباب کمال کی طرح مرزا غالب کے اس محبوب خیالی سے کم نہیں ہو سکتے۔

دکام بخشنی ایک امیر سے در دستانی مہر گداسے

بتایا گیا ہو کچھ دن ہی سے لکھنؤ تشریف لائے تھے اور وعدہ فرما گئے ہیں کہ میری غیر حاضری میں الناظر کو تین مضمون عنایت فرمائیں گے اگرچہ ایسا عہد کرنا بجائے خود ایک اور اے عبوسیت ہو کر میری متاثر کہ میرے نیت فراموشی کی نزاکت پر نظر فرما کر اپنے اس کلیہ زندگی کو میری خاطر برائے چندے پر بڑھانے فرمادیں۔ اگر زندگی ہو تو انشاء اللہ سندھ چلا کر انھیں میری صبر آزمائی کے بکثرت مواقع حاصل رہیں گے۔

جناب مولانا سکیم عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء کے واقعہ الحال پر گزشتہ نمبر میں کچھ لکھا گیا۔ اس فراموشی کا کھٹے دلی انفس ہو جس کے لیے میں احباب ندوہ سے عموماً اور ان کے صاحبزادہ حکیم عبدالحی صاحب سے خصوصاً عذر خواہی کرتا ہوں۔ حکیم صاحب مرحوم جس ایثار خلوص و استقلال کے ساتھ ندوۃ العلماء کی خدمت کرتے رہے اس سے سارا ملک باخبر ہو لیکن ان کی سادہ مزاجی علم و منانت تواضع و انکسار عام ہمدردی اور وسیع اخلاق نے ان کی خانگی زندگی کو جقدر لائق احترام بنادیا تھا اس کا اندازہ کچھ لکھنؤ ہی کے لوگ کر سکتے ہیں۔ طبقہ علمائین علم و فضل اور زہد و ورع اب بھی بغضہ تعالیٰ نایاب نہیں لیکن جو علما ہمارے مجلسی کاموں میں حصہ لیتے ہیں ان میں بالعموم وہی عیوب پیدا ہو گئے ہیں جو جدید تعلیم یافتہ گروہ میں پائے جاتے ہیں۔ مگر بولانا سے مرحوم کی ذات بھلائے کہ ان کمزوریوں سے تبرأت تھی۔

مرحوم کے متعلق یہ تو عرصہ معلوم تھا کہ وہ عربی میں اسلامی تاریخ کے متعلق ایک مبسوط تالیف تیار کر رہے ہیں مگر یہ بالکل جدید انکشاف ہو کہ انھوں نے خاموشی کے اوقات میں اردو شعرا کا ایک تذکرہ بھی مدین کیا ہو

جواز و دوان طبقہ کے لیے خاص دلچسپی و اہمیت کی نشے ہو۔ امید ہو کہ دار المصنفین کی طرف سے یہ دونوں کتابیں جلد شائع کی جائیں گی۔ البتہ فی الواقعہ کی روح کو اعلیٰ علیین میں جگہ عطا فرمائے۔ اور سپانندگان کو توفیق بخشے۔

مسلم لیگ کا جلسہ سالانہ حسب قرارداد اس رماچ اور یکم اپریل کو لکھنؤ میں منعقد ہوا۔ پہلا دن تو صدر مجلس شہدہ عالیہ شیخ شامہ حسین بیگم سٹریٹ لکھنؤ اور کوئٹہ مسلم لیگ کے منتخب کردہ صدر جلسہ سٹر غلام محمد بھگڑی بیگم سٹریٹ لاہور آبا د سندھ کے صدر قنی خطیون پر صرت ہو گیا اور دوسرے دن جب تہنیت و تعزیت کی تجاویز کے بعد فقہاء سیاسی سے متعلق ایک تحریک پیش ہوئی تو سٹر طہور احمد بیگم سٹریٹ آباد نے جو ترک حالات کے تحت اپنا پیشہ چھوڑنے کے بعد سے مستقلاً مجلس مرکزیہ خلافت ہندی میں کام کر رہے ہیں صاحب صدر کو اس امر پر توجہ دلائی کہ جلسہ میں اگرچہ مجمع کافی ہو لیکن خود اراکین مسلم لیگ اتنی تعداد میں بھی موجود نہیں کہ لیگ کے قواعد و ضوابط کے مطابق جلسہ عام کا جو نصاب (۵، اراکین) معین ہو وہ پورا ہو اس لیے یہ جلسہ باضابطہ جلسہ نہیں کہا جاسکتا۔ اب جو صدر صاحب نے اراکین شماری کر لی تو معلوم ہو گیا کہ واقعہً اکثر حض بر محل تھا۔ اس کے بعد دیر تک اس کی فکر ہوتی رہی کہ جوار اراکین اتفاقاً نہیں آئے ہیں یا کسی دوسرے مقام پر صرت ہیں انھیں بلا کر نصاب پورا کیا جائے۔ لیکن دو گھنٹہ کے انتظار کے بعد بھی نصاب پورا نہ ہوا اور بالآخر صدر صاحب نے جلسہ کو غیر معین وقت تک کے لیے ملتوی کر دیا۔

اس غیر معمولی واقعہ کے عین یکم اپریل کے دن پیش آنے کی وجہ سے کسی طریقہ الطبع شریک جلسہ نے فوراً ہی یہ خیال ظاہر کیا کہ مسلم لیگ کا سالانہ جلسہ نہیں تھا بلکہ درحقیقت اپریل فول منایا گیا تھا اسکرٹری صاحب مسلم لیگ کی سنجیدگی و متانت سے اس قسم کے مذاق کی توقع کرنا شاید ناقابل معافی ہو مگر جو واقعہ پیش آیا وہ بجائے خود اس درجہ مضحکہ انگیز اور نااہلی مشہور تھا کہ شبہ فقرے بھی جیست کیے جاتے وہ سب روا ہوئے مگر سب سے زیادہ پر لطف بات یہ ہو کہ اس عجیب و غریب منظر کا اثر سب سے کم جس شخص پر ہوا وہ جناب سکرٹری صاحب ہی کی ذات ابرکات تھی۔ کیونکہ انھوں نے قطعاً یہ محسوس نہیں کیا کہ یہ جو کچھ پیش آیا حقیقتاً انھیں کی سہ سالہ معتمدی کا صلہ تھا۔ لکھنؤ میں مسلم لیگ کے بچپن اراکین بنائے جاتے ہیں اور ہندوستان بھر میں تو غالباً سات آٹھ سو تک تعداد پہنچی ہوگی۔ باہر سے مسلم لیگ اور مرکزی خلافت کمیٹی کے جلسوں میں شریک ہونے والے اراکین لیگ جو آئے تھے ان کی تعداد پالیس سے کم نہ ہوگی۔ اب اگر اسی تعداد اراکین مقامی بھی شریک ہو جاتے

توجہ کا یہ حشر نہ ہوتا۔ مگر کارکنان لیگ کی غفلت اور یہ توجہی کا خداجھلا کر کے کہ خاص لکھنؤ کے اراکین میں شریک ہونے والوں کے مقابلہ میں نہ شریک ہو نہ والوں کی تعداد زیادہ رہی۔ مسلم لیگ کے سہ سالہ تعطل اور جلسہ سالانہ کے اسطرح برباد ہونے کا الزام مختلف لوگوں کے نزدیک مختلف طبقوں پر عائد ہوتا ہے۔ کچھ اصحاب عام اراکین مسلم لیگ کو اس کا ذمہ دار قرار دیتے ہیں، بعض اراکین کو نسل مسلم لیگ کو قابل گرفت سمجھتے ہیں اور ایک جماعت کے نزدیک تادم ذمہ داری عہدہ داران لیگ کے سرعائد ہوتی ہو اور اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اگرچہ بالکل بری الذمہ امین سے کوئی نہیں کہا جاسکتا مگر اس صورت حال کے پیدا ہونے کے اصل ذمہ دار عہدہ داران ہی ہیں۔ کونسل کے ایک جلسہ میں اور نیز ٹیبلٹ کمری کے خطبہ صدارت میں انہی عہدہ داران لیگ کو مناسب الفاظ میں سزا کر دی گئی تھی۔ دیکھی گئی ہو حالانکہ خود اعتراض ہو کہ اس تمام مدت میں ہم نے یہی کیا کہ کچھ نہیں کیا۔ بعض اصحاب اس پر خوش ہیں کہ عہدہ داران لیگ نے باوجودیکہ انھیں لیگ کے منظور کردہ پروگرام سے اتفاق نہ تھا قوم کی رائے عامہ کا احترام کرتے ہوئے کسی قسم کی مزاحمت نہیں کی۔ لاریب کہ اس واقعہ کی حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مگر کوئی اُن سے یہ نو بوجھ کہ اگر وہ مزاحمت کرتے بھی تو قوم پر کیا آفت نازل ہو جاتی۔

حقیقت یہ ہو کہ جو لوگ سیاسیات اور دیگر مجلسی کاموں کو محض ایک مشغلہ یا ذریعہ تفریح سمجھتے ہیں اُن سے کسی قسم کی شکایت ہی فضول ہو کیونکہ احساس مند دلون کا یہ کام نہیں کہ جب کوئی نازک موقع آئے تو وہ قوم کی ضروریات و مفاد کی طرف سے آنکھیں بند کر کے آرام کی نیند سو جائیں۔

کونسل کے جلسے کافی طور پر دھچپ رہے، اس لیے کہ مولاتی اور آزاد وطن دستور کی ایک جماعت لیگ کو اپنی راہ لگانا چاہتی تھی اور تارکین موالات مجبور تھے کہ ان امور سے اپنے اختلاف کا اظہار کریں۔ بعض لوگ مسٹر جناح کو دوبارہ صدر منتخب کرنا چاہتے تھے اور وہ خود بھی اس کے لیے بالکل آمادہ تیار تھے اس طرح کچھ لوگ یہ تصور صاحب کو دوبارہ مستعین بنانے کے آرزو مند نظر آتے تھے اور اگرچہ وہ خود بہت بیشتر تحریر اراکین مسلم لیگ کو اطلاع دے چکے تھے کہ آئندہ وہ مستعین نہ بنائیں چاہتے مگر جب جلسہ میں ان کا نام پیش ہوا تو انھوں نے اس کے قبول کرنے سے انکار کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ اور مزہ یہ تھا کہ خود تارکین موالات کی جماعت میں بھی بعض اصحاب صدارت کے عہدہ کو مسٹر جناح کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے آمادہ تھے۔ ان دونوں کی ہمارے دل میں بہت عزت ہو مگر ہمیں افسوس ہو کہ اُن کا فلسفہ سیاسی یا اصول کار ہمارے

نہم سے بالاتر ہے۔ مسلم لیگ ایک سیاسی جماعت ہے۔ جو عقل رشت کی صورت میں تو بیشک کسی مرض کی دوا نہیں بن سکتی لیکن کم از کم اگر رد و لیوشن بازی کا شغل جاری رہے تو اس سے یقیناً مفاد قومی کو نفع یا نقصان پہونچنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ تاہم مولاات کے نقطہ نظر سے مولااتی بھائیوں کے ہاتھ میں جانے کے بعد مسلم لیگ اگر امن بھاؤں کا رنگ اختیار نہ کرے تو کم از کم لبرل لیگ کے برابر ضرر دہی ہمارے بالمقابل کھڑی ہو سکتی ہے۔ اور اگرچہ لبرل لیگ سے لڑائی مول لینے کی ضرورت نہیں مگر وہ کون۔ سے تارک مولاات ہیں جو اپنے صوبہ یا ضلع میں کسی لبرل لیگ کے پیام میں معاون ہونا پسند کریں گے پھر کیا ان دو مصلحتوں کو یہ زیبا ہے کہ لبرل لیگ اور اُن کے کارکنوں اور راکین سے تو ہر موقع پر مقابلہ کیا جائے اور خود مسلمانوں کے شوقِ مزدوری ساز و دوپٹ پوشین بازی کے لیے مسلم لیگ کو لبرل لیگ بنادیا جائے۔

ہمارے بعض دوست کبھی کبھی اور بالکل دفعۃً ایسے مسلمات اندیش اور انجام میں بن جاتے ہیں اور انکی جرات مروانہ اور اصول کی خاطر اُن کی عظیم الشان قربانیاں سب پس پشت جا پڑتی ہیں۔ مسلم لیگ کو آپ نہیں چلا سکتے یا چلانا چاہتے تو خدا را اسے معطل رہنے دیجیے کہ کم سے کم کوئی مشر نہیں ہوتا۔ آپ سمجھتے ہیں کہ وہ کوئی مفید کام کر سکتی ہے تو شوق سے اس کو از سر نو مضبوط بھیجے اور چلائے مگر اسکی عنان انتظام اپنے ہی ہاتھوں میں رکھیے۔ ورنہ ایک دفعہ قیصر باغ کی ہوا اُسے لگی اور معاملات آپ کے قابو سے باہر ہو گئے۔ پھر اُسے واپس حاصل کرنے کے لیے ایک نیا محاذ قائم کرنا پڑے گا۔ اور جو قوت اور قوت اس پر ضائع کی جائے گی یقیناً ہر کداس کے لیے آپ ہمیشہ بھٹائیں گے۔ دواعینا الالبلاغ۔

برائے فروخت

ایک پریس آہنی ۲۰ × ۲۶ پیمانہ کا جو مطبع کی ضرورت
فاصل ہر قیمت بالمشافہ یا خط و کتابت سے طے ہو جائیگی

مینجر الناظر پریس لکھنؤ

امیر نیازی مرحوم	مولانا عبد شکر خلیفہ شہزاد داغ مرحوم	علیم علی خان محمد علی خان	جلال لکھنوی خواجہ	حکیم احمد آبادی
صفاۃ عشق	آفتاب داغ	عبرت کامل ہے	مضمونہما کی گشت	ترجمہ تاریخ ہندوستان
مرآۃ العیب	مصاب داغ	حسن و کمال ہے	نظم نگارین	دوم
خباہان آفرینش	یادگار داغ	رہ پیری کامل	سرایہ زبان	سوم
خامد خان لکھنوی	انتخاب داغ	دیون بوی	رسالہ تکریم و تائید	چہارم
مینا حسن	فریاد داغ	گور	افادہ تالیف	پنجم
منشی احمد حسین	دشمن احمد لکھنوی	نیل کا پتہ	خواجہ شہر	ششم
امام الدین	راجا کوٹلی علی	عجود مسافر	جلد ششم و ہفتم	ہفتم
حاجی بغلول	ساج چاور سجد علی	علی قندار	لغات اردو	دہم
میٹھی جگری	نور ظفر	محمد شوق	اصول اردو	یازدہم
پیاری دنیا	نشا طاهر	ترانہ شوق	جان اردو	سلطان علی الدین
کالی پٹ	عصا پری	قاسم و بہرہ	قواعد میر	سلطان احمد علی
طوسی فانیس	شعبہ شاعری	میکھن اور بوسی	شاعری کی پہلی کتاب	سید احمد علی
پندت سن	نعت مجید	جوش ملیح آبادی	شاعری کی دوسری کتاب	مولوی احمد علی
غیاث آبادی	حسن مائت	شاعر کی تیسری کتاب	امام زبان اردو	آثار الہامی
سیر کبار	اقبال و وطن	رفیع ادب	گلستانہ ظرافت	حیات صالح
معدنی نوعدار	نیاز ستیجی	غفلات زریں	زبانانی	حیات حسرو
جام سرشار	آواز وطن	اوراق سحر	صفہ مرزا پوری	مولوی ممتاز علی
العن لیلہ بطر ناول	ترجمہ گیتان جلی	جذبات فطرت	مرتبہ ادب	تذکرۃ الانبیاء
منشی جمال پشاور	کیو پڈ ٹاکس	منشی تیرنگہ رام	بزم خیال	شیخ حسن
مرزا لکھی	حسن بنگلہ	سیان آبادی	مشاہد سخن	منشی نواب علی
مار آستین	آفاصان کی شادی	خدیجہ الکبریٰ	مولوی محمد حسین	منشی نواب علی
ننگالی وطن	افسانہ قیس	نبت الرسول	سفر نامہ ابن عربیہ	منشی نواب علی
پیر تاب	حسن بن صہل	سیرۃ کمین	ازواج الامیاء	قصہ عظیمہ
مفتوحہ فرنگ	تاریخ بغداد	جام کوثر	انسانی قربانیاں	ڈیوٹن

الفاظ بک ایجنسی لکھنؤ

جسٹ محمد موم	موسیٰ علی ایم	امیر محمد دی بی	مشتی حدکی بی	عبد الحق بی	خواجہ حسن بی
کتاب الطلاق	سیرۃ خیر البشر	امروا جان ادا	تاریخ تمدن جلد ۱	قواعد اردو	سیارۃ اہل
کتاب بالغفہ	النبوت فی الاسلام	شریعت زادہ	شباب لکھنؤ	انتخاب کلام میر	روزنامہ کاکلہ
شرح قانون شہادت	جمعہ مترن	خونی عاشق	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	سیلا دار
موسیٰ یزدانی	وفد نواب علی	خونی مصور	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
تخیلات عزیز	نذرۃ مصطفیٰ	خونی غزادہ	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
دکرم اردی	ساجح الدین	خونی میڈیم	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
اخلاقیہ تعلیم	صفت سادہ	ڈاکٹر اقبال	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
روزنامہ ریات	شمس سخن	ملت بیضا	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
فلسفہ فکیر اسلام	منشی انوار الحق	کمل ترانہ	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
نقشہ محمد لطیف	نذرۃ کعب	شکوہ	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
اکبر	حقائق اسلام	جواب شکوہ	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
امریکائی	اثبات واجب الوجود	مالاچیم	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
لاؤ کلاو	تاریخ ابوالکسر	فریاد امت	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
نوریت	فوت خیال	لال	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
عنا القدر	دون الیام	اکبر اقبال	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
مطرب خاں	پرفیسر میر	شع دشاہ	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
دعوت اسلام	امرا حق	خضر راہ	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
ارض تری	ساروت	ظفر علی	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
زلفی	منار قدرت	سورۃ نبی	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
مستر ظفر عمر	جذبات فطرت	خیاں فطرت	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
بیل چیم	علم بعبث	ڈاکٹر ابوبکر	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
ہلم کی گرفتاری	ہاشمی فریدی	جنتین شکر	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
چرون کاکلہ	مشاہیر دیوبند	فلسفہ بینا	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
	تاریخ زبان قدیم	معاشرت	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار
		امید نول	موسیٰ علی بی	موسیٰ حسن بی	محم ہار

الناظر بک اینجی لکھنؤ

جبر طر و نمبر

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۷۵۸ء

الناظر

فہرست شاہی

فہرست شاہی

ایڈیٹر۔ نذیر الملک علوی

جلد ۲۴	ماہ مئی ۱۹۲۳ء	نمبر ۱۲
--------	---------------	---------

فہرست مضامین

۱۳	سید ہاشمی فرید آبادی	ما فیہ	ما قبل اسلام ہند پر ایک اجمالی نظر
۲۲	منشی عزت علی بگوت کاکور دی	نغمہ نعت	
۲۳	مولوی مطلب حسین عالی لکھنوی	خادم قوم	
۲۴	اسیر فرنگ مولانا حسرت موہانی	سنگدل	
۲۸	مولوی عبدالماہد بی اے	جواہر نعت	
۲۹	سید سعود حسن رضوی ادیب	آر و زربان مین فارسی ترکیبیں	
۳۵	مولانا سید علی محمد شاہ عظیم آبادی	افادات شاد	
۳۶	مستر محمد ادریس (ارد آباد)	گفتار عشق	
۳۷	سیدنا ظفر الحسن ہوش بگرامی	نظرات اشک	
۴۱	مہجور وطن	نقد و تبصرہ	

۴۲

۵۲

[نظر الملک علوی (کاتب)
مولوی عبدالمجید (مکتوب الیہ)]

۵۴

فہرست شاہی

الناظر لکھنؤ چھپا

پرنٹر و پبلشر۔ اسحاق علی علوی

مکتوب زار حرم

نظر خوش گذرے

فہرست شاہی

پہلے انھوں نے شاہی ہوگا

الشاظر ابك ايجنى كهمو

۱۹۲۲ و ۲۳ء کی جدید کتابیں

کوشیا

اُردو زبان میں کوشیا سے مختلف اقسام کی زمانہ دست کاری کے نمونے بنانے پر بہترین تصنیف ہے اس سے قبل ریڈیو پائل ادم ایڈلبرڈ کی زیر سرپرستی اس فن پر تشنگان کے نام سے دو حصوں میں ایک کتاب تیار ہو چکی ہے۔ گراٹریز کی الفاظ کی با وجہ ہتھات نے اسے قبول نہ ہونے یا دوسرے نقیض نگیم صاحب نے اس غلطی کو جس کر کے عام غلط فہمی میں رہا ہے اسے اس کی اصلاح کیا ہے۔ انگریزی الفاظ کا تار ایڈیٹن با محاورہ ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب کہ معمولی اور پڑھی لکھی جن میں بھی آسانی سمجھ سکتی ہیں قیمت ۴۴

ہندوستانی جاسوس

یہ ایک جدید عربی "اول" اسرار و "اکا" اور ترجمہ چیمبر مشہور باغی اسلام میں شہرانی جاسوس مسلمانوں کے (مرد و عورت) کے پوسٹ کن و حالات اس کی خفیہ ایشہ و انبیاں اور اصل حریف نامی عظیم حضرت صفیہ کمال پاشا ادم ایڈلبرڈ کے قتل کی سازش میں جاسوس مذکور کے بار بار حالات زلم کی کے ہمراہ اس کی بیویہ زبان کی صحت دستی اور اپنے عاشق کے تمام سرپرست رازوں کا رونا اور انکشاف اس کی گرفتاری قتل کی غفلت و دودا ہر قیمت ۱۱

طلوع الاسلام

سر ڈاکٹر اقبال کے نام نامی سو کون علم دوست ہے جو ناواقف ہو ڈاکٹر صاحبی ہوں نے حسب معمول ان مضمین حیات اسلام کے سالانہ جلسہ میں اپنے نو تصنیف مسدس طلوع اسلام سے ارباب باوقار کے قانون کو شہر کیا ہے۔ وہی مسدس کتابی صورت میں شائقین ادب کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے قیمت ۴۴

احرار اسلام

جناب عتیقی نے احرار ترکوں کے حالات زندگی جمع کیے ہیں اور ہر سے پچھو ہیں ترکوں سے محبت کیوں ہے کہ علی شریح ان کے سوانح پیش کر کے کی ہر قیمت ۴۴

مشرقی ترکستان

محقق عظیم صاحب نے سلاویہ لٹ کے مشرقی ترکستان کے سفر نامہ کا اور ترجمہ کیا ہے جو وسط ایشیا کے مناظر کلہ و تقریب واقع ہوئے کے علاوہ آثار قدیمہ کے تحقیق و انکشاف کے دلچسپ حالات سے اہمال ہے قیمت ۱۶

درس عمل

مولانا محوی کے دلگداز و رنگین کلام کے ارباب ادب و ذوق معریت میں درس عمل مولانا کی چند منتخب و پر جوش قوی نظموں کا مجموعہ ہے قیمت ۴۴

باول کے بچے

اس دلچسپ کتاب میں سائنس کی تعلیم بچوں کو دینے کے لیے پروفیسر فریڈالین براد نے تھنی تھنی بوندوں کی ایک بچہ سے گفتگو دکھائی ہے اور اسے بتایا ہے کہ بارش کس طرح ہوتی ہے اور کس سطح پر پڑتی ہے۔ اسے کہے گئے ہیں وغیرہ۔ قیمت ۴۴

کلکتہ کے مشہور ڈاکٹر ایس کے برمن کی تیار کردہ ۱۹۲۳ء کی کافوری خستری نہایت خوبصورت چلنے کا غدر چھپی ہو۔ اگر آپ کھینچا جاتے ہیں تو ایک کارڈ لکھ کر بھیج دیجیے۔ مذکورہ بالا خستری آپ کی خدمت میں روانہ کر دی جائے گی۔

خاص ڈاکٹر ایس کے برمن کے کیمیا خانہ کا تیار کردہ کیش راج تیل فائدہ اور خوشبو کے لحاظ سے یہ ایک ہی تیل ہے

آج کل سیکڑوں قسم کے خوشبو دار تیل بازار دن میں بکتے ہیں جو ظاہری چمک اور خوشبو میں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہوتے ہیں۔ مگر ان تیلوں میں دھارٹ کمال نمونہ جز ہوتا ہے۔ جو بجائے فائدہ کے دماغ اور بالوں کو سخت نقصان پہنچاتا ہے۔ ایسے تیلوں کے چند روزہ استعمال سے بال بوقت سفید ہو جاتے ہیں۔ آنکھ اور دماغ خاص تعلق ہو۔ اس لیے ایسے تیل دماغ میں گرمی پہنچا کر آنکھ کو بھی نقصان پہنچاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آج کل کے نو جوانوں کو بوقت خست خست کی ضرورت ہو جاتی ہے۔ ان سب خرابیوں کو مد نظر رکھ کر کیش راج تیل کی تیاری میں خوشبو سے زیادہ فائدہ کا خیال رکھا گیا ہے۔ اس کے لگانے سے جڑیں مضبوط اور بال مثیل بھورے سیاہ اور گھونگھروالے ہو جاتے ہیں۔ یہ دماغ کو ٹھنڈک اور دل کو فرحت پہنچاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۵ روپے مھولہ ڈاک

ہیلاک

یہ ہر قسم کے گھاؤ۔ درد۔ ہاتھ۔ میچ۔ گلٹی۔ جھانٹی۔ ہما سہ چکتہ۔ ہاتھ پیروں کا بھٹنا اور دکھاپن بوسیر۔ آگ سے جلے ہوئے گھاؤ جلن چوٹ کی وجہ سے دریا خون کا بہنا وغیرہ وغیرہ کے لیے حکمی دوا ہے۔ چوتھ اہلی۔ کڑی۔ برنی۔ بچو وغیرہ کی کاٹی ہوئی اجک سے بہر دور کرنے کے لیے ہیلاک ایک شعلیہ دوا ہے۔ فٹ بال۔ کرکٹ جیٹاک کے کھلاڑیوں کے لیے ہیلاک روزانہ استعمال کی چیز ہو اس کے لگانے سے کسی قسم کی جلن وغیرہ نہیں ہوتی۔ فی زمانہ اس قسم کی تمام دوائیوں کے تجربہ کرنے پر ہیلاک سب سے زیادہ مفید ثابت ہوئی ہے۔ ہر گھر گہست کو ہیلاک کی ایک ڈبیہ ضرور رکھنا چاہیے قیمت ڈبیہ ۱ روپے ۱۰ اکیسٹ۔ ڈاکٹر گنگا رام جیتلی۔ چونک لکھنؤ۔

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۲۰ راجندوت اسٹریٹ۔ کلکتہ

اسناظر

ماہ مئی ۱۹۲۳ء

مئی ۱۹۲۳ء جلد ۲

فیہ مافیہ

(اثر: "چلی")

ماہ فروری میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کا سالانہ جلسہ عطاے اسناد پڑی دھوم دھام سے اعلیٰ گز میں منعقد ہوا۔ اکابر قوم جمی ہوئے منصوبہ بن رہے، تقریریں ہوئیں زبانیں حرکت میں آئیں آنکھوں نے نئی نئی سورتیں دیکھیں کانون نے نئی نئی باتیں سنیں۔ لیکن سب سے زیادہ اہمیت ڈاکٹر رے کے خطبہ صدارت کے نصیب میں آئی۔ ڈاکٹر پر دو فلاں چنا کر رے، بنگال کے نامور سائنس دان، ومب وطن ہیں علمی خدمات کی داد یورپ سے دی ہو۔ وطنی خدمات کے نونہ اہل ملک نے دیکھے ہیں۔ انھیں ڈاکٹر رے نے ایک مبسوط خطبہ انگریزی زبان میں طلبہ و اساتذہ جامعہ کے روبرو ارشاد فرمایا، جو متعدد مباحث پر شامل تھا، مثلاً یونیورسٹی کا نصب العین، قومی تعلیم کا مفہوم، اخلاقیات، عصبيت، وغیرہ۔ لیکن جزو عظیم، علوم اسلام کی وسعت و عظمت اور علماء اسلام کی منقبت سرکاری کے لیے وقت تھا۔ "قوم" کو یہ داستان اس قدر چسپ و خوشگوار معلوم ہوئی کہ انگریزی رُڈ کے تقریباً ہر پڑے چھوٹے اخبار نے اس خطبہ کو تمام و کمال اپنے صفحات پر شائع کیا، اور سارا ملک اس کی مرج و ستائش سے گونج اٹھا۔

قوم سے زیادہ یہ نعمت شیریں اکابر قوم کو دلکش معلوم ہوا، چنانچہ جامعہ کے ارباب حل عقد نے شاید

مذرت بیان، جامعیت مباحث، تحقیق مسائل کی بنا پر خطبہ مذکور کو اس درجہ اہم سمجھا ہو کہ ملک کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ شائع کرانے کا فیصلہ صادر فرمادیا ہو، اور اس وقت تک غالباً اس حکم کی تکمیل بھی ہو گئی ہو۔ جامعہ کے آرگن جامعہ نے اسکی اہمیت کا خاص طور پر اعتراف کیا، اور اسکے طویل اقتباسات اپنے ایڈیٹوریل میں شائع کیے۔ ڈاکٹر رے کی خدمات ملک و قوم کی بنا پر انکی عزت ہر قلب میں موجود ہو، اور ان کی مقبولیت یقیناً ہمارے لیے باعث مسرت ہو سکتی تھی، لیکن انکے خطبہ کے غایطالعہ کے بعد جب اس انبار تحسین و آفرین پر نظر جاتی ہو، تو بیاختہ زبان سے نکل جاتا ہو کہ

کتنا غلط یہ حرت بھی مشہور ہو گیا!

حقیقت یہ ہے کہ تحسین و آفرین تو الگ رہی، خطبہ بحیثیت مجموعی کسی طرح بھی صد جلد جامعہ اسلامیہ کے لائق و شایان نہ تھا، اور اگر پڑھا ہی جا چکا تھا، تو اسکا استقبال اہل ایمان کی جانب سے صرف نفرت و ملامت، انکار و تردید کی صورت میں ممکن تھا۔ خطبہ کی زبان تا ستر ایک مغربی سائنسٹ کی زبان ہو اسکے مضامین ستر یا ایسے دماغ سے نکلے ہوئے ہیں جسکا نشو و نما عقلیت و "رژن خیالی" کی فضا میں ہوا ہو، انکی روح یکسر ذوق ایمانی و صلوات روحانی سے معری ہو، اس قسم کے خطبات ارشاد کرنے والے حضرات مستشرقین یورپ کی جماعت میں بہ کثرت مل سکتے تھے، بلکہ ہندوستان میں بھی اس دماغ کے غیر ملکی نژاد گون کا قہقہہ نہیں خدا ہی کو معلوم ہو کہ ڈاکٹر رے کا انتخاب کس بنیاد پر کیا گیا تھا اور ان سے کیا کیا توقعات قائم کی گئیں تھیں،

سارے خطبہ پر تفصیلی تبصرہ کرنے کی زبان سفحیات میں گنجائش ہو، اور نہ اس سے کسی خاص مفید نتیجہ پیدا ہونے کی توقع ہو۔ صرف چند اجمالی اشارات کافی ہونگے صرف ایک عنوان پر کسی قدر تفصیل سے گزارش کی جائے گی۔

جامعہ اسلامیہ ایمان وہ جامعہ جسکا سنگ بنیاد محمد علی کے نور ایمان نے رکھا، اور جسکا اقتلاع محمود حسن کے دست حق پرست سے ہوا۔ ————— کا یہ فاضل صدر نشین اپنے کلام کا آغاز جس موضوع سے کرتا ہو وہ نہ خداوند قدوس و تعالیٰ کی حمد اور نہ اسکے پیچے اور آخری رسول کی نعمت ہو، بلکہ اپنے ان "دیوتاؤں" کی

تحمید و تقدیس جنکے آگے ہر ملعون قوم کی گردن طاعت خم رہتی ہو یعنی ”علم“ ”تعلیم“ ”روشن خیالی“ ”حریت عقلی“ وغیر ذلک من الصفات والخرافات۔ کے خطبے پہلے بند پیراگراف کا اختتام اس فقرہ پر ہوتا ہے:-

”ہندوستان کی نجات تعلیم پر موقوف ہے“

دوسرا بند اس امر کی تشریح سے لبریز ہے کہ عصیت مذہبی کے نام سے یہ روشن خیال عقول لرزہ براندام ہوتا ہوا اور اس کے قلب بیگانہ ایمان میں ہیجان و اختلاج پیدا کرنے کے لیے جوش دینی و حیت ملی کے الفاظ بالکل کافی ہیں۔ اشارہ ہوتا ہے:-

”میں اعتراف کرتا ہوں کہ مقصص القوم والملت درگاہین مجھے پسند نہیں اور میں اس اندیشہ پر ہوتا رہتا ہوں کہ جیسا بالعموم ہوتا رہتا ہے، کہیں یہ درگاہیں تعصب و عدم رواداری کے مرکز نہیں جاہلین.....

بے تعصبی، آزاد خیالی، رواداری کی مزید موج دتنا کے بعد بند کا اختتام اس دعا پر نہیں (اس لیے کہ دعا کا مدعو کوئی مسبود باطل نہیں ہو سکتا، بلکہ اس خواہش نفس پر ہوتا ہے کہ ”کاش یہ درگاہ عصیت مذہبی کی تنگنا سے بچنے سے ہمیشہ محفوظ رہے“ اور مذہبی تعصب اور جاہلانہ جو شمنڈی کی تنگ گڑھیا کبھی نہ بچنے پائے۔“

اگلے دو بندوں میں جامعہ کی ”آزاد مشربی“ ”وسیع الخیالی“ و ”عدم تعصب“ پر اعتماد ظاہر کیا گیا ہے۔ قدیم علی گڑھ کالج کی روایات ”روشن خیالی“ ”عقل توازی“ و ”حریت دوستی“ کو سراہا گیا ہے اور یہ امید قائم کی گئی ہے کہ جامعہ اسلامیہ ان روایات عظمیٰ کو برقرار رکھیں، بلکہ ان میں ترقی کا باعث ہوگی اس کے بعد جامعہ کے نصب العین پر گفتگو ہے، اور یہ نصب العین صرف ایک شے، یعنی آزادی کو بتایا گیا ہے، آزادی کامل۔ اور آزادی مطلق اس مقام پر پہنچ کر یہ محقق علوم جدیدہ و کشف خواص مادہ، ایک بلند بانگ خطیب بنجاتا ہے، اور اس کی طلاقت لسانی کے چشمہ اپنی وبری قوت کے ساتھ اُبل پڑتے ہیں، ذیل کے جواہر پرزے ملاحظہ ہوں:

”اس آزادی سے ہماری مراد اس کے محدود معنی میں تعلیمی آزادی یا انتظامی آزادی نہیں بلکہ اس کے انتہائی وسیع معنی مراد ہیں۔ اس سے مراد آزادی نفس سے ہو خیال آزاد ہو، عقل حاکم مطلق ہو“

دماغ غیر متعبد ہو یعنی وہ جاہل ہو، جو تاریخ تمدن انسانی کا روشن ترین کارنامہ اور اہم ترین ثمرہ جو
منقولان اخبار آثار و نظائر و مقدمات، ان سب پر عقل مستدلال کی صرح ہونی چاہیے اور جو
ناقص نکلے، غیر مستدل ثابت ہو، غیر معقول نظر آئے، سب کو ترک و انکار کے ردی دان میں
ڈال دینا چاہیے۔“

یہ کہنا اس فاضل عقل پرست سے شاید رہ گیا، کہ اس ”ردی دان“ میں اُن تصانیف کو بھی بلاتا مل
جھونک دینا چاہیے جن میں عقلیت کو لعنت سے تعبیر کیا گیا ہو، اور جن کا ایک ایک لفظ عقل کی جگہ نقل
استدلال کی جگہ ایمان اور قیل و قال کی جگہ ذوق وصال کو زندہ کرنا چاہتا ہو، مثلاً اقبال کی نظمیں اور
خود جوہر کی بعض غزلیں اور بعض نثریں۔

ادیت کا یہ پرستار اور دولت ایمان سے تہی ایہ ضال مضل مقرر آگے چل کر ایک ایسی جسامت
کے ساتھ جو صرف عذر جہل کی بنا پر قابل عفو ہو سکتی ہو قومی تعلیم کی تشریح ان الفاظ میں کرتا ہے:-
”لفظ قومی کا استعمال عہان تک ممکن ہو، احتیاط کے ساتھ کرنا چاہیے، اگر بد قسمتی سے ایسا نہیں
ہوتا، ہندوؤں کی ایک اکثریت سے ویدوں یا کم از کم رامائن و مہابھارت کے شاندار پودے
عہد کے اعادہ کے مراد سمجھتی ہو، اور مسلمانوں کو یہ لفظ فروع اولیٰ کی یاد دلاتا ہو کسی متوسط درجہ
کے تعلیم یافتہ ہندو یا مسلمان سے دریافت کیجیے، کہ قومی کے کیا معنی سمجھتے ہو تو جواب میں پریشان
خیالات اور بے معنی گفتگو سنا پڑے گی۔ مگر یہ قدر است پرستی، یہ سد و دوست، یہ عمدہ فی کا عشق
ہمارے مرض کا علاج نہیں۔ ہمارے ترقی دنیا سے بے تعلقی میں نہیں بلکہ وجودہ ترقی پذیر
دنیا کے ساتھ عملی تعلقات میں مضمر ہو۔“

ڈاکٹر رے اور اسکے ساتھ کے تمام عالم ناجاہلون اور عاقل ناانفعون کو معلوم ہونا چاہیے کہ مسلمانوں
کے لیے قرون اولیٰ ہی غیر القرون ہر ماورہ اپنی دینی و دنیاوی ظاہری و باطنی جسمانی اور روحانی ہر قسم کی
بہبود و صلاح، عروج و ترقی کمال و ارتقا کا راز آگے بڑھنے میں نہیں، پیچھے ہٹنے میں جو یونیورسٹیوں اور کالجوں
میں نہیں، ریگستان عرب کے ندون میں، عالم عقل میں نہیں، عشق و نقل میں، بیسویں صدی کے یورپ کے تعلقات
پیدا کرنے میں نہیں، پہلی صدی ہجری کے خاک نشینان حرم سے رشتہ جوڑنے میں، مضمر سمجھتے ہیں اور یہ کسی

عقلی دہم واسدلال کی بنیاد بنیں، جو ابھی قائم ہوتا ہو اور ابھی تازہ رہ جاتا ہو، بلکہ علی وجہ البصیرۃ
 هٰذَا سَبِيلِي اَدْعُوْا اِلَى اللّٰهِ سَبِيْلًا | میرا طریق تو یہی ہو کہ میں سب کو خدا کی طرف بلاتا ہوں
 لَصَبِيْرًا خَافَ مَنَ اتَّبَعَنِي (یوسف ۷۷) | میں اور میرے پیروں سب راہ بصیرت پر ہیں۔

قاصر النظر کہیا، ان اُسے ناممکن سمجھتا ہو کہ کوئی چشمہ اپنے منبع کو واپس لایا جاسکے۔ لیکن اہل
 بصیرت، ہر صاحب ایمان کے سامنے یہ صورت ممکن ہی نہیں ہر وقت واقع ہوتی رہتی ہو، یہ ایک حقیقت
 مرنی ہو، جس کا مشاہدہ ہر لحظہ و ہر آن ہوتا رہتا ہو، البتہ اُس کے مشاہدہ کے لیے آنکھیں ہونا شرط ہو آفتاب
 کا مشاہدہ اگر بعض انسان جو امانت نہ کر سکیں، تو تصور آفتاب کا نہیں، جن صاحبان بصیرت کے سامنے
 کائنات کا ذرہ ذرہ اَلَيْسَ لَهُ صَدِيْقٌ اَلَيْسَ لَهُ شَرِيْقٌ اور اَلَيْسَ لَهُ شَرِيْقٌ کا منظر ہر ساعت پیش کر رہا ہو
 ان سے یہ کہنا کہ چشمہ کی دایہی منبع کی جانب بحال ہو، اپنی مسخکہ نیز بے بصری کا ثبوت دیتا ہو بحال ممکن
 کی بحث کیسی اور اندر غم بالمد ظہور موجودات نام ہی اسی الہی رحمت اسی غیر منقطع آمد و شد کا ہر سے

از سخن صورت بزد و باز و مُرد | موج خود را باز اندر کبر مُرد

صورت از بے صورتی آمد برون | باز شد اِذَا اَلَيْسَ لَهُ شَرِيْقٌ

پس تازہ ہر لحظہ مرگ در جتنے دست | مصطفیٰ فرمود دنیا سائے مست

ہر نفس قومی شود دسیہ او ما | بے خبر از نوشتن اندر رعبا

آپ اگر روز روشن میں آفتاب کو نہیں دیکھ سکتے، تو بہتر ہو گا کہ بجائے اس کے وجود سے منکر ہونے

کے اپنی بے بصری برآؤں کیجئے۔

خطبہ کا بڑا حصہ حکماء اسلام کی عقل دوستی و علم نوازی پر مشتمل ہو۔ ابن ادد قرطبہ کے مدارس کو حسرت کے
 ساتھ یاد کیا گیا ہو۔ بغداد کے عباسی اور اندلس کے اموی فرمان رواؤں کی علمی فیاضیوں کی داستان
 زہرائی گئی ہو اور ابن سینا، ابن رشد، ابن بیطار، بیرونی، ابن ہتیم وغیرہ کے کمالات کی دل کھول کردادی
 گئی ہو۔ یہ مضمون اگر یہ مسلمانوں کے لیے اب بالمال ہو چکا ہو، اور یورپ میں گین دٹر پر اور ہندوستان میں مولانا
 شبلی و سید امیر علی وغیرہم اسے بار بار اور تفصیل کے ساتھ بیان کر چکے ہیں، پھر بھی استخوان فروشی و اسلاف پرستی کے

جذبات کا بھلا ہوا، کونوں کے لیے یہ صد ہا مرتبہ کی سی ہوئی کہانی اب بھی بے مزہ نہیں ہوئی ہے، لیکن ڈاکٹر
 نے اور ان کے تمام ہم مشربوں کو معلوم ہو جانا چاہیے کہ اسلام میں علم و فضل (بہ اصطلاح مغرب) استدلال
 عقلیت اور فلکیات و عنصریات کی تحقیق مسائل کا مطلق کوئی درجہ نہیں۔ اسلام کی فضا، کائنات عقل
 (Intellectual Plane) سے کہیں ماوراء ہے۔ اسلام میں جو کچھ عزت و وقعت ہے
 وہ ان افعال و اعمال کی ہے، جن کا تعلق کائنات قلب (moral plane)
 سے ہے، یعنی ایمان و تقویٰ۔ اس کے رب العزت کے دربار میں عزت و کرم کی نظر سے صرف وہی ہستیان
 اے اے کہ مکہ عند اللہ افضلکم (حجرت ۱۲ع) | دیکھی جاتی ہیں جو صاحب تقویٰ ہوتی ہیں۔
 منطق آرائی، فلسفہ تراشی کا اس عالم میں گزرنہیں

مسلم دوسرے کے لیے قابل تقلید زندگی فلاطون و ارسطو، ابن رشد و ابن سینا کی نہیں، صدیق اکبر
 و علی مرتضیٰ، ابو زخار و رشید و ابوالعباسی ہنکی ہے

سرور عالم شدہ دنیا و دین	سکون و راضی گفت ابے ترین
سور رسطا لیس و سور بوعلی	کے شفا گفتہ بنی پنجشلی
دل منور کمن بہ انوار حبلی	چند باشی کا سہ لیس بوعلی
چند چند از حکمت یونانیان	حکمت ایسا نیان راہم بخوان
علم رسمی بسو قیل سٹ قال	نے از کیفیتہ حاصل نہ حال
علم بود غیر علم ماضقی	ما بقی تبلیس ابلیس شقی

اس سے بھی بڑھ کر ہر کلمہ گو کے کسا نے تقلید کامل کے اس شخص کی زندگی کا فوٹو موجود ہے، جو
 دنیا کا سب سے بڑا عالم تھا، لیکن ”علوم و فنون“ کی کتابوں کا حوت شناس نہ تھا، دنیا کا سب سے بڑا
 حکیم تھا، لیکن مدرسہ عقلیات و ادبیات کا اجد خوان بھی نہ تھا، دنیا کا سب سے بڑا معلم تھا، لیکن عنصریات
 و فلکیات، ریاضیات و ارضیات کے ہر موجودہ معیار کے لحاظ سے اسی محض تھا۔

۱۔ شوز با نسیم و اوسرون پس غورہ ۲۔ حرین ۳۔ دانا ۴۔ ارسطا لیس ۵۔ ارسطا ۶۔ بعلی سینا ۷۔ روشن کندہ

یہ بالکل سچ ہے، کہ علم و تعلیم کے فضائل احادیث نبوی اور کلام ربانی میں بہ کثرت وارد ہوئے ہیں۔ لیکن یہ بھی اُسی قدر سچ ہے، کہ اس علم کو ہمارے مروجہ علم و فن سے ابجز اشتراک اسم کے کسی قسم کی کوئی و کلاً اَتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا

مناسبت نہیں۔ وہ علم مبارک جسے انبیاء اکرام علیہم السلام کا وصف امتیازی ارشاد کیا گیا ہے،

(انبیاء ۶)

وہ علم مستدس جس کے مزید حصول و طلب کی توفیق چاہنے کا سرورِ عالم و قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (طہ ۷۷)

اکو خاص طور پر حکم دیا گیا،

وہ علم شریعت جس کا عطف لفظی و احتمالی منہوی برکت ایمان کے ساتھ

وَقَالَ الَّذِينَ اٰتَوْهُمُ الْكِتٰبَ وَالْاِيْمَانَ (روم ۶)

ارد ہوا ہے،

وہ علم جو تمام و کمال صرف ذات باری ہی کو حاصل ہے، جس کی نگاہ کوئی

کوسیع مَلِكُ شَيْءٍ عِلْمًا (طہ ۵)

نہدہ نہیں پاسکتا، اور جو اپنے

وَلَا يَحِيطُ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ (طہ ۶)

درجہ کمال میں حضرات الارباب کے ساتھ مخصوص ہے۔

اِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللّٰهِ (احقاف ۲)

اُس علم سے بعد المشرقین رکھتا ہے جو اشک و اریاب مادیت و عقلیت کی گراہی کی جانب بلاتا ہے جو ایمان و یقین کو مُردہ کرتا ہے جسکی ترقی نظام سرمایہ داری کے سایہ عاطفت میں ہوتی ہے جسکی اشاعت و ترویج قلوب میں رشک و حسد، نبوت میں کھوٹ، اور طبائع میں خود غرضی و نفس پرستی پیدا کر کے رہتی ہے جسکے اساتذہ اپنا بہترین کارنامہ شقاوت و نفوت رانی و زندگی کو ہیبت کے زبٹ سے آلات و وسائل کی ایجاد سمجھتے ہوں اور جہنم انہماک و توغل کا انجام جنگ و خون ریزی قتل و خود کشی پر آکر ہوتا ہے!

یہ علم جو اسلام کا حقیقی نصب العین ہے، کتنا خون کی سیر کرنے، لیورٹریز (خبر گاہوں، باطلوں، میں وقت صرف کرنے، اور علماء سے بحث مباحثہ کرنے سے نہیں حاصل ہوتا، اس علم کا سب سے بڑا عالم ایک اُمی تھا: هُوَ الَّذِي كَفَّ فِي الْاُمِّيِّينَ رَسُوْلًا

ایک اُمی قوم میں مبعوث ہوا، اور جسکی اُمت اسکے لیے باعث ننگ نہیں باعث فخر تھی اور جسکا

الَّذِيْنَ يَتَّبِعُوْنَ الرَّسُوْلَ الَّذِيْ اٰتٰهُمُ (اعراف ۱۰۹)

اتباع دنیا پر فرض کر دیا گیا ہے اس کا پیام یہ ہے

فَتَا مُتَوَابًا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ الْيَتِيمِ
الْأَيْتِمِ (اعرائ - ۲۰)

کہ تیرا یہ نفس کرو۔ یہ نہ تھا کہ فرعون کا مقبرہ کھودا کمزور
اقوام کو محکوم بناؤ، اور ہوائی جہاز تیار کرنے کی شکرتیں
لگے رہو۔

اس علم کے تسلیم ڈاکٹر سے کہ سو خطا کا ڈنگنگار عاجز رہے بس بندے نہیں ہوتے بلکہ نعمت براہ راست
وَعَبَلْنَا كَامِيَةً لَّدُنَّا عِلْمًا دامن سے نازل ہوتی ہے، جو تمام عالم کا سرچشمہ
اور تمام اساتذہ کا استاد ہو۔ (کہت - ۹۷)

یہ منزل کتب عشرہ کا نصاب پورا کرنے، یا تجربات مسینہ کی تکمیل سے طے نہیں ہوتی،
فَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمَ اللَّهُ
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ اس کا راستہ تسلیم تقویٰ میں ہو کر ہے۔ اور
تقویٰ کے صیقل نے قلب بشری کا رنگ دور
کیا، اور اُدھر معارف و حقائق بے نقاب
(بقرہ - ۱۳۹)

نظر آئے لگے۔ کس قدر صحیح کہا ہے اکبر الہ آبادی نے یہ

چشم خرد سے عار کھتا حسن جنون پسند کو
عقل نے آنکھ بند کی، اُس نے حجاب اٹھا دیا

اس علم کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے علماء کے تذبذب طبع دینوی، خواہش تقویٰ
إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ (فاطر - ۱۷)

وساقت سے نہیں، بلکہ خشیت الہی سے پُر
ہوتے ہیں۔

یہ حکمت، انکار و استکبار، خودی و خود بینی کی جانب نہیں بلکہ احساس عبدیت اور
وَلَقَدْ آتَيْنَا لُقْمَانَ الْحِكْمَةَ اب عجز اور مزید عبادت و شکر گزاری خالق
اشکرتُ لِلَّهِ (لقمن - ۱۲)

کی جانب لے جاتی ہے،

اس علم کے راہنہ (Advanced Students) کی شناخت

وَالَّذِينَ يَخْتَفُونَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ يُخَوِّفُونَ أَتَمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ جَنْدِ
تَرْتَابًا وَمَا يَذْكُرُونَ إِلَّا أَلْوَابًا يُبَايِعُ (آل عمران - ۱)

یہ ہوتی ہے، کہ اُن کا عقیدہ توحید محکم اور ایمان کامل
دغیر متزلزل، شک و ایتاب سے ماوراء ہونا ہے۔

اس علم اور عام دینی علوم کے درمیان بہترین فارق یہ ہے کہ آخر الذکر ہمیشہ
 ما لہم بہ من علم الا اتباع الظن (نہ ۲۲)
 ان تتبعون الا الظن وان
 هم الا یخبرون
 قل ہل عندکم من علم فتنی جوہ لنا
 ان تتبعون الا الظن ان انتم الا تخبرون

یہ علم وہ ہے جس کا سایہ بھی ابن رشد و ابن سینا، ابن کثیر و ابن بطار پر نہیں پڑنے پایا، یہ علم
 وہ ہے جو دنیا کی ان خوش نصیب ہستیوں کی قسمت میں آیا، جن کے نام عالم، اسوت، مین، ابراہیم، موسیٰ، داؤد
 و سلیمان، لوط و یوسف، ابو بکر صدیق و علی مرتضیٰ عایشہ صدیقہ، وفاطہ زہرا، مین، یہ وہ علم وہ ہے جسکی سب سے
 بڑی دولت اس افضل البشر کے حصہ میں آئی جسکے گنج سعادت پر علماء کمال کمال کی تعلیم کی ٹھہری ہوئی ہے اگر
 ڈاکٹر سے اس علم کی جانب ہمیں دعوت دے رہے ہیں تو حاشا دکلا ہمارے ان کے کوئی جنگ نہیں ہے
 بیا کہ ما سپر انداختیم گر جنگ است

ہمارا اطاعت، بھی ان کے ارشاد کے آگے خم ہوتا ہے، لیکن اگر اسکے علاوہ کوئی دوسرا مفہوم علم و تعلیم
 کا ان کے ذہن میں ہے تو ہمارے ان کے جنگ قائم ہے اور قائم رہیگی جب تک کہ دنیا میں حق و باطل
 نور و ظلمت، تریاق و زہر، ہدایت و ضلالت کی تفریق قائم ہے

تصریحات قرآن اور پر گز رکھیں یہی حال ان تمام احادیث نبوی کا ہے جن میں فضائل علم و علماء و اہل
 ہوسے ہیں۔ بعض احادیث میں علم دین اور علم برائے خدمت اسلام کی تصریح موجود ہے اور جان کہیں تصریح
 نہیں موجود ہے، بالکل بدیہی ہے کہ وہاں بھی تصدیق اسی علم سے ہے جسکی ترویج انبیاء علیہم السلام کرتے رہے
 ہیں۔ ان آیات و احادیث کے صفات و صریح معانی کو چھوڑ کر انھیں علم مردج کی تائید میں پیش کرنا بالکل اسی
 درجہ کی دشمنی ہے کہ اقبال کی اس راہ خودی کو اس امر کے ثبوت میں پیش کیا جائے کہ وہ قوم کو خودی پہنچا
 اور دینے بھر خود نمائی کی تعلیم دے رہے ہیں! اس قسم کا دعویٰ اگر نادانستگی و نادانیت کی بنا پر ہو تو ترس

وہمدی کے قابل ہو، اور اگر اسکی بنیاد اعداء عالمیہ پر ہو تو اس قابل ہو کہ اس کا استقبال بغیر تحفظ سے کیا جائے، ڈاکٹر سے بیچارہ تو حقیقت اسلام الگ ہے، روایات اسلام تک سے بیگانہ ہو اس پر چنبا الزام بھی نہیں۔ اصل مشکوک جامعہ کے کارکنوں سے ہو جنہوں نے اس تلقین شیطانی کو نہ صرف سن سکوٹا نکل کے ساتھ بلکہ اُس کی ترویج و اشاعت میں انتہائی سعی کر رہے ہیں اور اُن کا مامور آرگن اسکی طرح تحسین و تہلیل اللسان ہو رہا ہے۔

روزانہ یہ کہ آپ بھی ہنستے تھے ورنہ یان
طعنِ قیبال پہ کچھ ایسا گراں نہ تھا

مرشدِ دہم سے بڑھ کر تعلیم اسلام کا شایع اور کون ہو سکتا ہو، علم حقیقی و قلم رسمی دونوں کے مقصد غایت طریق حصول کے امتیازات اپنی مخصوص لہجہ زبان میں بیان فرماتے ہیں۔

علمائے اہل دل حالِ شان	علمائے اہل تن احوالِ شان
علم را بردل زنی یا رے بود	علم را بر تن زنی یا رے بود
ہین کمش بہر ہوا این بار علم	ناشوری را گپ تو بہر ہوا ر علم
ہین کمش بہر خدایا این بار علم	تا بہ بیسنی در درون انار علم
خویش را صافی کن از اوصاف خود	تا بہ بیسنی ذات پاک صاف خود
بینی اندر دل علوم انبیا	بے کتاب دے معید و اوستا
نے صحیحین و احادیث و رواۃ	بلکہ اندر شرب آبِ حیات

فطرت بشری کی ستم ظریفیان بعض دفعہ غضب کی ہوتی ہیں اور تاشا گرا در تاشا ایون دونوں کو بجائے خود ایک تاشا بنا دیتی ہیں۔ چنانچہ حال میں اودھ کے ایک نامور پیرِ شری صاحب جو تاشا اندر تدریج جدید و معاشر مغربی کے شیدائوں کی صف اول میں ہیں اور جن کے تعالقات محبت و وفائشی سرکارِ اگربڑی کے ساتھ ہرگز کے شک و شبہ سے ارفع ہیں اپنے کس صاحبزادہ کو "ارض مقدس" برطانیہ کی کسی تعلیم گاہ میں داخل کرانے کی غرض سے عازم ولایت ہوئے مگر جہاز پر قدم رکھنا تھا کہ دفعۃً اشراج صدر اس تیزی سے

ہوا کہ شاید اب تک کسی اہل اللہ کے حصہ میں نہ آیا ہو۔ چشم زدن میں مراتب سلوک و عرفان طے ہو گئے اور نشین نواز یار و نادار سرکار بظانیہ ایک بیک ایک صفائی و عارف کامل کی شکل میں تبدیل ہو گیا۔

آیات کمال کا ظہور اول اس صحیفہ نگاری سے ہوتا ہے جو جہاز کے روانہ ہوتے ہی ”اگر نریانی“ میں صاحبزادی کے نام پر غرض کی کیفیت لکھی سادہ ہے اور جبکہ اردو ترجمہ چند روز ہوئے لکھنؤ کے اسلامی بازار نے شاید تبرکاً اپنے خاص کالموں میں شائع فرمایا ہے۔ سلک مسلسل کے چند جواہر پائے ملاحظہ ہوں:-

”جب عارضی جذباتی کا انسان اس قدر باساس کرتا ہے تو اس آخری یم مفارقت کا تو کیا ہی کتنا جدا ایک نہ ایک دن ہم سب کو پیش آنے والا ہے۔“ میں نے تم سب اہل کیوں کی پرورش اس اخلاقی ”ابن پیکر“ جیسا کہ آقا (خدا ترسی) کہتے ہیں ”مگر یاد رہے تقریباً ہی صرف مصیبتوں کے وقت ہمیشہ آتا ہے۔“ خدا شاہد ہے کہ میرا نشانہ ایک اور حضرت ایک ہے اور وہ یہ ہے کہ خدا اس پیغمبر کو بحفاظت تسلیم ایسے اوصاف حمیدہ سے آراستہ کر دے کہ وہ اسلام کی عزت و وقار کی حلقہ کر سکے کیونکہ ہم مسلمان ہیں اور یہ حالت اسلام ہی داعی اہل کو لیکھ کہیں گے۔“

سنئے ہیں کہ لکھنؤ و اتر کھنڈ کے گزشتہ سنبھان حقیقت نے جو شیخ موصوف کے ذاتی حالات و معاشرت کے خرم ہیں اس مظاہرہ اسلامیات و مستان و غیرت کی ایک ایک سطر کو خوش عقیدگی کی آنکھوں سے پڑھا اور بعض اراخ الا امتداد بزرگ ایسے بھی پیدا ہو گئے ہیں جو تقریباً اس شیخ طریقت کی زندگی کے ایک ایک جزئیہ کو دس معرفت بنا کر دنیا کے سامنے پیش کرینگے اور ہم ظاہر بینوں کے سامنے کشف حجاب کا ایک دریا بہا دیں گے۔ لکھنؤ کے طور پر دو ایک مثالیں ملاحظہ ہوں:-

(۱) شیخ طریقت نے بجاے سو حج کے سفر انگلستان اختیار کیا۔ شریعت ظاہری اس پر ترغیب دی لیکن اسکی کھلی ہوئی وجہ یہ ہے کہ خدا کی رحمت و قدرت کا جو جلوہ فرمستان میں اسوقت نمودار ہوا اس کا عشر عشر بھی ارض حرم میں نہیں اس لیے چشم بصیرت کو اسی سرسہ فرنگی ہی کی ضرورت تھی۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ شدید موسم گرما میں ریگستان عرب کا سفر کرنا خواہ مخواہ اپنے تئیں ہلاکت میں ڈالنا تھا جو صریحاً ممنوع ہے۔

(۲) اپنی زبان کو بھلا کر خانگی زندگی میں انگریزی زبان اختیار کرنا، یہاں تک کہ بوی بچوں سے بھی خلوت کتا بیت انگریزی میں کرنا، ایثار کامل کا ثبوت دینا ہو۔ صوفی کے لیے اولین شرط یہ ہو کہ اپنی محبوب چیز میں ایثار کرے، اور اپنی زبان سے محبوب تر شے اور کیا ہو سکتی ہو، پس جو اسکے ترک پر تدار ہو گیا، اسکے مرتبہ کمال میں کیا شبہ ہو سکتا ہو۔

(۳) بارہ برس سے کم عمر کے بچہ کو کیسے فرنگیوں کی تعلیم و تربیت میں دیدینا اسکی استقامت کا شدید ترین امتحان ہو، اور چونکہ اس امتحان میں اس کا کامیاب رہنا یقینی ہو، اس لیے اسکی جانب سے آئندہ عمر بھر کے لیے یہ پورا ضمانت نامہ ہو۔
غرض سارا اظہار اسی قسم کے لواؤ حکم و معارف سے لبریز ہو۔

ایک مغل میں یہ مناقب نقل ہو رہے تھے۔ اتفاق سے ایک منچلے کی زبان سے یہ شعر نکل گیا۔
اتنی نہ بڑھا پا کی دامن کی حکایت
دامن کو ذرا دیکھ ذرا بند قبا دیکھ
اس کی یہ مداخلت سوادب پر معمول کی گئی، اور رادی کا بیان ہو کہ اس پر لایبل کا مقدمہ چلانے کی تجویز ہو رہی ہے۔

بامردم زشت نام ہمراہ مباحث
از صحبتِ دیگران سیاہی خیزد
نادان ہمہ جا بہم خلق آسیند
چون غرقہ بہرچہ دید دست آویزد

از صحبتِ جیہ مرد نامرد شود
بلے ہمت و بلے عزت و بیدرد شود
صد سال اگر شعلہ سرد زد آتش
یک غوطہ در آب گر خورد سرد شود

ما قبل اسلام ہند پر ایک اجمالی نظر

ظہور اسلام سے چند صدی قبل ہندوستان کی معاشرت کا کچھ پتہ سنسکرت کے ناطکوں سے چلا ہے کیونکہ لوگوں کے سن تصنیف کا تعین نہیں ہو سکتا تاہم سرسری طور پر ان کا زمانہ اور باہم تقدم تاخر معلوم ہر دوسرے اسی عہد میں مہین ہندی معاشرت کی ایک جھلک اس مختصر تذکرے میں نظر آتی ہے جو جیجی ستیاج فانیان اپنی سرگزشت میں لکھ گیا ہے۔ یہ بودھ مت کا پیرو تھا اور اپنے مذہب کے مولد و نشا کی زیارت کرنے پانچویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا۔ اس کے دو صدی بعد ایک ادیبینی کو بھی ہندوستان کا شوق زیارت بیان لایا تھا اور ایک نامور عالم کا قول ہے کہ ایک ہزار برس کے قصے کہانیوں میں اگر تاریخ کو کسی بنیاد پر بانٹوں مکانے کی جگہ ملتی ہے تو شاید وہ صرف انہی صدیوں کی تحریر ہے۔ ان میں سے پہلے نایر کے بیانات بہت کم و محض اس وجہ سے فائدہ مند ہیں کہ اور کوئی تحریر اس کے برابر قیج بھی نہیں ملتی۔ ورنہ اس کا سفر نامہ ہمیں یہ بھی ٹھیک ٹھیک نہیں بتاتا کہ قدیم ہند و اور بودھ مت والوں کے باہمی تعلقات کیسے تھے ؟ حالانکہ ہماری نظریں سب سے دلچسپ اور ضروری سوال یہی ہے۔ تاہم اس کی تحریر سے بودھ مت کے زوال کی کچھ نہ کچھ کیفیت ضرور معلوم ہوتی ہے اور نیز اس بات کا کچھ اندازہ ہو جاتا ہے کہ برہمنوں نے کس طریقے سے اپنا گلیا ہوا اقتدار دوبارہ حاصل کیا، فانیان ۳۹۹ء سے ۴۱۱ء تک ہندوستان میں رہا اور شمال سے چل کر گنگا کے کنارے کنارے ساحل بنگال پہنچا تھا۔ اس نے ان میں بودھ مت ہر مقام پھیلایا ہوا تھا۔ لیکن زوال کے آثار نمایان ہو گئے تھے۔ چند صدی پہلے موجودہ نیپال کی سرحد کے قریب ایک باروق شہر سردستی بودھ مت کے مذہبی علوم کا بہت بڑا مرکز تھا جب فانیان بیان کیا تو اسے وہاں کے مدارس اور خانقاہوں کی عظیم الشان عمارتوں میں ہر طرف شکستگی کے آثار نظر آئے اور خود شہر کو اس نے دیکھا کہ لوگ سکونت چھوڑ چھوڑ کر چلے گئے تھے اور اب صرف ۲ سو مفلوک خاندان اس میں آباد تھے۔

آئندہ دو صدی کے حالات کو بیان طول ہینے کی ضرورت نہیں اول تو اس زمانے کے واقعات

سے پر دھیر کر دوں۔

ہی بہت کم معلوم ہوئے ہیں دوسرے جو کچھ معلوم ہو رہا ہے مشکوک اور غیر واضح ہے۔ کیونکہ اس مدت کی کوئی تاریخ موجود نہیں، مگر لوگوں کی عام حالت اچھی ہو یا بُری کم سے کم علم ادب تو اُس زمانہ میں خوب پھول پھل رہا تھا اور کالتید اس کے وہ نادر روزگار نالک اُسی عہد کی یادگار ہیں جن میں سے ایک (یعنی شکنتلا) کا ناقص ہی ترجمہ دیکھ کر گتھے جیسا صاحب نظر بھی مح دستاویز کیے بغیر نہ سکا تھا، روزمرہ زندگی کے متعلق جو نالک ہیں اُن میں ”بچوں کی گاڑی“ کو خاص امتیاز حاصل ہے کہ اس نالک میں شاعر نے زندہ دل شرف کے آداب و اخلاق کی نہایت پاکیزہ تصویریں دکھائی ہیں، ”سیگھت“ اور ”گیتا گو بند“ گوالوں کے گیت ہیں اور ان میں قدیم موسم و مناظر کی جو خیالی نقاشی شاعر نے کی ہے یا جس قسم کے جذبات اور دلولوں سے وہ معمور ہیں، اُن کا اس زمانے کے ہندوؤں میں کہیں پتہ بھی نہیں ملتا۔ دیگر علم دین جیسے صرت و نحو، لغت، فلسفہ اور موسیقی، طب، جراحی وغیرہ مضامین پر متعدد کتابیں لکھی گئی تھیں جو اس بات کی گواہ ہیں کہ لوگوں کو علم کا ذوق اور فراغت حاصل تھی۔ خود متنو سے جو دھرم شاستر منسوب ہے وہ بھی عام یقین کے بموجب اسی پانچویں صدی عیسوی کے آخری ایام میں موجودہ شکل میں مرتب ہوا۔ بظاہر ان علمی سرگرمیوں کا مرکز تَنوج تھا اور اس وسیع سلطنت پر ان دنوں اوتیہ خاندان کی فرمانروائی تھی۔ لیکن یہ ٹھیک معلوم نہیں کہ اس کا حلقہ اثر و حکومت کہاں تک تھا۔ دہلی (جو اُس زمانہ میں اندر پرت کے نام سے موسوم تھی) اور اجیر و گجرات میں اجوت ارج حکومت کرتے تھے۔ مہاراشٹر میں خاندان چالوکیا کا راج تھا اور انھوں نے یہاں فنِ عمارت کے ایک خوبصورت طرز کو رواج دیا تھا جو اُن سے بھی پہلے بودھ مت کے شروع کر چکے تھے۔ یعنی بودھ مت والوں نے نہوت (کوہ تراشیدہ) مندر بنانے کا جو طرز اختیار کیا تھا، گمان ہوتا ہے کہ چالوکیا خاندان والوں نے اُسی کو ترقی دی تھی۔ اگرچہ دریاے نرمد کے شمال میں بھی اس آخری طرز عمارت کے بعض نمونے پائے گئے ہیں۔

مشرق میں بعض اور طاقتور ریاستیں موجود تھیں۔ اڑیسہ کے راج پر کسی شمالی قوم نے حملہ کیا تھا لیکن آخر میں کیمیری خاندان نے اُسے شکستہ عین نکال دیا اور جنوب میں ملک تلنگانہ پر اندھ خاندان کے خود مختار راج حکومت کرتے تھے جس کا پہلے کچھ ذکر آچکا ہے۔ اس علاقے پر بھی شمالی حملہ آوروں نے یورش کی تھی یہ لوگ ”یون“ کہلاتے تھے اور اڑیسے سے خارج ہونے کے بعد تلنگانہ میں پھیل گئے تھے۔ اسکے بعد مغرب میں بآد قوم کے راجہ یون کی ریاست دیوگرمی کا علاقہ تھا جس کے کوہ تراشیدہ منادر

ظاہر کرتے ہیں کہ وہاں عرصہ دراز تک امن و آسودگی کا دور دورہ رہا۔ بعض لوگوں نے تیس کیا ہو کر کن
مین ایک اور راجپوت ریاست تھی جس کا پایہ تخت گوداوری کے کنارے سٹین مین تھا، اور جہاں
اس خاندان کی حکومت تھی جس نے دکن میں سکانت جاری کیا۔ یہ سمت شہ سے شروع
ہوتا ہوا اور اب تک جنوبی ہند میں اس کا رواج ہے۔

ہمارا دوسرا چینی زائر، ہیون چوینگ جو قوت ہندوستان میں آیا ہوا از ۶۲۱ء تا ۶۴۵ء
توہان کی آزاد ریاست کی سلطنت کی تعداد سے کم نہ ہوگی۔ لیکن جانتے کہ شمالی ہند کا تعلق ہندوؤں کے سب
علاقے کسی نہ کسی حد تک قنوج کے حاکم کوراجہ ادھیراج تسلیم کرتے تھے اور یہاں ابھی تک ششادیتہ
نامی قدیم خاندان کا راجہ ہرش (ہرشا) فرمانروائی کرتا تھا جس سے اس چینی سیاح نے شرف ملاقات
حاصل کیا۔ ملک مالوہ علماء کا مرکز تھا لیکن ہندوستان کے اور علاقوں کی طرح یہاں بھی بودھ مت
والوں کی بستیاں پہلے کی نسبت کم ہوتی جاتی تھیں اور نہ صرف برہمنوں کے مدرسے اور مندر زیادہ ہو گئے
تھے بلکہ بعض نہایت متعصب مذہبی فرقے پیدا ہوتے جاتے تھے جو ہمیشہ مذہبی ہیجان و فساد کی علامت ہوتی
خاص بودھ مت کا گہوارہ یعنی کپیل رستو کی راج دھانی دیران و تاراج ہو گئی تھی اور یہی حال ہاکی
خانقاہوں کا تھا، بنارس کے قریب شہر پستوں کی کثرت تھی اور یہ لوگ چم سنگے پڑے پھرتے تھے اور اپنے
کی راکھ جھگو کے بدن پر مل لیتے تھے۔ خود شہر میں اسی دیوتا کی پرستش کا زور تھا، اور ہیون چوینگ نے
اپنی آنکھ سے وہاں شوکی ۶۰ ماٹھ اونچی برجی مورتی نصب دیکھی۔ بنارس کے قریب بودھ مت والوں کا شہر
و معروف مدرسہ سارناٹھ ابھی تک قائم تھا لیکن ہیون چوینگ کے جانے کے تھوڑے ہی دن
بعد اسے بھی دشمنوں نے جلا کر برباد کر دیا۔ خود راجہ ہرش غالباً بودھ مت کا پیروگر اصول رزاداری
کا پابند تھا، چنانچہ ہمارے چینی زائر کے سامنے جب ہزاروں آدمیوں کو اس نے کھانا کھلایا تو ان میں
کسی قسم کی مذہبی تفریق نہیں کی

لیکن بودھ مت کے ساتھ قدیم ہندوؤں کے تعصب و تشدد کی مثالوں سے قطع نظر کی جائے
تو بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کمزور ہوتے ہوئے آٹھویں اور نویں صدی عیسوی میں یہ مذہب آخر کار ہندو
سے نابود ہو گیا۔ اور ہر چند اسکا اثر بالکل فنا نہیں ہوا تھا مگر یہ مذہب مت نے ہند کے قدیم ادہام کو اپنے ساتھ
ملا کر عوام کے دلوں میں گھر کر لیا۔ کیونکہ بودھ کی خالص تعلیم غالباً عوام الناس کو علم ابنا سیر و بنانے کی

سادہ دل دیکھے سے ڈربائیں۔ اسکے بعض پرستار عجیب عجیب جسم کی نہایت کمزور حرکتیں کرتے ہیں اس مذہب کے ایک فرتے میں آدمی کی قربانی کرنا بھی تسلیم دی گئی ہو اور اس خونناک کام کی ایک ایک رسم کو نہایت تفصیل و صراحت کے ساتھ بیان کیا ہے،

شکر اچارنیہ کے کوئی دو برس بعد ایک اور پرستش کا آغاز ہوا جو ایسی سخت لی پر پنی رہتی اس سے ہماری مراد و شنو کی پوجا ہو اسکی بنا بھی قدیم آریون کے اُس تصور خدا پر تھی جس کا منظر اول اول صرف سورج تھا مگر بعد میں بت سے انسانی اور غیر انسانی اذکار مانے جانے لگے تھے جن سے دنیا کا کوئی نہ کوئی فیض پہنچتا ہے۔ پھر شو اور وشنو پر ایک خالق کل کا عقیدہ بڑھا کر وہ نئی تخلیق قائم ہوئی جس نے برہمنوں کے قدیم مذہب کی جگہ لے لی۔ یہ الفاظ دیگر موجودہ ہندوؤں کے مشہور تین خدا یہ ہیں :- برہما یعنی خالق - شو یعنی بلاک کرینوالا۔ اور وشنو یعنی پرورش کرنے والا لیکن فوت آئمی کی ان تین متشکل صورتوں میں پہلی کبھی عوام الناس کے تخیل میں جگہ نہ کر سکی۔ اور علماء دیکھے تو ہندو لوگ شو اور وشنو ہی میں سے کسی ایک کے پرستار ہوتے ہیں چنانچہ پہلے دیوتا کی پوجا کا عام رواج دکن میں ہو اور شمالی ہند میں زیادہ تر دوسرے کی پرستش کی جاتی ہے۔ باقی برہما کا تصور میں آج کل ایسا دشوار ہے کہ سنا ہی ہندوستان بھر میں اس یوتا کا صرف ایک شوالا پھوکڑ میں ایک نہایت مقدس جھیل کے کنارے بنا ہوا ہے،

اس طرح عوام الناس کے اوبام اختیار کر کے برہمنوں نے انہی بنیادوں پر اپنے اپنے ہندو مت کی عمارت اٹھائی جن سے بچہ بچہ واقف تھا۔ اب لوگ اپنے اپنے گائون کی دیو پری کو بھی پوج سکتے تھے جن سے ان کی دادیوں نے انھیں ڈرایا یا بزرگوں نے عقیدت کرنی سکھائی تھی اور اسی کے ساتھ ایک شایستہ مذہب کی پیروی کا بھی انھیں دعویٰ ہو گیا تھا اور وہ اپنے تئیں دینی اور دینیوی دونوں اعتبار سے زیادہ معزز و ترقی یافتہ سمجھ سکتے تھے۔

اسی ضمن میں نئے مذہب نے بودھ مت کی انہیات سے نہ صرف چند اصول بلکہ اس کی تعلیم کے عام اثرات بھی قبول کر لیے، چنانچہ عقاید میں تنازع اور دل کا مسئلہ دھرم سے آیا جو موجودہ ہندوؤں کے ادنیٰ اور اعلیٰ ہر طبقے کے خیالات پر سلا ہے اور خاص خاص جانوروں کی جان لینے میں ہندو جبکہ دھرم کرتے ہیں یا گوشت خوردی سے انھیں جس درجے احتراز ہوا ہے بودھ کی تعلیم کے عام اثرات کی یادگار سمجھنا

چاہیے، اول اول دشمنی تھی (جس کی خاص مذہبی کتاب و شنویران کی تاریخ ۳۵۷ء عریاس کے قریب کا زمانہ قرار دے دی گئی ہے) گو تم بدھ کی تکفیر کیا کرتے تھے کہ اس نے دہریت کی تعلیم دی لیکن بعد میں انھیں مصلحت یہی نظر آئی کہ اُسے بھی اپنے خدا و شنو کا اوتار مان لیا جائے، بعض اہل تحقیق کا دعویٰ ہے کہ خود اس فرقے کے شعایر قریب قریب تمام و کمال بودھ کی شریعت سے ماخوذ ہیں اور انھیں پر برہمنوں نے اپنی بعض دلائل کا اضافہ کر لیا ہے، اس فرقے کے حریت یعنی شو پرستوں میں جیسا کہ اوپر آچکا ہے، بہت کچھ مقامی نوہات کا رنگ جھلکتا ہے اور ان کے عقائد میں نیچ ذاتوں کے جذبات خون درجاشامل ہو گئے ہیں مگر اس میں بھی برہمن درحقیقت بودھ مت والوں کے مقلد ہیں جو مصالحت کا یہ راستہ دکھا گئے تھے۔ اور انھوں نے درخت اور سانپوں تک کی پُرانی پوجا کو سیاح کر لیا تھا، ہندوؤں کے موجودہ عقائد میں بھی اس پرستش کی اگر تعلیم نہیں دی جاتی تو کم سے کم وہ جائز ضرور ہے اس وسیع مشربی سے ہندو مذہب کو ایک یہ فائدہ بھی ہوا کہ ہندوستان میں آئندہ جو نئی مذہبی اصلاح ہوئی اسکی بھی ہندو مت میں گنجائش نکل آئی اور ہر نئے فرقے کی پُرانی قلت میں کھپت ہو گئی۔ ان میں سے بعض فرقوں نے ذات پات کی تفریق اور بت پرستی پر سخت حملے کیے اور توحید مطلق کے ساتھ انسان کی کامل مساوات کی تعلیم دینی چاہی۔ بلکہ چودھویں صدی میں کبیر نے جو صلاح مشرع کی اس کا میلان اسلام کی جانب تھا جو انہی دنوں ہندوستان میں آیا اور ہندو مت سے بالکل متضاد تھا۔ سکھوں کے فرقے نے بابائے صاحب کی تعلیم کو ترقی نہ دی تو کم سے کم اقل ضرور کی اور پنجاب کا ایک بڑا گروہ اب تک اس مذہب کا پیرو ہے لیکن جب ہندو مت اس قسم کی تمام نئی باتوں کو اصولاً تسلیم کرنے پر تیار ہو جاتا ہے اور ان کے بانیوں کو خدا کا رسول بلکہ خود اپنے دیوتاؤں کا اوتار مان لیتا ہے تو پھر ان نئے فرقوں کا بھی سر اس کے ساتھ جھک جاتا ہے اور اس خاطر داری کے جواب میں نئے متبعین کے اکثر پیرو مصالحت پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ سکھوں کا فرقہ ایسا ہے جو عرصے سے اپنے مذہب پر اڑا رہا اور کسی قسم کی باہمی مصالحت کو اُسے قبول نہیں کیا۔ لیکن اب جبکہ یہ لوگ سلطنتِ برطانیہ کی رعایا بن گئے ہیں اور ان کا نیا نیا مذہبی اورنگی جوش سرد ہو گیا ہے تو ان کی علیحدگی کی آرزو بھی کم ہوتی جاتی ہے اور آئندہ تاریخ خود بتا دے گی کہ اس فرقہ بندی میں سیاسی اغراض و اسباب کا دخل کتنا تھا، ظن غالب یہی ہے کہ سکھ مذہب نے رفتہ برفتہ کل کے ہندو مت ہی کے ایک فرقے کا نام رہ جائیگا اور اس کا انجام بھی وہی ہوگا جو کبیر نے بھی استنامی اور بت سے

دوسرے فرقوں کا جو چکا ہے،

ایک دوسرا گانہ گزرا ہے البتہ ایسا ہے جو نہ تھا ہر مذہب کے مبلغ پر مائل ہوتا ہے یہ سردیوں کا گزرا ہوا جین مسند ہے، اور عام طور پر اُسے بودھ مت سے بھی قدیم فرقہ سمجھا جاتا ہے اُس کا ساتھی جس کا وہ کچھ زور شور تھا، مننا ہو گیا مگر جین مت اس کے بعد بھی زندہ رہا۔ راجناب ہندو مت کی آمد کی خبر ہو، اگرچہ جزو نہایت قلیل ہے مگر اُس کی تعداد میں کسی زوال کے آثار نہیں پائے جاتے۔ اس فرقے کے مذہبی اصول سیدھے سادے ہیں، اس میں مذہبی رواداری ہے لیکن اس کے پیرو اپنے مذہب میں نہایت پختہ ہوتے ہیں دنیاوی اعتبار سے بھی اُن کی عزت اعلیٰ میں کوئی خاص زوال نہیں آیا ہے،

اس مذہب پر گفتگو کے بعد پھر مسلمانوں کے حملے کے وقت اہل ہند کے اخلاق کی جو کیفیت تھی وہ ان کی خانگی معاشرت اور ملکی حالات کا مطالعہ کرنے سے آئینہ ہو جاتی ہے۔ بودھ مت کی تعلیم نے ان میں اخلاق کا ایک خاص معیار قائم کر دیا تھا جو ایک حد تک موجودہ اہل براہمنیہ کے اخلاقی معیار کی شکل تھا لیکن صدیوں تک غیروں کے محکوم رہنے کی بدولت آج کل ہندوؤں میں جو مذہبی اعتیاد اور قدیم رسوم کی قابل قدر پابندی نظر آتی ہے، وہ اس وقت نہ تھی یا بہت کم تھی۔ لوگ عیش و نشاط کے دلدراہ تھے، اہل بصیرت اور بزرگانِ اخلاقی فعالیت کے باوجود کثرت تعداد انہی لوگوں کی تھی جن سے دنیا کے منے نہ چھوٹتے تھے۔ گری کی صاف ستھری اور ٹھنڈی چاندنی راتیں، برسات میں گنگوڑ گھٹاؤں کا جھوم جھوم کے آنا اور زمین کو خلعت سبز پہنانا۔ پھر موسمِ زمستان کی سرد و جان بخش ہوا کا تازہ ٹگوفوں کی ملک لانا اور دماغ کو معطر کرنا۔ غرض خود قدرت نے ہندوستان کو سامانِ عیش و نشاط دینے میں دربادی سے کام لیا تھا ہندوؤں کی زندہ دلی بھی اعتدال و تقویٰ کی حدود سے آگے نکل گئی تھی۔ اور ہر خجذات بندی کی قیود باہمی اختلاط میں ہمیشہ خارج رہیں لیکن اُس وقت تک یہ قیود بھی اتنی سخت اور مضبوط نہ تھیں۔ جنہی کہ مسلمانوں کے آنے کے بعد ہوئیں۔ پرے کی رسم کا بھی وجود ثابت نہیں ہوا۔ اور ہم عورتوں کو بے نقاب باہر نکلتا دیکھتے ہیں۔ وہ دوستوں سے مل جل سکتی تھیں اور مردوں کے ساتھ عام مصیبتوں میں حصہ لیتی تھیں۔ اسی طرح اُن کے شوہر بلا خوفِ بدنامی دوسری عورتوں سے مل جل سکتے تھے اور مغزِ شرفا تک کام دیتا کے کنج میں حسینانِ پیشہ در سے ملاقاتیں کرتے تھے۔ ملک میں کٹنی، مشاطہ، دم ڈھاری اور اسی قسم کے سحرے خوشامدیوں کی جنہیں براخلاقی کے جرائم کہنا چاہیے، کافی سے زیادہ تعداد پائی جاتی تھی

زمانے کا ٹھیک ٹھیک تعین کرنا کہ یہ بے فکران کتنے دن رہیں۔ محال ہے۔ اتنا ضرور متہ چلتا ہے کہ یہ عیش کاری ہندو قوم کو آہستہ آہستہ گھٹن کی طرح کھائے جاتی تھی۔ تن آسانی اور کاہلی نے لوگوں کو علم و ہنر کی طرف سے بالکل غافل و بے خبر کر دیا تھا۔ عام طور پر بابت کا دور دورہ تھا اور جب مسلمان ہندوستان میں آئے ہیں تو سوائے برہمنوں کے خاص خاص دروہوں کے ملک میں پڑھے لکھے آدمی عقلاً تھے۔

امرا کی عیش و غفلت اور عوام کی جہالت سب سے زیادہ نقصان نظم و نسق اور قومی شیرازہ بندی کو پہنچایا تھا، اور سچ یہ ہے کہ آٹھویں صدی عیسوی میں ہندوستان میں کوئی سیاسی نظام ہی موجود تھا۔ دیہات اور برادریوں کی بچاوتیں جن پر آج کل ہمارے سیاسی رہنما جیسا فخر کیا کرتے ہیں، حقیقت میں خاندان یا قبیلے کی ایک بگڑی ہوئی حکومت کا نام ہے جس کا وجود تمام نیم وحشی اقوام میں پایا جاتا ہے لیکن انسانیت یہ ہے کہ جب ہندوؤں میں تہذیب تمدن کی ابتداء ہوئی تو اس وقت جہاں تک تاریخ سے پتہ چلتا ہے، وہ بجز بدترین قسم کی شخصی بادشاہی کے اور کوئی سیاسی نظام مرتب نہ کر سکے۔ اسی شخصیت کو خلافت نے ان کے مذہبی معتقدات میں داخل کر دیا اور ان کا راجہ "نہ صرف دیوتا کا قائم مقام بلکہ خود ایک "دیوتا" اور معاذ اللہ، ان داتا سمجھا جانے لگا!

اس نظام کا سب سے بڑا نتیجہ جس کا ظہور مسلمانوں کے آنے سے کچھ پہلے ہوا، یہ تھا کہ اہل ہند کے دل سے سیاسی اور قومی اتحاد کا خیال بالکل غائب ہو گیا اور پرگٹے پرگٹے میں آزاد و خود مختار ریاستیں بن گئیں جن کے راجہ آئے دن آپس میں لڑتے اور ایک دوسرے کا خون بہاتے رہتے تھے، ان خانہ جنگیوں نے تمدن کی ترقی کے ذرائع کو مسدود کر دیا تھا۔ تجارت اور آمد و رفت نہایت دشوار ہو گئی تھی۔ رہزنی باقاعدہ پیشہ بن گئی تھی اور دن دھاڑے راستے لٹتے تھے۔ اس زمانے کی دماغی اور اخلاقی حالت کا ہندوؤں کے "آخری نالک" سے اندازہ ہوتا ہے جو غالباً دسویں صدی عیسوی کی تسنیت ہے۔ اس میں جن اشخاص کا ذکر آتا ہے ان کی حالت وہی ہے جو زمانہ اوبار میں کسی گڑے ہوئے امیر و زبیر کی ہونی چاہیے، حصول جاہ و بیز و مہ داری اور اسے فرائض سے بچنے کے لیے قتل و دغا کے بدنام طریق سب سے چلتی ہوئی تدبیر رہ گئے ہیں۔ قانون و عدالت کا سارے نالک میں کمین ذکر نہیں آتا۔ پر دہی اور اجیر سپاہیوں کا جا بجا حوالہ موجود ہے۔ عام باخلاقی اور سیاسی بددستی کا صریحاً

زور زورہ نظر آتا ہے اور اہل بصیرت کو کسی بڑے انقلاب کے آنے کی خبر دیتا ہے،

سید ہاشمی (فرید آبادی)

نفعِ نعت

تھمیں وردِ زبان دن کو اس نور کی جو باتیں
 کیا صلّ علیٰ پڑھتی یہ آئی ہین اب راتیں
 ہین جلوہ گہ نازین اور ان سے ملاقاتیں
 اک عاصی دھنا طی پڑا سدری عنایاتیں
 کیا دن تھے تجلی کے کس حُسن کی وہ راتیں
 چھینٹے تھے حقیقت کے عرفان کی برساتیں
 ہین دونوں جہان تیرے سرشارتِ وحدت
 اسے پریشان دیکھیں سب تیسری کراماتیں
 اس حُسن تصور کے دیکھو تو ہین کیا جلوے
 خود صلّ علیٰ دل میں پڑھتی ہین مناجاتیں
 مانا کہ نہیں تیرے منظور خود آرائی
 پھر طور کے کیوں جلوے، موسیٰ کی ملاقاتیں
 یہ قید گرفتاری، ہتجا دکی سنت ہے
 یوسف سے کوئی پوچھے زندان کی کراماتیں
 کس نور کا پرتو ہے فلکست یہ مے دل پر
 ہر وقت جواب لب پڑھتی ہین مناجاتیں

خادم قوم

جب میں نے کالج کی زندگی کو خیر باد کہا اور دنیا سے عمل میں قدم رکھا، تو میرے اکثر احباب نے پر تکلف دعوتیں کیں۔ اور مبارکباد کے اسے خطوط اور تار آئے کہ میں سب کا جواب دیتے دیتے عاجز آ گیا۔ میرے احباب، کالج کے طلبہ اساتذہ اور سب سے زیادہ میں خود اس بات پر خوش تھا کہ مجھے امتحان میں اعلیٰ نمبروں سے پاس ہوتے ہی کالج کی پروفیسری عطا کی گئی تھی۔ میں نے ملازمت کے لیے کہیں درخواست نہیں دی، کسی کی سفارش نہیں حاصل کی، بلکہ میرے کالج کے پرنسپل نے میری محنت اور شہادت کا مہیا بی دیکھ کر خود جیسے اصرار کیا کہ میں اسی کالج میں ملازمت کروں۔

لیکن میری ملازمت کی مدت بہت قلیل تھی۔ مجھے کالج میں پڑھاتے پورے دو سال بھلی نہیں ہوئے تھے کہ ملک کی سیاست میں ایک حیرت انگیز انقلاب ہوا۔ اکثر دکانے دکانت چھوڑ دی، بعض سرکاری ملازمین نے استعفیٰ داخل کر دیں اور نوجوان جو شیلے طالب علموں نے قومی خدمت کے جوش میں کتابوں کو ڈالے، طاق رکھ دیا۔ اسی زمانہ میں مجھے چند سیاسی راہنماؤں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ کچھ ان کی رائے سے اور کچھ قومی خدمت کے خیال سے میں بھی اپنے کالج کی ملازمت سے دستکش ہو گیا۔

اب میں آزاد تھا۔ میرے سر کو فی ذمہ داری نہ تھی۔ میں نے نہایت جوش سے سیاسی تحریکوں میں حصہ لینا شروع کیا۔ جتنے جلسے ہوتے تھے اُس میں میری شرکت ضروری خیال کی جاتی تھی اور اکثر اوقات میں ہی صدر بنایا جاتا تھا۔ اخبارات میں میری تصویریں شائع ہوتی تھیں اور قومی اخبارات میری خدمات، قابلیت اور انہماک کی تعریفوں میں کالم کے کالم سیاہ کرتے رہتے تھے۔

میں خوش تھا کہ قوم کی خدمت کر رہا ہوں۔ میرا جوش اور انہماک، دربر و روز زیادہ ہوتا جاتا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ میری ہر ذرا غریبی بڑھتی جاتی تھی۔ دن رات میں مجھے مشکل دو گھنٹے فرصت کے مل سکتے تھے۔ اس قدر شغولیت کے سبب سے میری صحت خراب ہونے لگی، یہاں تک کہ میں کام کرنے سے عاجز ہو گیا۔ حکیموں اور ڈاکٹروں نے متفقہ رائے دی کہ مجھ کو کم از کم چھ ماہ تک لطیفان اور سکون کی زندگی بسر کرنا چاہیے۔

میں نے خود بھی ان لوگوں کی راے سے اتفاق کیا۔ اور ایک نوکر کو ہمراہ لے کر اپنے ایک دوست کے علاقہ پر پہنچا اور وہیں قیام کا ارادہ کیا۔ میرے دوست بہت بڑے تعلقدار تھے۔ اُن کے ہاں مجھے کسی بات کی تکلیف نہ ہونے پائی تھی اور نہایت آرام دہ اطمینان سے وقت گزرتا تھا۔

میرزا قاعدہ تھا کہ سہ پہر کے وقت اخبار دیکھنے کے بعد اکیلا کھیتوں میں سیر کرنے نکل جاتا تھا اور وہاں سے شام ہوتے ہوئے واپس آتا۔ ایک روز جب میں حسب معمول تفریح کر کے واپس آ رہا تھا میں نے ایک درخت کے نیچے ایک سادھو کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس کے گرد بہت آدمیوں کا مجمع تھا۔ میں بھی بلا ارادہ اُس طرف بڑھا اور گاؤں کی سیدھی سادی مخلوق کے گردہ میں شامل ہو گیا۔

ابتداء سے میں فقیرون اور سادھوؤں کے خلاف تھا۔ اور اُن کو قوم کا ایک بیکار اور تباہ کن حصہ خیال کرتا تھا۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد میں نے سلسلہ کلام شروع کیا۔ لیکن فوراً ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ نہایت تعلیم یافتہ اور حالات دُنیا سے باخبر ہے۔ میرا شوق بڑھ گیا اور میں تھوڑی دیر تک اُس کے پاس بیٹھا رہا۔ سادھو کا پرتاؤ اور طریقہ کلام ایسا تھا کہ میں جلد ہی بے تکلف ہو گیا۔ دوران گفتگو میں نے مذہب پیرایہ میں شکایت کی کہ "فقیروں اور سادھوؤں کا طبقہ اس لحاظ سے قابل الزام ہے کہ وہ اپنا تمام وقت بیکاری میں صرف کرتا، اور اپنی ضروریات کا بار دوسروں پر ڈالتا ہے۔" سادھو نے میری طرف ایک خاص انداز سے دیکھا اور کہا "لیکن اس الزام سے تو شاید آپ بھی نہیں بچ سکتے۔ آپ بھی اپنی ضروریات زندگی کے لیے دوسروں کے محتاج ہیں۔" میں نے جواب دیا "بیشک میں خود کسب معاش نہیں کرتا، لیکن میں دوسروں کے لیے کام کرتا ہوں اور وہ میرے ضروریات کو پورا کرتے ہیں۔" سادھو بولا "بس یہی حال ہمارا بھی سمجھ لیجئے لوگ ہم کو کسب معیشت کی نگرہوں سے آزاد رکھتے ہیں اور ہم اُن کو اخلاق نیکی اور مذہب کی باتیں سکھاتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ لوگ اکثر تن آسانی کی غرض سے فقیری اختیار کرتے ہیں، لیکن اس سے زمین ثابت ہوتا کہ ہمارا مقصد ہی خراب ہے۔"

میں اس جواب کو سن کر خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد میں نے اُس سے رخصت چاہی۔ سادھو نے مجھے نہایت اخلاق سے رخصت کیا اور وعدہ کیا کہ دوسرے دن میں پھر اُس سے ملوں۔

دوسرے دن میں حسب معمول شام کو ہوا خوری کے لیے نکلا۔ اور سادھو کے پاس پہنچا۔ اُس دن اُس کے پاس کوئی اور آدمی نہ تھا اور سادھو بالکل تنہا تھا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اُس نے میرے

مشاغل دریافت کیے۔ مین نے مختصر طور پر اُسے بتا دیا کہ مین نے لازمت کو خیر باد کہہ کر قوم کی خدمت اپنے سرلی ہو میرا جواب سنکر سا دھو مسکرایا اور کہا۔ اگر تکلیف کا خیال نہ تو آج رات یہیں بسر کیجئے۔ مین چند چیزیں آپ کو دکھانا چاہتا ہوں اور وہ صرت آپ رات کے دُرت دیکھ سکتے ہیں۔

مجھے چونکہ کوئی امر مانع نہ تھا، اس لیے مین نے دہین شب بسر کرنا بخوشی منظور کر لیا۔

ہم لوگوں نے دُزل بجتے بجتے کھانا کھایا۔ جب کھانے سے فراغت ہو گئی تو سا دھو نے کہا آئیے اب آپ کو وہ چیزیں دکھاؤں جنکا مین نے وعدہ کیا تھا۔

ہم دونوں روانہ ہوئے۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد مین نے دیکھا کہ سا دھو ایک ایسا نشان مکان کے سامنے ٹھہر گیا۔ یہ مکان بندی اور غفلت کے لحاظ سے کسی بڑے رئیس کا محل معلوم ہوتا تھا لیکن پائیک پردبان اور کسی قسم کی شان و شوکت کا پتہ نہ تھا۔ اس مکان کے سامنے ایک بہت بڑا درخت تھا سا دھو نے میرا ہاتھ پکڑا اور اُس درخت کے سایہ میں لے چلا۔ وہاں پہونچکر اُس نے مجھے کہا ”ابھی ہرسان ہم لوگوں کو انتظار کرنا پڑے گا“

ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ مکان سے ایک شخص باہر نکلا۔ اُس کا منہ چادر سے ڈھکا ہوا تھا اور وہ نہایت تیزی سے ایک اہلکارت جابز تھا جب آگے بڑھا تو ہم لوگ اس کے پیچھے ہوئے۔

غریب دو تین فرسنگ پہنچنے کے بعد وہ شخص ایک تنگ و تاریک گلی میں داخل ہوا۔ وہاں اُس نے ایک تنگ مکان کے دروازہ پر آواز دی۔ مکان سے ایک بوڑھی عورت اپنے بچے کو گود میں لیے ہوئے نکلی اور کہنے لگی ”مین آپ کا کس طرح شکریہ ادا کروں۔ اگر واقعی آپ میری کھال کی جو تیان بنوا کر ہنپیں تو بھی مجھے عذر نہ ہو یہ صرف آپ کی تکلیف اور مہربانی کا نتیجہ ہے کہ میرا کلوتا لڑکا صحیح و سلامت ہو ورنہ ایسے موزی مرض سے کون بچ سکتا تھا“

اُس شخص نے عورت کی بات کاٹ کر کہا۔ ”ان تو بندوق کی جن کا مین کسی طرح سختی نہیں ہوں بالکل ضرورت نہیں ہے۔ یہ بتاؤ کہ لڑکے کی طبیعت اب کیسی ہے اور مین ڈاکٹر صاحب سے کیا کون؟“

عورت بولی ”اب طبیعت بالکل صاف ہے سویرے سے غفلت وغیرہ کچھ نہیں ہے۔ امید ہو کہ کل سچون تک بالکل تندرست ہو جائے گا“

اُس آدمی نے بچے کو گود میں لیا اور کہا ”اچھا مین ڈاکٹر کو دکھا کر ابھی بچے کو واپس لاتا ہوں یہ لکھ

وہ ایک سمت کو روانہ ہوا۔ ہم لوگ ایک طرف چھپے کھڑے رہے نصف گھنٹہ کے بعد وہ واپس آیا
بچے کو اُس کی ماں کے حوالہ کیا۔ دوا اور کچھ نقد روپیہ اُس کو دیا اور دوسرے دن آنے کا وعدہ
کر کے روانہ ہوا۔

ہم لوگ بھی اُس کے پیچھے پیچھے چلے۔

اس جگہ سے تھوڑی دور پر ایک یتیم خانہ تھا وہ تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا سیدھا یتیم خانہ میں گیا
وہاں اُس نے لڑکوں سے باتیں کیں۔ اُن کے کھیلوں اور کہانیوں کا حال سنا۔ وہ ابھی ان باتوں ہی
میں مشغول تھا کہ ایک لڑکا روتا ہوا اُس کے پاس آیا۔ اور شکایت کی کہ میری تصویر عزیز نے چھین لی ہے
اُس بچے کو روتے دیکھ کر اُس نے اُسے گود میں اٹھا لیا۔ آنسو پوچھے، کیا کیا اور کہا۔ اچھا اگر عزیز نے تمہاری
تصویر چھین لی ہے تو میں تم کو اُس اچھی دو تصویریں ملا دوں گا۔ اس طرح روتے ہوئے بچے کو خاموش کر کے
وہ اکیلا عزیز کے کمرہ میں داخل ہوا۔ اُس کو دیکھتے ہی عزیز نے اپنی شرارت کی معافی چاہی۔ مگر اس کو
غلامت اسید سزا یا جھڑکی کے بجائے اُس آدمی نے گود میں لے کر بیار کیا۔ اور کچھ اُس کے کان میں
کہہ کر وہاں سے روانہ ہوا۔ دو ایک جگہ تھوڑی تھوڑی دیر ٹھہر کر وہ اُس کے کمرہ میں واپس آیا جہاں
روتے ہوئے بچے کو چھوڑ گیا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ عزیز اور وہ بچہ جبکی تصویر چھین لی گئی تھی اساتھ بیٹھے ہوئے
کھیل رہے ہیں۔ اور تصویر جس کی تھی اُسی لڑکے کے ماتھ میں ہے۔ اُس نے عزیز کو شاباشی دی اور سب سے
رخصت ہوا۔

یہاں سے روانہ ہو کر وہ ایک جھوٹری میں داخل ہوا۔ جھوٹری کے اندر ایک بوڑھا آدمی ٹوٹے
پٹنگ پر پڑا اور سے کرا رہا تھا۔ اُس شخص نے جیب سے ایک شیشی نکالی شیشی سے تیل نکال کر بوڑھے
کے بدن پر مالش کی جب وہ اُس سے فارغ ہوا تو بوڑھے کو اٹھایا اور اُس کو لایا بلا کر گھر کی طرف لپس ہوا۔
میں اُس وقت تک خاموش تھا۔ لیکن اب مجھ سے صبر نہ ہو سکا اور میں نے سادھو سے
پوچھا: "یہ کون شخص ہے؟"

سادھو نے کہا کہ: "یہ یہاں کے رئیس و تعلقہ دار جو دھری برکت میں"

یہ سن کر میں حیرت میں آ گیا۔ کیونکہ یہ وہ شخص تھا جو نہایت خوشحال رئیس ہونے کے سوا اور کچھ
نہایت مغرر خیال کیا جاتا تھا۔ میں نے ان کی دریاہی، فیاضی اور ان کی اکثر تعریفیں سنی تھیں لیکن

ان کی ہر دلعزیزی کے راز سے ناواقف تھا اسی حیرت میں میں سادھو کے ساتھ قدم بڑھائے چلا
جا رہا تھا کہ اُس نے کہا ”اچھا اب میں رخصت ہوتا ہوں۔ کبھی کبھی میرے ہاں ہولیا کیجیے، مہمان ہوگا،
یہ کہہ کر سادھو مجھ سے رخصت ہوا اور میں سوچنے لگا کہ کتنی قیمتی اور کس قدر قابلِ وقعت و
قدرت ہو جو شہرت اور عزت سے بے نیاز ہو۔“

عالی سرگھنوی

غزل

سب سے شوخی ہے اک ہمیں سے حیا
اے فربہ نگاہ یار یہ کیا
تفرقہ ہے یہ کس قیامت کا
دل حبِ اہم جدا ہین یار جفا
اب وہ ملتے بھی ہیں تو یوں کہ کبھی
ہم سے کچھ واسطہ نہ تھا گویا
ہم کو منظور سب ہے سب مرغوب
تجھ سے جو کچھ ملے جزا کہ سزا
جلوہ یار ہے دلون کے لیے
فی المشکل ائیں طلبہ ہوشربا
میں بھی ہوں اک فقیر حاجت مند
بکرم اسے بادشاہِ جود و عطا
گلشنِ حسن یار کی حسرت
بہ بانفسِ نازکس قدر ہر آب دہوا
حسرت ہو باقی بی اسے

جو نعمت

پڑھو ربّ سلم کہ ذکر نبیؐ ہے
 جو سب کا ہے مولا جو رب کا ولی ہے
 مبارک رہے شیخ کو طونس کعبہ
 جبین میری ہے اور اُن کی گلی ہے
 ہوئی بھی محبت تو محبوبِ حق سے
 کہان جا کے قسمت ہماری لڑی ہے
 میں جاتا تھا شرب یہ جنت میں لائے
 فرشتوں کو سو جھی یہ کیا دلگی ہے
 نہ پر سش کا کھٹکانہ مشر کی پروا
 دم نزع ہے آنکھ اُن سے لڑی ہے
 یہ کس جا پہ لائی اجل، اسے میں صدقے
 کہان باغ جنت، یہ ان کی گلی ہے
 رہی ہے نظرِ سر کی دشمنوں پر
 غلامی کا حق کچھ تو ان سے قوی ہے

مولوی عبدالماجد بی اسے

اردو زبان میں فارسی ترکیبیں

بھی خواہان اردو کے دو بڑے گروہ | اردو کی ترقی چاہنے والوں کے دو بڑے بڑے گروہ ہیں۔ ایک طرف وہ پروانے خیال کے لوگ ہیں جو زبان کے معائنہ میں کسی طرح کی حدت جائز نہیں رکھتے اور بات بات پر سب طلب کرتے ہیں۔ اُن کے نزدیک اگلے نزرگوں کے متحرک ہونے قاعدوں میں ترسیم کرنا گویا قرآن میں تحریف کرنا ہے۔ یہ گروہ مقلدون کا ہے۔ دوسری طرف نئی است کے وہ لوگ ہیں جن کے نزدیک اصول زبان کی پابندی کرنا ترقی کی راہ میں کانٹے بچھانا ہے۔ اُن کے اس خیال نے انھیں اصول و قواعد کی واقفیت سے بھی بالکل بے نیاز کر دیا ہے۔ اس گروہ میں ہر شخص بجائے خود مجتہد ہے۔

ایک تیسری جماعت | ایک چھوٹی سی جماعت اور کبھی ہر جو اصول و قواعد کے تحت زبان کی ترقی چاہتی ہے البتہ اُن قاعدوں سے اختلاف کرتی ہے جو مدتوں کے تجربے کے بعد اردو کے حق میں مشرثا ثابت ہوئے ہیں۔ اس جماعت کے اصول و عمل میں کمین اجتہاد کی شان نظر آتی ہے۔ کمین تقلید کی۔ مگر ان کے اجتہاد اور دوسرے گروہ کے اجتہاد میں فرق ہے۔ اُن کے بیان اجتہاد نام ہر اصول و قواعد سے آزادی کا۔ خود مختاری اور خود سری کا اور ان کے اجتہاد کے معنی صرف یہ ہیں کہ جب کسی فرعی قاعدے کو اصول زبان کے خلاف دیکھتے ہیں تو اس قاعدے میں اصول کے موافق ترسیم کر کے اسکی پابندی کرتے ہیں۔ اسی طرح اُن کی تقلید اور پہلے گروہ کی تقلید میں بھی بہت فرق ہے۔ اُن کے بیان ہر لفظ ہر فقرے ہر ترکیب ہر تشبیہ ہر استعارے کے صحیح یا غلط ہونے کا دار و مدار اس پر ہے کہ اُن کے گزشتہ مسلم الثبوت شاعروں میں سے کسی نے اُسے استعمال کیا ہے یا نہیں اور ان کے بیان سب باتوں کی صحت کا فیصلہ اس بنا پر کیا جاتا ہے کہ وہ زبان کے معینہ اصول و قواعد کے مطابق ہیں یا نہیں۔ یعنی وہ لوگ اساتذہ کے کلام کی پیروی کرتے ہیں اور یہ اُن کے اصول کی یہی وجہ ہے کہ جو بات قواعد صحت و نحو اور اصول فصاحت و بلاغت وغیرہ کی رو سے صحیح ہوتی ہے اُسے یہ صحیح سمجھتے ہیں اور محاورہ اور ان چیزوں کے سوا جن میں قیاس کو دخل نہیں ہے اور کسی بات کے لئے اساتذہ کے کلام سے سند نہیں چاہتے۔ مختصر یہ کہ بعض جماعت کے لوگ نہ خالص مجتہد ہیں نہ کامل مقلد ان کے اجتہاد میں تقلید کا پہلو نکلتا ہے۔ اور ان کی تقلید

میں اجتہاد کی شان نظر آتی ہے،

اس جماعت کے اصول مسلم اس جماعت نے جس کا ہم خیال میں بھی ہوں جن اصول کو اپنے مسلمان میں داخل کر لیا ہو ان کا ذکر بھی ضروری ہے تاکہ لوگوں کو میرا مطلب سمجھنے میں غلط فہمی نہ ہو اور یہ معلوم ہو جائے کہ جو سلسلہ زیر بحث ہوا اسے میں کس نظر سے دیکھتا ہوں۔ وہ اصول سلسلہ یہ ہیں،

(۱) زبان کی باقاعدہ اور مستقل ترقی کے لیے اس کی صحت و فصاحت کا ایک معیار قائم کرنا ضروری ہے۔

(۲) اردو سارے ہندوستان کی مشترکہ زبان ہو اس لیے جو معیار اس کے لیے مقرر کیا جائے وہ اتنا بلند نہ ہونا چاہیے۔ کہ کسی خاص شہر یا مخصوص طبقہ کے لوگوں کے سوا کوئی اردو جاننے کا دعویٰ اُردو سمجھنے کی جرات نہ کر سکے۔

(۳) اردو ایک مستقل اور خود مختار زبان ہو اس لیے وہ کسی دوسری زبان کے اصول پر تو اُردو کی پابندی نہیں ہے،

(۴) اردو میں جنے لفظ شامل ہو گئے ہیں ان کا مانع عربی ہو یا فارسی سنسکرت ہو یا انگریزی مگر وہ خود عربی یا فارسی سنسکرت یا انگریزی لفظ نہیں ہیں اب وہ سب اُردو لفظ ہیں اور اُردو کے قاعدے سب پر یکساں عمل کریں گے۔

(۵) زبان کی ترقی اور دوست کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے بدلتے اور نئے دوسروں کا حلقہ وسیع ہو،

فارسی ترکیبوں کا معینہ قاعدہ اب ہم ان اصول مسلمہ کو پیش نظر رکھ کر اردو میں فارسی ترکیبوں کے استعمال پر بحث کریں گے، ابھی تک جس قاعدے پر عمل کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ جن دو لفظوں کو فارسی کے طریقہ سے باہم ترکیب دیں ان میں ذیل کی شرطوں میں سے کوئی ایک موجود ہونا چاہیے۔

(الف) دونوں لفظ فارسی ہوں
(ب) یا (د) دونوں لفظ عربی ہوں
(ج) یا (د) ایک لفظ فارسی ہو اور ایک عربی
(د) یا (د) کسی اور زبان کے ایسے لفظ ہوں جن کے مترادف لفظ عربی یا فارسی میں موجود نہیں۔
بارہ اسم علم ہوں۔

اس قاعدے سے اختلاف کی وجہین | ہم کو اپنے مسئلہ اصول کی بنا پر اس قاعدے سے اختلاف ہو نہیلا
مین ہم اس اختلاف کی وجہین دیلوات کے ساتھ بیان کریں گے،

(۱) اسکی پابندی محال ہو | اس قاعدے کی پابندی محال ہو، کیونکہ اس پر عمل کرنے کے لیے ہر اردو جاننے
والے کے لیے عربی اور فارسی کا عالم ہونا ضروری ٹھہرتا ہو، عربی اور فارسی سے ٹھوڑی بہت واقفیت بھی
کافی نہیں جب تک ان زبانوں پر پورا عبور نہ ہو کوئی ہر اردو لفظ کے متعلق قطعی طور پر کیونکر کہہ سکتا ہو کہ وہ عربی
یا فارسی سے آیا ہو یا کسی اور زبان سے۔ اور اگر کسی طرح سمجھ بھی سکے کہ وہ لفظ عربی ہو یا فارسی تو یہ کیونکر ٹھیک
کہ اس لفظ میں کوئی سنسکرتی یا لفظی تصرف ہو یا نہیں یعنی اس لفظ کا جو املا تلفظ اور معنی اردو میں ہیں وہی
عربی یا فارسی میں بھی ہیں یا نہیں۔ پھر اس بات کا فیصلہ کرنا تو شاید عرب اور ایران والوں کے لیے بھی آسان
نہیں ہو کہ اردو یا کسی اور زبان کے خزان لفظ کا مترادف عربی یا فارسی میں موجود ہو یا نہیں۔ ہندوستان کے
عربی اور فارسی جانتے والوں سے تو اس کی توقع کی ہی نہیں جاسکتی۔ جب اس امر کا قطعی فیصلہ لوگ
نہیں کر سکتے، جھوٹان نے اپنی عمر میں عربی و فارسی کی تحصیل میں صرف کردی ہیں تو محض اردو جاننے والے
کس شمار میں ہیں۔ انھیں اس قاعدے کا پابند کرنا امر محال پر عبور کرنا ہو،

بات یہ ہو کہ جن لوگوں نے یہ قاعدہ بنایا تھا ان کے لیے اس کی پابندی اتنی مشکل نہ تھی۔ ایک
زمانہ تھا کہ ملک کی تعلیمی دفتر میں اور کاروباری زبان فارسی تھی۔ عربی کا جو بھی کچھ نہ تھا۔ عربی و فارسی
کے عام رواج نے اس زمانہ کی فصاحت میں یہ اثر پیدا کر دیا تھا کہ اس زمانے کے غیر تعلیم یافتہ ان زبانوں سے
لسنے بیگانہ تھے۔ جتنے آجکل کے تعلیم یافتہ ہیں اس لیے اب یہ قاعدہ اور اس طرح کے اور سب قاعدے
صرف دیکھو کی کتابوں میں لکھے تو جاسکتے ہیں مگر ان پر عمل نہیں کیا جاسکتا۔

(۲) اگر حال میں تو بھی جیہ شکل ہو | اگر اس قاعدے کی پابندی محال نہ قرار دی جاسکے تو بھی اس قدر
مشکل ہو کہ عربی اور فارسی کے عالمان کے سوا کوئی اہل زبان بھی صحیح اردو دہانے اور لکھنے کا دعویٰ نہیں
کر سکتا۔ جب اہل زبان لوگوں کا یہ حال ہو تو غیر زبان والوں کا کیا ذکر۔ انھیں اگر معلوم ہو جائے کہ اردو جانتے
کے لیے عربی و فارسی کی کمال ضروری ہو تو شاید اردو سیکھنے کی کبھی ہمت نہ کریں۔ مختصر یہ کہ اس قاعدے
کی موجودگی میں اردو ہندوستان کی عام زبان نہیں ہو سکتی۔

(۳) اگر شکل تو بھی زبان حق میں ہو | اگر اس قاعدے کی پابندی شکل بھی نہ ٹھہرے تو بھی مجھے اس سے اختلاف ہے

اس لیے کہ اسپر عمل کرنے سے ہماری زبان کو کئی طرح پر نقصان پہنچ رہا ہے۔

بڑا نقصان ایک بڑا نقصان تو یہ ہو کہ ہم کو ہر وقت یہ خیال رکھنا پڑتا ہو کہ فلان فلان لفظ اردو کے نہیں عربی یا فارسی زبان کے ہیں اور اصل زبان میں ان کا تلفظ یوں نہیں یوں ہے اور ان کے معنی یہ نہیں یہ ہیں اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو کہ ہزاروں لفظوں میں ایک اجنبی پن باقی رہ جاتا ہے، وہ ہماری زبان میں بالکل کھل مل نہیں جانتے۔ حالانکہ ضرورت اس کی ہو کہ ہم دوسری زبانوں کے لفظوں کو بالکل اپنا کر لیں یہاں تک کہ اگر ضرورت ہو تو ان کی صورت اس طرح بدل دیں کہ عام طور پر لوگ انھیں اپنی ہی زبان کے لفظ سمجھیں۔

بہت بڑا نقصان دوسرا بہت بڑا نقصان یہ ہو کہ ان ترکیبوں سے عبارت میں جو اختصار اور حسن پیدا ہو جاتا ہے اور اس سے مطلب میں جو آسانی ہوتی ہے اس کا مقتضایہ یہ ہو کہ ہم انھیں کثرت سے استعمال کریں مگر ان کے استعمال کے لیے موجودہ قاعدے کی رو سے یہ ضروری ٹھہرتا ہو کہ ہم عربی اور فارسی کے وہ لفظ استعمال کریں جن میں کسی طرح کا تصرف نہیں کیا گیا ہو۔ یعنی جو کسی طرح اردو زبان کے لفظ نہیں سمجھے جاسکتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک تو تصرف کا عمل بند ہو گیا یا اس کی رفتار بہت سست ہو گئی اور یہ ہماری زبان کے حق میں بہت مضر ہو دوسرے ہماری زبان کے بیشمار لفظ جو نازک سے نازک مطلب لطیف سے لطیف پیرائے میں ادا کر سکتے تھے مٹ کر ہوتے جاتے ہیں اور ان کی جگہ پر عربی و فارسی کے جو لفظ آ رہے ہیں انھیں ہم اپنی زبان کے لفظ نہیں سمجھ سکے۔ اس لیے کہ جب تک کسی لفظ پر ہم کو اپنی زبان کے اصول کے مطابق ہر طرح کے تصرف کا حق حاصل نہ ہوگا اس وقت تک وہ لفظ اجنبی ہی رہے گا، اس صورت حال سے اول تو ہم کو اپنی زبان نہایت تنگ نظر آنے لگی، ہر دوسرے اردو کی شیرینی اور لطافت پر جو برا اثر پڑا ہو اور اردو کی فصاحت و بلاغت کا جو غلط معیار قائم ہو رہا ہو وہ اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں ہو۔

سب سے بڑا نقصان تیسرا سب سے بڑا نقصان یہ ہو کہ اس طرح کے قاعدوں کی وجہ سے اردو میں عربی و فارسی لغت اور عربی و فارسی صرف و نحو کی ایک حد تک پابندی کرنا پڑتی ہے اور یہ پابندی اردو کو خود مختار زبان کا درجہ حاصل نہیں کرتے دیتی اور یہ نہ ہوا تو کچھ نہوا۔ یہ عربی و فارسی کے اسی فنون و ابتلا کا نتیجہ ہے کہ اردو کے بعض بھی خواہ صرف اس بنا پر اس کی ترقی سے مایوس ہیں کہ جن شہنوں سے یہ زبان سہرا بٹی تھی وہ خشک ہو گئے۔ مگر میں نواؤں کو کو ایسی اکاسیل نہیں سمجھتا جو عربی و فارسی کے درخت کے سہارے ہی تھیں سرسبز رہ سکتی ہے۔ میرے نزدیک اردو اپنے قواعد صرف و نحو۔ قواعد قرأت و تجوید قواعد املا اور لغت وغیرہ میں

بال اصل خود مختار ہے۔

پرانے قاعدے میں ترکیب کی تجویز | میں نے جو کچھ اوپر بیان کیا ہو اُس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اردو میں جس طرح کی فارسی ترکیبین رائج ہیں وہ بالکل عام کردی جائیں فارسی اور عربی لفظوں کے لیے مخصوص نہ سمجھی جائیں بلخصوص 'خاند'، 'گر'، 'ساز'، 'دباز'، 'وان'، 'بان'، 'دلہ' کے ساتھ ہندی لفظوں کو آزادی سے ترکیب دیں۔ اور جن قاعدوں سے یہ ترکیبین بنتی ہیں انھیں اردو کی صرف و نحو میں داخل کر لیں تاکہ لوگ انھیں اردو ہی کے قاعدے سمجھیں۔ اور قواعد فارسی کے اتباع کا خیال پیدا ہی نہ ہونے پائے۔

تجویز پر اعتراض | سندرجہ بالا تجویز کی تائید میں جتنی دلیلین میں نے بیان کی ہیں انھیں یاد کرنے کیلئے بعض جلد یا زنا نظر ایک مجموعہ میں سی مثال پیش کر دینا کافی سمجھیں گے مثلاً کہا جاسکتا ہے کہ اس نئے قاعدے کے موافق "دیوار اینٹ" "لکڑی ہول" "لٹھ بردار" "چٹھی نویس" "کشتا بھی صحیح ہوگا۔

میں عرض کروں گا کہ صحیح تو ضرور ہوگا البتہ ممکن ہے کہ فصیح ہو۔ کلام کا عیب اور جس دوسری چیز پر غلطی اور صحت غیر فصیح و غلط ہونا دوسری چیز ہیں، یا یوں کہیے کہ اصول فصاحت اور میں اور قواعد صرف و نحو اور میں جس طرح بہت سے فقرے اور جملے ایسے ہو سکتے ہیں کہ صحیح ہوں مگر فصیح نہ ہوں اسی طرح بہت سی ترکیبین اس نئے قاعدے کے موافق ایسی بن سکیں گی جو صحیح ہوں مگر فصیح نہ ہوں۔ لیکن جس طرح صرف و نحو غیر فصیح ہونے کی بنا پر کوئی فقرہ یا جملہ غلط نہیں کہا جاسکتا اسی طرح صرف و نحو غیر فصیح ہونے کی بنا پر کوئی ترکیب بھی غلط نہیں کہی جاسکتی، اور جس طرح باوجود صحت غیر فصیح فقرہ اور جملوں سے ہر سبب لازم ہے اسی طرح باوجود صحت غیر فصیح ترکیبوں سے بھی بچنا چاہیے۔ مگر کسی ترکیب کے غیر فصیح ہونے کا تہیہ صرف اس بات سے ہونا چاہیے کہ اُس سے کلام آشنا فصاحت کے نہیں ہیں۔ بشمار بالکل ایسی ترکیبین بن سکتی ہیں جو فصاحت کی جان بھی جاسکیں۔ ہاں کانوں کو ناگوار کانوں کا معلوم ہونا البتہ کسی ترکیب کے غیر فصیح ہونے کی دلیل ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اکثر اوقات کوئی ایک نکتہ

ترکیب صرف اس وجہ سے ناگوار نہ ہوگی کہ وہ جراتاً قاعدہ ہمارے ذہن میں راسخ ہو چکا ہے اور ہم بلا ارادہ عادتاً اُس کی پابند کر رہے ہیں۔ مثلاً اگر کوئی شخص "داسن کوہ" کی جگہ "داسن پہاڑی" کے توفوراً یہ

لے لوگ باہم ہم انھیں فارسی ترکیبین سمجھتے ہیں اس لیے میں نے بھی اُن کے سمجھنے کے لیے انھیں فارسی ترکیبین کہا ہر ذہن میں کو اپنے اصول کے موافق اُن کو اردو ترکیبین سمجھتا ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ لفظوں کو باہم ترکیب دینے کا یہ طریقہ ہم نے فارسی زبان سے سیکھا ہو۔ ۱۲

اعتراض ہوگا کہ یہ ترکیب کا نوں کو ناگوار معلوم ہوتی ہو لیکن اگر ”پاڑی“ کسی شخص کا نام ہو اور دامن پہاڑی سے اس شخص کا دامن ہوا ہو تو پھر کوئی اعتراض نہ رہیگا۔ اس مثال سے واضح ہوگا کہ یہ غیر فصیح ہونے کا اعتراض اسی پرانے قاعدے کی بنا پر تھا جو پہلے سے ہمارے ذہن میں موجود تھا۔ اس لیے کہ لفظ ”پہاڑی“ اسم مکرمہ ہو یا معرفہ دامن پہاڑی کی ترکیب اگر خوشگوار ہو تو دونوں حالتوں میں ہو اور اگر ناگوار ہو تو دونوں صورتوں میں ہو۔

ایسی ترکیبیں جن میں دونوں لفظ فارسی یا اسی طرح کچھ سی یا ام نہ راہ اتاسیوں، تا مارا کلمہ ایسی، شا پھیں، عربی نہیں ہو پھر بھی ہ غیر فصیح نہیں ہیں | میں عنادات اور عنفات ایہ دونوں عربی یا فارسی کے لفظ نہیں ہیں مگر چونکہ یہ ترکیبیں پرانے قاعدے کے موافق ہیں اس لیے کوئی انہیں غیر فصیح نہیں کہتا۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ کسی فارسی ترکیب کے دونوں لفظوں میں سے کسی ایک کا ہندی یا انگریزی لفظ ہونا اس ترکیب کو غیر فصیح قرار نہیں دیتا بلکہ اسی پرانے قاعدے کا وجود۔ اگر اس قاعدے سے قطع نظر کر لیا جائے تو ہزار ہا ترکیبیں ایسی بن سکتی ہیں جو ناگوار معلوم ہوں گی اور کسی طرح غیر فصیح کہی جا سکتی ہیں کی جیسے سواری ریل۔ موسم برسات۔ کنارہ زمین پرانیہ کرسی۔ کونٹ قیچی۔ افسر فوج۔ کلوں آبدار مائل فرد مشین۔ خیرات خور۔ گاڑی خانہ۔ بوٹ ساز وغیرہ۔

زبان کی فطرت کے خلاف: حقیقت یہ ہے کہ ان تمام قاعدوں کی طرح جو اردو میں فارسی یا کسی دوسری زبان کی پیروی لازمی قرار دیتے ہیں یہ قاعدہ کسی اردو کی فطرت کے خلاف ہوا ہے۔ وہ جو کہ اصل مدرسہ کی سخت کوششوں کے باوجود صدیوں تک یہ مقررہ قاعدے کے خلاف ہی رہے ہیں۔ یہی لوگ جو پہلے میں ان ترکیبوں کو سن کر ناک بھون چڑھا کرتے تھے ان کے اوراق کا زبان پرانا اہل کی عنادات کا سامنا آج انہیں بے تکلف ہوتے ہیں۔ ایسی ترکیبیں کی پندرہ مثالیں یہ ہیں۔ چورخانہ۔ کباڑ خانہ۔ کھانا۔ چھاپہ خانہ۔ اک خانہ۔ باغ خانہ۔ دیوان خانہ۔ چیتا خانہ۔ سر بازار۔ تنگ بازار۔ چال مار۔ سوکر اور ٹری ساز۔ گوٹ ساز۔ چار دار۔ اون زار۔ گاڑی بان۔ اگال دان۔ مناکار دان۔ لچے دار۔ چھپا رہا۔ پٹے دار۔ چھپک دار۔ گھنگھرو دار۔ تھانہ دار۔ چوکی دار۔ ہرہ دار۔ ٹیکہ دار۔ ممبرانہ۔ پنہا سالانہ۔ سکریٹری کا دفتر۔ انتظام مینوسٹیلٹی۔ محکمہ چنگلی۔ دفتر پولیس۔ کوٹوال۔ شاہ۔ سب۔ سرک۔ لکھنہ۔ لچ۔ ہند۔ چیمبر۔ جہاں آباد۔ چور۔ چور۔ دار۔ کابی پولیس۔ میسر پولیس۔ بنگالہ پولیس۔ کھنڈر پولیس۔ سیما۔ پولیس۔ بھوکا۔ بھوش۔ گھڑا۔ کشتی

کرشمہ عشق

(سیدناظر الحسن صاحب ہوش بگر امی۔ رامپور ایڈٹ)

سیدناظر الحسن صاحب ہوش بگر امی مولف تدریسہ گوئی "ڈیڈیٹر رسالہ ذخیرہ درجم" کی عنایت سے ذیل میں ہم ان کی زیر فکر مثنوی کا ابتدائی حصہ شائع کرتے ہیں۔ پوری مثنوی غالباً پانچ ہزار اشعار پر مشتمل ہو۔

(ایڈیٹر)

بنام خدا سے کمال آنسیرین	جلیل و جمیل و جمال آنسیرین
ہوا حسن و الفت کا حقائق دہی	زمان و مکان سے ہے سابق دہی
کیا اس لیے پردہ کن کو چساک	کہ ہونا ظہر یا کنون مشتبہ خاک
محبت کا ہے ذرہ ذرہ میں نور	ہے اس سے مکیں مکان کا نظیر
محبت سے حنائی نہیں کوئی شے	محبت سے ہر چیز معمور ہے
اسی آب سے ہے شجر میں بہار	اسی آگ کو ہے جہنم تار
اگر دل میں بلبل کے ہے گل کا داغ	تو پروانہ مصروف طوف چسراغ
محبت کا قمری کی گردن میں طوق	محبت سے شمشاد سر مست شوق
محبت کا لالے کے دل میں ہے داغ	ہمکتا ہے بوسے محبت سے باغ
جھاو و نباتات و حیوان تمام	محبت کا دم بھرتے ہیں صبح و شام
محبت ہے انسان کی لیکن کچھ اور	جدا سب سے ہو اس کا زنگہار کلاطو
محبت سے ہے ابتدا عشق کی	ہے ترک خودی انتہا عشق کی
ہے مندرجہ محبت کا انجم عشق	کمال محبت کا ہے نام عشق
کے کچھ زبان میں یہ طاقت نہیں	خدا کی ہے قدرت محبت حسین
محبت ہے سرایہ امتیاز	محبت ہے پیرایہ امتراز
اسے ساری خلقت پہ ہے برتری	کہ اس میں جس کا ہے خدا مستری

تھی روز ازل اک طرک کا ناست
 زرد گوہر و عزت و ملک و حباہ
 محبت تھی اک سمت جلوہ کسان
 نہ عزت کا اس کی تھا کوئی قرین
 توازن جو اہرستہ اصلا نہ تھا
 زمین پر جو خواہن پہ منزل کی تھی
 یہ دولت یہین سے ہو یہ اہولی
 محبت سے ہمیشہ کا جام ہے
 شریعت نے اس کو رگ جان کہا
 کہ اک یاد مشوق کو چھوڑ کر
 ہیں اقسام آتش کے دنیا میں چار
 ہے اک آگ دنیا میں پھیلی ہوئی
 تھی وہ دوسری جبین تھا صر نور
 سراپا تھا گو بحر آتش میں غرق
 ہے پھر تیسری قسم نار سقر
 ہیں اہل عذاب ایسے آشفقہ حال
 ہے قسم چارم شجر کی وہ آگ
 شجر کی جڑوں میں یہ ستور ہے
 ہے وہ پانچوین آگ اب کون سی
 تھا جو کچھ کہ دل میں نہان چل گیا
 ہوا کہ شے معین حیات و موات
 جو ہیں اہل تحقیق مغرب میں اب
 کہ جب ایک قوت کے دو نوجوان

نفائس بوہین زیرِ زمین حیات
 ہے دنیا کی قوموں کو جن جن کی چاہ
 بظاہر سبک اور بباطن گران
 یہی پلہ مائل تھا سوئے زمین
 تھا یوسف کا پلہ جو اٹھتا نہ تھا
 اسی روز سے جستجو دل کی تھی
 کہ خسلوق سب دل سے شید ہوئی
 محبت کو منطق سے کیا کام ہے
 تصوف نے نارِ فرزان کہا
 بلا دے رگِ قلب کو توڑ کر
 نہیں قسم خامس کا جبین شمار
 کہ جبین ہے سوزشِ غبی اور نور بھی
 جو چمکی تھی اک دان سر کوہِ طور
 شجر کی انصارت میں تھا کچھ نہ فرق
 ہمیشہ جو بے نور ہے شعلہ ور
 وہ ہیں کالے شعلے بوہن گدال
 نموسے زراعت کی ہر سبکو لاگ
 نہ گرمی ہے اس میں نہ کچھ نور ہے
 بستا یاد معشوق کو جس نے دی
 کہین بچ گیا اور مکانِ جل گیا
 نہیں ہے سمجھنے کے قابل یہ بات
 ہیں اس واسے پہ متفق سب سب
 کسی راہ میں ہوں نظارہ کنان

نکلتی ہیں آنکھوں سے دو بجلیاں
 لپٹی ہے باہم نگہ سے نگاہ
 جو ہوتا ہے جزو نظر ان کا کم
 ہے یہ قول جس کا وہ نادان ہے
 مساوی ہے گرشہ طرب و توان
 قوی اور کمزور ہے کس کی آنکھ
 عدا ہے یہ منصور کی دار پر
 یہ قول ازسطو زبان پر ہے عام
 ہوں کیا عشق کے کا زماے بیان
 کہیں ہے یہ سوز اور کہیں ساز ہے
 طریق اور دستور اس کا نسیا
 طیبے کہ دار کفن ہا بد و شش
 ہی قیسرِ عام کا اُستاد تھا
 کتا ہار دت و دامت کا یہ شیر
 اسی نے زلیخا پہ ڈالی کسند
 نہیں کشتہ عشق کا خونہا
 یہ ہے خنجرِ راہِ فنا و بے
 یہ ہے سحر بھی اور اعجاز بھی
 حقیقی کہیں ہے مجازی کہیں
 ہی عشق تو عین ایمان بھی ہے
 غرض اس کے اسلوبِ مجدد ہیں
 اثر رکھتی ہے خوش حبالوں کی آنکھ
 نظر یا اس و حیران کی بجاتی نہیں

ہے ان دونوں کا ایک خط پر قرآن
 بیٹھی نہیں پھرہ آنکھوں کی راہ
 یہ ہے علتِ کرب و رنج و الم
 بلند اس سے بھی عشق کی شان ہو
 تو کہیں اپنے جیسے کی عاشق ہو مان
 وہ بچہ کہ نکلتی نہیں جس کی آنکھ
 نہیں منحصر عشق دیدار پر
 کہ سر طر محبت کا ہے عشق نام
 دکھاتا ہے یہ طر نہ نیرنگیان
 کہیں ہے نیاز اور کہیں ناز ہے
 برابر اسے بادشاہ و گدا
 حکیمے کہ غارت کند عقل و ہوش
 ہی دین و آئین سر ہا دھتا
 کیا چاہ بابل میں جس نے اسیر
 کیا اس نے یعقوب کو درد مند
 ہے مقول اس کا شہید و فدا
 یہ بندے کو دیتا ہے حق سے بلا
 یہ ہے راز دار اور غماز بھی
 ہے پستی کہیں سرفرازی کہیں
 ہی عشق ایمان کی جان بھی ہو
 محبت کے جو دھنگ میں خوب ہیں
 غضب ڈھاتی ہے رونو الون کی آنکھ
 نرپ قلوب کی دلچسپی بجاتی نہیں

کلیجے تک آتا ہے عسّم کا اثر
 محبت میں ہوش و خرد کھوئیں گے
 غریب الوطن کا فسانہ اگر
 اگر اشک عسّم شمع بھر لائیں گی
 غریبوں کی قبروں پر گر جائیں گے
 جہان سے گزرنانہ دیکھیں گے ہم
 زیادہ تر پ اہل محفل کی ہے
 مزاروں پہ جانِ حزن کھوئیں گے
 یہ ہے آنکھ جن کی جگائی ہوئی
 نگاہیں وہ کیا ہو گئیں آہ آہ
 یہ کس نے حد سے پکارا ہمیں
 یہ ناشیہ راجل کے پسینہ کی ہے
 نہیں یہ جگہ خلاق میں سیر کی
 یہ کیوں دوسرے دل کا ہوتا جو غم
 وہ ہو آہ گرم آہ یا سرد ہو
 نہ یہ حُسن والوں کا انداز ہے
 غرض حاصل حُسن و اُلفت وہ ہے
 اتنی مجھے عشق کا شوق دے
 اتنی عطا کر دل بے ترار
 بے عشق کی تجھ سے دولت مجھے
 محبت وہ عین عبادت جو ہے
 محبت بے شاہِ لولاک کی
 رہے قلب میں عشق آلِ رسول
 دُکھا دل اٹھالے درجگر
 کلیجہ کوئی تھامے ہم روئیں گے
 سین گے تو بیتاب ہوگا جسگر
 سحر تک نہ بستر پہ نیند آئیں گی
 گلے سے مزاروں کو لپٹاؤں گے
 جوانی کا مزانہ دیکھیں گے ہم
 یہ لو شمع کی کس جلے دل کی ہے
 عزیزوں کو ہم ڈھونڈھکر روئیں گے
 ہے تربت میں مینداں کو آئی ہوئی
 برابر بھتی جن سے محبت کی چاہ
 ارے بند آنکھوں نے مارا ہمیں
 تباہی جو دل کے سفینہ کی ہے
 نر پتے ہن میت پہ بھی غیسر کی
 کراہے جو کوئی تو روتے ہن ہم
 وہی دل ہر جبین کہ کچھ درد ہو
 نہ یہ عشق ہے اور نہ یہ ساز ہے
 خدا جسکو سمجھے محبت وہ ہے
 اتنی مجھے عشق کا ذوق دے
 چھپا دے مری مشیت گل میں شرار
 عطا ہو محبت مودت مجھے
 مودت وہ اجر رسالت جو ہے
 مودت بے عزتِ پاک کی
 اتنی بحسب عسلے و بتول

ہے یہ حاصل قلب اہل دنا
نہتے مرتے دم تک مودت ہے
محبّت مودت پہ ہو خاتمہ
زبان پر مودت کی آیت رہے
لے لا اسلم علیہ اجر الامودۃ فی القبری ۱۲

قطرات اشک

باوجود فید و بند کی آزادی کے حریت دوست ہندوستانی وطن سے باہر بھی جلا وطنی کی سزا بھگت رہیں
انھیں ہیں ایک دست ذیل کی نظم ناظر علی المناظر کی ضیانت طبع کے لیے کوئٹہنگ ٹاؤن سے بھیجی ہے۔ (ایڈیٹر)

روز و شب از غمش سرشک نشان	باز بہر وطن شدم نالان
از غم سراقش مدام رنجورم	ہست مدت کہ از وطن دورم
وطنم ہجھو "جنت الابرار"	پیش چشم بود بلیل و نثار
باسے دیگر نے توان میرم	منکہ از خاک پاک کشمیرم
از ستم در بدر چہ مرد و چہ زن	مثل من صد ہزار اہل وطن
از ستم جانب گشت شدیم	مار سیدہ ازین بہشت شدیم
کوشبان تا کینم سوشس رو	ہجھو گلہ رسید از ہر سو
جمع آرد فرار کی بزد میش	کوشبان تا بزریر سائے خوش
این چنین تا کند نگہ بانی	آہ و صد آہ نیست چو پانی
اثر عیش و نوش گویا بود	این مذلت کہ رو بسا بنمود
زمین سبب شد خراب این جنت	عیش بیجا است باعث ذلت
از کرم ملتے بسا ہادہ	اے خدا سہتے بسا ہادہ
سر در آرم در طریق صلاح	تا ناسائیم کار خود صلاح

"مہجور وطن"

نقد و تبصرہ

(الف) تصوف

(۱) مناقب رزاقیہ۔ (فارسی) مولفہ حضرت ملا نظام الدینؒ فرنگی علی۔ تقطیع ۲۰ × ۲۶۔ حجم ۶ صفحہ قیمت عدد پتہ :- الناظر باب ایجنسی، وکٹوریہ اسٹریٹ۔ لکھنؤ

صوبہ اودھ میں بانسہ کی درگاہ ایک خاص شہرت و امتیاز رکھتی ہے۔ بانسہ بارہ بنکی کے ضلع میں ایک قدیم موضع کا نام ہے۔ ریلوے اسٹیشن صفدر گنج سے تین چار میل کے فاصلہ پر واقع ہے، آبادی مختصر آب و ہوا خوشگوار، شروع شوال میں ہر سال دھوم دھام سے میلہ لگتا ہے، زائرین کا ہجوم، دوکانداروں کی بھیڑ، تماشا یون کا انبوه، ایک ہفتہ کے لیے گانوں پر شہر کا دھوکا ہونے لگتا ہے جلب توجہ کا ایک بڑا سامان "آسیب زدہ عورتوں (کچھ مرد بھی ہوتے ہیں) کا ہجوم ہوتا، پتال میں ہمیشہ ایک تعداد آسیب زدہ دن کی ٹھہری، رہتی ہے، عرس کے زمانہ میں بہت بڑھ جاتی ہے، عام اعتقاد یہ ہے کہ صاحب فرار کے نصرت سے بھوت پریت، آسیب چڑیل جن وغیرہ اتر جاتے ہیں یا جل کر مر جاتے ہیں۔

صاحب مزار کا اسم مبارک سید عبدالرزاق ہے۔ عوام میں "دبجاک بابا" کے نام سے مشہور ہیں۔ گیارہویں صدی ہجری کے وسط میں ولادت ہوئی۔ ۳۱۰ھ میں وفات پائی، سلسلہ نسب سید کوثر بن صلعم سے ملتا ہے، مشرب طریقت قادری تھا، فیوض باطنی سلطان الہند امیر خجندیہ کے دربار سے بھی حاصل کیے۔ خلافت میر عبدالعظیم "خدا نا" احمد آبادی سے پائی، سلسلہ فیض بہت وسیع ہوا، ایک مستقل نظام طریقیہ رزاقیہ کی بنیاد پڑ گئی۔

مناقب رزاقیہ، فارسی زبان میں اسی بزرگ کی ایک مستند سرگزشت ہے، مولف خود اس بابیہ کے بزرگ گذرے ہیں، جبکہ نام مسلمانوں کی علمی تعلیمی تاریخ میں قیامت تک زندہ رہے گا یعنی ملا نظام الدین فرنگی علی شایع ہدایت الحکمت و مسلم الثبوت و بانی درس نظامیہ علماء معاصرین کے لیے ان کی شاگردی باعث افتخار و امتیاز تھی، اور ان کے چلائے ہوئے درس نظامیہ کا سرکہ آج ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں چل رہا ہے، علامہ آزاد بگایمی کی شہادت ما اخطہ ہو :-

مرد علماء، اگرچہ چند دستان نسب تلمذ بہ مولوی دارند و کلاہ گوشہ نقاخری شکنند و کسی سلسلہ تلمذ
پادی رسانند بین الفضلار علم امتیازی افزاد۔ مردم بسیار ادیدہ شد کہ تحصیل جاہے دیگر کرد
دبرای اعتبار خانہ فرارغ از مولوی گزشتند" (آثار الکرام، ص ۲۲۵)

معقولات کے اس جید عالم، مقولات کے اس زبردست فاضل، علوم ظاہری کے اس
استاذ الاساتذہ کو بالآخر دیہات کے ایک امی و حرف شناس کا حلقہ گوش بننا پڑا، اور چند روز
بعد خلعت خلافت سے سرفرازی حاصل کی۔

حضرت سید بانسوئیؒ کے ملفوظات و حالات، فضایل و مناقب، فارسی و اردو کی متعددالیفات
میں ملتے ہیں، لیکن جو مرتبہ استناد و ملا صاحب کی مناقب و زاتیہ کو حاصل ہے، وہ اور کسی کے نصیب
میں نہیں خوش اعتقاد ہی اکثر احتیاط و ثقاہت اور بے احتیاطی و مبالغہ بیانی کے درمیان فرق مٹا دیتی
ہے۔ لیکن ملا نظام الدین کا ظلم تحقیق و احتیاط کا خوگر تھا۔ اس نے اپنے یہ ادناسات میدان عقیدت میں
بھی قائم رکھے۔

کتاب پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ ملا صاحب اپنی زبان میں بجائے "نسل" کے "وہل" لکھتے ہیں اور
ادب جیسے وہل حق کی زبان ہے، جو دنیا کو دعوت وہل دینے آیا ہو، وہل ہی کا لفظ اچھا بھی معلوم ہوتا ہے
پہلی فصل (ص ۳-۵) میں اپنے مرشد کے نسب، علیہ، واقعات و وفات و سلاسل روحانی کو بیان کرتے ہیں
دوسری فصل (ص ۹-۱۲) میں عام اخلاق و فضایل و مجاہدات وغیرہ کا ذکر ہے۔ تیسری فصل (ص ۱۵-۲۸) میں وہ
ارشادات نقل کیے ہیں جو ہاتھ غیب کی آواز سنگ زبان مبارک پر آتے تھے۔ چوتھی فصل (ص ۲۹-۳۸) واثا
خواب و الہامات بیداری سے متعلق ہے۔ پانچویں فصل (ص ۳۹-۵۷) متفرق واقعات کرامت و خرق عادت
وغیرہ کی جامع ہے۔

ملا صاحب، چونکہ خود صاحب حال تھے، اس لیے اپنے مرشد کے واقعات زندگی و اقوال نقل کرنے کے
ساتھ ساتھ خود بھی بعض اہم مسائل کی بھی عقدہ کشائی کرتے جاتے ہیں۔ مثلاً عام اعتقاد یہ ہے کہ خرق عادت کا
دفع صرف انبیاء سے ہو سکتا ہے، اولیاء سے نہیں۔ ملا صاحب اس کے ناصحت ہیں۔ ان کے نزدیک خرق عادت
پرانبیاء و اولیاء و دونوں قادرین۔ فرق صرف اصطلاح کا ہے۔ اگر وہ فعل معنی نبوت سے اسے دعویٰ کی تصدیق
میں صاف ہوگا، تاہم معجزہ سے موسوم کریں گے۔ اور اگر معمولی طور پر کسی دلی سے صادر ہوگا، تو کرات انبیاء

اسی طرح بعض دیگر مسائل مثلاً مسئلہ سماع، مسئلہ تناسخ، عدم تعین نماز وغیرہ سے متعلق مولف کے ارشادات قابل دید و قابل توجہ ہیں۔

طریقہ سو سال سے نازل تک غیر مطبوع رہنے کے بعد اول اول کتاب سنیہ میں شمس العلماء مولانا محمد نعیم فرنگی محلی و حضرت سید شاہ غلام جیلانی بانسوی قدس سرہما کے زیر اہتمام و تہذیب شائع ہوئی تھی۔ چند سال کے بعد بازار میں ناپید ہو گئی تھی یہ دوسرا ایڈیشن بہ ممتاز احمد صاحب رزاقی (موجودہ سجادہ نشین بانسہ) و مولوی صبغت اللہ صاحب فرنگی محلی کے زیر اہتمام شائع ہوا ہے۔ پہلا ایڈیشن متعدد قلمی نسخوں سے مقابلہ کے بعد طبع ہوا تھا اور صحت کا غیر معمولی اہتمام رکھا گیا تھا۔ تہذیب کتب میں ان دو مرحوم بزرگوار نے جس حیرت انگیز دیدہ ریزی و جانفشانی و باریک بینی کا ثبوت دیا تھا، اسکی نظیر ہندوستان کے موجودہ دور تا لیت و تہذیب میں شاید ہی مل سکے،

(ب) ادب

(۱) مکاتیب اکبر (بہ نام عزیز لکھنوی) قطع خرد ضخامت ۶۱۶ صفحہ ناشر: دار المرہ ادبیہ لکھنؤ قیمت مجلد غیر غیر مجلد ۱۰

حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم نہ صرف ایک اعلیٰ شاعر تھے بلکہ شعر کے بھی مستند انشایدار تھے۔ پیش نظر رسالہ ان کے اُن خطوط کا مجموعہ ہے، جو ۱۹۰۲ء اور ۱۹۲۱ء کے درمیان مرحوم نے حضرت عزیز لکھنوی کے نام تحریر کیے تھے۔

شروع میں سولہ صفحہ کا ایک دلچسپ مقدمہ ہے، پھر نہایت مفصل فہرست مضامین کا تیب ہے۔ اس کے بعد اکبر و عزیز کی تصویر ہے۔ پھر حضرت اکبر کے ایک خط کا فوٹو ہے۔ صفحہ ۳۰ سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ بہ خلوات مضامین و تصانیف کے، جو عام پبلک کے لیے لکھی جاتی ہیں، خطوط کا دائرہ ہمیشہ نہایت محدود ہوتا ہے، یعنی اُن کا مخاطب صرف مکتوب الیہ ہوتا ہے اور ان کے مطالب سے پورا لطف صرف مکتوب الیہ یا اسکے چند مخصوص اصحاب ہی اٹھا سکتے ہیں۔ مکاتیب اکبر بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں تاہم زبان کی روانی و سلاست، بیان کی شوخی و بے تکلفی، واقعات حاضرہ پر دلچسپ و حکیمانہ اظہار، اسے معاصرین سے متعلق بیچ اشارات اور بڑے بڑے مطالب کو مختصر عبارت میں ادا کر دینا، ان سب خصوصیات نے مل کر کتاب کا مطالعہ تمام شائقین ادب کے لیے نہایت خوشگوار بنا دیا ہے۔ بعض اقتباسات ملاحظہ ہوں :-

”ہکرمی خواجہ صاحب نے سرسری طور پر کچھ نوٹ لکھ لیے ہیں ان میں فرد گزشتین ہیں۔ آپ کا حسن ظن ہے کہ آپ نے پسندیدگی ظاہر کی۔ اگر زندگی باقی ہو اور توانائی باقی ہو تو انشاء اللہ آپ کی مشورت پر عمل کروں گا۔ آپ میں جو صفات ہیں میں اب تک انکی داد نہیں دے سکا۔ دعا ہے کہ داد طلبی سے مستغنی ہو جائے۔ ضعف بہت ہے۔ سوسائٹی سے دل کا تعلق بہت کم ہو گیا ہوا ہوتا جاتا ہے۔ سودا اور خفغان ہو رہے

اظہار عقل میں ہیں احباب گرم کوشش

اور مجھ کو فکریہ ہوا پنا جنوں چھپاؤں (مد ۱۷۷)

”اخبار دیکھنے کو جی نہیں چاہتا، طوفان بے تیزی روز افزوں ہوا اصل یہ ہے کہ ہم خود خلافت موسم ہوتے جاتے ہیں۔ ہر ایک مطلع ذہنیہ ہے۔ خدا کرے آپ اپنا تاج جبین کر اسکی داد لیں

بوڑھوں کے ساتھ لوگ کھانک دفا کریں

لیکن شہوت آئے تو بوڑھے بھی کیا کریں (مد ۱۷۸)

ع۔ سانس لیتا ہوں تو اب خون کی بوائی ہے۔“ قیامت کا مصرع ہے۔ مجھ کو کھانا چاہیے تھا آپ کی زبان سے کیونکر نکل گیا آپ لکھتے ہیں۔ خدا جانے شعر صحیح ہوا نہیں۔ ایسے شہادت کی میں بہت قدر کرتا ہوں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے کمال آزادی میں اور ساری دنیا کے خلاف ادراک و فہم سے مستغنی ہو کر اپنا جذب دلی ظاہر کیا ہے اور اب اسکو خیال آیا کہ آیا یہ آواز افس عالم گرد و پیش کے موافق ہے یا نہیں جسین فطرت نے ہم کو جگہ دی ہے۔

کالج کے باب میں آپ نے پوچھا ہے۔ زمانہ کی موعین ہیں۔ دیکھتے رہے۔ کجائی سے کیا قوت تھی انزاق سے کیا ضعف ہو گا۔ اللہ کے فضل و کرم کا اسب دار رہنا چاہیے

شیعہ یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم داد خواہ ہیں	سنی یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم بے گناہ ہیں
مہر یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم اہل جاہ ہیں	لیڈر یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم رو بہ راہ ہیں
صاحب یہ کہہ رہے ہیں کہ ہم بادشاہ ہیں	کس کو خبر کہ حضرت اکبر تباہ ہیں

(۲) حزن اختر۔ (دثوی) مصنفہ و اجد علی شاہ اختر دلی سلطنت (دھ۔ مع تصویر مصنف و مقدمہ از مولانا عبد الحلیم صاحب شہر آفتاب خرد رضا مست ۱۴۹ صفحہ ۱۸۰ تا ۱۸۱) و انرا مادہ یہ لکھنا قیمت مجلد دھ ۱۸۰

ایک مختصر مثنوی ہے، جسے "جان عالم" واجد علی شاہ آخری تاجدار اودھ نے زمانہ قید فرنگ میں ۱۱۶۶ھ میں تصنیف کیا۔ پہلا ایڈیشن ۱۲۷۲ھ عری میں خود بادشاہ ہی کے مطبع واقع شیبراج (کلکتہ) میں شائع ہو کر اہل دار میں تقسیم ہو گیا تھا، اس کے بعد سے یہ رسالہ ناپید ہو گیا تھا، محبوب علی صاحب ناظم دائرہ ادبیہ نے اتنے عرصہ کی گمنامی و بے نشانی کے بعد اب از سر نو اسے شائع کیا ہے، اور شروع میں جان عالم کی عکسی شبیہ کے ساتھ مولوی عبدالحلیم صاحب شکر کے قلم سے ایک مقدمہ کا بھی اضافہ کیا ہے،

مثنوی گو یا زانہ اسیری کی خود نوشت سوا نغمہری ہے سلطان عالم نے اپنے مصائب کا حال اور اپنے حرم و اولاد کی تفصیل درج کی ہے۔ عبرت اندوزی اور تاریخی اہمیت کے پہلو سے کتاب قابل قدر ہے، لیکن انیسویں ہجری مثنوی شاعرانہ خوبیوں سے خالی ہے، اور جس شے کو زمانہ موجودہ مذاق سلیم سے موسوم کرتا ہے اس کا انیسویں قعدان ہر ہر شعر میں محسوس ہوتا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

قید خانہ میں رہ کر اپنا حال بیان کرتے ہیں۔

دلا کر تو اب حال اپنا بیان	دعا اپنی صاحب کو کر ہر زبان
یہ احوال اعضا ہے جیسے کباب	نہ زلفون میں بل ہر نہ وہ بیچ دتاب
نہ چہرہ کا وہ ڈھب نہ وہ دل کا حال	ہر اک بال ہے جان و تن کو وبال
یہ آنکھوں کا عالم ہے فواریں ہین	دماغ و جگر رنج کے مارے ہین
جو گرمی سے یہ لب پیاسے ہوئے	تو دندان کھیلین بتا سے ہوئے
وہ زانو جو تھے رشک منیر	تو وہ ہو گئے غم سے نان شیر

اپنے ایک محترم حرم کو جب یونان کر کے دنیا کے سامنے پیش کرتے ہیں تو ذوق سلیم کی آنکھیں نیچی ہونے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔

وہ ہے جھمیری سلیم رہ لقا	خوش انداز نازک ادا خوشنا
لب سنج برگ گل گلستان	صدق گو ہر صفت کا ہے دہان
سیرام ہے زلف زیا سے یار	ہر اک تل ہے عارض کا مشک تار
کھنچین برس طسج ابرو دن کی مکان	کو کشتی کو عاشقہ میں دودھ پلوان
حباب لب ہنسر میں چھاتیان	ہم وصل میں ہنسر میں چھاتیان

(ج) افسانہ

(۱) سیاحت ہوا۔ ترجمہ سید محمود اعظم نعمتی۔ تقطیع خُرد۔ حجم ۲۱۶ صفحہ قیمت ۷۵/۰ ناشر: دارالحدیث لاہور، فرانسیسی زبان کا ایک ناول ہے جو فارسی زبان میں ترجمہ ہوا، اور فارسی کی وساطت سے اب اُردو میں منتقل ہوا ہے۔ جابجا مترجم صاحبان نے حاشی کا اضافہ کیا ہے قصہ میں ہوائی جہازوں، کشتیوں، طیاروں، نیز فضائے ہوائی کے متعلق عام معلومات بہ کثرت دیے گئے ہیں جن کی بنا عموماً جدید مغربی سائنس پر ہے، کتاب پلاٹ اور زبان دونوں کے لحاظ سے اوسط درجہ کی ہے، یعنی اگرچہ ان مستحق توصیف و ستائش نہیں تو قابل اعتراض نہ گرفت بھی نہیں۔

(د) مسائل حاضرہ

(۱) ضرورت وقت: مصنفہ پروفیسر خدیجہ تیمور ایم اے، اسلامیہ کالج پشاور، تقطیع ۲۰۱۸ء حجم ۸۸ صفحہ قیمت ۷۵/۰ ناشر: مصنفہ۔

مصنفہ نے رسالہ کا دوسرا عنوان "ضعف ملی کا علاج" رکھا ہے اور کتاب کو پانچ ابواب میں تقسیم کیا ہے باب اول میں یہ بتایا ہے کہ اہل ہند نے انگریزی زبان و علوم کو کن اغراض سے اہنگ حاصل کیا، نیز یہ کہ حکومت انگریزی اور مشنریوں نے مغربی علوم کی ترویج میں کیا مصالح سمجھے تھے۔ باب دوم میں مغربی علوم کے اقسام اور ان کے منافع کا موازنہ کیا ہے، باب سوم ہندوستان کی صنعتی بستی اور اسکے اسباب پر بحث کرتا ہے۔ باب چارم میں اس صنعتی بستی سے متعلق حکومت و اہل ملک کی ذمہ داریوں کا بیان ہے۔ باب پنجم کا عنوان علمی تجاویز و مواد باب ششم اس امر سے متعلق ہے کہ قومی ترقی کے لیے کن خلاق کی ضرورت ہے۔

مصنفہ کا طرز بیان سنجیدہ و عالمانہ ہے، ہندوستان کے قومی لٹریچر کا معلوم ہوتا ہے انھوں نے وسیع مطالعہ کیا ہے، اور تعلیمی، اقتصادی، و حرفتی رپورٹوں کے اعداد و معلومات ایک بہت بڑی حد تک اعلیٰ نظر میں ہیں، لیکن افسوس ہے کہ انکی تشخیص مضطرب طریق علاج سے ایک لمحہ کے لیے بھی متفق نہیں ہو سکتے، انکا ناویہ نگاہ تاثر دہی ہے، ان کے نزدیک ہندوستان کے زوال کا باعث اسکی صنعتی بستی ہے، چنانچہ اگر یہاں کافی تعداد میں کارخانے بنے جلد و آدم کے اقامہ ہو جائیں تو ہندوستان ابھی یورپ امریکہ و جاپان کا ہم پیر نہ ہو سکتا، اور یہی انکو نزدیک ترین معیار کہاں ہے اس فلسفہ کا ایک ایک جزئیہ غلط و گمراہ کن ہے۔ اور مصنفہ صاحب کی دلیل کے دونوں منہات خصوصیت کے ساتھ باطل و بے بنیاد ہیں۔ ہندوستان یورپ بن سکتا ہے اور نہ یورپ بن جانا ذاتی کے مترادف ہے، ہاں اسے

نزدیک عبرت کا اس سے بڑھکر منظر اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ جس صفتی تمدن کی لعنت سے خود یورپ بلبلاتا تھا ہو اور جس کے شکنجہ میں پڑ کر وہ خود قریب الموت ہو رہا ہو، اسی لعنت کی جانب ہمارے نام نہاد مصلحین و معالجین غریب مشرق کو دعوت دے رہے ہیں۔ صفتی تمدن بیچارہ مشرق پر ابھی کچھ روز رحم کرے اور پہلے اپنے پرستار قدیم یورپ کو تو ہلاکت و بربادی سے بچائے

(۲) رسایل و جہرا یہ

(۱) فوائے ہند۔ جلد اول۔ نمبر اول۔ آج سے دو ڈھائی سال قبل کیمبرج کے بعض اہمیت طلبہ نے فوائے کیمبرج کے نام سے ایک اردو سہ ماہی رسالہ رسالہ نکالنے کی ہمت کی تھی۔ چنانچہ پہلا نمبر آب و تاب سے نکلا، لیکن وہی اشاعت آخری اشاعت بھی ثابت ہوئی۔ اب اسی روح نے نئے ہند کا قالب اختیار کیا ہے اور بجائے سہ ماہی کے سشما ہی شائع ہوا کرے گا،

پہلا نمبر رسالہ اردو کی تقطیع پر ۶ صفحوں کی ضخامت کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ ظاہری پہلو سے کاغذ، طباعت، کتابت، سرورق، ہر شے نفیس اور اعلیٰ قسم کی ہے۔ معنوی اعتبار سے بھی سالہ کچھ کم درجہ کا نہیں مہیا میں نثر اور سطر درجہ کے ہیں، اور اس لحاظ سے کہ سب طلبہ ہی کی کاوش و داغ کے نتائج ہیں، مستحق تحسین و ستائش ہیں۔ ”ہماری زبان“ والا مضمون خصوصیت کے ساتھ قابل غور و توجہ ہے، البتہ جسہ نظم بہ اشتیاق اکبر کی نظم کے پست ہے، خصوصاً غزلیات تو کسی طرح اس قابل نہیں، کہ اردو کے وطن سے چھ ہزار میل کے فاصلہ پر انھیں شرف اشاعت بخشا جائے۔

کوالیف کیمبرج کے ذیل میں ۱۵۵۰ء بروز دلیوشن کے مراد متعبداللفظ ”باحثہ“ یا مضمون ”باحثہ“ استعمال کیا گیا ہے، اس موقع کے لیے اردو میں صحیح لفظ ”تجوذ“ یا ”تحریک“ ہو جائے، مباحثہ مسترد ہوا۔ کے کہنا چاہیے کہ ”تجوذ“ یا ”تحریک“ مسترد ہوئی۔ کوالیف کیمبرج ڈاکٹر ڈکی زبان بھی بھٹکی ہے، اور طلبہ کے رسالہ میں یہ بھٹکا پن اور زیادہ محسوس ہوتا ہے۔ تاہم طلبہ کی ترقی و ترویج اردو کے باب میں یہ کوشش تمام خواہاں اردو کی جانب سے علمی ہمدردی اور محنت افزائی کی مستحق ہے۔ خدا ان کے اس شوق کو قائم رکھے، اور اس میں مزید قوت و برکت پیدا کرے۔ رسالہ کی قیمت، خریداری وغیرہ کے لیے دفتر انجمن ترقی اردو اور نلس آباد دکن سے مراسلت کرنا چاہیے۔

پانچ جزو کا ماہوار رسالہ حبش میں محمد شاہ دین مرحوم کی بادگارین لاہور سے ایک سال سے ادب اردو کی اچھی خدمت کر رہا ہے۔ پیش نظر نمبر سے اپنی زندگی کے دوسرے سال میں قدم رکھتا ہے۔ اس نمبر میں حصہ نثر میں تاجور صاحب کا مضمون نظم غیر منفی پر اور مرزا محمد سعید صاحب کا مضمون شاعری و نفسیات پر قابل مطالعہ ہیں، تاجور صاحب نے اردو میں بے قافیہ نظم کی ترویج پر جس عالمانہ و دانشمنانہ پہلو میں بحث کی ہے وہ تمام عالم دوست اصحاب کے لیے لائق غور و توجہ ہے۔ حصہ نظم میں حضرت گرمی کے فارسی اشعار داد و تحسین سے مستغنی ہیں۔ سالانہ قیمت پانچ روپیہ۔ پتہ: دفتر ہمایون منرنگ روڈ۔ لاہور۔

(۳) تنکار۔ جلد ۳۔ نمبر اول۔

یہ رسالہ بھی سال بھر سے نیاز ستجوری صاحب کی زبرداریت بھوپال سے نکل رہا ہے اور ادبی اور سائنٹفک مضامین شائع کرتا رہتا ہے۔ جو لوگ نیاز صاحب کے طرز تحریر کے دلدادہ ہیں ان کے مذاق کا پورا سامان اس کے صفحات میں موجود رہتا ہے۔ زیر نظر نمبر کے مضامین بھی اسی رنگ کے ہیں قیمت پانچ روپہ سالانہ پتہ: دفتر تنکار بھوپال۔

(۴) دین و دنیا۔ (دہلی) نمبر اول۔ جلد ۳

یہ رسالہ اپنی نوعیت میں سارے ہندوستان میں فز و ہر۔ آغاز میں چند صفحہ بالا لفظی و خارجین نظامی صاحب کے قلم کے ہوتے ہیں۔ ان کی دلچسپی کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل ہے۔ حد و نعت میں نظمیں ہوتی ہیں، اس کے بعد تفسیر کلام عمید، شرح ثنوی، مولانا سہ روم، شرح دیوان حافظ، و شرح گلستان سعدی کے لیے ایک ایک صفحہ وقف رہتا ہے، اور یہ تمام شرمین عامیانہ نہیں عالمانہ ہوتی ہیں ساتھ ہی ان نہایت صاف و سلیس ہوتی ہیں۔ ایک دلا دیزد سبق آموز افسانہ بھی پرچہ میں ہوتا ہے۔ عام مضامین دو طرح کے ہوتے ہیں کچھ ایسے جن میں مختلف دنیوی مسائل کی تشریح ہوتی ہے، اور کچھ ایسے جن میں مختلف دنیوی ضروریات و متعلق بہ صنعت و حرفت، تجارت وغیرہ کی بابت مفید ہدایات ہوتی ہیں۔ چنانچہ یہ سارے خصوصیات اشاعت زیر نمبر میں بھی موجود ہیں۔ پرچہ زبان نوعیت مضامین اور معلومات، ہر لحاظ سے قابل قدر ہوتا ہے۔ اور کمال یہ ہے کہ محاسن ظاہری و معنوی کی اس جامعیت کے ساتھ، اور کاغذ و سامان طباعت کی موجودہ گرائی کے باوجود سالانہ قیمت صرف دو روپیہ ہے۔ مٹنے کا پتہ: دفتر رسالہ دین و دنیا۔ دہلی۔

(۵) جامو۔ نمبر اول۔ جلد اول۔

مولانا محمد علی کی قائم کردہ جامعہ ملیہ اسلامیہ علی گڑھ کلج کایہ ماہوار رسالہ ہر جس کا صرف پہلا نمبر ایک شائع ہوا ہے۔ عزائم ادارت مولوی نور الرحمن بی اس کے اقدارین ہر جن کا نام انظار کے لیے نامائوس نہیں مضامین عموماً طلبہ ہی کے لکھے ہوئے ہیں اور اچھے خاصے ہیں نثر میں مولوی محمد مسلم ایم اے کا مضمون موجودہ ایرانی شاعر سی بڑا در نظم میں اقبال ہیکل صاحب کی دیاسے صداقت خصوصیت کے ساتھ قابل ادہین دعا ہے کہ رسالہ کو قوت ترقی دیاں طویل نصیب ہو۔ حجم ۵۶ صفحہ قیمت للعد رسالانہ پتہ دفتر رسالہ جامعہ ملیہ اسلامیہ مسلم فیشل یونیورسٹی علی گڑھ۔ اس کے بعد رسالہ کا دوسرا نمبر بھی وصول ہو گیا،

(۶) علی گڑھ میگزین جلد ۲ نمبر ۲

علی گڑھ کلج کایہ ماہوار رسالہ اپنی زندگی میں بیرون القلابات دیکھ چکا ہے، ایک لائن میں مولانا شبلی نے ایڈیٹر تھے اور دنیا سے ادب کی بہترین شخصیتیں اس میں مضمون نگاری کرنا باعث فخر سمجھتی تھیں اس کے بعد اسکے نام اس کی شکل و صورت اور اس کی معنویت پر مدح و جز کے مختلف دور آتے رہے۔ تاآنکہ ابن پرچہ طلبہ کے ہاتھ میں آگیا ہر وقت کی عدم پابندی اس کا قدیم شعار رہی ہے اسے قائم رکھنا غالباً وضع کار کے مفہوم میں داخل سمجھا جائے۔ موجودہ نمبر جنوری و فروری کا ڈبل نمبر ہے جو اس کی شجاعت کے ساتھ نکلا ہے مضامین متعدد اور دلچسپ ہیں مضمون نگار دن میں قابل ذکر خواجہ حسن نظامی، سید سجاد حیدر آغا حیدر دیوبند، پروفیسر رشید احمد صدیقی، سید اخلاص حسین بی اسے ہیں۔ اور شاعر دن میں حضرت اقبال حضرت گرامی حضرت جوش ملیح آبادی کے اسرار گرامی اس کے صفحات کی زینت کو بڑھا رہے ہیں قیمت سالانہ پتہ دفتر علی گڑھ میگزین۔ علی گڑھ

(۷) شباب اردو (لاہور) جلد ۶ نمبر ۵

ادب اردو کا یہ رسالہ تین ساڑھے تین سال سے شائع ہو رہا ہے، اسکی ایک نادر خصوصیت یہ ہے کہ سرورق پر ہر ماہ ساڑھے ایڈیٹر بل اسٹان، عیسے ایڈیٹر، آنریری ایڈیٹر جانٹ ایڈیٹر ان اور اسٹانٹ ایڈیٹر صاحب کے اسرار مبارک کی نمائش ہوتی رہتی ہے۔ ممکن ہے یہ اعلان ترقی اشاعت میں مؤثر پایا گیا ہو بیش نظر نمبر ۲، صفحہ کا ہر اور اتنے صفحات میں چھوٹے بڑے اہم مضامین کی گنجائش نکالی گئی ہے۔ اس سے بھی نوعیت مضامین کا کچھ اندازہ ہو سکے گا۔ قیمت سالانہ پتہ شباب اردو، لاہور۔

(۸) اکمال (لاہور) جلد اول نمبر ۴۔

ایک جدید رسالہ جس کے قلمرو میں مذہب، ادب، تاریخ، طب، تجارت و صنعت و حرفت شامل ہیں باقی اور علوم و فنون مثلاً "نجوم و فل" جفر، کائنات وغیرہ کا ذکر کرنا شاید ازراہ انکسار رہ گیا ہو تاہم رسالہ فی الجملہ دلچسپ ہو، اور مضامین مثلاً "اراض" اور "شرح کا خون" ایسے ہیں جو ہر رسالہ کے لیے باعث فائدہ ہو سکتے تھے۔ حجم ۴۰ صفحہ قیمت بہ اختلاف کاغذ للہ / دقا /

(۹) نظام کالج اُردو میگزین نمبر اول جلد اول۔ مشہور و مرکزی درسگاہوں سے مخصوص مقاصد کے لیے رسائل کا نکلنے رہنا ایک عام دستور ہو گیا ہے پیش نظر رسالہ حیدرآباد کے مشہور قدیم نظام کالج کا رسالہ ہے مضامین اوسط درجہ کے ہیں ضخامت ۴۰ صفحہ قیمت سالانہ للہ / چہ / نظام کالج میگزین حیدرآباد دکن۔ نمبر ۱۰ عثمانیہ یونیورسٹی کو اب تک اپنا رسالہ نکالنے کا خیال نہیں پیدا ہوا۔

(۱۰) فیہال (لاہور) جلد ۲ نمبر ۱۲ یہ مہندہ دار مشہور رسالہ بچوں اور کمپوزر کے لیے لاہور کے حکیم احمد شجاع علی اسے کی ادارت میں نکلتا رہتا ہے اور اپنے رنگ میں نیک خدمت انجام دے رہا ہے۔ زیر نظر نمبر بنی عام خوبون کا جات ہو اور کہانیاں سبقوں اور نظموں کا ایک دلچسپ و کامیاب مجموعہ ہے۔

مکتوب زایا حرم

ایڈیٹر صاحب المناظر۔

مولوی ظفر الملک صاحب کا تازہ عنایت نامہ اس نمبر میں ان کی اجازت و علم کے بغیر اپنی ذمہ داری بڑھاتے کے لیے بھیجتا ہوں، ان کے اس خواب پر نہ زردن شب بیدار یاں قربان ہوں میرے دل میں تو یہ خط پڑھ کر شک کا جذبہ پیدا ہوا۔ مگر یہ بعض اور ناظرین بھی میرے اس جذبہ میں شریک ہوں ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء وہ خواب کی تعبیر دریافت فرماتے ہیں مجھے انکے جھوٹے بن پر حیرت ہوتی ہے۔ یہ خواب خود اپنی تعبیر ہو زیارت اقدس پر اگر حیات آباد کا اطلاق نہیں ہو سکتا تو میں نہیں جانتا، پھر کس دوسرے مفہوم پر ہو سکتا ہے؟ اس مرتبہ پر فائز ہونے کے بعد کسی اور مرتبہ کی نسبتا ہی بے معنی ہے۔

آکس کہ ترا بدید جان را چہ کند
فرزند و عیال خان اچہ کند
دیوانہ کئی ہر دو جہانشن بخشی
دیوانہ تو ہر دو جہان را چہ کند
شہادت کا مرتبہ بے شبہ بہت بلند دار ہے، لیکن شاید اس سے بھی بلند تر مرتبہ صدیقیت کا ہو۔ اور
مقبولیت بارگاہ نبوی سے بڑھ کر صدیقیت کی کوئی دلیل خیال میں نہیں آسکتی۔ والسلام
عبدالماجد۔ دریا باد۔ بارہ بنکی

۷۶

پنجشنبہ ۳ مئی ۱۹۲۳ء

جہاز ہایوں (قریب عدن)

کرمی۔ سدم سنون۔ کراچی سے ایک عربینہ بھیج چکا ہوں۔ کل جہاز عدن
پہنچنے والا ہے صرف چند گھنٹے ڈاکڑی معاینہ کی غرض سے ٹھہرا ہوتا ہے اور ہندوستانیوں کو وطن خطوط بھیجنے کا
موقع ملتا ہے۔ اسی امید میں یہ سطور لکھ رہا ہوں۔ ضلع بارہ بنکی کے جو لوگ اس جہاز پر چین دریافت سے معلوم
ہوا کہ وہ دریا باد اور علی آباد کے لوگ ہیں۔ ایک شخص..... سے گفتگو آئی تو وہ آپ لوگوں سے
واقف نکلا.....

مغربی بنگلہ خیر و خوبی گذرا ہے۔ البتہ ایک بات آپ کو لکھنے کے قابل گذری ہے، لکھوے روز انگلی کے
وقت مجھ پر کسی تدرباوسی کا عالم طاری تھا۔ گویا میں وطن سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو رہا ہوں۔ روز انگلی کے
بعد یہ حالت جاتی رہی تھی۔ مبدلی میں یہ خیال پیدا ہوا کہ تو اپنی آلودگیوں کے باعث اُس مقدس سرزمین پر
حاضر ہونے کے قابل نہیں۔ یہ خیال بعض اوقات انتشار قی کر جاتا تھا کہ ٹکٹ جہاز خرید چکنے کے بعد
طبیعت فسخ غم پر آمادہ ہو جاتی تھی۔ کراچی تک یہی حال رہا۔ اُس کے بعد جب واپسی کی تمام توقعات منقطع
ہو گئیں تو یہ کیفیت زائل ہوئی۔ دو شنبہ کی رات کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہوا، ایسا معلوم
ہوا کہ میں روحہ اقدس پر حاضر ہوں۔ مزار شریف سے دور ایک مقام پر مراقب ہوا تو حضور برآمد ہو گئے اور
محبت کی نگاہوں سے دیکھ کر فرمانے لگے کہ انگ جوتیراجی چاہے۔ میں متال ہوا تو پھر نہایت لہذا کے ساتھ
جیسے ان اپنے بچہ سے کشتی ہوا صرا فرمایا کہ انگ۔ میں نے عرض کیا کہ زندگی جاوید سا خیال آیا کہ شیطان اود
اُس کی تدبیر بھی ابراہیمؑ اور اذہ رہے گی اس لیے فوراً ہی یہ جملہ اضافہ کیا۔ مگر اسلام کے ساتھ حضورؐ نے
اس کو منظور فرمایا اور فرمایا کہ اچھا اپنے گھر جا اور یہ معلوم کر کے کہ میرے پاس نادماہ کم ہر کچھ روپیہ مجھے رحمت فرمایا

اور فرمایا کہ کل اور ملے گا۔ اس کے بعد آنکھ کھل گئی۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ اس خواب کا کیا اثر ہو گا ممکن ہو کہ محض وہاں کی خلاقی ہو کہ نہ کہ بکثرت کی شام کو گرامی کا یہ شعر کئی دفعہ ذہن پر آیا تھا۔

پور مریم مردہ رازندہ کند خوابہ اماندہ رازندہ کند

لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی ہوتا ہو کہ اس سے پہلے کبھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی تھی۔ گو صورت اب بھی یاد نہیں مگر کچھ کھلنے کے وقت یاد ہی پڑا کہ یہ ساری گفتگو حضور ہی سے ہوئی اس لیے یقیناً خواب صحیح ہو گا اور اس کے بعد انہی کی تعبیر ذہن میں آتی ہے مجھے درجہ شہادت نصیب ہو گا۔ خواہ میں فرماں یا بعد کو۔
 واقعتاً علم کیا معتد رہیں ہر آپ کو اس لیے لکھتا ہوں کہ اور شوقی کو براہِ مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ ممکن ہو کہ کوئی تعبیر مناسب ذہن میں آئے۔ تو امید دار ہوں کہ مطلع فرمائیں گے انشاء اللہ تعالیٰ
 ۲۵۔ رمضان المبارک تک حرم معظم میں حاضر ہو جاؤں گا۔ اور وہاں سے سوال کے پہلے قافلہ میں تیرا رکھوں گے واسطہ مدد انگی ہو سکے گی۔ آپ کو یہ عریضہ ہاں تک مل جانا چاہیے۔ اگر آپ فوراً جواب دین تو مدینہ منورہ میں مل سکتا ہو عجب نہیں کہ آپ کا خط اور میں قریب ہی قریب مدینہ منورہ میں داخل ہوں۔

مٹی کے الفاظ کے لیے نظر سے لکھ کر اسی ڈاک سے لکھ کر بھیج رہا ہوں خدا کرے کہ وقت پر پہنچ جائے
 امید ہو کہ آپ مع اہل خاندان بخیریت ہوں گے۔
 خاکسار
 ظفر الملک

اعتذار

ہر چند جانا ہوں کہ عذر گناہ بدتر از گناہ ہو مگر محض بطور ظہار و اقامہ ناظرین کرام کی خدمت میں کچھ گزارش کر سکی جرات کرنا ہوں۔

مٹی کا ناظر جسکو ہاں مٹی کو شایع ہو جانا چاہیے تھا آج شایع ہوا ہے۔ ناظر نے خوش گمانی سے یہ خیال نہ کیا کہ آخری مضمون ہمارے مسئلہ کو عروج و ہول ہوا ہو جس کے بعد ہی عین ناظر کے وقت ہو جانے سے ناظر نے اسے شایع کر دی ہو مگر اس کی نافرمانی ہو گئی ہو کہ اگر تیرے ہم ممول سے زیادہ ہو گیا ہو۔ عزت علی علیہ السلام

ظفر الملک کا یہ خط مٹی کی خدمت میں پہنچا ہے۔

نظرے خوش گزرے

میں ۱۶ اپریل کو لکھنؤ سے روانہ ہوا اور ایک ہفتہ بعد بمبئی سے جہاز ہائون پر سوار ہو کر جدہ جا رہا ہوں۔ انشاء اللہ العزیز ۱۵ اپریل تک حرم محترم کی زیارت سے مشرف ہو جاؤں گا۔ یہ چند سطریں جہاز پر اس اسید میں لکھ رہا ہوں کہ عدن سے روانہ کر سکوں گا اور عدن میں کسی سبب سے موقع نہ ملتا تو پھر جدہ سے بیج سکوں گا۔ مکہ معظمہ میں ہفتہ عشرہ قیام کر کے مدینہ منورہ کی طرف روانگی کا قصد ہو اور ارض حجاز کی دلچسپیوں سے مہلت ملے گی تو انشاء اللہ قافلہ شرب کی روانگی سے قبل جون نمبر کے لیے بھی کچھ لکھنے کی کوشش کروں گا۔ اگر شاعت رسالہ کے وقت تک خطوط لکھنؤ نہ پہنچ سکیں اور کوئی ایڑچہ اس عنوان کے مضامین سے خالی رہ جائے تو اسید ہر کن ناظرین کرام سفر کی مجبوریوں اور رسل و رسائل کی دشواریوں پر نظر فرما کر بخشنے مورد الزام نہ بنائیں گے

سفر کی تیاریوں نے اپریل نمبر کو مکمل کرنے کا موقع نہ دیا اور جلدی میں جتنا لکھا جاسکا کا تب حجاز کے حوالہ کر دیا گیا۔ اور اگرچہ کافی وقفہ گزر جانے اور انتظامات سفر بحری کی مصروفیتوں کے باعث خیالات کا وہ سلسلہ منتشر ہو گیا جو لکھنؤ کے گذشتہ جلسہ اسے مسلم لیگ و مرکزی خلافت کمیٹی کے بارہمین ہریناظرین کرنا چاہتا تھا۔ تاہم مرکزی خلافت کمیٹی کے معاملہ کی اہمیت اسکی مقتضی ہو کہ ارباب رائے کے سامنے اصلی حالات بیان کیے جائیں۔

الناظر کے کسی گذشتہ نمبر میں ناظرین پڑھ چکے ہیں کہ اکتوبر ۱۹۲۲ء میں خلافت کمیٹی کا جلسہ دہلی میں منعقد ہوا تھا اور اس جلسہ میں پانچ اصحاب کا ایک تحقیقاتی کمیشن دفتر خلافت کمیٹی کی جانچ کے لیے منتخب لیا گیا تھا۔ اس کمیٹی نے جو رپورٹ کلکتہ کے جلسہ میں (غالباً نومبر کے آخر یا دسمبر کے شروع میں) پیش کی اسے جناب حکیم جل خان صاحب دہلی گزیر رگان قوم نے دبا دیا اور اسکی مطبوعہ کا بیان تلف کر دین کی کیا کوئی صاحب مطلع فرمائیں گے کہ یہ رپورٹ جامعہ ملیہ میں کس کے حکم سے چھپی تھی اور اسے مصارت طبع کس نے راحت کیے؟ — اس کے بعد ان ارکان نے ایک دوسری رپورٹ مرتب کی جو گیا کے جلسہ میں پیش ہوئی تاکہ داخل دفتر ہوئی مگر گذشتہ فروری میں جب مرکزی خلافت کمیٹی کا جلسہ علی گڑھ میں منعقد ہوا تو علی گڑھ

کو جو مسلم پونیورسٹی علی گڑھ کا اگرچہ آرگن نہیں مگر اُس کے بعض ارکان مقامی کا خدمت گزار نہ ہوں اس
سابقہ رپورٹ کا ایک نسخہ مل گیا اور اُس نے اپنی ایک اشاعت میں اُسے تمام وکمال چھاپ کر ملک
میں کافی طور پر شہرت کر دیا۔ علی گڑھ گزٹ سے اُن دیگر اخبارات نے بھی اس رپورٹ کو نقل کر لیا جو انہوں
حکومت کے مدعی یا مرکزی خلافت کمیٹی سے اختلاف رکھتے ہیں اور ایک صاحب نے جو خود بھی ماشاء اللہ
ایک خلافت کمیٹی کے رکن ہیں اور اس سے مستفیض بھی ہوتے رہے ہیں اس کا ترجمہ کلکتہ کے مشہور
اینگلو انڈین اخبار اسٹیشن میں شائع کر دیا۔ صاحب مذکور جو مکمل اُس اخبار کے نامہ نگار خصوصی
ہیں اس لیے غالباً ان کا ضمیر اس کا ردوائی کے بارے میں مطمئن ہو گا لیکن خلافت کمیٹی کے حقوق کا نظر انداز
ہو جانا یقیناً لائق تأسف ہے۔

اسٹیشن میں اس رپورٹ کا شائع ہونا تھا کہ ملک بھر میں اس سرے سے اُس سرے تک
ایک آگ سی لگ گئی خصوصاً اینگلو انڈین اور برل پارٹی کے اخبارات کو تو خلافت کمیٹی پر عین طعن
کرنے کا خوب ہی موقع ملا اور انھوں نے اپنے دل کی بھڑاس نکالنے میں کوتاہی نہیں کی۔ اس
آگ کو فرو کرنے کے لیے اور جو پہچان خود عامۃ المسلمین کے خیالات میں اشاعت سے بیدار ہو گیا تھا
اُس کو دفع کرتے لیے مرکزی کمیٹی کے کارکنوں کو ایڑی چوٹی کا سارا دوسرے کرنا پڑا چنانچہ لکھنؤ میں مسلم
کے جلسہ کی خبر پر اگر مرکزی خلافت کمیٹی کا ایک جلسہ بھی کر دیا گیا اور اس موقع پر ایک مطبوعہ بیان تقریری
اور اردو میں اسٹیشن میں کی رپورٹ کے خلافت شائع کیا گیا۔ ایک سکریٹری صاحب نے اپنے دفتر کی
صفائی کے لیے یہاں تک اہتمام کیا کہ صندوق کے صندوق بھر کر تمام رسالہ اور مطالبات و دیگر حسابی
کاغذات لکھنؤ اٹھالائے۔ اور میں انھیں قابل مبارکباد سمجھتا ہوں کہ نہ صرف جلسہ کے سامنے اُن کو
سرخروئی حاصل ہوئی بلکہ اُس تحقیقاتی کمیشن کے بعض ارکان سے ایک سچی نامہ بھی انھیں حاصل
ہو گیا۔ اور اب اُس کے بعد ایک عدالت میں جسٹریٹ کی زبان سے اسنادی الفاظ سن لینے کے علاوہ
اخبارات ہمد کھنڈ و مسلمان کلکتہ کی طائیت آئین تحریر دن کے ساتھ ہی خود اسٹیشن میں کی طرف سے بھی
اس مغموم کا ایک بیان شائع ہو گیا ہے کہ رپورٹ اُس کے کالموں میں شائع ہوئی تھی وہ قابل اعتماد و
سمیع نہیں ہے، ع جادوہ جو سر پرچہ کے بوسے بدلیکن جو واقعات و حالات مسلسل کئی ماہ کی تلاش
و جستجو کے بعد میرے علم میں آئے ہیں ان کی بنا پر سکریٹری مجلس مرکزیہ مجھے معاف فرمائیں اگرچہ انکی

خدمت میں یہ عرض کرنے کی جرات کروں،

میں زبان سے تم کو چٹا کو لاکھ بار کہہ دوں

اسے کیا کروں کہ دل کو نہیں اعتبار ہوتا

یہ سچ ہو کہ یہ رپورٹ جو مخالفین نے مشترکہ دی ہو وہ نہیں ہو جو مجلس مرکزیہ کے جلسہ گیا میں پیش ہوئی تھی مگر اس امر واقعہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ رپورٹ اُسی تختہ قاتی کمیشن کی مرتب کردہ تھی جس کے بعض اراکین نے کمال جبارت سے اب اس سے اپنی بے تعلقی ظاہر کی ہو اور اگرچہ اس کے تسلیم کرنے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ یہ رپورٹ جبکہ خود اس کے مرتبوں نے اسے منسوخ ہوجانے دیا تھا کسی باتحاذ رپورٹ کی مزادت نہیں ہو سکتی لیکن اس کے یہ معنی بھی نہیں لیے جاسکتے کہ جو مواد اس میں موجود ہو وہ بالکل بے اصل ہو یا اس کے تمام بیانات قطعاً ناقابل اعتماد ہیں۔ سطور آئندہ میں ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ بتانا چاہتے ہیں کہ یہ رپورٹ کیوں اور کن حالات میں لکھی گئی تھی جس سے ارباب رائے کو معاملات کی تہ تک پہنچنے میں مدد ملے گی۔

واقعہ یہ ہو کہ مرکزی خلافت کمیٹی کی حالت عرصہ سے ایک بساط شطرنج کے موافق ہو رہی ہو جس پر متعدد عہدہ داران اور وہ ارکان کمیٹی جو مختلف جہتوں اور طریقوں سے خلافت کمیٹیوں پر اثر انداز ہوتے اور ان کے سرمایہ اور اختیارات پر قابو رکھتے ہیں اپنی اپنی چالیں کھیلنے رہتے ہیں شطرنج میں سیاہ و سفید، سُرخ و بنر دو رنگ کے ٹھرسے ہوتے ہیں۔ بیان بھی اگرچہ رنگ بظاہر متعدد ہیں مگر حقیقت میں دوبار بیان کھلی ہوئی موجود ہیں۔ ایک پارٹی پیٹھ چھوٹانی صاحب صدر مرکزی خلافت کمیٹی اور سٹر احمد صدیق کھتری معتمد مرکزی کمیٹی کی ہو جسے شمالی ہند کے بعض مغربی اور صوبائی کمیٹیوں کے بعض عہدہ داران کی حمایت و تائید بھی حاصل ہو۔ اور دوسری پارٹی علی گڑھ کے اُن گلندرون کی جو مرکزی کمیٹی کا دفتر بمبئی میں ہونے کی وجہ سے وہاں قیام پذیر رہتے یا اکثر آتے جاتے رہتے ہیں یہ پارٹی بہت بڑی ہو اور چونکہ اُس کے متعدد افراد مہمان شاہسی بن جلتے یا دورہ وغیرہ پر رہنے کی وجہ سے بمبئی سے غیر حاضر ہوجاتے ہیں اس لیے کسی ایک شخص کو اُس پارٹی کا سرگروہ قرار دینا دشوار ہو۔ کئی سال ہوئے کہ ایک دوسرے ہنگامہ کے سلسلہ میں اس جماعت کو محمد علی صاحب کی ذریات کا لقب دیا جا چکا ہو اور غالباً اب بھی اُس پارٹی کو اسی نام سے موسوم کیا جاسکتا ہو

سیٹھ چھوٹانی اور سیٹھ احمد صدیق کھتری صاحبان حقیقتاً اپنی ذہنی علمی اہلیتوں یا گذشتہ قومی و ملکی خدمتوں کے لحاظ سے جمعیتہ مرکزیہ کی خلافت جیسی اہم بالشان مجلس کی صدارت و معتمدی کے لیے قطعاً موزون نہ تھے مگر جن حالات میں یہ مجلس قائم ہوئی تھی اُن پر نظر کر کے اور غالباً بعض وقتی فوائد کے خیال سے ابتداء لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول نہیں ہوئی لیکن کچھ عرصہ تک بلا برساتہ کام کرنے کے بعد ممکن نہ تھا کہ ہمارے علمی گڈھ کے کھلنے پر وہاں کے لیے اس مبوس زمین کا بارنا قابل برداشت نہوجاتا جہتاً کہ مولانا شوکت علی اور ڈاکٹر کچلو وغیرہ جہی میں رہے اُن کی ذاتی شہرت و عظمت کا اثر دونوں فریق کے درمیان تو اذن تمام رکھنے کا سبب بنارہا اور کوئی ظاہری رخنہ پیدا نہیں ہوا۔ مگر بعد میں جو لوگ ان کے جانشین بنے وہ زیادہ دنوں تک نباہ نہ کر سکے خصوصاً جبکہ اتفاقات نے اُن کے دل سے اُس عیب و آفتاب کو بھی کسر زائل کر دیا جو صدر جمعیتہ مرکزی کی دولت و ثروت کے فساد نے جارکھا تھا۔ اور سیٹھ چھوٹانی صاحب کا ستارہ اقبال منزل پذیر ہو رہا تھا اور سیٹھ کھتری صاحب مجلس خلافت کے شوبہ تبلیغ و اشاعت کے علمہ کی مساطت سے اپنے فود و تشریف میں منہمک تھے کہ وقتاً دہلی میں اُن کی مخالفت پارٹی کے ایک جہانگیرہ بزرگ نے یکمیشن کا خروشہ چھوڑ دیا۔ اس کمیشن کے تعین کی اصلی غایت بعض لوگوں کے خیال میں صرف اس قدر تھی کہ سیٹھ چھوٹانی صاحب کی صدارت پر اس ذریعہ سے ایک ضرب کاری لگائی جاسکے مگر بعض اتفاقی اسباب نے اُس کے اصلی مطلب کو اگرچہ کلیتہً فوت ہونے نہیں دیا تاہم ایک بڑے ہنگامہ کا ذریعہ اور آئندہ ضرور بنا دیا۔ یعنی ارکان کمیشن جب بمبئی پہنچے تو ڈاکٹر سید محمود اور مسٹر معظم علی کی عدم موجودگی اور خود بعض ارکان کمیشن کے ذاتی اسباب ترجیح سے سیٹھ کھتری کو فائدہ اُٹھانے کا موقع مل گیا اور ارکان کمیشن نے اُن کی رہنمائی میں دفتر کے معائنہ سے گم گشتہ راہ ہو کر ذریعہ رپورٹ لکھ ڈالی جو کلکتہ میں "کالاس بدبریش خاوند" کی مصداق ٹھہرائی گئی۔ ان سب حضرات نے جو دوسری رپورٹ کیا میں پیش کی وہ بھی کارکنان مجلس مرکزیہ کے حق میں کچھ کم نقصان نہ تھی مگر چونکہ جلسہ میں اکثریت اور غلبہ اسی پارٹی کو حاصل تھا اس لیے وہ نہ صرف رپورٹ داخل دفتر کر دی گئی بلکہ ارکان کمیشن کو لینے کے دینے پڑ گئے۔ اور وہ ملامت کے دوٹ سے بال بال بچ گئے۔ گیارہ سال میں صرف یہی نہیں ہوا بلکہ مجلس مرکزیہ کا نیا قانون اساسی بھی منظور ہو گیا جس کے دس سالہ ان کے اندر بمبئی کے ان سیٹھ صاحبان کا اپنے عہدوں پر رہنا محال ہو گیا۔ مخالفت پارٹی کے مقابلہ میں

شکست پا جانے کے بعد کچھ تعجب نہ کرنا چاہیے کہ جب یہ مجمع پھر علی گڑھ میں مجتمع ہوا تو اس وقت خود ہمارے صوبہ کے ایک رکن خلافت نے جن کی رفتار ذہنی اب تک میرے فہم ناقص سے بالاتر رہی ہے۔ ممبئی پارٹی کے اشارہ سے اُس ہلی رپورٹ کا مطبوعہ نسخہ علی گڑھ گزٹ کو بغرض اشاعت دیا۔ انتقام کی یہ کارروائی ناممکن رہتی اگر اسٹیفین کے نامہ نگار خصوصی کی معرفت یہ فساد کی چکاری انگریزی اخبارات کے ہسٹ تک پہنچا دی جاتی۔ ڈاکٹر محمود زخیر نے اس رپورٹ کی تردید اور اپنی برائے لڑنے میں جس قدر کدو کا دوش کی اُس سے بھی مخالف پارٹی کو کچھ تشفی ہوئی ہوگی اور جب لکھنؤ میں انتخاب عمدہ داران کا مسئلہ ملتوی ہو گیا تو یقیناً اُن کا غم شکست بانی ایک حد تک ضرور غلط ہو گیا ہوگا۔

ڈاکٹر محمود کی طرف سے جو جوابات شائع ہوئے ہیں اُن سے اگرچہ اس رپورٹ کے بعض بیانات لی تردید ہو گئی لیکن اسرار اور بقاعدگی کے الزامات ہنوز علیٰ حالہ ہیں۔ اور اگرچہ ڈاکٹر صاحب نے ایک موقع پر یہ کہہ کر الزام اسرار کا بجا سے خود دفعِ دخل کر دیا ہو کہ اس بات کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ جس کام کے لیے جتنا روپیہ صرف کیا گیا ہو اس سے کم روپیہ میں وہ انجام نہیں پاسکتا لیکن اُس کے سوا اور بھی بہت سی باتیں ہیں جن کے متعلق اُن کا جواب عامۃ المسلمین کو خواہ مغالطہ میں ڈال سکے گرو اتقان کے نزدیک قابل قبول نہیں ہو سکتا، خود اپنی کتاب کے بارہ میں جو تکناہ صاحب صدر مجلس خلافت کا دستخطی آج وہ پیش کرتے ہیں اُس کے متعلق گیا میں اُن کی زبان بند تھی صاحب صدر آج جس شکل میں گرفتار ہیں اُسکے لحاظ سے آپ اُن سے جس قدر دستخط پا ہیں حاصل کر سکتے ہیں اور چونکہ دفتر آپ کے تحت میں ہو آپ اُسکو باقاعدگی کے تمام علامات سے بھی مزین کر دے سکتے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ خود آپ کے سابقہ بیانات سے موجودہ واقعات کی مطابقت نہوتی ہو اور اس طرح اُسکی حقیقت عیان ہو جائے حسابات اور دوسری کارروائیوں کے متعلق حکومت و فترے کے بیان خلاصوں کی اشاعت کا جو دستور ہوا اسی کا نتیجہ ہماری قومی مجالس بھی کرتی ہیں اور اس طرح اُن کو اس کا موقع ملتا ہے کہ جو امور اُن کے مصلح کے خلاف ہوں اُن کی اشاعت روک دی جائے۔ مثلاً شیخ صاحب کی بوٹ کی عام اطلاع کی غرض سے شائع کی جاتی ہے تو جتنے فقرے تعریفی دفتر کارکنان کی موافقت میں ہوں وہ سب توچن لیے جاتے ہیں اور جس قدر اُس نے اعتراضات کیے اور نقائص نکالے اُنھیں نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ ہم ان مشکلات سے بخوبی واقف ہیں جو کارکنان خلافت اور دوسرے ملکی و قومی کام کرنے والوں کو

پیش آتی ہیں لیکن ساتھ ہی اُسکے ہم میں لگاؤ سے بھی بریگانہ زمین جو ہمارے دوستوں میں بطور طبیعتِ ثانیہ کے جاگزیں ہو گئے ہیں اور اپنے بعض احباب اور بزرگوں کے خلات ہم مجبور ہیں کہ ان لگاؤ سے چشم پوشی کرنا شیوہ دوستی نہیں جانتے۔ یہ اُسی چشم پوشی اور مروت کا نتیجہ ہے کہ انگورہ فند کے سولہ لاکھ سیٹھ چھوٹائی کے صرف میں آگئے اور اب کل رہنما بانی قوم حیرت و ذراست سے ایک دوسرے کا منہ نہ دیکھتے ہیں۔ اور کسی کے بنائے نہیں بنتی۔ اور جو کئی ائین اپنے دلوں کو سمجھانے کے لیے وہ تلاش کر رہے ہیں یا دکھنا چاہتے کہ وہ کفالتیں ہی ہوں گی در آمد ہو گا۔

علی گڑھ گزٹ کی شائع کردہ رپورٹ کی صحت و غلطی چندان قابلِ لحاظ نہیں لیکن ارکانِ مجلسِ خلافت برائے خدا و غور فرمائیں کہ انگورہ فند کے آفات کا تنہا حادثہ کیا اور کارکنان و عہدہ دارانِ مجلسِ عمر کی انتہائی ناقابلیت اور اغراض و مقاصد ہی سے کمال بے پروائی کی دلیل نہیں ہے۔ وہ کس منہ سے طیارہ فند اور جامعہ ملیہ کے لیے پندرہ لاکھ کا چندہ طلب کرتے ہیں جبکہ قوم کی اتنی بڑی امانت کو اپنی غفلت اور بے لگاری سے ضائع کر دیا ہے۔

مولانا ابوالکلام نے ایک موقع پر مزاحاً یہ بیان کیا تھا کہ اس بگمائی اور بے اعتدالی کے باوجود بھی جب ہم لوگ قوم کے سامنے دامن پھیلائیں گے تو قوم ہمارا دامن بھرے گی۔ قوم کی حالت نفی کا دلانا نہ نہایت صحیح اذانہ کیا ہے اور ہماری ضروریات قومی بھی اس کی داعی ہیں کہ ہم قوم کے سامنے دامن پھیلائے پر مجبور ہوں لیکن میں مولانا ہی سے پوچھتا ہوں کہ آخر انصاف اور دیانت بھی کوئی چیز اور ان کو اور ہم سب لوگوں کو جنھوں نے قوم سے چندہ مانگا ہے کسی دوسری جگہ بھی اپنی ذمہ داریوں کا اب دینا ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ انگورہ فند کی بربادی کا یہ حادثہ ہماری قومی و ملکی زندگی کی تاریخ میں ایک عجیب و غریب قلعہ ہے علی گڑھ کالج میں ایک بار سر سید مرحوم کو اسی قسم کا مالی دھکا اپنے کارکن کی بددیانتی کی وجہ سے پہنچا تھا جس نے مرحوم کے آخری عمر کو نہایت تلخ و غمناک بنا دیا۔ اب یہ دوسرا قلعہ ہے جس کے متعلق ظاہر نہ سبٹھ چھوٹائی کو زیادہ الزام دیا جاسکتا ہے اور نہ کسی خاص کارکن کے مگر جبکہ آخر تمام احباب نے کھنے اے قلوپ پر بڑا لازمی ہوا انداز دانا الیہ راجون

سطور ہذا کی اشاعت سے کسی فرقہ کی دل آزاری مقصود نہیں۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ حق کی

تلمی سے سب دوستوں کو رنج ہوگا اس لیے بادب اُن صاحبوں سے معافی چاہتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اُن کو اس سسرہ بندی اور نفسانیت سے نجات بخشیں اور اخلاص و دیانت کے ساتھ حضرت قومی انجام دینے کی توفیق مرحمت فرمائیں آمین باربار العالمین

صوبہ جات ہذا میں میونسپل اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کے انتخابات کی وجہ سے مارچ اور اپریل کے مہینوں میں کافی سرگرمی کا اظہار ہوتا رہا۔ اور اگرچہ جیسا مارچ نہر میں لکھا گیا تھا انتخابات کی کشتکشون نے صوبہ جات متحدہ کے کارکنان کانگریس کو اسکا موقع نہیں دیا کہ کیا کانگریس کی ہدایت کے بموجب سرمایہ اور رضا کاروں کی فراہمی پر پوری توجہ مبذول کرتے جہاں تک کہ میونسپلیٹیوں کے نتائج انتخابات کا علم ہوا ہو کارکنان کانگریس کے لیے وہ یقیناً طمانیت بخش ہیں۔ گو رکھپور کے سوا تقریباً تمام بڑی بڑی میونسپلیٹیاں کانگریس کے نامزد کردہ اراکین سے پر ہو گئی ہیں اور چھوٹی میونسپلیٹیوں کی طرف سے تعدد و چین بھی کانگریس والوں کو اکثریت حاصل ہوئی ہے۔ ہمارے شہر کے کارکنان کانگریس کو جو غلط فہمی کا میاں بنی ہوئی ہو اس کے لیے ہم انھیں لائق مبارکباد سمجھتے ہیں اور اُن سے زیادہ اہل شہر کو مستحق تائید خیال کرتے ہیں کہ انھوں نے کانگریس کی عظمت و عزت برقرار رکھنے کے لیے ہر قسم کی ترغیبات اور رشوتوں کو رد کر دیا۔

ڈسٹرکٹ بورڈوں کے نتائج انتخابات سے ہمیں پوری طرح آگاہ ہونیکا موقع نہیں ملا لیکن بظاہر آثار و اہان اتنی کامیابی کی امید نہیں اس لیے کہ باوجودیکہ خدا کے فضل و کرم سے تحریک ترک موالات کی بردت کانگریس کمیٹیوں کا نظام دیہات میں بہت کچھ پھیل گیا ہے لیکن ابھی تک دیہاتی رقبہ کے باشندہ دن پر جیسا چاہیے کانگریس کمیٹیوں کو قابو حاصل نہیں ہوا ہے۔

بعض اصحاب میونسپلیٹیوں اور کونسلوں کے انتخابات کو کیسا تصور فرماتے ہیں اور اس لیے اُن کا خیال ہے کہ میونسپلیٹیوں کی شرکت بھی تحریک ترک موالات کے اسی قدر خلاف ہے جتنی کہ کونسلوں کا دخلہ شرعی حیثیت سے یہاں بحث مخصوص نہیں لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہمارا کام یہی ہے کہ ایک موقع پر اپنے اخبار رنگ انڈیا میں تبصرہ کیا تھا کہ میونسپل کمیٹیوں کا معاملہ کونسلوں سے بالکل جداگانہ کوٹا رکھنا جو میرے پاس افسوس ہے کہ رنگ انڈیا کا وہ پرچہ محفوظ نہیں اور نہ اُن کی تقریر دن اور مضامین کے

جو مجموعے مجھے حاصل ہو سکے اُن میں یہ مسخون والا لیکن متعدد دیگر مضامین ایسے موجود ہیں جن سے یاہر
نخبی داغیج ہو جاتا ہو کہ میونسپلٹیوں میں تاریکین موالات کے داخلہ کو وہ پسند فرما سکے تھے۔ اور اُس کی
درجہ ظاہر ہو۔

کونسلوں اور میونسپلٹیوں یا ڈسٹرکٹ بورڈوں کی ساخت اور اُن کے اختیارات دونوں میں بڑی فرق
ہو۔ اول الذکر ایک قانون ساز جاعت ہو اور امیونسپلٹیوں کے متعلق وقتاً فوقتاً اظہارِ رائے کے سوا اُسکو
زیادہ دخل نہیں۔ برضلاف اُسکے آخر الذکر دونوں جاعتیں نامنظم انتظامی ادارہ کارکن جاعتیں ہیں۔ کونسلوں میں
اگرچہ غیر سرکاری عنصر کو اکثریت حاصل ہو مگر اُن کے اختیارات گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ کے رو سے
اس قدر محدود ہیں کہ اگر کارکنانِ حکومت کے مصالح اُن کی رائے سے مختلف ہوں تو اُن کی اکثریت
سے بہتر حجابِ زیر بھی عمل پذیر نہیں ہو سکتیں کسی حکومت کے نظام میں دو چیزیں سب سے زیادہ اہم
ہوتی ہیں ایک المیہ اور دوسری جمعیتِ عام۔ ان دونوں پر علما کونسلوں کا کوئی اقتدار نہیں۔ بجٹ کا بلایہ
اُن ابواب سے تعلق رکھتا ہو جو براہِ راست گورنر کی انتظامی کونسلوں کے تحت میں ہیں اور جسکے متعلق
کونسل قانونی حیثیت سے بالکل بے بس ہو۔ البتہ وہ قلیل جزو جس پر وزیر کا تصرف ہو کونسل کی رائے سے
متاثر ہوتا ہو۔ گورنر کے اختیار کے متعلق کونسل کی خواہشات کو ہر آن رد کر دے سکتے ہیں
اور عام سرکاری کام جانتا تک تعلق ہو کونسل کو بہت ہی کم اُن پر اثر اندازی کا موقع ہو جتی کہ منتخب شدہ
وزرا بھی اپنے عہدوں پر تقرری کے سلیہ گورنر کی نگاہِ کرم کے محتاج ہیں۔

میونسپلٹیوں میں تاریکین بورڈ کو نہ صرف بجٹ پر حدود قانون میونسپلٹی کے اندر پورا قابو ہو بلکہ عد
کلیئر بورڈ کے اختیارات میں ہو۔ اس وجہ سے وہ بہت کچھ اپنی خواہش کے مطابق میونسپلٹی کے نظم و نسق کو
چلا سکتے ہیں اور اب اکثر مقامات پر ڈسٹرکٹ بورڈوں کی حالت بھی میونسپلٹیوں کی سی ہو گئی ہو اسی لیے
ان دونوں شعبوں کو کوئل سلف گورنمنٹ یا مقامی حکومت خود اختیاری کا لقب ملا ہو۔ پس طیار سواراج
کے لیے خصوصاً اُن اصحاب کے لیے جو آزادی کال سے کم درجہ کا سواراج فی الحال قبول کرنے کے سہ
تیار ہیں، ان دونوں شعبوں میں ذیل ہونے کی کوشش کسی طرح تحریکِ عوام کے سہانی
نہیں ہو سکتی۔

اسی لیے نہیں کہ حالات موجودہ میں میونسپل اور ڈسٹرکٹ بورڈ بھی چونکہ حکومت کے تحت

ہیں اس لیے ان کی شرکت نفس ترک موالات کے مخالفت ہو لیکن یہ بات فراموش نہونا چاہیے کہ ہماری تحریک ترک موالات جس منزل پہ ہوا سمین کامل ترک موالات کا مشورہ نہیں دیا گیا ہے، ورنہ ڈاک حسانہ نارگھر اور ریل کا مقاطعہ بھی لازم ہوتا اور محاصل کی ادائیگی بھی فی النور بند کر دی جاتی۔ درحقیقت اگرچہ تو تحریک کے صرف ابتدائی مارج ٹے کرنے کی کوشش کی ہے، رفتہ رفتہ اسمین نئے نئے شعبے اضافہ ہوتے جائیں گے تا آنکہ ایک وقت ایسا آجائے کہ کل شعبہ جات حکومت کا مقاطعہ ممکن ہو سکے۔

بعض اصحاب نے کھنڈین ایک انجن اُردو کی بنا ڈالی ہے۔ اس قسم کی کئی انجمنیں بیان پہلے بھی بن چکی ہیں مگر یہ قسمتی سے کسی نے کوئی مفید کام نہیں کیا اور شاید علماء اب کسی کا وجود بھی نہیں ہے۔ یہی مجالس کے قیام کی ضرورت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ بلکہ دراصل ہماری زبان کو پھٹنے پھولنے کے جوہر دیتی مواقع حاصل ہیں ان کے لحاظ سے اب تک ایسی کثیر التعداد جماعتوں کو نہ صرف وجود میں آجانا چاہیے تھا بلکہ بہت کچھ کام کر چکنا چاہیے تھا۔ لیکن اتفاق سے جو لوگ بالعموم انجن سازی کے عادی اور مجلسی کاموں کو بہ کامیابی انجام دینے کے راز سے واقف ہیں انھیں اپنی زبان کی طرف سے قابل افسوس بے اتفاقی ہے اور جو اصحاب اُردو کے دلدادہ اور اُسکے نشوونما کے لیے حتی المقدور سعی و جہت ہیں ان کو اجتماعی صورت میں منضبط ہو کر کام کرنے کا سلیقہ نہیں، ایک مشکل یہ بھی ہے کہ ادبی خدمت کے لیے شعرائے گرامی قدر کے مجتمع ہونے کی ضرورت ہے اور اگرچہ اس حقیقت کو ظاہر کرتے ہوئے دل دکھتا ہے اور بہت سے شاعر و ستون اور بزرگوں کی ناراضی کا بھی اندیشہ ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ شعر کی جماعت کا ایک مرکز پر جمع ہونا اور اتفاق و اتحاد کے ساتھ کام کرنا اب تک ناممکن العمل پایا گیا ہے، اسی وجہ سے میں نے اس انجن کے بنا کاردن کو یہ مشورہ دیا کہ وہ ابتدائے اپنے دائرہ عمل کو بہت وسعت دین بلکہ جتنے ممکن ہو ہر رنگ اصحاب مل سکیں انھیں کو جمع کر کے کام شروع کیا جائے جب کچھ عملی کام ہو جائے تو دائرہ عمل کو وسعت دی جاسکتی ہے۔ اور موقع ہوا تو ایسے لوگوں کو بھی شریک کر لیا جائے گا جو سرے حیثیت سے خواہ کتنی ہی اختلاف رکھتے ہوں مگر اصولاً متفق الحیال ہوں لیکن بن اصحاب کے ہاتھ میں ابتدائی کام تھا انھوں نے شروع ہی سے تمام عناصر کو یکجا کرنا ضروری سمجھا چنانچہ اس انجن کو بنیادی طور پر پریل کو رفہ عام میں ہوا تھا اسمین قواعد و ضوابط کی تیاری کے لیے ایک کمیٹی بنائی گئی تھی جو

اگر خدا نخواست کہیں باقاعدہ نشست کرنے لگی تو پھر انجمن کا وجود میں آنا ہی متوقع نہیں ہو سکتا۔ ہر حال اگر اس انجمن کو کچھ کام کرنا ہو تو اس کی جماعت کا کرنا کا انتخاب کرتے وقت اس کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ حتی المقدور مخالف اور متضاد عناصر کو یکجا نہ کیا جائے۔

جن اشخاص کے اشتہار میں مقاصد و اصول ہمارے انتخاب کا کام چھوڑا گیا ہو ان میں سے بعض کو میری ناچیز رائے معلوم ہو لیکن دوسرے حضرات کی آگاہی کے لیے چند باتیں بیان کھنڈے موقع نہ ہو گا۔ (۱) قیام انجمن کا مقصد جانتا کہ میں سمجھا ہوں زبان اردو کی خدمت ہو کسی رئیس دربار تک اقرب حاصل کرنا یا کسی صاحب کے مفود تشہیر کا آئینا ایک علی وادبی مجلس کے شایان شان نہیں لہذا اس وجہ سے انجمن کے دامن کو بچانے رکھنا چاہیے۔ رئیسوں اور شہرت طلبوں سے مالی امداد آسانی سے حاصل ہو جاتی ہو اور اسی وجہ سے اکثر مجالس اس بیماری کا شکار بن جاتی ہیں۔ اس لیے متنبہ کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہو۔

(۲) انجمن کے نظام کو ضعیف الاکان ایسے سلوب سے مرتب کیا جائے کہ اسے اذیت نہ اسی قدر کام اپنے سر لیا جائے جسے فوراً یا زائد قریب میں علی ممکن ہو طرح ان کو شرفی ہی سے و محنت دیکھنے کا اکثر نتیجہ طالب العمل فستطاع کی صورت میں نمودار ہوتا ہو۔ کام کو بھینا کر امان اور ذرا بے فہم ہو جائیں تو ممکن ہو۔

(۳) ملک میں دو طبقہ ہیں اردو کی خدمت کا میابی کے ساتھ کر رہی ہیں۔ ایک انجمن ترقی اردو باور دہندہ دوسری دارالمنفعین۔ لکن ان کی انجمن اردو کو ایسے طریقہ پر چلانا چاہیے کہ ان میں سے کسی انجمن سے تصادم نہ ہو۔ بلکہ ممکن ہو تو ان کے فتنیں کو بھی اپنے مشورون میں شریک رکھا جائے۔

(۴) تاہم انجمن مودات کو اگر اس انجمن میں شریک کرنا منظور ہو جیسا کہ اب تک ظاہر کیا گیا ہو تو قواعد وضوابط میں اصلاح کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ ان کے اصول کار پر اثر نہ پڑے۔ ورنہ سب سے پہلا نام طر وں ہی کو اس انجمن میں شریک ہونا دشوار ہو جائے گا۔

ہمارے دیرینہ کرم فشی نوبت رائے انظر لکھنوی نے اپریل کے دوسرے ہفتہ میں انتقال کیا۔ نظام صاحب ایک پختہ مشین کا ورنہ شوگوشا ہر تھے۔ عویب دانش پرور تھے۔ اور اخبار نویس بھی۔ یتیمون صفت

کم لوٹوں میں جمع ہوتی ہیں اور لکھنؤ میں تو شاید نظر صاحب کے سوا کوئی دوسرا شخص ان حیثیات کا جامع نہیں تھا۔

اتفاقات زمانے اور ایک حد تک خود انکی آزاد و بی فکر تالیف و سائیں بصیرت نے اُن کو زباً و اجزائے کا موقع نہیں دیا۔ تاہم وہ دیت العمر خاموشی کے ساتھ ادب اردو کی خدمت میں مصروف سے اور اگر ان کا تمام سرمایہ نظم و شریکجا فراہم کر دیا جائے تو امید ہے کہ آگے جاکر لوگ اُنکی پوری قدر کریں گے۔ نظر صاحب کے کوئی اولاد نرینہ نہ تھی۔ ایک لڑکی تھی جسکی مفارقت کا داغ باجت باپ کے لیے ایک زخم کاری بن گیا اور بالآخر اُسی غم نے ان کی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔ ورنہ اُنکی عمر ابھی زیادہ تھی اُن کے داماد اور دواسے میری دلی ہمدردی قبول مسرہائیں۔

ظفر الملک

جہاز ہایون دہر عرب

یکم مئی ۱۹۲۳ء

برائے فروخت

ایکٹ لیس آہنی 26×20 پیمانہ کا جو مطبع کی ضرورت سے
فائل ہو قیمت بالمشافہ یا خط و کتابت سے طے ہو جائیگی
مینجر النظار لکھنؤ

مشہور ٹسری صافے

بھاگلپوری ٹسری اور ٹسری صافے درجے کے ذیل کے پتہ پر کیفایت نفع پر مل سکتے ہیں

مولوی کیسے احمد خان برادرز بھاگلپور سٹی،

ایرانی مرحوم	مولانا عبید شمس مراد ان مرحوم	حکیم محمد علی خادم	جلال لکنوی مرحوم	حکیم محمد حسین آبادی
مضی العیش	ابو بکر	عزت کامل	مسنوئی لکھنؤ	ترجمہ جہانگیر علی
مذہب	فوائد معین الدین	حسن موعال	انظم نگارین	دوم
شیان انور	سقطیہ من العلم	نام پیری کامل	نثر زبان اردو	سوم
جامہ عالم نشین	قیس زبیدی	دیول دیوی	زبان و کتابت	چام
تالیفات	تذکرہ انبیا	کورا	افادہ تالیف	نجم
نیشی جاحدین	ایم علی علیہ	نیل کاسپ	فوائد منتخب	سہم
احق الدین	پرسونہ	چند عباس	خواجہ شمس الدین	چہم
حاجی بنگل	فتح الدین	انور حسین کامل	خواجہ شمس الدین	چہم
سنگی جہری	امام	تاج جہانگیر علیہ	خواجہ شمس الدین	چہم
پایہ دنیا	حکیم داکو	نور سلطان	خواجہ شمس الدین	چہم
کالیات	دربار حرمیور جلد ۱	نشا نام	خواجہ شمس الدین	چہم
طوسی تانوس	مفتوح خان	عصا پیری	خواجہ شمس الدین	چہم
رستم نیشا	جولہ حق اعلیٰ	فتح ہدایت	خواجہ شمس الدین	چہم
بہار نیشا	لغت چین	نکتہ بکرم جلد ۱	خواجہ شمس الدین	چہم
فتانادہم جلد ۱	عزیز ناصر	حسن معاشرت	خواجہ شمس الدین	چہم
سیر کسار	نیشا نام	اقبال وطن	خواجہ شمس الدین	چہم
خدائی فوجدار	نیشا نام	نیارہ شمس الدین	خواجہ شمس الدین	چہم
جام سرشار	رودت الکبریٰ	نوشہ تمدن	خواجہ شمس الدین	چہم
الت لیلہ بطر زادہ	الغاسو	ترجہ گیان ملی	خواجہ شمس الدین	چہم
نیشی جہاں پشاور	شہید وفاق	لیکچر شمس الدین	خواجہ شمس الدین	چہم
الکلی	حسن اعلیٰ	سیما پشاور	خواجہ شمس الدین	چہم
آئین	ملک العزیز جہا	نشانہ جلد ۱	خواجہ شمس الدین	چہم
اعلیٰ وطن	آفاق صاق کی شادی	وطن پرست	خواجہ شمس الدین	چہم
بزمیاب	افسانہ فیس	نزل مقصود	خواجہ شمس الدین	چہم
موشہ و فرنگ	حسن بن صبح	ردو نگار جہا	خواجہ شمس الدین	چہم
	مقام کھنادر	خونی میرا	خواجہ شمس الدین	چہم

الناظر بک ایجنسی لکھنؤ

الناظر

بیت ششماہی

بیت ششماہی

ایڈیٹر۔ ظفر الملک علوی

جلد ۲۴

ماہ جون ۱۹۲۳ء

نمبر ۱۲۳

فہرست مضامین

فیہ مافیہ

”علی“

- ۱۵ جناب مولوی سید الدین صاحب سرشار سندھ دی (ہوابال)
- ۱۷ جناب سید ممتاز حسین صاحب جوپوری منہم پرناگلہ
- ۲۵ ”عبد اللہ“
- ۳۶ جناب سید محمد عثمانی (علیگ) حیدر آباد دکن
- ۴۷ جناب مولوی سید ابومحمد صاحب آفاب (کاپور)
- ۵۲ جناب صاحبزادہ ولی احمد خان صاحب (جوپور)
- ۵۳-۵۵
- ۵۳ تقریری سید الرحمن ارجیش آرائی مصنف، برہید گوئی (راہپور)
- ۵۴ حضرت مولوی سید ماجد حسین صاحب تحفہ زاتی بانسوی
- ۵۴ جناب علیم اختر اعظمی صاحب بکر سید تقی زیندار بلوان
- ۵۵ حضرت مولوی محمد امین صاحب مناماد پوری

- خواب ستی
- فن خطاطی
- حضرت داتا گنج بخش علی الجویری
- علامہ جالکیہ کے اقوال
- تقدیر عالیہ
- سید گل فروش
- غزلیات، و مستظومات
- (۱) غزل
- (۲) غزل
- (۳) غزل
- (۴) اہل جزاء الاحسان لا الاحسان

بیت ششماہی

الناظر پریس لکھنؤ میں چھپا

بیت ششماہی

پرنٹر و پبلشر۔ اسحاق علی علوی

نصرت اور حمایت جو کا
کلمہ ہندو مت پر کی غرض ملی ہے

مستحقان کی خدمت میں

الناظر اليك ايمنى لكم

مطبوعات جدیدہ

ترکی دلفن حسن و عشق کے دلفریب کشتے۔ ہجو و وصال کے سچے جذبات نرج و غم کی دلچسپ تصویریں کے ہمراہ اگر تعلیم نسوان اور پردہ کی خوبیاں دیکھنا ہوں تو ظفر احمد صاحب ظفر سہارن پوری کا جدید ناول ترکی دلفن دیکھیے۔ قیمت

اسوہ صحابیات مولانا شبلی مہنوم کے شاگردوں میں جن لوگوں نے اپنی زندگی علمی خدمات کے لیے وقف کر دی ہے مولانا عبدالسلام ندوی وہ قابل بزرگ مین جن کی خاموش و مسلسل علمی کوششوں نے اسوہ صحابہ اور انقلاب امم جیسے زبردست تصانیف سے ملک کو روشناس کیا ہوا انہی بزرگ نے اب اسوہ صحابیات جیسی گران بہا تصنیف سے ملک کو مرہون منت فرمایا ہے۔ حقیقتاً اسوہ صحابہ کے بعد اسوہ صحابیات کے متعلق کسی معقول و مستند تصنیف کی حاجت تھی اور اسوہ صحابہ کے مصنف کے علاوہ شاید کسی اور کو اس کا حق بھی نہ تھا کہ وہ اسوہ صحابیات پر قلم اٹھاتا۔ قیمت ۴۰

حیات جاوید جناب محترمہ سلیمہ ڈاکٹر محمود صاحبہ نے شہید کربلا حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے جاگداز واقعہ کو نظم کیا ہے اس حیثیت سے کہ یہ صفت نسوان کے ایک فرد کی تصنیف ہے ضرور قابل تعریف ہے۔ ہر مسلمان کو جو حضرت جوہر کے اس مصرع پر ایمان رکھتا ہو ع اسلام زندہ ہوتا ہو ہر کریم کے بعد ۱۰ اس میں بہت کچھ عملی سبق کا مواد ملے گا۔ قیمت ۱۵

المشترک: الناظر یک ایجنسی لکھنؤ

مشہور ٹسری صافے

بھاگلپوری ٹسری اور ریشمی صافے اعلیٰ درجے کے ذیل پتہ پر کفایت نرج پر مل سکتے ہیں
مولوی کبیر احمد خان برادر زہب ساگل پور۔ سٹی

کلاکتہ کے شہر ڈاکٹر ایس کے برسن کی تیار کردہ ۱۹۲۳ء کی کانوری خبری نہایت خوبصورت چکنے کاغذ پر لکھی ہو۔ اگر آپ لکھنا چاہتے ہیں تو ایک کارڈ لکھ کر بھیج دیجئے۔ مذکور بالا خبری آپ کی خدمت میں روانہ کر دی جائے گی۔

خاص ڈاکٹر ایس کے برن کے کیمیا خانہ کا تیار کردہ کیش راج تیل
فائدہ اور خوشبو کے لحاظ سے یہ ایک ہی تیل ہے

آج کل سیکڑوں قسم کے خوشبودار تیل بازار میں بکتے ہیں جو ظاہری چمک اور خوشبو میں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہوتے ہیں۔ مگر ان تیلوں میں حادثہ کُل عموماً جڑ ہوتا ہے۔ جو بجائے فائدہ کے دماغ اور بالوں کو سخت نقصان پہنچاتا ہو ایسے تیلوں کے چند روزہ استعمال سے بال بوقت سفید ہو جاتے ہیں۔ آنکھ اور ذراع خاص تعلق ہے۔ اس لیے ایسے تیل دماغ میں گرمی پہنچا کر آنکھ کو بھی نقصان پہنچاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آج کل کے نوجوانوں کو یہ بوقت چشمہ کی ضرورت ہو جاتی ہے۔ ان سب خرابیوں کو مد نظر رکھ کر کیشنر جیل کی تیاری میں خوشبو سے بڑا فائدہ کا خیال رکھا گیا ہے۔ اس کے لگانے سے جڑیں مضبوط اور بال مثل بھونرے سیاہ اور گھونگر والے ہو جاتے ہیں۔ یہ دماغ کو ٹھنڈک اور دل کو فرحت پہنچاتا ہے۔ قیمت فی شیشی عہ محصول ڈاک

ہیک

یہ ہر قسم کے گھاؤ۔ درد۔ مآخذ۔ موج۔ گٹھی۔ جھانسی۔ مہاسہ۔ چکیتہ۔ مآخذ پیردن کا بھٹنا اور کھاپن
 بواسیر۔ انگ سے جلے ہوئے گھاؤ جلن چوٹ کی وجہ سے دریا خون کا بہنا وغیرہ وغیرہ کے لیے حکمی
 دوا ہے۔ چوہے، بلی۔ کڑی۔ برنی۔ بچھو وغیرہ کی کاٹی ہوئی جگہ سے زہر دور کرنے کے لیے ہیلک ایک شستر
 دوا ہونٹ بال۔ کرکٹ جمناسٹک کے کھلاڑیوں کے لیے ہیلک روزانہ استعمال کی چیز ہو اس کے لگانے
 سے کسی قسم کی جلن وغیرہ نہیں ہوتی۔ فی زمانہ اس قسم کی تمام دوائیوں کے تجربہ کرنے پر ہیلک سب سے زیادہ
 مفید ثابت ہوئی ہے۔ ہر گھر گریہست کو ہیلک کی ایک ڈبیہ ضرور رکھنا چاہیے قیمت ڈبیہ ۱۰ روپے
 ایکسٹ۔ ڈاکٹر گنگا رام۔ جیتلی۔ چونک لکھنؤ۔

ڈاکٹر ایس۔ کے۔ بزمین نمبرہ تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ

المنظر

ماہ جون ۱۹۲۳ء

نمبر ۲۴ جلد ۲۲

فیہ مافیہ

(اثر "جلیب")

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ اردو اپنی مختصر زندگی میں ادبیات اردو سے متعلق بعض نہایت قابل قدر مضامین شائع کر چکی ہے۔ ان کے علاوہ مبسوط تنقیدی مضمون بھی ہے جو شعر الجم پر پرفیسر محمود خان شیرانی کے قلم سے تین نمبر میں نکل چکا ہے۔ تنقید کا ماحصل یہ ہے کہ شعر الجم میں نالیف کی ہر قسم کی کمزوریاں بہ کثرت موجود ہیں۔ تنقید بیان فصاحت و ادب، نقل اسناد میں بے احتیاطی یا بچی لغزشیں، وغیرہ عقیدت مندوں کا گروہ لہولہ ہے کہ خواہ مخواہ ایک محقق یگانہ کو غلط اعتراضات کا ہر بنایا گیا ہے۔ حریفوں کی جماعت مسرور ہے کہ "محمود" وقت کے ہاتھوں خوش عقیدہ گیوں کا ایک سنگمہ ظلم "سو منات ادب" اسمبار مہر کر رہا ہے۔ کچھ لوگ اس تنقید کا رد لکھ رہے ہیں کچھ لوگ تردید کی تردید کی فکر میں ہیں۔

نظر حقیقت سے دیکھا جائے تو دونوں فریق راہ راست سے دو نظر آئیں گے۔ حریفوں کا خرد ناز اور عقیدت کی شون کا حزن و ملال دونوں بجا ہیں، معترض صاحب کی بہت سی گرفتیں بجا سے خود قابل گرفت، اور متعدد اعتراضات پادروہا ہیں۔ دوسری طرف شبلی معصوم نہ تھے کسی نے اگر انکی نظریات پر ٹوکا تو اس میں چڑھنے اور چین چہین ہونے کی کیا بات ہے؟

اصل یہ ہر کہ جو غلطیان اور کمزوریان کج نشی کی تحقیق میں ثابت ہو رہی ہیں، انکی دسمہ دار نشی کی شخصیت نہیں بلکہ بشریت ہو، وہ لاکھ محقق و نگار رس سہی، بہر حال بشر تھے، اور غلط انسان نقص و ذہول، لوازم بشریت ہیں۔ فلاطون نے غایت غور و فکر کے بعد اپنا فلسفہ دنیا کے سامنے پیش کیا، لیکن ابھی اسکی سیاہی بھی نہیں خشک ہونے پائی تھی کہ ارسطو نے دھجیان اٹرا دین بک شام بک مدارس کے درو دیوار کینٹ و ہیوم کا کلمہ پڑھ رہے تھے، آج صبح دیکھا، تو ان کی تصانیف کے اوراق نحاس میں ردی کے مول بک رہے تھے! ایک وہ دن تھا، کہ فیثاغورث کے نظام ہیئت سے انکار کرنا، علم و حکمت سے انکار کرنا تھا، ایک یہ دن ہو کہ مدرسہ کا بچہ بچہ اس بلند پروازی پر طعنے کرتا ہو!

سائنس ہو یا فلسفہ، تاریخ ہو یا طب، فنون لطیفہ ہوں یا نافہ، حکمت یونان ہو یا اجتہاد یورپ،

علوم ہند ہوں یا فنون چین، کمالات مصر ہوں یا تحقیقات عرب،

ہر عالم سے بڑھ کر ایک اور عالم ہو،

قَوْفٌ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلَيْهِ

کا ازلی وابدی قانون کسی حال میں ٹوٹ نہیں سکتا، اور فنا و اجل کی دستبرد سے ان میں کسی شے کو کبھی مفر نہیں۔ بڑے سے بڑے متبحر عالم، بڑے سے بڑے محقق، بڑے سے بڑے کامل فن کی کاوش و جانفشانی کے نتائج، اپنی عمر میں کے خاتمہ کے بعد بالآخر ناقص، غلط، و مغالطہ پرور ہی نظر آنے لگتے ہیں۔ کُلُّ شَيْءٍ هَآلَاكَ إِلَّا وَجْهًا، اور شے کے دائرہ اطلاقیں علوم فنون، سب ہی کچھ آجاتے ہیں اس کشمکش اور دھجھن سے اگر بچنا ہو، تو اسی علم کی جانب رجوع کرنا چاہیے، جس کی تعلیم کے لیے بڑے سے بڑے کتب خانوں کی بجائے صرف لوح دل کا مطالعہ کافی ہو، اور جس کے نتائج پر کوسوں و پسیوں، سری کرشن و گوتم بدھ، جنید و عطار، نانک و کبیر، گاندھی و واسطے سب متفق ہیں،

صدر اراں پیر بر دے متوق

ایں خبر بادین روایات محق

آچنا نلکہ ہست در علم فلون

یک خلافت نے میان این عوین

این حضور کعبہ و وسط انہار

آن تحریری آمد اندر لیل تار

گدزشتہ چند ماہ میں مرکزی خلافت کمیٹی کے حسابات سے متعلق اخبارات میں بڑی سرگرم بحث

جاری رہی بخت کا آغاز ایک رپورٹ کی اشاعت سے ہوا جس پر تین یا چار ارکان مرکزی کمیٹی کے دستخط تھے اور حسین کارکنوں پر سخت غفلت پڑے احتیاطی، بلکہ دینی زبان سے بددیانتی تک کے الزامات عائد کیے گئے تھے۔ کارکن جماعت چند ہفتہ تک خاموش رہی اور جو طبقہ شروع سے خلافت کمیٹی کا مخالف تھا، اُس نے اس خاموشی سے پورا فائدہ اٹھایا، چنانچہ موالاتی جماعت کے تمام اخبارات (بشمول اینگلو انڈین ولبرل اخبارات) نے ملک میں اس سرے سے اُس سرے تک آگ لگا دی، اور کارکنان مجلس مرکزی کی خیانت مجرمانہ کی آواز بلب منادی کی، لیکن کچھ عرصہ کے بعد بالآخر جب عہدہ داروں کی جانب سے جواب شائع ہوا اور ایک ذمہ دار کارکن نے گفتگو اور پٹنہ، وکلکتہ میں حساب و کتاب کے تمام کاغذات تصدیق اور جانچ کے لیے سب کے سامنے پیش کر دیے، تو کیا اُٹھائی تلافیت مایا فکروں کا سامان ایک بار پھر نظروں کے سامنے پھر گیا اور دلوں کو دودھ نظر یاد آ گیا، جب عصاے موسیٰ نے اژدہا بس کر جب دو کے نام سانپوں کو نگلنا شروع کر دیا تھا، دنیا میں شایہ ہرگز نہ بولنا راستی کا یہی انجام ہوتا ہے، باریک بینی میں نے اپنے اعتراضات واپس لیے، مرکزی انجن کے ارکان نے پوری عقید و تصدیق کے بعد کارکنوں کو سند اعتماد دی، وکلکتہ کا جو انگریزی روزنامہ نکتہ جینی میں سے پیش پیش تھا، اُس نے حساب کی جانچ پڑتال کے بعد اپنی سابقہ جہالت پر مسندت چاہی۔

رام ستم سطور نے ہزات خود حسابات کی جانچ مطلقاً نہیں کی، اس لیے اپنی ذاتی ذمہ داری پر نفیاً یا اثباتاً ہر طرح کے اظہار رائے سے وہ معذور رہا، لیکن دنیا کے اس ستم و متعارف اصول کی بنا پر کہ جب تک کسی شخص پر کوئی جرم ثابت نہ ہو جائے اُسے بے قصور سمجھتے رہنا چاہیے اگر وہ کارکنوں کو بددیانتی و خبن کے الزامات سے بری سمجھے، تو شاید عند اللہ و عند الناس غیر مسئول رہے، لیکن کارکن حضرات کی خدمت میں یہ صد خلوص نیت عرض ہو کہ وہ اپنی اس نایاب کامیابی پر نازان نہ ہوں ابھی اُنھیں ایک اور امتحان دینا ہے، جو اس امتحان سے کہیں زیادہ سخت و نازک ہو گا ابھی انھیں اُس محاسب کے سامنے جواب دینا پڑی ہو، جس کی میزان عدل میں ایک ذرہ کے عشر عشر کی برابر بھی گھٹ بڑھ ہونا ممکن نہیں وَلَعَلَّمَا فِي الْعِبَرِ الْبُحْرَى مَا تَشْقَطُ مِنْهُ وَرَقِيَّةٌ لَا يُغْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظِلْمَتِ الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَأْسُ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ۝

ابھی انھیں اُس محتسب کو مطمئن کرنا باقی ہے، جسکی گرفت کائنات کے ذرہ ذرہ پر محیط ہے، اور جس کے سامنے
 قلب بشری کے گہرے سے گہرے اسرار و خدایا آئینہ ہیں۔ اَمَّا كَيْسَلُونَ اَنَا لَا تَسْمَعُ مِنْهُمْ وَتَجَولُهُمْ
 بَلَى وَرُسُلَنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُمُونَ اُسی کے فضل و کرم سے
 دعا ہے کہ اس آخری امتحان میں ہم سب کا پردہ ڈھکا رہے اس آخری
 احتساب میں ہم میں سے کسی کی رسوائی نہ ہو اور اُس کی رحمت و مغفرت اس نازک گھڑی میں ہم سب
 کی غفلتوں اور کوتاہیوں، ہم سب کی خطا کاربوں اور بد اعمالیوں، ہم سب کی خیانتوں اور چوڑیوں
 کی پردہ پوش رہے۔

اسلام میں امانت و دیانت کے احکام نہایت سخت ہیں، سرور عالم صلعم کا وصف امانت اشد
 ممتاز تھا کہ بڑے سے بڑے دربدہ دہن و گشاخ مخالفین کو اسکے اعتراف میں تامل نہ تھا صدیق اکبر
 کی دیانت ضرب المثل تھی، غیر خدا کی احتیاد کے نظائیر سے کتب آثار لبریز ہیں۔ فاروق اعظم کو حسابات
 کے صفات کھنے میں جو غلو تھا، اُس کا شاہرہ حضرت خالد کا واقعہ مغزولی ہے۔ یہ واقعہ ہمارے زانیہ میں
 عہد فاروقی کے متون نے تفصیل سے لکھا ہے، اقتباسات ذیل خاص طور پر سبق آموز ہونگے :-
 ”خالد کی عادت تھی کہ وہ کاغذات حساب دربار خلافت کو نہیں بھیجتے تھے، اس لیے ان کو تاکید
 لکھی کہ آئندہ سے اس کا خیال رکھیں، خالد نے جواب میں لکھا کہ میں حضرت ابو بکر کے زمانہ سے
 ایسا ہی کرتا آیا ہوں۔“

غور کرو خالد پر خدا غواستہ خیانت کا جرم عاید نہیں، وہ ایک حلیل القدر صحابی ہیں، سیف اللہ
 کے لقب سے لقب ہیں، اس وقت سپہ سالاری افواج اسلامیہ کے ممتاز و ذمہ دار عہدہ پر فائز ہیں تمام
 مملکت اسلام ان کی جانبازی کی شہادت دے رہی ہے۔ علاقہ شام کو انھیں کی قوت شمشیر مستخر کر چکی
 ہے، بائیمہ محض اس جرم پر کہ حسابات باضابطہ نہیں بھیجتے۔ حضرت خلیفۃ المسلمین کے دربار سے
 حکم ہو چکا ہے کہ

”تم اسی شرط پر سپہ سالار رہ سکتے ہو کہ فوج کے مصارف کا ہمیشہ حساب بھیجتے رہو خالد نے اس شرط کو منظور
 کیا اور اس بنا پر وہ سپہ سالاری کے عہدے سے مغفول کر دیے گئے“ الفاروق حصہ اول صفحہ ۱۳۲

سلسلہ ہجری میں یہ واقعہ پیش آتا ہے کہ حضرت خالد ایک شاعر کو دس ہزار روپیہ انعام میں دیتے ہیں۔ بارگاہ خلافت میں اطلاع پہنچتی ہے۔ حضرت ابو عبیدہؓ کے نام فرمان پہنچتا ہے کہ ”خالد نے یہ انعام اپنی گرہ سے دیا، تو اسرار کیا، اور بیت المال سے دیا، تو خیانت کی دو گونہ صورتوں میں مغزولی کے قابل ہیں“

خلیفہ کا قاصد مجمع عام میں اس سب سے سالار اعظم کو مغزول کرتا ہے اور وہ اس طرح کہ قاصد مغزولی کی علامت کے طور پر گئے سر پہ لپکتی ہوئی اس کی تڑائی کیسے اچھ کیے عمامہ سڑائی گردن باندھی۔ آگے چل کر عہد فاروقی کا مورخ لکھتا ہے کہ

”یہ واقعہ کچھ کم حیرت انگیز نہیں کہ الباطنیہ لار جبکہ انظر تمام اسلام میں کوئی شخص موجود نہ تھا، اور جس کی تلوار نے عراق و شام کا فیصلہ کر دیا تھا، اس طرح ذلیل کیا جا رہا ہے اور مطلق دم نہیں بارتا، اس واقعہ سے ایک طرف تو خالد کی نیک نفسی اور حق پرستی کی شہادت ملتی ہے اور دوسری طرف حضرت عمرؓ کی سلطوت و جلال کا اندازہ ہوتا ہے“ (۱۳۳)

ان دونوں نتائج سے بڑھ کر اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ اسلام نے امانت و دیانت کا معیار کس قدر بلند رکھا تھا! لیکن گرج عمر فاروقؓ و خالد سعیدؓ دونوں کے نمونہ غشا ہیں۔

اسلام سے متعلق جو شدید ترین غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں، ان میں سے ایک خیال بھی ہے کہ اسلام تمام قدیم مذاہب کا دشمن اور ہجر اپنے سب کو جھوٹا ٹھہرانے والا ہے۔ اور لطف یہ کہ اس غلط فہمی میں دوست و دشمن اپنے اور بیگانہ دونوں گرفتار ہیں، یعنی غیر مسلموں کی طرح اکثر مسلمان بھی ہی عمقہہ رکھتے ہیں۔ حال میں اس کا اظہار افریقہ کے ایک دشمن اسلام، پادری شاہ، اور ہندوستان کے ایک ہمدرد اسلام، بابو بھگوان داس دونوں کی جانب سے ہوا ہے۔ پادری شاہ نے سرور عالم کی شان مبارک میں اپنی خباثت نفس کا اظہار کیا، اس پر مسلمانوں کی طرف سے لے دے ہوئی، شانے اپنی بریت میں ایک منہمک لکھا۔ اسکے ضمن میں اپنے اس خیال کو بھی ظاہر کیا ہے کہ اسلام و بائی اسلام حضرت مسیحؑ کے منکر ہیں۔ بابو بھگوان داس نے حال میں ہندو مسلمانوں کے اتحاد پر بعض مضامین اخبار لیدر میں شائع کر اسے ہیں، تجاویز اتحاد اس خیال پر مبنی ہیں کہ گویا اسلام ہندو مذہب کا مخالف ہے۔ یہ دو نمایاں مثالیں

حال میں پبلک کے سامنے آئی ہیں، ورنہ یہ خیال تو نہایت قدیم اور ساتھ ہی عالمگیر بھی ہو،

لیکن حقیقت یہ ہو کہ یہ خیال تا متر بے بنیاد اور خود اسلام کی تصریحات کے قطعاً منافی ہے، اسلام کا دعویٰ، طرحت و ذکر ار کے ساتھ یہ ہو کہ وہ کسی منی سین بھی کوئی جدید مذہب نہیں، بلکہ مذہب قدیم کی تصدیق کرنے والا، اور ادیان سابقہ کے حق میں ایک مہر استناد ہے۔ کلام مجید کے آغاز ہی میں، یعنی سورہ بقرہ کے رکوع اول میں مومنین کی شناخت یہ بتائی گئی ہو کہ وہ لوگ ہیں، جو اے پیغمبر للَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ مومنین کے لیے حکم ہو کہ وہ قرآن ہی کی طرح تمام کتب سابقہ کی بھی تصدیق کرتے رہیں۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ
وَالْكِتَابِ الَّذِي نَزَّلَ عَلَيَّ رُسُلِي
وَالْكِتَابِ الَّذِي أُنْزِلَ مِنْ قَبْلُ
(نساء - ۶۰ ع)

اے مومنین! ایمان لاؤ خدا پر اور اُس کے رسول پر، اور اُس کتاب (قرآن) پر، جو اس نے اپنے رسول (محمد) پر اتاری ہو اور اُن کتابوں پر جو اس سے پیشتر (دوسرے بادینوں پر) اتر چکی ہیں۔

آقاے دو عالم صلعم کا ایمان جسطح اپنی رسالت پر تھا، اُسی طرح اپنے پیشروں کی رسالت پر بھی تھا اور عام مومنین بھی اسی ایمان پر مامور ہیں۔

أَمِنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ
مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ
أَمِنَ بِاللَّهِ وَمَلَكِهِ وَكُتُبِهِ
وَرُسُلِهِ
(بقرہ ۴)

یہ رسول (محمد) اس کتاب پر ایمان رکھتے ہیں، جو اُن کے پروردگار کی طرف سے اُن پر اتاری ہے اور عام مسلمان بھی یہ سب کچھ (یعنی رسول خدا اور عام مومنین) خدا اس کے فرشتوں اس کی کتابوں اُس کے پیغمبروں سب پر ایمان رکھتے ہیں،

ہم اُن تمام انبیاء میں کسی طرح کا فرق نہیں سمجھتے
اِس لیے کہ سب کی دعوت ایک ہی ہو،
(بقرہ ۴ ع)

دوسرے مذاہب کے پیروکار کرتے ہیں کہ صرف ہمارا دین سچا، صرف ہماری کتاب الہامی اور صرف ہمارا ہادی برحق ہے۔ مسلمانوں کو جو تعلیم دی گئی، وہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ انھیں حکم ہوا، کہ تم سب انبیاء کو برحق تسلیم کرو، تمھارا دین تو خدا کا ہے، نہ خدا پرستی کا ہے، اور تمام ہادیاں طریقت اسی سنگِ کلی دعوت دیتے آئے ہیں پس تم کیوں کر کسی سے انکار کر سکتے ہو۔

اسے مومنو (مخالفین سے) کہہ دو کہ ہمارا ایمان تو خدا پر ہے اور جو کتاب ہم پر اتاری (یعنی قرآن) اُس پر اور جو کچھ ابراہیم واسحق و یعقوب اور اولا یعقوب پر اترا اُس پر اور جو کچھ موسیٰ و عیسیٰ پر اترا اُس پر اور جو کچھ دوسرے پیروں پر ان کے پروردگار کے ان سے اترا، اس سب پر ہم تو ان میں سے کسی میں جذباتی نہیں سمجھتے اور (یاس لیے کہ) ہم اُسی خدا کے واحد کے فرمان بردار ہیں۔

قُولُوا أَمْثَلًا لِلَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنْزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ (بقدر ۱۶)

یہی مفہوم بحیث تغیر الفاظ کے ساتھ ایک دوسرے مقام پر بھی ارشاد ہوا ہے،

اے پیغمبران سے کہہ دو کہ ہمارا دین تو یہ ہے کہ ہم ایمان رکھتے ہیں اللہ پر اور ہم پر جو کتاب اتری ہے اس پر اور جو کچھ ابراہیم واسحق و یعقوب اور اولا یعقوب پر اترا تھا اُس پر اور جو کتاب میں موسیٰ و عیسیٰ اور دوسرے پیروں کو ان کے پروردگار کی جانب سے عطا ہوئیں ان سب پر ہم ان پیروں میں کسی میں فرق نہیں کرتے اور ہم تو خدا کے واحد کے آگے سر جھکانے والے ہیں،

قُلْ أَمْثَلًا لِلَّهِ وَمَا أُنْزِلَ عَلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَالنَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ

(ال عمران - ۲۹ ع)

ہر دو آیات کے آخری ٹکڑے میں کیا نیت ایمان انبیاء عدم تفرقہ کا گویا فلسفہ بیان کر دیا ہے یعنی ہم کو تفریق و تفرقہ کی حاجت کیا، ہم تو خدا کے واحد کے ماننے والے ہیں ونحیٰ له مسلمون اور یہ سب کے سب اُسی کے داعی ہو کر آتے رہے ہیں،

ان میں سے بعض کی تفصیلی سرگزشت کلام مجید میں بیان کی گئی ہے، اور بعض کے متعلق سکوت

اسے پیر (مختاری طرح) تم سے قبل ہم کتنے پیر بھیج چکے
ہیں جن کا حال تم سے بیان کر چکے ہیں اور کتنے پیسے
ایسے ہیں جن کا حال ہمیں بیان کیا ہے۔

سے کام لیا گیا ہے،
وَرُسُلًا قَدْ قَصَصْنَاهُمْ عَلَيْكَ
مِنْ قَبْلُ وَرُسُلًا لَمْ نَقْصُصْهُمْ
عَلَيْكَ - (نساء - ع ۲۳)

قرآن مجید سب کے اسماء گرامی کا رجسٹر نہیں؛ حضرت خاتم المرسلین کو اجالا صرف اتنا
بتا دیا گیا کہ

تم سے پہلے کتنے پیر ایسے ہم بھیج چکے ہیں جن کا
حال تم کو سنا چکے ہیں اور کتنے ایسے ہیں جن کا
حال ہمیں سنایا ہے۔

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ
مِنْهُمْ قَدْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ
مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ (مومن ع ۸)

لیکن مجمل سب پر ایمان بخیر چارہ نہیں۔

تصریحات بالا کے بعد کس کو ایک لمحہ کے لیے بھی اس حقیقت میں شبہ باقی ہو سکتا ہے کہ دنیا کے تمام
ہادیوں، تمام رہنماؤں، تمام رہبروں پر ایمان رکھنا اور ان کی تصدیق کرنا، عام اس سے کہ ان کے
اسماء مبارک کا علم ہو یا نہ ہو، اسلام میں جائز و بہتر ہی نہیں بلکہ عین فرائض میں داخل ہے، ٹھیک
اسی طرح کہ جیسے کل لاکھ پر ایمان رکھنا شرط اسلام ہے، وہ آٹھ لاکھ کلام مجید میں نام صرف دو ایک فرشتوں
کے وارد ہوئے ہیں۔

یہ شان مومنین کی نہیں مگر انہوں نے یہ، وہ ایک کتاب آسمانی پر اپنا ایمان رکھنا ظاہر کرتے

ہیں، اور باقی کی تکذیب کرتے رہتے ہیں،
ان سے جب کہا جاتا ہے کہ خدا نے جو کچھ اتارا ہے اس پر
ایمان لاؤ، تو یہ کہتے ہیں کہ ہم تو اسی کتاب پر ایمان لائے
ہیں جو ہم پر اتاری ہے اور اس کے سوا دوسری کتاب کو نہیں
سمجھتے۔ لیکن یہ کتاب حق ہے اور ان پر برحق ہے کہ کتاب کی تصدیق کرنا

وَلَا تَقُولُ كَمَا قَالُوا مِنْ قَبْلُ
قَالُوا تَنْزِيلُ اللَّهِ
وَنَبِيُّهُ وَنَبَاؤُورَاءَهُ وَهُوَ الْحَقُّ
مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ (يقر - ع ۱۱)

مؤمنین کی شان تو یہ ہو کہ وہ جملہ ہادیانِ طریق پر یکساں ایمان رکھتے ہیں کسی کے درمیان تفرقہ روا نہیں رکھتے اور اُس کے صلہ میں رضا سے کسی کا اجر عظیم حاصل کرتے ہیں،

جو لوگ خدا اور اُس کے رسولوں پر ایمان لائے اور ان میں سے کسی کو ایک دوسرے سے جدا نہ سمجھا، تو ایسے ہی لوگ ہیں جنہیں خدا (پورا) اجر عطا فرمائے گا، اور خدا تو غفور و رحیم ہے۔

وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَ
لَمْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ أُولَٰئِكَ
سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أَجْرُهُمْ وَكَانَ اللَّهُ
غَفُورًا رَّحِيمًا (نساء - ۱۲ع)

یہی نہیں، کہ انبیاء سابقین کی تکذیب اسلام میں ممنوع ہے، یہی نہیں کہ ہادیانِ گزشتہ کی تصدیق قانون اسلام میں واجب ہے، یہی نہیں کہ سب کے احترام و ایمان کی تاکید کلامِ الہی میں وارد ہوئی ہے، بلکہ اس حکم کی تعمیل و عدم تعمیل کو کفر و اسلام کے درمیان فارق و مابہ لاتیہ قرار دیا گیا ہے اور یہ فرمانِ ربانی صاف الفاظ میں منادیا گیا ہے، کہ جو لوگ بینِ دین کا راستہ اختیار کرنا چاہتے ہیں انہی چند انبیاء کی تصدیق کرتے ہیں اور چند کی تکذیب، وہ غلطی ہی نہیں، بُرہم ہی نہیں، گنہگار ہی نہیں، بلکہ سب سے حلقہ اسلام سے خارج، اور حقیقی کافر ہیں۔

جو لوگ خدا اور اُس کے رسولوں سے منحرک ہیں، اور خدا اور اُس کے رسولوں کے درمیان جدائی ڈال دینا چاہتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ہم بعض پیغمبروں کو مانستے ہیں، اور بعض کے منکر ہیں، اور چاہتے ہیں کہ پیغمبروں کے درمیان منابریت ڈال کر کفر و ایمانی کے مابین کوئی راستہ اختیار کریں، سو ایسے لوگ یقیناً کافر ہیں اور کافروں کے لیے ہم نے ذلت کا عذاب تیار کر رکھا ہے۔

إِنَّ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ
وَيُرِيدُونَ أَن يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ
وَرُسُلِهِ وَيَقُولُوا نَحْنُ مُبْعَضُونَ
مِنَ الْكُفْرِ بَعْضٌ وَيُرِيدُونَ أَن يُتَّخَذُوا
بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا أُولَٰئِكَ هُمُ
الْكَاذِبُونَ حَقًّا وَاعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ
عَذَابًا مُّهِينًا (نساء - ۲۱ع)

دوسرے پیشوایانِ مذاہب کی تعظیم و تصدیق، عزت و احترام کا اس سے زیادہ موکد و قطعی حکم، اسلام کے سوا دنیا کے کسی مذہب میں مل سکتا ہے، اس وسیع الجہالی، اس رواداری کی نظیر بجز قرآن کے کسی آسمانی کتاب میں دکھائی جاسکتی ہے، یہ زردن کی سنگدلی کا کوئی نمونہ اس سے بڑھ کر خیال میں آ سکتا ہے کہ

ایسے مذہب کی جانب نارواداری و تنگ خیالی کا ایک لمحہ کے لیے بھی انساب کیا جائے؟

کلام مجید کا ایک خاص معجزہ یہ بھی ہے کہ وہ جو حکم دیتا ہے، اس کے مصلح و اسباب بھی بیان کر دیتا ہے۔ ایمان بالانبیاء کی یکسانیت کی جو اس قدر تاکید کی تو ساتھ ہی وجہ بھی ارشاد کر دی کہ سب کی تعلیم محمد ہی ہے، اُس نے تمہارے لیے دین کا وہی راستہ تو ٹھہرایا ہے۔

شَرَعَ لَكُمْ مِنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ
تُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا
وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى
أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ
(شورے - ۲۷)

جس پر اُس نے نوح کو حکم دیا تھا، اور اے پیسبر
تھاری طرف بھی تو اسی راستہ کی ہم نے وحی کی جو اور کسی
ہم نے ابراہیم اور موسیٰ اور عیسیٰ کو بھی حکم دیا تھا کہ اسی
دین کو قائم رکھنا، اور اُس میں فرق نہ ڈالنا۔

جزئیات تعلیم میں اختلاف ہونا لازمی تھا، ہر قوم کی سیرت جدا گانہ، ہر جماعت کے خصوصیات
الگ، ہر سرزمین کے حالات علیحدہ۔ تفصیلات تعلیم میں اختلاف ہونا بالکل قدرتی اور لازمی تھا۔ تاہم
اصولاً تمام داعیان حق میں اتنا جبر و دعوت مشترک رہا ہے، کہ

نَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ | ہم تو اُسی خدا کے آگے سر جھکانے والے ہیں۔

مذہب توحید کے ابوالاباء، اور مسلک اسلام کے مورث اعلیٰ حضرت ابراہیم خلیل اللہ ہوتے ہیں
آج تک ہر پیامبر حق کی زبان انھیں کے پیام توحید کا اعادہ کرتی آرہی ہے، چنانچہ جب ان سے ان کے
اِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ اَسْلِمْ قَالَ اَسْلَمْتُ
رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ وَصَّيْنَا بِهَا اِبْرَاهِيمَ
بَنِيهِ وَيَعْقُوبَ يٰ اِسْمٰعِيلُ اِنَّ اللَّهَ اصْطَفٰ
لَكَمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ فِيْهِ اِلَّا وَاَنْتُمْ
مُّسْلِمُونَ - (بقرہ - ۱۷۷)

پروردگار نے کہا کہ ہماری فرمان برداری کرو، تو عرض کیا
کہ میں پروردگار عالم کا فرمان بردار ہوں۔ اور اسی طریقہ
کی بابت ابراہیم اپنے بیٹوں کو وصیت کر گئے اور یعقوب
بھی کہ بیٹا! خدا نے تمہارے لیے اسی طریق اسلام کو
پسند کیا ہے پس تم اسی طریق اسلام پر مرنے۔

چنانچہ خلیل خدا کی ذریت صالحہ ہمیشہ اسی دعوت کی مبلغ، اور اسی تعلیم کی حامل رہتی چلی آئی ہے
اور انھوں انقلابات دہر پر بھی حقیقت ازلی وابدی تئیر و انقلاب کی دسترس سے بالاتر رہی ہے کہ

نَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ | ہم تو اُسی خدا کے آگے سر جھکانے والے ہیں۔

انسان کی بولیاں بدلتی رہتی ہیں، زبانیں مختلف ہوتی ہیں، مصطلحات قدیم تر دک ہوتی جاتی ہیں، اور جدید رائج ہوتی جاتی ہیں۔ لیکن اگر آپ دل سے جو ایسے حقیقت ہیں، اگر آپ حق سی کی طلب صادق لیکر نکلیں، تو خدا کے لیے اختلاف الفاظ و مصطلحات کے گورکھ دہند سے میں نہ پڑے۔ اس بھول بھلیان میں ٹھوکرین نہ کھائیے، معنویت بنظر رکھیے اور وہ ہر جگہ کیساں ملے گی۔ وضع لباس کے تفرقات سے دھوکا نہ کھائیے، بار کے انداز قد، کو حافظہ میں رکھیے، تو ہر نقاب کے پیچھے وہی مستور ملے گا۔ محفل میں جام و ساغر، بہ کاظ ساخت و بیجا نہ بیشک ایک دوسرے سے مختلف نظر آئیں گے، لیکن برائے خدا یہ فرمائیے، کہ اُن کے اندر کی آتش تیاں، تو مختلف نہیں؟

ہر نبی و ہر ولی را سئلے ست
لیک تا حق می برد جلد یکے ست

ہندو کہتے ہیں کہ نرنگن بہرین (وجود مطلق) کو جب اپنا اظہار مقصد ہوا، تو اُس نے سب سے پہلے ایشہ اپنے مظہر اتم، کو ظاہر کیا، اور اُسی سے یہ کارخانہ عالم پیدا کیا۔ تصوف اسلام کہتا ہے، کہ ذات احدیت کو جب مرتبہ تشہد و اطلاق سے درجہ تعین و شہود میں آنا منظور ہوا، تو اس نے سب سے اول نورِ حقیقت محمدی کو پیدا کیا، اور اس کو خلقت کائنات کا واسطہ بنایا۔ غور کرنا، کہ دونوں دعویٰ میں معنوی حیثیت سے کچھ بھی فرق ہے، پس کیسی بنیسی و محمدی اُس ہندو کی ہوگی، جسے محض یہ امر، کہ مسلمان اپنے عقیدہ کو اس سے مختلف اصطلاحات میں ظاہر کرتا ہے، اُسے قبول اسلام و تصدیق رسالت حضرت سرورِ عالم سے باز رکھے!

اتحادِ انبیاء اگر اہم کے مسئلہ کو حضرت مولانا سے روم اپنے مخصوص لکھنا انداز کے ساتھ کس قدر دلنشین پیرایہ میں بیان فرماتے ہیں۔

چون بہ صورت بنگری شہیت دوست تو بہ فروش بنگری کان یکتوا ست
لاجرم چون بریکے افست نظر آن یکے بینی دوناید در لبس
دآنکھیں تعداد میں دو ہیں لیکن بہ کاظ فوراً دونوں واحد کے حکم میں داخل ہیں جس چیز پر نظر کرتے ہو
اگرچہ دو آنکھوں سے دیکھتے ہو، لیکن وہ شے ایک ہی معلوم ہوتی ہے،
آگے چکر کچھ اور تشبیہیں دیتے ہیں۔

وہ چراغ ارحام تر آید در کان ہر کیے باشد بہ صورت و قد آن
 مسترق نتوان کرد نور ہر کیے چون بہ نورش رئے آری بیشکے
 اطلال المعنی من الفرقان بقل لا نفرق بین احد من رسل
 (مکان میں اگر دین چراغ روشن ہوں تو اگرچہ تعداد دین سن ہیں لیکن سب کی روشنی ایک ہے روشنیان دین نہیں)
 گر تو صد سبب و صد آبی بشمیری صد نایم یک شود چون بغمیری
 (صد ہا سبب اور یہی لیکر جمع کرو، اور ان کا عرق پچھلو عرق ایک ہی ہوگا، سبکزدن نہونگے،
 دوسا فی قسمت و اعداد نیست در معانی تجزیہ و فسر اوست
 اتحاد یا ربایاران خوش است پاسے معنی گیر صورت سرکش است
 (تعدد و تفرق جو کچھ ہے، صورت و قالب میں ہے، معنی دہن پر اگر نظر قائم رہے تو سب ایک ہی
 دکھائی دے گا،

نور آفتاب ایک ہوتا ہے اشعا میں مبشار ہوتی ہیں جو روئے ارض پر ایک ایک گھر کو منور کیے ہوئے
 ہیں۔ نور حقیقت (توحید الہی) ایک ہے، ناقابل تقسیم و ناقابل تجزی۔ اس کے مظاہر و مشاہد تجلیات
 و شئون غیر محدود ہیں عام السنوہ جو کائناتوں میں سرسبز غرق ہیں تفریق و علیحدگی کے نمونہ ہوتے ہیں
 باقی مابینا جو سیکر لطافت و نورانیت ہیں، اُن میں دوئی و غیرت کہاں؟

جان گرگان و مگان ہر یک جدا متحد جانہائے شیران خداست
 جمع گفتم جانہاں من بہ اسم کان یکے جان صد بود نسبت جسم
 ہیچو آن یک نور خورشید سما صد بود نسبت بہ صحن خانہا
 لیک یک باشد ہمسماں شان چونکہ بر گیسری تو دیوار ازیان

خوابِ ستی

کہتی ہے بڑا دنیا تم کو کانوں سے تم اپنے سنتے ہو
کیون ترکِ فرائض کرتے ہو مذہب کے اگر تم سچے ہو
دنیا سے ہے تم کو دلچسپی
اللہ کو بھولے بیٹھے ہو

کہتے ہو زبان سے تم سب کچھ کرتے بھی ہو لیکن کام کوئی
وہ کام ہے کوئی کام بھلا جس کا نہ ہو نیک انجام کوئی
دنیا سے ہے تم کو دلچسپی
اللہ کو بھولے بیٹھے ہو

رکھتے ہو اگر کچھ عقل بھی تم اللہ سے غفلت خوب نہیں
فانی ہے ہمارا راسِ گاشن کی دنیا کی محبت خوب نہیں
دنیا سے ہے تم کو دلچسپی
اللہ کو بھولے بیٹھے ہو

سوچو تو سہی اپنے دل میں کیا فرض تھا رہے بندہ
مانا کہ رسولِ برحق سے بخشش کا سہارا ہے بندہ
دنیا سے ہے تم کو دلچسپی
اللہ کو بھولے بیٹھے ہو

نفرت نہ کرو محتاجوں سے مرعوب نہ ہو زرداروں سے
لاؤ نہ جبین پر اپنی شکن خوش ہو کے بلو ناداروں سے
دنیا سے ہے تم کو دلچسپی
اللہ کو بھولے بیٹھے ہو

ہر روز اٹھاتے ہو صدے کرتے ہو حسنینوں سے اُلفت
کھاتے ہو دلوں پر تیر نظر ہے ان کی جفاؤں سے غربت

دُنیا سے ہے تم کو دلچسپی
اللہ کو بھولے بیٹھے ہو

دو تَخ میں بناتے ہو سکن جنت میں نہ جانے پاؤ گے
یہ قول ہمارا یاد رہے محشر میں بہت پچھتاؤ گے

دُنیا سے ہے تم کو دلچسپی
اللہ کو بھولے بیٹھے ہو

مغرور ہو تم عشرت پر عبث بیکار ہے گرمی دولت کی
دُنیا کے بکھیروں کو چھوڑو گر تم کو ہوس ہو جنت کی

دُنیا سے ہے تم کو دلچسپی
اللہ کو بھولے بیٹھے ہو

معبود کو اپنے پچھا نو جو دونوں جہان کا مالک ہو
غافل نہ ہو اُس کی طاعت سے وہ کون دِ مَکان کا مالک ہو

دُنیا سے ہے تم کو دلچسپی
اللہ کو بھولے بیٹھے ہو

صدر الدین سرشار کسمنڈوی

کس کے آنے کی خبر آئی ہے
پھر سائی ترے کوچے کی ہوا
آئینہ حنائی کی اب خیر نہیں
وہ ہیں اور مشغلہ سیرِ چین
کیون چین مجھ خود آرائی ہے
پھر ہمیں شوقِ جبین سائی ہے
حسنِ سرگرم خود آرائی ہے
میں ہوں اور بادیہ پیمائی ہے
کیس کے آنے کی خبر آئی ہے
آنکھیں در پر جو لگی ہیں آصف

عبدالرحمن اعظمی

فن خطاطی

فن خطاطی جسکا دوسرا نام خوشنویسی ہو، مشرقی فنون میں لحاظ قدامت اور اہمیت نہایت قابل عزت فن ہو۔ اسکا شمار بھی فنون لطیفہ میں ہوا اور اس فن کی گونا گون دھچپیان بھی دیگر فنون لطیفہ کی طرح دل کو اپنی طرف کھینچنے میں کامیابی کی سند حاصل کر چکی ہیں، ہر علم اور زبان کے حروف جمعی کے ساتھ خطاطی یا خوشنویسی وابستہ ہوا اور دنیا کا کوئی حصہ اس سے خالی نہیں نظر آتا اور شکل سے کوئی ایسا انسان مل سکے گا جو حسن اور اپنے خط و خال کا دلدادہ نہ ہو اور اپنے خط کو بالطبع پسند نہ کرے بقول آنحضرتؐ "خطا خوش ہر کہ دارد دلپذیرست"

خطاطی ایک عجیب خداداد جوہر ہو، انسان کا ہاتھ بلا جوہر خطاطی کے ایک گونگے کی زبان ہو۔ اس خیال کو انصاف العربی لائی حضرت علیؑ نے کس قدر بلیغ لفظوں میں ظاہر فرمایا ہوا بخط لسان الیہد "اپنی صورت کی طرح اچھا خط بھی اپنی طرف نظر کو کھینچتا ہو، لیکن بحر تمدن کی خود رد لہر اور ایجاد تخریر کی حکمت نے کتنی خطا میں اس جذبہ کو کمزور کر دیا ہو اور کسی خط کے شکل و مثال میں سامان دلفریبی زیادہ کر دیے ہیں بعض خطوط خود ایسے ہیں جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بعض بہا طری یا بادی نشینوں کے حسن کی طرح خود حسن کے قابل نہیں اور بعض ایسے ہیں جو خوب زبان کشمیر و کجرات کی طرح حسن کی بہار سے گھرے ہوئے ہیں اور مشرق کے رہنے والے اور مغرب کے تمدن میں ٹوہ بے ہوئے دل کسی محبوب کے حسن خداداد کی طرح کساں طور پر اس کے گرد و پہ نظر آتے ہیں۔ بہر حال کوئی خط بھی ہو اگر وہ اپنے حدود میں درست طور پر لکھا گیا ہو تو اس میں کم و بیش گرویدگی کے جوہر ضرور پنهان ہوتے ہیں اور ہر سرزمین کے حسن والوں کی طرف تہ زبان کے خط کا ناز اپنے حسن پر حق باقی ہے۔ ہم کو اس ضمن میں خطاطی کے عام تذکرے کے بعد صرف مشرقی فن خطاطی پر کچھ لکھنا ہوا اور وہ ایسے کہ فن خطاطی کی قدر کے لیے تہذیب ہمیشہ ہمیشہ مشرقی دنیا کی زمین منت رہی کیونکہ اس فن کو مشرقی سرزمین کے رہنے والوں نے آسمان کمال کے کنگرہ تک پہنچا دیا اور انسانی طباعی اور نگاہ کی قوت اور ہاتھ کی انگلیوں کا وہ زور دکھلایا کہ آج دنیا انگشت بزدان ہو یہ بھی عجیب بات ہو کہ اکثر خطوط کی ایجاد اور اس فن کے کمال کا سہرا ہمیشہ اہل اسلام ہی کے سر پر یا خطوط کی ایجاد سے پہلے جانور اور طیور کی شکلوں کے ذریعہ سے

خیالات ظاہر کرنے کا رواج تھا۔ اسلام سے پہلے عرب کے حصوں میں جب قدر خطوط ایجاد ہو چکے تھے انکی کوئی تاریخ نہیں ملتی نہ اس موجودہ فن خطاطی پر آج تک کسی اہل فن کو کوئی تاریخ لکھنے کی توفیق ہوئی ممکن ہو کہ دنیا کے کسی کتب خانے میں کوئی قلمی تاریخ اس فن کی تدریجی ترقی کے متعلق موجود ہو لیکن مدینہ مدینہ میں ہندوستان کے بڑے بڑے کتب خانوں میں ایسی کتاب ڈھونڈ رہا ہوں مگر نہیں ملتی کچھ کتابیں فن خطاطی کے قواعد کے متعلق ملتی ہیں۔ اساتذہ فن کے کچھ خفی و جلی حروف کے کتبے جا بجا پائے جاتے ہیں۔ چھاپہ کی ایجاد کے بعد ارننگ چین اور پنجنگا رین اور قطعات الجواہر اور لکسم پڑین وغیرہ جیسی کتابوں کی صورت میں وہی خطوں کے نمونے نظر فریب عنوان سے سامنے لائے جاتے ہیں تذکرۃ الشعر کی طرح خوشنویسوں کے تذکرے بھی لکھے گئے ہیں اور اس میں بہت کچھ مولوی سید احمد صاحب دکنی ظاہر فرمائی۔ رسالہ زمانہ کا پورے بھی مدتوں اپنے صفحے کو خوشنویسوں کے تذکرے سے زینت بخشی مگر اب ان کے تذکرے اس فن پر کوئی ایسی کتاب دنیا کے ہاتھ میں نہ دکھی جو مختلف دور اور زمانہ کی طرز تحریر اور فن خطاطی کے تغیرات و متروکات مختلف شیوہ خطوط کے حالات اور دیگر کارآمد تاریخی معلومات سے مالا مال ہوتی۔

جہاں تک منتشر افسانوں سے سرائع ملتا ہوا یہ ہو کہ عقلی اور کوئی خطوط اس وقت عرب میں رائج تھے جب اسلام گھوڑا رہ تمدن میں نشوونما حاصل کر رہا تھا۔ بیشوا یا ان اسلام کے خطوط کے نمونے اگر کہیں دنیا میں دیارت کے لیے نکل آتے ہیں تو وہ کوئی خط میں ملتے ہیں۔

یہاں تک پہنچا ہوا کہ سلسلہ ہجری نبوی میں خطاط ابن مقفل نے کوئی اور عقلی خط سے چھ خطوط ایجاد کیے جن کے نام یہ ہیں (۱) ثلث (۲) ریکال (۳) محقق (۴) نسخ (۵) توفیق (۶) رقاع

اس زمانہ سے بہت پہلے جبکہ اہل اسلام فتوحات کے علم لیے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے اور ایران فتح ہو چکا تھا عرب اور عجم میں رابطہ اتحاد قائم ہونے پر نیادی ضرورت نے قوت ایجاد کو حرکت دی۔ ایک مدت گزرنے کے بعد میر تیمور گورکان بادشاہ صاحبقران کے عہد میں جو تقریباً ۱۵۵۰ء کا زمانہ ہو گا ایک طبیعت دار ایرانی میر علی نمریزی نے اس وقت کے راج خطوط میں سے خط تعلیق اور نسخ کو ترکیب دیکر ایک نیا خط ایجاد کیا جسکا نام مستعلیق رکھا تعلیق ایک السلطہ جس میں سوا خاص خاص حصوں کے حروف کے ہم صے ذکر قلم سے لکھے جاتے ہیں اور جسطرح تہرہ ق کے مریضوں میں صرٹھا چھ ہی ڈھانچہ نظر آتا ہے۔ دون ہی تعلیق کا خط ہوتا ہے۔ یہ خط اب رائج نہیں یعنی خدا بخشے یہ تب کہ نہ کامریض دنیا سے اٹھ گیا خط نسخ کو

اس نام سے سمجھنے میں عوام کو دقت ہوتی ہو اس لیے اس کا دوسرا نام عربی خط ہو گیا ہو۔ اسکی مختلف قسمیں ہیں اور حسب طرح مختلف حصہ ملک کی ایک ہی زبان میں تھوڑا بہت فرق ہوتا ہو اسی طرح اس خط کے مختلف اقسام میں فرق ہو یا قوتی۔ نیز نیر اور صری وغیرہ اس کی مختلف قسمیں ہیں۔

تسلیق اسی خط کو کہتے ہیں جس میں آجکل اردو اور فارسی کتابیں بالعموم لکھی جاتی ہیں۔ یہ خط نہایت نازک اور خوبصورت ہوتا ہو اور جب تک بہت ہاتھ سمجھال کر نہ لکھا جائے وہ حسن اور خوبصورتی جو اس خط کے نمایان شان ہے پیدا نہیں ہوتی۔ معلوم ہوتا ہو کہ جب فن خطاطی کی تدریجی تو ایک طرف زردنویسی کی ضرورت دوسری طرف حرفوں میں خوبصورتی قائم رہنے کی آرزو نے کچھ عرصہ تک دنیا کے اکثر ہمدردان فن کو بچپن رکھا اور ان کو ایسے خطوط کی ایجاد کی ضرورت ہوئی جس سے وہ روزمرہ تحریر و مراسلت کا کام آسانی چکاہن شاید یہی ضرورت خطوط شکستہ اور شفیعہ کو عالم وجود میں لائی۔

شفیعہ خط میں روانی قلم کے ساتھ تسلیق کا عنصر غالب ہو گیا یہ معلوم ہوتا ہو کہ تسلیق خط سکون کی حالت سے بچپن ہو کر کسی صحرا کی طرف دوڑتا ہوا آیا۔ ہر شکستہ خط میں تسلیق اور نسخ دونوں کی چاشنی ہو گیا یہ دونوں خط عالم خودی میں دست و گریباں ہو کر ایک جادہ پر رواں دواں ہیں۔ شفیعہ اور شکستہ دونوں کا راز خطوط ہیں مگر افسوس یہ ہو کہ اب اس کے لکھنے والے زمانہ کی بے قدری سے شاید ڈھونڈنے سے کمین خال خال ملین تو ملین۔ زیبائش اور حسن کی بہار دکھانے والے کچھ ایسے خطوط ہیں جو کتابت کی دنیا میں بیکار ہیں ان نام نہاد خطوط میں ایک خط گلزار ہو کسی لفظ کو چلی حرفوں میں اگر لکھیں اور حرکت کے کنارے باریک خط سے بنالیے جائیں اور درمیان کی جگہ پھول بوٹوں سے بھر دی جائیں تو اس کا نام خط گلزار ہوتا ہو اسی طرح خطا ہی جس میں بجائے پھول بوٹوں کے پھلیوں کی صورتیں حرفوں کی اندر فی جگہ بھر دی جاتی ہو۔ خط غبار میں وہی جگہ عبارت لکھ کر یا باریک باریک نقطہ دیکر کر دی جاتی ہو۔ خط اقوام میں دو صفحے آسنے سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں اور ان صفحوں پر ایسی ہوشیاری سے پھول بوٹے اور گلہ سے بنائے جاتے ہیں کہ دیکھنے میں بظاہر کوئی خط نہیں معلوم ہوتا لیکن روشنی کی طرف دونوں صفحوں کو ملا کر دیکھنے سے پھول بوٹوں اور چھڑیوں میں سے کوئی عبارت جو لکھی گئی ہو پیدا ہوتی ہو اسی طرح اور بہت سے خطوط ہیں مثلاً خط طغریا سبیل۔ درسی۔ ایتقہ زلف عروس۔ ریحان۔ پچان وغیرہ وغیرہ حقیقی صفحوں میں یہ سب کوئی خط نہیں مگر ایشیائی نازک خیالی اور طباعی کا بہتہ ہر ایک قسم کے خط سے چلتا ہو اور یہ سب خطوط اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ اہل اسلام اور اہل ایشیائے جہنم نے

ہازک خیالی کی باگ موڑ دی ایک نیا سان دکھا دیا اور جس چمن میں اُن کے نقش قدم گئے قدم
قدم پر ایک تازہ باغ کھل گیا اور دوسرے لوگ اس سے سبق لینے لگے اور ہر طرف یہ دھوم ہو۔
چمن میں گل کھلائے کس کے نقش پائے نکلیں گے کہ گلچین بھرے ہیں جھوبیاں خاک گلستان سے

اور علوم و فنون کا ذکر خارج از بحث ہو۔ صرف فن خطاطی کو دیکھا جائے تو اُس کے جس خازن اور
لے کے جس بیڑے بیڑیا بان اور صحرائین یہ مسلمان نکل گئے اس میں ایک جان آگئی خطاطی کا شوق
سٹ گیا اور مٹنا جا رہا ہو اور مسلمان خود اپنے بزرگوں کے نام اور اپنے متقدمین کے کارناموں کو
مٹا رہے ہیں اور اس شہر خطاطی کی آبادیتیاں دیران ہو چکیں مگر اس صحرا اور اس ویرانہ سے بھی جو
اہل فن ابھی بھی گزرتے ہوئے نکل گئے ہیں ان کے قدم کی ہر لکیر اور ہر خط سے یہ صدا آ رہی ہو۔
کہ ازین راہ گذر کرد بشوخی وحشی بنص جادہ طبرہ سینہ صحر اگر مست

ایک روز میرا گزرا ایک درویش اہل دل کی خانقاہ میں ہوا جہاں زمین پر ایک بوریا بچھا تھا
اور دیواروں پر پُراے وقت کی یادگار کچھ کتبے آویزاں تھے۔ فن خطاطی کے طبعی ذوق نے میری
نظر کو کتبوں کی طرف متوجہ کر دیا۔ عالمگیر بادشاہ اور خاندانِ منلیہ کے آخری تاجدار کے کتبے میری نظر سے
گذر چکے تھے۔ مجھے اچھی طرح یہ معلوم تھا کہ کنگے و قوتوں میں اس فن شریف کی تعلیم کا کتنا زیادہ چرچا
تھا اور اب کیا حالت ہو۔ ادھر یہ خیال دلیں درد منکر حکم لگا رہا تھا اور ایک اہل دل کی بزم میں کچھ کتبے
کلمات کچھ بُرے دردا شعرا اور کچھ نصیحت آمیز لہیات نہایت اعلیٰ قسم کے خط میں لکھے ہوئے لحاظ
جذباتِ تزکیہ نفس کا کام دے رہے تھے۔ یہ احساس ہوتا جاتا تھا کہ دل کو دل بنانے میں یہ کتبے
کس قدر مددگار ہیں خوشنویسی اور خطاطی کا جادو ایک ایک کتبے سے پورا ہو رہا تھا۔ اسی حالت میں
جبکہ زمانہ پیشین اور حال کا صحیفہ خط و نام کی طرح میرے پیش خیال تھا فن خطاطی کے اندرونی خزانہ
کو عالم خاموشی میں ظاہر کرینو الا ایک کتبہ مجھے خوب خط نستعلیق کی شان میں ان لفظوں میں نظر آیا۔

از بسکہ در زمانہ کے اہل درویشیت اظہارِ درخویش بدیوار می کنند
میں پر پڑھ کر آپدیدہ ہو گیا اور مجھے اس قوم کے غیرت شعار دل پر حیرت ہوئی جو اپنے بزرگوں کے
ایجاد کے ہوئے یہ ناز فن کو یوں مٹتا ہوا دیکھ رہی ہو اور زندہ ہو۔

اسی سزل پر مجھے یہ بھی خیال آیا کہ ہم میں اکثر اصحاب ایسے بھی ہیں جو فن خطاطی کو ایک غیر ضروری

فن سمجھ رہے ہیں۔ موجودہ ہندوستان کا یہ ایک بڑا امر کہ الٹا مسئلہ ہے کہ خوشنویسی خطاطی کی کیا ضرورت ہے؟ اس خیال کے نشوونما کے متعلق طرح طرح کی روایتیں یونانیوں کے قدیم قصص کی طرح مشہور ہیں۔ کوئی تو یہ کہتا ہے کہ ایک صاحب کو کسی خوشنویس نے کچھ خوشخط لکھ کر دیا اس نے بجائے قدر کرنے کے یہ کہا کہ تم نے گھنٹوں میں یہ لکھا اور بہت قیمتی وقت ضائع کیا ہے اسی کو ہم چند منٹ میں لکھ دیتے ہیں اور دونوں کے لکھنے کی غرض ایک ہے خوشخطی و بدخطی تو ایک امتیازی بات ہے۔ بعض حضرات کے دل میں اس تحلیل کا عکس کچھ ایسا بڑ گیا ہے کہ اب ایک گروہ دنیا میں ایسا نظر آتا ہے جو بدخطی اور ایسے لکھنے کو جو بیڑھا نہ ملے حاصل فن سمجھتا ہے اور یہ فراموش کر کے کہ بقاءِ عمر بر تک کتنے بندگان خدا کا بیکار وقت بدخطی کے حروف پڑھنے اور لفظوں کو ٹٹول ٹٹول کر پیدا کرنے میں صرف ہوگا اور کتنے بیگناہوں کو رطقتی اذیت اس کے پڑھنے میں غیر محدود مدت تک دنیا میں ہوتی رہے گی اپنی زود نویسی کے ساتھ بدخطی پرستہ نازان ہیں کہ الغلطہ لشر۔

۷۔ اردو کا نفرنس کے پہلے ہی جلسہ میں ایک بار رسم الخط کی بحث کے سلسلہ میں اس پر بھی فرمودہ جاری ہوا تھا کہ سب جھگڑے مٹا کر ٹاپ والے اردو حروف طبع کر دیے جائیں لیکن اس نے اسے کو کا سبابی نصیب ہوئی اردو کا ٹاپ ایجاد ہوا کچھ اور اضنی و سادہ می آفت آئے۔ وقت کی قدر اچھی چیز ہے کوئی بھی کام کی بات ہو وہ قابل قدر ہے یہ موضوع جیسے یہ مضمون لکھا گیا ہے اور فن خطاطی کے فوائد اور اس کے بقا کی ضرورت ایک ایسا فریضہ ہے جسکو کسی ایجاد پر قربان کر دینا ضروری نہیں ہے۔

فن خطاطی کی ضرورت ایک قدرتی ضرورت ہے۔ بچپن میں جب کسی زبان کی تعلیم دی جاتی ہے تو اس کے حروف بھی کو ضبط زبان سے پھرانے اور نظر سے شناخت کرنے کی مشق ہم بچوں کو پڑھائی جاتی ہے اسی طرح ہاتھ سے اس کی صورت کو کاغذ پر منانے کی مشق کرائی جاتی ہے۔ یہی پہلی ضرورت ہے جو ہر سے فن خطاطی کی ابتدا ہوتی ہے۔ اگلے دنوں میں بہتر بہتر حروف کی تصویر بنانے کی مشق کی جاتی تھی اگر اب پیرائے سالی کے جذبہ شوق کی طرح اس آئندہ کارنگ تیار ہلا ہو گیا ہے تو اگر چہ یہ خاصہ میں فن خطاطی کی مع صورت کا جربہ اتارنے کی ضرورت نہ ہوتی تو خوشنویسی کا جنازہ مکمل بچکا ہوتا،

بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اب اچھی صورتوں والے حروف کا قدردان نہیں رہا نہ رسموں میں کوئی لذوق باقی ہے نہ پبلک میں قوت احساس حکومت کی طرف سے کچھ مدد نہیں پہنچتی اس لیے

اُس کی ترقی کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی لیکن اس خیال کو اس جگہ یونسی چھوڑ دینا ایک گناہ ہے
 میں اس کی ضرورت کے فلسفہ پر اہل درد کو قوجہ دلانا چاہتا ہوں یہ سچ ہے کہ اقتصادیات کے
 اصول پر فن خطاطی کے گاہکوں کی کمی سے اس فن کے نمونے بازارِ شہرت میں لانے کا دلولہ جاتا رہا۔
 مگر اب یہ دیکھنا ہے کہ خطاطی کی ضرورت بھی دنیا کو ہو یا نہیں خطاطی سے مراد خط کے نقوش بنانا اور
 عمدہ اور خوشنما طرز پر بنانا ہے خطاطی کی ضرورت ہر علم و زبان کی بقا کے ساتھ ساتھ ہے اور رہتی دنیا
 تک قائم رہیگی۔ خوشنما حرفوں کی تصویر آسان اور اُس کی مشق کرنا بھی مفید اور ضروری ہے۔
 اس خیال کو پورے اثر کے ساتھ سمجھنے کے لیے نقاشی کی ضرورت اور اُس کے عین فنون
 پر سب سے پہلے نظر کر لینا مناسب ہے۔ ڈرائنگ یا نقاشی کی ضرورت ایک مسئلہ ضرورت ہے کسی کام
 کے کرنے سے پہلے اس کا خیال دلیں پیدا ہوتا ہے پھر عمل کا آغاز ہوتا ہے چنانچہ دنیا کے اکثر کاموں
 میں نقاشی ایک ایسی چیز ہے جو تعمیل اور عمل کے درمیان ایک ابطہ ایجاد پیدا کرتی ہے پہلے ایک
 مکان یا کوٹھی بنانے کا خیال پیدا ہوتا ہے پھر اُس کے اندازِ عمارت کا نقشہ چند لکیروں کے ذریعہ سے
 کاغذ پر ظاہر کیا جاتا ہے پھر اُنسی کی بنا پر کام شروع ہوتا ہے۔ کپڑا بننے درمی اور قالین بنانے کا جام چھاپنے
 کے مختلف کام کا خاکہ تیار کرنے لکڑی مٹی پتھر دھات اور طرح طرح کے کاموں میں نقاشی کی ضرورت
 پڑتی ہے خطاطی دنیا میں پہلی نقاشی ہے۔ یہ دیکھنے میں آسان اور بے ضرورت مگر معمولی نقاشی
 اور ڈرائنگ سے گذر کر اعلیٰ درجہ کی مصوری سے بھی زیادہ مشکل اور طرح طرح سے کارآمد ہے خطاطی خود
 بھی بالذات مفید ہے۔ اور مفید ڈرائنگ و نقاشی مصوری کی قوتِ مشق کی معین ہونے کی
 حیثیت سے بالواسطہ بھی مفید ہے۔

یہ خود بھی بالذات مفید ہے اسکا ذکر آخر میں ہو گا اس کے بالواسطہ مفید ہونے کی دلیل یہ ہے کہ
 فن خطاطی میں ہر حرفت کے بعد خود ایک انوکھی خیالی تصویر ہوتا ہے اور مصوری بانٹنے والے بہر جان سکتے
 ہیں کہ تعمیل کی تصویر کا اتنا زنا کہ قدر مشکل ہوتا ہے۔ ہر حرفت کی ایک خیالی صورت اور اس کا خیالی حسن کا تکرار
 کے دماغ کے پردہ پر کھینچا ہوتا ہے اور وہ نہایت نازک حدود اور ایک منبسط نظام کے اندر پلکیوں سے
 اس تصویر خیالی کو کاغذ پر اتارتا ہے۔ فن خطاطی کے مصور کی تعمیل مصوری اور اس کا حسن سابقہ عام تعمیلی
 قصہ برآ کرنے والوں سے بڑا ہوا ہوتا ہے اور اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ اس کا پایہ اور اُس کا سلیقہ کچھ کمتر

ہونا ہر نوکیا اس کے تسلیم کرنے میں بھی کوئی تکلف ہو سکتا ہے کہ فن خطاطی کا کامل تھوڑی سی مشق اور تھوڑی سی توجہ اور ذرا سے تھوڑے خیال سے مصوری کے صنف میں وہ وہ جو ہر دکھا سکتا ہے جو خود اپنے تصور کو حیرت میں لانے کے لیے کافی ہے اور خوشنویسوں نے ہزار ہا بار عمل کر کے اسے دکھا دیا اور ثابت کر دیا ہے لیکن کمتر تصور دنیا میں ایسے ملین گے جو باہر کمال اس پر نادر ہوں کہ میر علی اور میر عماد کے کتبوں کے مثل ایک حرف اپنے خیال اور مشق مصوری سے لکھ دین اس بنا پر یہ آرزو بجا نہیں کہ کچھن ہی سے فن خطاطی کی تعلیم اعلیٰ پایہ پر پہنچوں کو دی جائے تاکہ ان کے ہاتھ میں زور نگاہ میں استعداد اور ذہن ایک ایسی قوت احساس پیدا ہو جائے کہ وہ ڈرائنگس اور نقاشی کو غرض شگنی بجاتے اور اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کی مصوری میں تھوڑی سی مشق اور توجہ سے کمال حاصل کر سکیں۔

خوشنویسی یا خطاطی حقیقتاً ایک بہت بڑی ریاضت کا نام ہے اور اس ریاضت میں تین اعضاء بدن یعنی دل، آنکھ اور ہاتھ میں اتحاد عمل جب تک نہیں ہوتا کوئی قلم ایک اچھی صورت والا حرف نہیں پیدا کر سکتا۔ یہ الفاظ حیرت کی نگاہ سے دیکھے جائیں گے کہ چونکہ اب اس فن کا جو بانی ہیں اور صانع و مخترع خط لکھنے والے کی زیادہ سے زیادہ یہ تعریف کی جاتی ہے کہ یہ ایسا اچھا لکھا ہے کہ چھاپہ معلوم ہوتا ہے لیکن میں یہ کہہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ ان الفاظ میں پچھلے زمانہ کے ان خوشنویسوں اور خطاطوں کے جذبات و متنا کا خون بھرا ہوا ہے جو برابر چھ روز تک مشق خط کیا کرتے تھے اور ایک دن ترک مشق کرنے پر پھر لکھنے وقت حسرت سے کہنے پر مجبور ہوتے تھے کہ ایسا نازک فرق محسوس ہو رہا ہے کہ گویا اب وہ بات طبع میں باقی نہیں رہی۔ میر علی ہکاتب اور میر عماد کے اصلی کتبے یعنی ایک قدرتی سانچہ میں ڈھلے ہوئے حرفوں کی تصویریں آج بھی اس دعویٰ کی تصدیق کے لیے تیار ہیں۔

قوت تخیل جو دنیا میں ایک بڑی زبردست قوت ہے وہی خطاطی اور خوشنویسی کی فوج کی علمبردار ہے اسکے زیر اثر نظر کی مسریتی قوت ہاتھ کی انگلیوں کو ہلکا کر کاغذ پر وہ صورت تیار کر دیتی ہے جو دل کو مطلوب ہوتی ہے۔

اب نفس خطاطی کی بالذات ضرورت اور فوائد پر نظر کرنا چاہیے مطبع اور پریس کی طرح اسکی ضمنی ضرورتیں صد ہا جگہ ہیں۔ یہ انما کہ سلاطین وقت کے درباروں اور ایوان امارت کے قلمروں سے خارج خوشنویسی محروم ہو گئی مگر راج پاٹ میں کچھ لکھ کر پیش کرتے وقت اب بھی خوشنویسی کی پرش ہو جاتی ہے کسی نوشتہ کا

بلاک یا ٹھپہ جب تک ابتداً خوشنویسی کا رہن منت نہ ہوئے فوٹو گرائی اور مصوری خود کوئی نقش تیار نہیں کر سکتی۔ اس میں مصوری اپنا ہنر دکھانے میں اسکی محتاج ہو کہ پہلے کچھ لکھ کر اس کے سامنے لایا جائے۔ غرض کہ تحریر کی دنیا میں خوب نظر دوڑا کر دیکھ لیا جائے جہاں کہیں خواہ وہ چھاپہ کا پتھر ہو یا بلاک ہو یا کسی نامراد کے لوح مزار کا کتبہ ہو یا کسی پراران کے عشرت کدہ کے پتھر پر کوئی یادگار تحریر ہو۔ یا جہاں کہیں بھی تحریر کے نقش اول کی حضرت طبریگی بغیر فن خطاطی کی پرستش کے چارہ نہیں۔

مکان کی آرائش میں تصویریں گلہ ستے اور طے کچھ کام میں لائے جاتے ہیں شیر اور چیتہ کی کھال اور ہرن کے سینک جنگل سے اور مگر کے جسم کا ڈھانچہ دریا سے لاکر ایک محل سراج کر درست کیا جاتا ہے لیکن کیا اس سے انکار کیا جاسکتا ہو کہ بہت سے اشعار اور بہت سے کلام ایسے ہیں جو دل پر بہت کچھ اثر پیدا کر سکتے ہیں۔ یہ کلام ہی میں اثر ہو کہ روتے ہوئے کو ہنسا دے اور ہنستے ہوئے دل کو رلا دے دل کو دل بنانے اور روحانی قوت بڑھانے کے لیے دلیں سوز و گداز اور اثر پیدا کیا جاتا ہو اور ایک وقت آتا ہو کہ اس سے بڑے بڑے کام نکلتے ہیں۔ ایک عزت نشین کے مونس خلوت چند کلمات ہیں چند آیات ہیں، چند اقوال ہیں اور چند اشعار ہیں خواہ وہ کسی کمرہ میں آویزاں ہوں یا کسی صفحہ قرطاس پر ہوں۔ مضامین و مطالب کا اثر حرفوں کے حُسن کے ساتھ بلکہ وہی کام دیتا ہو جو موسیقی کے پردہ میں نظم و اشعار سے کام لیا جاتا ہو۔ سطح موسیقی کی جان شاعری ہو۔ اسی طرح جذبات مضامین کی جان خطاطی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ پچھلے وقتوں میں منتخب اشعار اور منتخب اقوال نہایت خوشخط لکھ کر مکانوں میں اور شنگاروں میں آویزاں کیے جاتے تھے۔ وہ دور تھا جب روحانیت کو ترقی تھی۔ اگلے لوگ اس سے کام لیتے تھے اور وہ کتبہ کام دیتے تھے اب وہ زمانہ آگیا کہ کتبے آثار کو بھینک دیے گئے خطاطی کی ضرورت سے انکار کرنے والے گروہ پیدا ہو گئے تو خطاطی بھی زبان حال سے یہ کہنے پر مجبور ہوئی۔

جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا
ہم نے بھی تری رام کسان کی چھوڑی

ممتاز حسین جو پوری

تذکرہ صوفیہ کرام نمبر ۱

حضرت داتا گنج بخش علی ہجویری اللہاوری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

الناظر کے قدیم قردانون کو یاد ہوگا کہ ایک زمانہ میں ہمارے فاضل عارف مقالہ نویس عبداللہ کے قلم سے متعدد مصوٰفہ کرام کے تذکرہ ان اوراق میں شائع ہوئے تھے۔ انھیں بزرگ نے اپنے بچے شحات تلمیٰ تجدد یعنی کالعدم نوعدہ فرمایا ہے اور یہ طور قسط اول مستورین کی عنایت کیا ہے انشاء اللہ اسی طبع اکابر طریقت کے تذکرے برابر نکلتے رہیں گے اور کچھ عرصہ میں اردو میں ایک معقول و مفصل تذکرہ الاولیاء مدون ہو جائیگا مضمون نگار صاحب کلام نامی ناظرین الناظر کے لیے اجنبی نہیں لیکن خانقاہ طریقت میں جب وہ قدم رکھتے ہیں تو انہی شخصیت کو فنا کر کے محض عبدیت آتی ہے غالب میں جلوہ گر ہوتے ہیں ہم بھی اس سے زیادہ کچھ عرض نہیں کر سکتے کہ ع ایک معشوق ہو اس پر وہ زنگاری میں۔

(ایڈیٹر الناظر)

سر حلقہ جملہ قطاب محرم جمیع ابواب معشوق بہ اوصاف معنوی شیخ علی بن عثمان بن علی الغزنوی قدس سرہ کمال اولیاء زمانہ سے تھے آپ کی کنیت ابوالحسن تھی ہجویری آپ کا وطن یہ جو مصافحات غزنی سے ہے سلطان محمود غزنوی کے پہلے حملہ کے زمانہ میں شہزادہ مسعود کے ساتھ ہندوستان تشریف لائے اور لاہور میں اقامت فرمائی اور داتا گنج بخشؒ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ آپ ہی کے قدمینیت لزوم کی برکت سے لاہور کے اطراف و اکنات میں اسلام پھیلا۔ مرآۃ الاسرار میں آپ کے پیروم شد کا نام نامی ابوالحسن خضرمی مرقوم ہے جو تصوف میں حضرت جنید کا مذہب رکھتے تھے۔ نفحات الانس میں ہے کہ کنیت دے ابوالحسن ست عالم عارف بود و میر شیخ ابوالفضل بن حسن خلی ست و صحبت از شاخ دیگر پیدا ست غالباً مرآۃ الاسرار میں سو کا تب ہوا ہے مرآۃ الاسرار میں ہے کہ خواجہ احمد جامیؒ سرخی جو اپنے زمانہ میں مالدیہا کہلاتے تھے ان کا اور حضرت کا بہت سا تھرا ہے۔ ایک روز آپ نے پوچھا کہ اے خواجہ احمد آپ کے توبہ کا باعث کیا ہوا کیا واقعہ گذرا جو آپ نے پہلے پہل توبہ کی اور تمام مشاغل دنیاوی سے کنارہ کشی فرمائی۔ خواجہ نے فرمایا ایک زمانہ کا واقعہ ہے کہ سرخس سے میں نکل کر ایک سیاہان میں پہنچا

جہاں اونٹ چرا کرتے تھے اس مقام پر میں نے ایک عرصہ تک قیام کیا۔ ہمیشہ جھوکا رہتا اور اپنا کھانا دوسرے کو دیدیتا تھا۔ ایک روز کرنا دیکھتا ہوں کہ جنگل سے ایک شیر نکلا اور ایک اونٹ کو لینگیا اور ایک اونٹ کے ٹیلہ پر لیجا کر اُسے مارا۔ اور آواز دی۔ آواز کے سنتے ہی جنگل سے طح طح کے درندے گرگ، شغال، درو باہ وغیرہ دوڑے اور اونٹ کا گوشت کھانا شروع کیا۔ جب یہ سب سیر ہو کر چلے گئے تو شیر خود آیا اور کچھ کھانا چاہا کہ دور سے ایک لومڑی دکھائی دی۔ شیر لومڑی کو آنا دیکھ کر ہٹ گیا اور لومڑی کو کھانے دیا۔ جب یہ لومڑی کھا کر چلی گئی تو پھر خود آیا اور پھوڑا سا گوشت کھایا۔ حضرت داتا گنج بخشؒ یہ سب تماشا دور سے دیکھ رہے تھے۔ جب شیر جانے لگا تو مجھ سے گویا ہوا کہ اے ابوالحسن! کتنا کون کا کام ہو مردانِ دین کا ایشا رہے ہو کہ جان پر کھیل جائیں۔ اُس سے یہ کلمات سن کر میں نے تمام مشغلوں سے کنارہ کشی اختیار کی۔

نفحات الانس میں ہے کہ ایک مرتبہ حضرت شیخ علی الجویریؒ نے حضرت شیخ المشایخ ابوالقاسم گرگانی سے دریافت کیا کہ درویش راکشہ چیز چاہتا یا اسم فقر را سزاوار گرد حضرت شیخ المشایخ نے فرمایا کہ میں چینرین (۱) پارہ راست بتواند دوخت (۲) سخن راست بتواند گفت و شنود (۳) پاسے راست بر زمین بتواند زد۔ آپ فرماتے ہیں کہ ہمارے ساتھ درویشوں کی ایک جماعت تھی۔ اپنے ٹھکانے پر پہنچ کر ہم نے کہا آؤ ان کلمات کے شرح میں ہر اک کچھ نہ کچھ بیان کرے ہر اک نے اپنی اپنی سمجھ کے موافق بیان کیا۔ لیکن جب شیخ علی الجویریؒ کی نوبت آئی تو انھوں نے فرمایا کہ پارہ راست درویشوں کو بد کہ فقر و زندقہ بزمیت۔ سخن راست آن باشد کہ بحال شنود و بزمیت۔ یعنی از روی تحقیق ہونا چاہیے نہ کہ از روی تصور۔ و بحق و جود دران فقر کنند بہزل و بزدگانے مرا ترانم کنند۔ بعقل و بای عدالت زمین مُردن آن باشد کہ بوجہ بزمین زند نہ ہو۔ شیخ علی الجویریؒ کے اس کلام کو لوگوں نے شیخ المشایخ ابوالقاسم گرگانی کے سامنے بیان کیا آپ نے فرمایا۔ اصحاب علی جبرہ اللہ تعالیٰ۔

حضرت داتا گنج بخش علی الغزالیؒ ثم الجویریؒ ثم اللہاوریؒ رحمۃ اللہ علیہ صاحب دیوان تھے۔ ایک مرتبہ ایک صاحب آپ کے دیوان کو مانگ کر لے گئے اتفاق سے صرف وہی ایک نسخہ تھا ان حضرت نے اس دیوان کو الٹ پلٹ کر دیا اور حضرت شیخ کا نام نکال کر اپنے نام سے اُسے مشہور کر دیا چنانچہ ابنِ اقمہ کو آپ خود کثرت المحبوب میں بیان فرماتے ہیں۔ اسی طرح آپ نے تصوف میں ایک کتاب تصنیف فرمائی تھی جس کا

نام مناج الدین تھا ایک دوسرے صاحب اس کو عاریتاً مانگ کر لے گئے اور سرتر کر کے اپنے نام لوگوں میں شائع کیا۔ افسوس ہو کہ یہ دیوان اور کتاب اب کہیں نہیں ہو۔ اس کے بعد پھر آپ نے ایک اور کتاب تصنیف فرمائی جو آج تک اہمات کتب تصوف میں شمار کی جاتی ہو۔ اس کا نام کشف محبوب ہو۔ اس کتاب کے بعض مضامین پر انشاء اللہ تعالیٰ آگے بحث کی جائے گی،

ابوسعید ساجوریؒ نے آپ سے دریافت کیا کہ تصوف کے طریقہ کی تحقیق کیا ہو اور اہل تصوف کے مقامات کی کیفیت۔ اُن کے اقوال و مذاہب۔ اُن کے رموز و اشارے۔ خدا سے بزرگ و برتر کی محبت و حقیقت۔ دلوں پر اس کے انظار سے جو کیفیت پیدا ہوتی ہو اور اسکی ماہیت تک پہنچنے میں عقول کے محبوب ہونے کا سبب کیا ہو۔ نفس اسکی حقیقت سے کیوں متغیر ہو اور رُوح کو اپنی پاکیزگی و صفائی سے کیا آرام پہنچتا ہو اور رُوح کی پاکیزگی کس شے میں ہو۔ ان سوالوں کے جواب میں غالباً کشف المحجوب تصنیف فرمائی گئی ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں یہ علم حقیقت پڑانا ہو گیا ہو ابنا سے ملک نفسانی خواہشوں میں مبتلا اور رضا الہی کے راستہ سے ہلکے ہوئے ہیں۔ عام علما نے جو طریقت کی صورت بیان کی وہ اصل کے خلاف ہو۔ عام کہتے ہیں کہ ہم حق کو پہچانتے ہیں اور خواہش دلوں کی آرزو و محبت نفوس اور سیلان سرگوریت کا شوق اور محبت کی سوزش سمجھ کر اسودہ خاطر ہیں۔ مریدوں نے مجاہدہ سے ہاتھ اٹھالیا ہو اور معلول ظن کا نام شاہدہ رکھا ہو۔ زمانہ کی اس حالت کو بیان کر کے آپ فرماتے ہیں کہ میں اس مضمون پر پہلے لکھی کتاب میں لکھی تھیں مگر وہ سب ضائع ہو گئیں جھوٹے مدعیوں نے لوگوں کو پھانسنے کے لیے اسمیں سے بعض اقوال لے لیے اور باقی کو ترک کر دیا اور ناپید کر دیا۔ بعض پڑھنے کے لیے بیٹھے مگر پڑھنا نہیں بعض نے پڑھا مگر سمجھا نہیں۔ دل میں کسی کے طلب کا رد نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو اپنی دران کی ضرورت جو کرنا ہے

فعل فی فوادہ ورج لعلب شیدا یوافق الوجبا

چونکہ کسی کو درد طلب نہ تھا اس لیے ان کتابوں کو ضائع کر دیا،

مربع پہننے پر آپ نے ایک کتاب لکھی تھی جسکا نام اسرار الحرق والموالات ہو اس زمانہ میں مریدین اسکا رواج تھا مگر اب کہیں نظر نہیں آتی۔ اپنے حالات میں ایک جگہ حضرت مخدوم فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ دروازہ کا دروازہ بند تھا میں نے اسکا ہاتھ دیا تو وہ اندر سے کھولا اور فرمایا کہ میں نے اس سے ایک کی صحبت میں بیٹھنے کا مجھے اتفاق ہوا ایک دفعہ انھیں خوشیاں کر میں نے سوال کیا کہ بھائی صاحب ان شور و بہ اور پریشان افعال سے آپ کا مقصد کیا ہو

انھوں نے فرمایا کہ لوگوں سے پیچھا چھوڑا، مین نے کہا کہ لوگ بہت ہیں اور عمر کم ہو۔ آپ ان سے پیچھا نہیں چھڑا سکتے پھر خود ہی کیوں نہیں لگا پیچھا چھوڑ دیتے۔ تاکہ ان تمام مشاغل سے آپ کو نجات مل جائے۔ یہ بیان کر کے آپ فرماتے ہیں کہ ایسے لوگ بہت ہوتے ہیں جو لوگوں میں مشغول ہوتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ لوگ اُن کی طرف مشغول ہیں۔

حضرت خود ایک مرتبہ کا اپنا واقعہ بیان فرماتے ہیں کہ مجھے ایک واقعہ پیش آیا جسکے حل کی مین نے بہت کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی آخر شیخ بایزید بسطامیؒ کے مزار اقدس پر مجاوری شریعت کی آخر کار وہاں حل نصیب ہوا۔ لیکن اس کے بعد پھر ایک واقعہ پیش آیا اور اُس کے حل کرنے کے لیے تین ماہ میں مزار شیخ بایزیدؒ پر مجاوری کرتا رہا مگر کوئی فائدہ نہوا۔ حل ہونے کی امید ہر روز تین دفعہ نہانا اور تین دفعہ وضو کرتا تھا۔ جب یہ سب کام نہ آیا تو وہاں سے اُٹھا اور خراسان کا رخ کیا حتیٰ کہ شہر کش کے ایک گاؤں میں پہنچا۔ وہاں ایک خانقاہ میں صوفیوں کی ایک جماعت مقیم تھی میری حالت یہ تھی کہ ایک گدڑی بدن پر تھی اور ہاتھ میں عصا اور چمڑے کا ایک لوٹا اور بس اس جماعت نے مجھے بہت حقیر اور ذلیل سمجھا۔ مجھے ایک بالاخانہ پر جگہ ملی اور وہ جماعت صوفیہ اُس سے بلند تر دوسرے بالاخانہ پر مقیم ہوئی۔ وہ خود اچھا اچھا کھانا کھاتے تھے حتیٰ کہ میرے ناک میں بو آتی تھی اور مجھے صرنا ایک سوکھی روٹی جو پڑے پڑے سبز ہو گئی تھی۔ کھانے کو دی اور مجھے طنز اور طعن پھینکنے لگے۔ جب وہ کھانا کھا چکے تو خریر پڑے کھانے لگے اور میری حقارت اور اپنی خوش طبعی کے طور پر جھلکے میرے سر پر پھینکتے جاتے تھے۔ میں اپنے دل میں کہتا تھا کہ اے اعدا اگر میں ان لوگوں میں سے ہوتا جو تیرے دوستوں کا لباس پہنے ہوئے ہیں تو میں اُن سے الگ نہ ہوتا جس قدر وہ لوگ مجھ پر زیادہ طنز و طعنہ کرتے تھے اُسی قدر اپنے نفس کی تحقیر دیکھ کر میں خوش ہوتا جاتا تھا۔ یہاں تک طعنوں کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے وہ عقدہ جسکے حل کے لیے میں سرگرداں تھا حل ہو گیا اور اس وقت میں نے جانا کہ بزرگوں نے کس لیے جاہلون کی حرکوں کو رد رکھا ہوا اور کس لیے اُن کے بوجھ اٹھائے ہیں۔

اپنے پیر و مرشد کے حال میں کشف المحجوب میں لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں آپ کو وضو کرا رہا تھا اُو ہاتھ پر پانی ڈال رہا تھا کہ میرے دل میں آیا کہ جب سب کام تقدیر اور قسمت سے ہیں تو کیوں حصول کرامت کے لیے لوگ اپنے ہم جنسوں میں سے پیر بنایا کرتے ہیں پیر دل کے اس خطرے پر مطلع ہو کر آپ نے فرمایا

کہ ہر حکم کے لیے ایک سبب ہوتا ہو جب خداے بزرگ دبر تر چاہتا ہو کہ سختی کرے اور ظالم بہ کو ملک کا تاج عطا فرمائے تو پہلے اُسے تو بہ بخشا ہو اور اپنی ایک دوست کی خدمت میں مشغول کرتا ہو تاکہ بندت اُس کے لیے کراست کا سبب ہو۔ پھر حضرت آگے تحریر فرماتے ہیں کہ وفات کے وقت میرے پیر و مرشد حضرت ابوالفضل حسن خلیؒ کا سر مبارک میری گود میں تھا۔ اپنے دوست میں سے ایک شخص سے میرے دل میں کچھ رنج تھا۔ شیخ علیہ الرحمۃ میرے اس حال سے مطلع ہو گئے اور فرمانے لگے کہ بیٹا کیا عقائد کا ایک مسلمہ میں تھیں بتاؤں۔ اگر اپنے تئیں اس پر شک رکھو گے تو سب رنجوں سے چھوٹ جاؤ گے۔ یاد رکھو کہ ہر محل کے نیک و بد تمام احوال خداے جل و علی کے پیدا کردہ ہوتے ہیں۔ تھیں چاہیے کہ خدا کے فعل پر خصوصیت نہ کرو اور دین کوئی رنج نہ رکھو۔

حضرت شیخ علی الجوری داتا گنج بخشؒ نے جن مشایخ کو دیکھا اور ان کی صحبت میں رہے ان کے نام نامی یہ ہیں حضرت شیخ ابوالفضل حسن خلیؒ، ابوالقاسم عبدالکریم قیسریؒ، ابوالعباس احمد بن محمد شقائقؒ، ابوالقاسم علی بن عبداللہ الکرمانیؒ، ابوالحسن مظفر بن احمد بن حمدانؒ، ان بزرگوں کے علاوہ حضرت شیخ نے کشف المحجوب کے باب ہفتم میں ان مشایخ کے نام گنائے ہیں جو ان کے ہم عصر تھے اور جو گناہ قوم اور ارباب عالی میں سے تھے۔ ان کی تعداد ۲۴ ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ حضرت شیخ ابوالعباس احمدؒ سے میری بڑی دوستی تھی بلکہ بعض علوم میں وہ میرے استاد تھے۔ میں نے ان سے زیادہ شیخ کی تعظیم کرنا اور موجودات سے قطع تعلق کرنے والا کوئی نہیں دیکھا۔ آپ کا قول تھا کہ وہ نیستی جو دیدار میں ہو اس بہشت سے بہتر ہو جو حجاب میں ہو اور جب خدا وہ ہستی ہو جس پر عدم جائز نہیں تو پھر اگر کوئی ایسا نیست ہو جاؤں کہ میری نیستی کو پھر ہستی نصیب نہ ہو تو کیا مضائقہ ہو۔ آپ فرماتے ہیں کہ ایک دن میں حضرت شیخ ابوالقاسم علی بن عبداللہ الکرمانی کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور اپنی دار و اتون کا تذکرہ کر رہا تھا تاکہ حضرت کھرے کو کھوٹے سے الگ فرما دیں۔ آپ میرے حال کو بہت توفیق کے ساتھ سمجھ فرما رہے تھے۔ میرے دل میں یہ خیال گذرا کہ شاید ابتداء میں آپ کا گنہگار اس کو چہ میں نہیں ہوا ہے، شیخ علیہ الرحمۃ کو میرے باطن کا حال معلوم ہو گیا اور فرمایا یہ فروتنی دنیا کا بھٹا رسے لیے نہیں ہو بلکہ اُس کے لیے ہی جس نے یہ حال تھیں بخشا تھا۔ اس میں بھاری خصوصیت نہیں بتام طالبوں کے لیے یہ عام ہے۔ میں یہ سن کر حُب بہ کیا۔ شیخ نے پھر فرمایا کہ بیٹا اس طریق میں آدمی کو میرت

اسی قدر نسبت حاصل ہو کہ جب اس طریقت کو اس سے متعلق کرتے ہیں تو وہ اس کی یافت کے پندار کو اختیار کرتا ہو اور جب اسے معزول کرتے ہیں تو پندار کی صرف عبارت ہی عبارت باقی رہ جاتی ہو یعنی انشاء عدم و وجود و دون پندار میں داخل ہیں۔ اس قید سے آدمی کو کبھی رہائی حاصل نہیں ہوتی۔ اس لیے اسے چاہیے کہ بندگی کی راہ اختیار کرے اور مردانہ وحشی اور فرمانبرداری کے سوا تمام نسبتیں گم کر دے۔ ایک مرتبہ حضرت داتا گنج بخش رحمہ اللہ خواجہ ابوالحسن مظفر بن احمد بن حمدان کی خدمت میں بیٹھے تھے اور نیشاپور کا ایک مدعی بھی پاس بیٹھا ہوا اپنی عبارت میں یہ کہ رہا تھا کہ فانی ہو گا اور پھر باقی خواجہ مظفرؒ نے فرمایا کہ فنا پر بقا کی صورت کیونکر ہو سکتی ہے اس لیے کہ فنا سے نیستی مراد ہو اور بقا ہستی کی طرف دلالت کرتی ہے۔ فنا سے ہر ایک اپنے صاحب کے نفی کرنے والا ہوتا ہے پس فنا فنا سے معلوم ہے۔ جب معلوم نیست ہوتا ہے تو عین باقی رہتا ہے نیست نہیں ہوتا کیونکہ وہ شے دیگر ہو۔ اور یہ روا نہیں ہے کہ حقیقتین فنا ہو جائیں۔ فنا صفت کے لیے مخصوص ہے اور سبب کا فنا ہو جانا جائز رکھا گیا ہے پس صفت اور سبب جب فنا ہو جاتے ہیں تو موصوت اور سبب باقی رہتا ہے جس کے ذات پر فنا کا اطلاق نہیں کیا جاسکتا۔ حضرت خواجہ ابوالحسن مظفرؒ کے اس بیان کی تشریح آپ یون فرماتے ہیں کہ بندہ کا اختیار بندہ کی صفت ہے اور اپنے اختیار میں بندہ جناب باری تعالیٰ کے اختیار سے محجوب ہے۔ پس بندہ کی صفت اس کی اور حق کے درمیان میں حجاب بن جاتی ہے۔ جناب باری عز اسمہ کا اختیار ازلی وابدی ہے اور بندہ کا اختیار حادث۔ جو شے ازلی وابدی ہو وہ فنا پذیر نہیں ہو سکتی اور حادث ثانی و غیر باقی ہے۔ چنانچہ جب خدا جل جلالہ کا اختیار بندہ کے حق میں بقا پاتا ہے تو اس وقت بندہ کا اختیار فانی اور اس کا تصرف منقطع ہو جاتا ہے۔

گرمی کے موسم میں ایک دن آپ پریشان حضرت خواجہ ابوالحسن مظفرؒ کی خدمت میں آئے انھوں نے فرمایا ابوالحسن کیا حال ہے۔ میں نے عرض کیا کہ مجھے سہوہ چاہیے حضرت خواجہؒ نے اسی وقت ایک آدمی کو بلا بھیجا اور قوال اور نیز اہل عشرت کی ایک جماعت کو طلب فرمایا۔ عشق کی آگ، ارادہ کی قوت اور بلا میں پڑنے کی کو معش نے سماع کے چند کلین کے بعد ہی مجھے سیرا کر دیا۔ اور کچھ عرصہ بعد جب جوش میں کمی ہوئی تو حضرت خواجہؒ نے مجھے پوچھا کہ اس سماع میں تمھارا کیا حال ہوا میں نے عرض کیا کہ بہت خوش ہوں۔ آپ نے فرمایا کہ ایک وقت آنے والا ہے کہ اس سماع اور کرسے کی آواز تمھارے لیے برابر ہوگی۔ آپ کا مطلب یہ تھا کہ سماع کے اسم، وقت تک قوت ہوتی ہے جب تک مشاہدہ نہ ہو۔ جب

مشاہدہ حاصل ہو جاتا ہے تو دلالت سماع کی ضرورت باقی نہیں رہتی حضرت خواجہ رحمۃ اللہ علیہ نے تاکید فرمائی کہ سماع کو عادت و طبیعت نہ بنانا اور نہ اس پر قیام کرنا۔

شیخ ابوالقاسم گورگانی کا واقعہ آپ خود بیان فرماتے ہیں کہ شیخ کی زیارت کا خیال ایک مرتبہ جبکہ میں طوس میں مقیم تھا پیدا ہوا۔ چنانچہ میں گیا اور انھیں مسجد کے حجرہ میں تنہا پایا۔ وہ میرا واقعہ ہو بہو بتوں سے کہہ رہے تھے۔ میں نے عرض کیا حضرت یہ کس سے کلام ہو رہا ہے؟ ارشاد ہوا کہ اس ستون سے جسے خدا نے میرے واسطے لگوا کیا۔ اور اُس نے مجھے ایک سوال کیا جس کا جواب دیر ہوا۔

ایک مرتبہ آپ سلانگ نامی ایک گاؤں میں جو علاقہ فرغانہ سے تھا ایک درویش سے ملنے تشریف لے گئے۔ انھوں نے آنے کا سبب پوچھا آپ نے کہا کہ آپ کی زیارت کے واسطے حاضر ہوا ہوں فرماتے ہیں کہ یہ سن کر انھوں نے محبت کی نظر سے مجھے دیکھا اور فرمایا کہ غلام روز سے تمہیں دیکھ رہا ہوں اور جب تک مجھے غائب نہ کریں میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ جب میں نے حساب کیا تو معلوم ہوا کہ وہ سلاں دن میری توبہ کی ابتدا کا دن تھا۔ درویش نے فرمایا کہ اسے بیٹا باہر سفر کرنا لاکھوں کا کام ہے۔ پس اگر زیارت کرنے آئے ہو تو خلوص دل سے زیارت کرو۔ کیونکہ حضور قلب کے سامنے حضور جسم کوئی شے نہیں

آپ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں صوفیوں کی مہندی جماعت کو بعض مسائل سکھایا کرتا تھا میں ایک مرتبہ اونٹ کے صندوق کا بیان کر رہا تھا کہ ایک جاہل آیا اُس نے بیابان مٹنا تو گھبرانے لگا اور تنگ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے کہا کہ اسے شخص جیسا کہ ہمیں زکوٰۃ دینے کے لیے علم حاصل کرنا چاہیے اسی طرح زکوٰۃ کینے کے لیے بھی۔ اگر کسی کے پاس مال ہو اور نہ حصول مال کی لیاقت ہو تب بھی حصول علم کا فریضہ اسے ساٹنا نہیں ہو جاتا۔ نعوذ باللہ من الجمل۔

آپ صاحب عیال تھے چنانچہ خود فرماتے ہیں کہ "مقدر نے اس آفت میں مجھے بھنسا دیا اور اہل و عیال کی صحبت میں دل و جان سے گرفتار ہو گیا اور ایک سال تک اس آفت میں غرق رہا یہ تک کہ قریب تھا کہ میرا دین تباہ ہو جائے مگر خدا نے جل و علی نے اپنی کمال نہرانی بخشش سے دل بچا رہے کہ استقبال کے واسطے عصمت کو بھجوا اور اپنی رحمت سے خلاصی عطا فرمائی واللہ بعد علیٰ چیزیں نوالہ آپ فرماتے ہیں کہ ایک دن میں شیخ ابوالعباس شقاقی کے پاس آیا وہ آیت پڑھ رہے تھے حضرت اللہ مثلاً عبد املو کا لایق در علی اشئی اور در رہے تھے اور نعرہ مارتے تھے میں سمجھا کہ دنیا سے گزر جائیں گے

میں نے عرض کیا یہ کیا حال ہے فرمایا گیارہ سال ہوئے کہ میرا درویشان تک پہنچا ہے اور اس جگہ سے میں نہیں گذر سکتا۔

آپ فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں مروین تھا۔ وہاں حدیث کے ایک امام تھے جنھوں نے کہا کہ میں نے سماع کی اباحت میں ایک کتاب لکھی ہے۔ میں نے کہا غضب ہوا جناب نے جو امام ہیں ایک لہو کو جو گناہوں کے اصل ہے حلال کیا ہے۔ انھوں نے فرمایا اگر تم خود حلال نہیں سمجھتے ہو تو کیوں سماع سنتے ہو۔ میں نے عرض کیا اس کی کئی صورتیں ہیں یعنی اگر دل میں حلال کی تاثیر ہو تو سماع حلال ہے اور اگر حرام کی تاثیر ہو تو حرام ہے۔ اور اگر مباح کی ہو تو مباح ہے۔ جس چیز کو لفظاً ہر سبب گناہ کہا جاتا ہے اور باطناً اس کی رفتار کئی وجہوں پر ہے تو ایک چیز پر اس کا اطلاق کرنا محال ہوتا ہے یعنی سماع میں جو کوئی صوب کو صواب دیکھے اور خطا کو خطا اس کے لیے سماع حلال ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ شیخ مسلم فارسی سے میں نے سنا ہے کہ ایک ولش سماع میں بہت بیقراری ظاہر کرتا تھا۔ ایک شخص نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا کہ بیچہ جا جو نہی بیٹھا رنج پرداز کر گئی مرید کو سماع کے غلبہ میں استدر حال چاہیے کہ اس کا سماع گنگناہ روں کو گناہ سے چھڑا دے۔ آپ فرماتے ہیں کہ میں نے اپنی آنکھوں سے ایک درویش کو دیکھا ہے جو آذربائجان کے بہادرلوں میں فکر میں ڈوبا ہوا یہ اشعار پڑھتا جاتا تھا۔

والدما طلعت الشمس ولا غربت	الادانت فی قلبی درد سواسی
ولا جلست الی قوم احد فہم	الادانت حدیثی میں جلسائی
ولا ذکر تک مخزوناً ولا طرباً	الادامجہک مقرونناً بالفسائی
ولا تممت بشرب الما من عطش	الارایت خیالاتک فی کاسی
ولو قدرت علی الایمان زر تکم	سجدا علی الوجہ وشیاء علی الارسی

وہ درویش ان اشعار سے ایسا متغیر و متاثر ہوا کہ ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور رنج پرداز کر گئی۔ آخر میں آپ فرماتے ہیں کہ میں نے علی بن عثمان جلالی اس کو زیادہ دوست رکھتا ہوں کہ اپنے مریدوں کو سماع میں بڑے دون تا کہ ان کی طبیعت پریشان نہ ہو کیونکہ اس میں بڑے خطرے اور بڑی آفتیں ہیں۔

صاحب مرآۃ الاسرار کی روایت کے بموجب آپ کا سنہ وفات ۷۷۵ھ (خمس و ستین و سار ہجری) ہے

اور لاہور میں حضرت کا حرامبارک ہے جو مجمع خاص عام اور خود حضرت خواجہ غریب نواز خواجہ معین الدین سنجری

ثم الاجمیری رحمۃ اللہ علیہ نے یہاں چلہ کیا ہے۔

آپ کے چند کلمات طبقات صبح ذیل کیے جاتے ہیں تاکہ تازگی بخش ارواح طالبین ہوں
آپ فرماتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں علم خبیثت پڑانا ہو گیا ہے خواہ عسکر اس ملک میں کہ سب
لوگ نفسانی خواہشوں میں پڑے ہوتے ہیں اور نفسانہ کسی کے راستہ سے الگ ہیں۔ مدعیان زمانہ اور
علمائے دنیا نے طریقت کی صورت اس کے اصل کے خلاف پیدا کر دی ہے پس ہمت کرو اس چیز کے لیے
کہ خاصان حق کے سوا عوام کی دست رسی وہاں تک نہیں ہو۔ ابناے زمانہ یا نفوس ظاہر کرتے ہوئے
آپ فرماتے ہیں کہ خداے جل جلالہ نے ہمیں اس زمانہ میں پیدا کیا ہے جس میں لوگوں نے حرص و لالچ کا
نام شریعت بکسر و جاہ و ریاست کی طلب کا نام عزت اور نامہ اور یا کا نام خون الہی۔ اور کینہ پوشیدہ رکھنے کا
نام علم۔ آپس میں لڑائی جھگڑے کا نام بحث و مباحثہ۔ لڑائی بھڑائی اور کینہ میں کا نام عطار نفاق کا نام زہد
خواہش نفسانی کا نام راد و ہرمان طبع کا نام معرفت۔ اور نفسانی حرکات قلب کا نام محبت۔ خدا کے
راستے سے چھوٹے اور بیدار ہیں۔ کا نام فہمیری جان بوجہ کر رکھ کر کرنے کا نام صفائی۔ زندقہ اور حق تعالیٰ
اور آخرت پر ایمان نہ رکھنے کا نام فتنائی۔ اللہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت ترک کر دینے کا نام طریقت۔ اہل زمانہ
کے آفت کا نام معاملہ تھا ہے آپ فرماتے ہیں کہ علم کا نام نہ رکھنا فرض ہے جس سے عمل درست ہو
کیونکہ بقاء علم سکھنے والوں کی حق تعالیٰ نے نذرت فرمائی ہے۔ ویتعلمون ما یضربہم ولا ینفعہم
اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے پناہ مانگی ہے اعود باللہ من علم لا ینفع۔ علم باعمل ہونا چاہیے پیغمبر خدا
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ المتعبد بلافقہ کالحمار فی الطاحون۔

آپ فرماتے ہیں کہ موجد جبری القول اور قدری الفعل ہونا چاہیے تاکہ قدر اور جبر میں اسکی رفتار
درست آئے۔ حضرت ابو بکر و راق ترمذی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ التوحید و النجیۃ و النجیۃ و النجیۃ و النجیۃ
فقر و غنا کے باب میں آپ فرماتے ہیں کہ غنا کا نام خاص خداے جل جلالہ کے لائی ہے لوگ اس
نام کے مستحق نہیں ہو سکتے اور فقر کا نام لوگوں کے لیے ہے خداے بزرگ و برتر کے لیے تہنہ نہیں۔
مجازاً ایک شخص کو غنی کہا جاتا ہے اگر حقیقتہً وہ غنی نہیں ہوتا۔ غنا و جو اسباب سے متعلق ہے ہم قبول
اسباب غنا کی حالت میں اسباب کے محتاج ہیں اور حق تعالیٰ اسباب اسباب سے غنا کے لیے حق تعالیٰ
کی صفت ہے یہ ہر کہ اسکو کسی کی حاجت نہیں یفعل ما یشاء و یحکم ما یرید کوئی اسکی مراد کو

رفع نہیں کر سکتا۔ نہ کوئی اُسکی قدرت کو روک سکتا ہو وہ حقیقت موجودات کو اکٹھ دینے اور خلق خدا پر قادر ہو ہمیشہ اُسی صفت سے رہا ہو اور ہر گناہ غنا سے مجازی جو خلق کی صفت ہو اسباب مذکی کا بافرست و فراغت حاصل ہو نہ یا کسی بلا سے چھوٹنا یا کسی مشاہدہ سے آرام پانا ہو۔ یہ سب حدت و غیر طلب و حسرت کا سلسلہ اور عاجزی اور خواہی کا مقام ہو، یا ایھا الناس انتم الفقراء الى الله واللہ هو الغنی الحمید فقر اسو اسے دل کی فراغت ہو اور غستا ماسوا کی طرف مال کا مشغول ہونا جب فراغت حاصل ہوگی تو فقر غنا سے بہتر نہیں اور نہ غنا فقر سے بہتر ہو۔ غنا متاع کی کثرت ہو اور فقر متاع کی قلت۔ اور متاع سب ملک خدا ہو۔ جب طالب نے ملک کے ترک کی خواہش کی تو شرکت در میان سے اٹھ گئی اور دونوں آسمان سے فارغ ہو گیا۔ اس گروہ کی عبارتوں میں عدم و فنا سے مراد برے اسباب اور ناقابل تعریف صفات کو پسندیدہ صفات اور ستودہ اسباب کے طلب میں ترک کر دینا ہو۔

صوفی اُس کو کہتے ہیں جو اپنی معاملہ اور اخلاق کو مہذب بنا لے اور طبیعت کی آفتوں سے کنارہ کرے۔ یہ اسم بطور اسماء اعلام کے ہو پھر آپ فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اس نامہ میں بہت لوگوں کو تصوف اور اہل تصوف سے حجاب میں کر دیا ہو پس کوئی تو یہ خیال کرتا ہو کہ یہ طریق صرف ظاہری اصلاح کی درویش ہو اور باطن کے مشاہدہ سے کوئی اتحاق نہیں رکھتا اور کوئی یہ کہتا ہو کہ یہ ایک بے حقیقت اور بے اصل رسم ہو یہاں تک کہ علمائے ظاہر نے تصوف سے انکار کیا ہو اور باطن کی صفائی کی خواہش کو دل سے دور کر دیا ہو اور گزشتہ بزرگوں اور اصحاب کے طریق کو ترک کر دیا ہو۔

ان الصف صنفہ لصدیق ان اردت صوفیا علی التہیت

صفائی کی جڑ خدا ہے جل و علی کے سوا سب سے دل کو ہٹا لینا ہو اور شاخ ہو فادنیٰ سے علیحدگی اختیار کرنا ہو آپ فرماتے ہیں کہ اس معاملہ میں تین قسم کے آدمی ہوا کرتے ہیں۔ صوفی متصوف اور مستصوف۔ صوفی وہ ہو جو اپنے آپ سے فانی ہو اور حق تعالیٰ کے شوق میں باقی ہو طبعیتوں کی قید سے آزاد اور حقیقتوں سے وابستہ ہو۔ متصوف وہ ہو جو اس درجہ کے مجاہدہ کا طلبگار ہو اور طلب میں اپنے تئیں لٹکے معاملہ پر درست رکھتا ہو اور مستصوف وہ ہو جس نے مال مرتبے اور دنیا کی نگاہ رکھنے کے لیے اپنے طبع ان لوگوں کے مانند بنایا ہو اور ان دونوں کے معاملات سے بچیر ہو۔

آپ تصوف کی تعریف یہ کرتے ہیں کہ التصوف حقیقۃً لارسم لہ۔ اِس لیے کہ رسم معاملات بندہ سے

متعلق ہو اور اسکی حقیقت خدا سے وابستہ ہے جب تصوف خلق سے منھ پھیرا ہوا تو یقیناً اُس کے لیے کوئی رسم نہیں ہو سکتی۔

آپ فرماتے ہیں کہ رضا دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک حق تعالیٰ کی رضا ہے بندہ سے اور دوسرے بندہ کی رضا ہے حق تعالیٰ سے رضی اللہ عنہم و رضوا عنہ۔ حق تعالیٰ کی رضا یہ ہے کہ بندہ کو نیت اور ثواب کی کراست کرنے کا ارادہ فرمائے اور بندہ کی رضا یہ ہے کہ خدا سے بزرگ و برتر کے فرمان پر قائم رہے اور اُس کے حکم سے سربا نی نہ کرے۔ آپ فرماتے ہیں کہ رضا قضا کے دائرہ میں سے پہلے درجہ نہیں ہوتی حضرت سرور کائنات علیہ السلام نے دعا فرمائی ہے کہ اللہم انی اسئلتک الرضاء بعد القضاء یعنی اے اللہ (جل جلالہ) مجھے اس صفت پر رکھ کہ جب میری طرف سے قضا آئے تو اپنی دادر ہونے پر مجھے راضی رہے۔ رضا کا ارادہ عین رضائین اس لیے قضا کی پہلی ہی رضا ظاہر کرنا بمعنی ہے۔ اہل خدائے کتبہ ہیں کہ رضا احوال میں سے ہے اور اہل عراق کہتے ہیں کہ رضا مقامات میں سے ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ حال وہ حقیقت ہے جو خدا سے بزرگ و برتر کی طرف سے انسان کو مل میں آئے اور کسب سے دفع نہ کی جاسکے اور تکلف سے حاصل نہ ہو سکے اور مقام طالب کا راستہ اور اسکی تہ نگاہ ہے اور راہ حق میں بندہ کی کسب کا درجہ ہے۔ حال خدا کی عطا ہے اور مقام مجاہدہ سے قائم ہوتا ہے۔ ایک گروہ حال کا دوام روا رکھتا ہے اور دوسرا نہیں رکھتا۔ اول الذکر میں شیخ حارث محاسنی کا گروہ ہے۔ اسی اسطے کہ کو احوال میں شمار کرتے ہیں۔ ثانی الذکر میں حضرت جنید کا گروہ ہے۔ یہ لوگ کہتے ہیں الا حال کا لبروق فان لیسیت فخریث النفس۔ یہ لوگ رضا کو مقاموں میں سے شمار کرتے ہیں۔

سکر صحو کے بیان میں آپ اسرار فرماتے ہیں کہ خدا کی محبت کے غلبہ کو سکر کہتے ہیں اور مراد کے حصول کو صحو کہتے ہیں۔ ایک گروہ کے لوگ جنہیں حضرت بایزید بطامی بھی ہیں سکر کو صحو سے افضل سمجھتے ہیں۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ صحو آدمیت کے صفت کے اعتدال اور تکمیل پر جو سالکوں کا ایک مقام ہے حاصل ہوتا ہے اور یہ خدا کی طرف سے بہت بڑا احباب ہے۔ اور سکر آفت کے جاتے رہنے صفات بشریت کے دور ہونے۔ تہذیب و اعتیاد بندہ کے اٹھ جانے۔ بندہ کے تصرف کے فنا فی الحق ہونے اور جو تہ بندہ میں اُس کی جنس کے خلاف ہے اسکی فنا ہونے سے حاصل ہوتا ہے دوسرے گروہ کے لوگ صحو کو سکر پر فضیلت دیتے ہیں۔ ان کے امام حضرت جنید ہیں۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ سکر آفت کا محل ہے کیونکہ حوالہ

پریشانی اور صحت کا چلا جانا اور اپنے سرشتہ کا گم کرنا ہو طالب اگر صحیح الحال نہیں ہو تو تحقیق کا سائدہ حاصل نہیں ہوتا اس لیے کہ اہل حق کا دل تمام موجودات سے تنہا ہونا چاہیے۔ لوگ اشیاء کو جیسے کہ وہ ہیں نہیں دیکھتے، اس لیے اس کی ماسوا میں پھنسے رہ جاتے ہیں۔ اشیاء کا دیکھنا دوطن برہوتاہت ایک بقا کی نظر سے دوسرے فنا کی نظر سے، بقا کی نظر سے دیکھنا یہ ہو کہ کل موجودات کو اپنی بقا میں ناقص پائے اور فنا کی نظر سے دیکھنا یہ ہو کہ کل اشیاء کو خدا بزرگ برتر کی بقا کے مقابلہ میں فانی پائے اور دراصل ان دونوں کا نقطہ اتصال ایک ہی ہے یہ سرت ایک ہی مقصد کو دیکھنے کے دو پہلو ہیں صحو و سکر کے بیان میں حضرت شیخ علی الجویری داتا گنج بخشؒ کی اسے بنید یون کی اسے کے موافق ہر پاپ کہتے ہیں کہ صاحب سکر کے حال کا کمال صحو ہوتا ہو حضرت موسیٰ علیہ السلام صاحب سکر تھے ایک تجلی کے برواشت کی طاقت نہ رکھی، اور پوش جاتے رہتے حضور سرور کائنات سلی السیر علیہ وسلم صاحب صحو تھے۔ کہ سے قاب تو سین تک عین تجلی میں تھے اور ہر لحظہ زیادہ ہوشیار اور زیادہ بیدار ہوتے جاتے تھے۔

شریت الراح کا سابعہ کا س فساد الشراب۔ درارویت

شکر سب فنا کی پنداشت ہو اور بقا ہی صفت کا عین ہو اور یہ حجاب ہو اور صوب صفت کے فنا میں بقا کا دیدار ہو اور یہ عین کشف ہو۔ شکر کی دو قسمیں کی گئی ہیں۔ مودنی اور محبتی۔ مودنی باعلت ہوتا ہو کیونکہ اس کا پیدا ہونا نعمت کے دیکھنے سے ہوتا ہو اور محبتی بے علت ہوتا ہو کیونکہ اس کا پیدا ہونا منعم کے دیکھنے سے ہوتا ہو۔ اسی طرح برصو کی دو قسمیں ہیں غفلتی اور محبتی غفلتی بہت بڑا حجاب ہو اور محبتی امانت دار کشف ہو، غفلتی اگر صحو ہو مگر سکر ہوتا ہو اور محبتی اگر چہ سکر ہو مگر صحو ہوتا ہو۔ درحقیقت یہ دونوں سالکوں کے قدم گاہ ہیں اور سلطان حقیقت جب جلوہ دکھاتا ہے تو صحو و سکر کے دونوں ایک ہی دیلے نظر آتے ہیں۔

اذا طلع الصباح بنجسم راح نادوی فیہ سکران وصاح

آپ فرماتے ہیں کہ ایثار کی حقیقت یہ ہو کہ صحبت میں اپنے ساتھی کا حق نگاہ رکھے اور اپنا حاصل ہی کو دے اور ساتھی کے آرام کے لیے خوارج اٹھائے۔ اسکی دو قسمیں بیان کی جاتی ہیں ایک ایثار جو صحبت میں ہوتا ہو اور دوسرا جو صحبت میں ہوتا ہو ایثار صحبت تو وہ چہ جکا ذکر ہوا۔ ایثار محبت وہ ہر حسین نچ اندرہ کا نام

نہ ہوا اور سب راحت ہی راحت ہو۔

نفس اور روح کے بارے میں آپ فرماتے ہیں کہ یہ دونوں لطیف چیزوں میں سے ہیں۔ لیکن اصطلاح صوفیہ میں ایک خبر کا محل ہو اور دوسرا شر کا۔ جیسے کہ آنکھ مینائی کا مقام ہو اور کان شنوائی کا۔ نفس کی مثال شیطان کی سی ہو اور روح کی فرشتہ کی سی۔ اور نفس کی خلاف ورزی کی تلقین قرآن میں فرمائی گئی ہے۔ وَنَحْيِ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَاِنَّ لِّلْهَوَى الْبَغْيَةَ هِيَ الْمَادِي۔ آپ فرماتے ہیں کہ طلب علم معرفت سب طالبوں پر فرض ہے۔ بندہ معرفت باری تعالیٰ پر مکلف کیا گیا ہے۔ پس جب بندہ خدا جل وعلیٰ کی معرفت پر مکلف ہو تو اسکو انہی معرفت بھی حاصل کرنی چاہیئے۔ اپنی سے مراد انسانیت کی معرفت ہے۔ اس میں لوگوں کے مختلف اقوال ہیں۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ انسان سے مراد صرف روح ہو اور یہ بدن اُس کی زرہ اور شکل ہو اور اس کا گم اور باس پناہ ہو تاکہ طبعیتوں کے فضل سے حفاظت میں رہے۔ مگر یہ خیال باطل ہے اس لیے کہ انسان کا اطلاق مردہ پر بھی ہوتا ہے اور باریابی میں بھی جان ہوتی ہے مگر وہ انسان نہیں کہلاتا۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ یہ نام روح اور بدن پر ایک جگہ میں واقع ہوتا ہے اور جب ایک دوسرے سے جدا ہوتا ہے تو یہ نام ساقط ہو جاتا ہے مگر یہ خیال بھی باطل ہے اس لیے کہ اسد جل شانہ فرماتا ہے۔ محل اتی علی الا انسان جبین عن الدھر لہم یکین نبیئنا صمد کوراء آدم کی بجان مٹی کو بھی قبل روح انسان کہا ہے۔ ایک دوسرا گروہ ہے جو کہتا ہے کہ انسان ایک جزو و لا تجزئ ہے اور اس کا محل دل ہے۔ مگر یہ خیال بھی باطل و محال ہے کیونکہ اگر ایک آدمی کو مار ڈالیں اور اس کا دل باہر نکال لیں تب بھی انسانیت کا نام اس پر عام کیا جاتا ہے ایک اور اہل باطل و لاعیون کا گروہ ہے جو کہتا ہے کہ کھانے پینے والا اور تغیر ہونے والا ہو وہ انسان نہیں ہو سکتا۔ انسان سرائی ہے اور یہ جسم اس کا لباس ہے۔ اس خیال کی غلطی بالکل بڑی ہے اس لیے کہ مجنوں کا فرد اور فاسقوں کو بھی انسان کہتے ہیں۔ اور ان میں کوئی سرائی نہیں ہے۔ اور سب تغیر پذیر اور کھانے پینے والے ہیں۔ خود اسد بزرگ و برترم فرماتا ہے وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلْطٰنٍ مِنْ طِیْنٍ ثُمَّ جَعَلْنٰهُ نَظْفًا فِیْ قَرْلٍ وَکَیْنٍ ثُمَّ خَلَقْنَا الْاِنْفٰطَةَ عَلَاقَةٍ فَنَخَلَقْنَا الْمَضْغَةَ عِظًا مَّا فَکَ وَنَا الْعِظَامَ لِحْمًا ثُمَّ اَنْشَاْنَا الْاَخْلَاقَ

آخر فتبارک اللہ احسن الخالقین۔ پس انسان وہ ہے جو اس شخص صورت میں ہو اور تغیر پذیر ہو وہ ایسا ہی ہو جو تندرستی اور بیماری قبول کرتا ہے کیونکہ موت اس اسم کو صورت مہودہ اور آلہ مہودہ (یعنی

جنون عقل سے ظاہر آیا باطناً زائل نہیں کر دیتی۔ انسان کی کامل ترین ترکیب تین معنوں سے ہوتی ہے۔ ایک روح۔ دوسرا نفس۔ تیسرا بدن۔ ان میں سے ہر ایک کے لیے ایک صفت مخصوص ہو۔ جو عین کی وجہ سے قائم ہو۔ روح کے لیے صفت عقل ہے۔ نفس کے لیے ہوا اور بدن کے لیے جس اور آدمی کی عالم کا نمونہ ہو۔ عالم سے یہ جہان اور آخرت کا دوسرا جہان دونوں مراد ہیں۔ اس جہان کی نشانی بانی۔ خاک۔ ہوا اور آگ ہے۔ اور ظہور دم۔ صفرا۔ اور سودا سے اس کی ترکیب ہو اور اس جہان کی نشانی بہشت۔ دوزخ اور میدان قیامت ہے۔ جان بہ باعث لطافت کے بہشت کے مانند ہے۔ اور نفس بہ باعث آفت و دشت کے بمنزلہ دوزخ کے ہے۔ اور جسم کو یا میدان قیامت ہے۔ بہشت خدا کی رضا کی تاثیر ہے۔ اور دوزخ اس کی ناخوشی کا نتیجہ عین کی روح راحت و معرفت سے ہو اور اس کا نفس حجاب و گمراہی سے مرکب ہو پس جب تک مومن دوزخ سے خلاصی نہ پائے اور بہشت میں نہ پہنچے لقاے الہی کی حقیقت سمجھ ہی نہیں سکتا۔ اسی لیے کہا گیا ہے روح نفسک و تعالٰی طالب خدا کے لیے عقل مدبر کامل ہے۔ اور روح چونکہ بمنزلہ بہشت کے ہے اس لیے اپنی معنوی شریک کی طرف ہر مومن کو بلاتی ہے۔ اور نفس اپنی شریک معنوی کی طرف بلاتا ہے۔ اس لیے لازم ہے کہ نفس کی مخالفت کی جائے۔ اور روح عقل کو مدد پہنچائی جائے۔ غرض کہ نفس کی مخالفت بڑا مجاہدہ ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ من طلب دجاہد من وجد طلب میں جو اختلاف ہو وہ محض ظاہر معنوں میں ہے حقیقت میں کوئی اختلاف نہیں اس لیے کہ مقصود مشاہدہ ہے جو ایک عطاے ربانی ہے۔ اگر مجاہدہ سے حاصل ہوا تو کتنا چاہیے کہ توفیق الہی نے مجاہدہ کی راہ بتائی۔ اور اگر بغیر مجاہدہ کے حاصل ہوا تو یہ سمجھنا چاہیے کہ توفیق الہی امید کے مجاہدہ میں ڈالے گی۔ لیکن یاد رہے کہ مجاہدہ میں مجاہدہ کی رویت آفت ہے مجاہدہ کے نفی کرنا والوں نے عین مجاہدہ کے نفی مراد نہیں لی۔ بلکہ رویت مجاہدہ کے نفی مراد لی ہے پس چنانچہ ہو سکے اپنے فعل کو درمیان میں مت لاؤ۔ اور کسی طرح نفس کی پیروی نہ کرو۔ کیونکہ غرض نفس کی وصفوں کا فنا کرنا ہے نہ کہ عین نفس کا اور اسی کو حقیقی فنا کہتے ہیں در نہ تھا را وجود حجاب میں ہو جائے گا۔ وجود کذب لایقاس بہاد زنب۔

فنا و بقا کے لغت میں اور معنی ہیں اور حال کی زبان میں اور معنی ہیں حال کی زبان میں بقا و فنا سے یہ مراد ہے کہ جب جہل فانی ہو تو صبر و عزم باقی ہو گا۔ جب گناہ فانی ہوتے ہیں تو طاعت باقی رہنے والی ہے۔

ان الحکات یذہبن السیئات۔ اسی طرح جب بندہ علم و طاعت کو حاصل کرتا ہو اور غفلت سے فانی ہوتا ہو تو دوسری بقا سے باقی ہوتا ہو اور یہ دوسری بقا بکری صفتوں کو دور کرنے اور نیک صفتوں کے قیام کرنے میں ہوتی ہو، لیکن اہل طریقت فنا و بقا کی اصطلاحوں کو اہل ولایت کے کمال کے درجہ کے سوا اور کسی میں استعمال نہیں کرتے۔ جو لوگ عابدان کے رنج سے آزاد۔ مقاموں کی قید اور احوال کے تغیر سے فارغ اور طلب مقصود میں رسیدہ۔ قابل دید چیزوں کو دیکھنے اور قابل سمع چیزوں کو سنے ہوئے اور دل کے جاننے کے لائق تمام باتوں کو جانتے ہوئے۔ بھید کے سب بھیدوں کو پائے ہوئے ہیں انھوں نے اپنے بھیدوں کے پانے میں اپنی ذات میں خود بینی کی آفت کو دیکھا۔ اور سب سے سمجھ موڑ لیا۔ مراد میں اُن کا ارادہ فانی ہوا۔ رسیدہ ہونے کی وجہ سے دعویٰ کو ترک کر دیا۔ عین مراد میں مراد سے بے مراد ہوئے کل سے اپنی مشرب کو الگ کر کے دنیاوی اشیاء سے دل کو ہٹا لیا۔ پس جب اس طرح پرندہ وجود و صفات کی حالت میں عادات و صفات سے فانی ہو گیا تو مراد کی فنا میں مراد کی بقا سے اتنی ہوا اس لیے قرب و بعد۔ وحشت و محبت۔ صمیم و سکر۔ فراق و وصل۔ طمس و عظام۔ سم و عسل۔ قوش و قوم کی قید سے آزاد ہو گیا۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہو کہ کسی شے سے فنا اس چیز سے محو ہونا ہوئے کے سوا درست نہیں ہوتی۔ مگر یہ غلط خیال ہو۔ ایسا نہیں ہو کہ کوئی شخص کسی چیز کو اگر درست رکھتا ہو تو کہا جائے کہ وہ اُس سے باقی ہو۔ یا اگر اُس سے دشمن رکھتا ہو تو کہا جائے کہ وہ اُس سے فانی ہو اس لیے کہ یہ دونوں صفتیں طالب کی ہیں اور فنا میں نہ محبت ہو اور نہ عداوت اور بقا نہ جمع کی رویت ہو نہ تفرقہ کی۔ نہ فنا کے معنی ذات میں گم ہوتے اور درجہ کے نیست ہونے کے ہیں اور نہ بقا کے معنی بقا کے الٹی کے بندہ سے ملنے کے ہیں اس لیے کہ کلیت کی فنا نہیں ہو سکتی اور نہ کسی مشرب کے اجزاء کا فنا ہونا اور انکا بالکل شق ہونا جائز سمجھا گیا ہو بندہ کے لینے فنا صرف خدا کے جلال کے سکے دیکھنے اور پُر اُس کی عظمت کے کشف ہونے سے مترتب ہوتی ہو۔ اس کے حلال کے غلبہ میں ہی بقا بقا فراموش ہو جاتا ہو اور اُسکی بزرگی کے سامنے احوال و مقام خیر نظر آئے لگتے ہیں۔ اس غل میں ہی فانی ہوتا ہو اور اس فنا کے میدان میں بندہ زبان حق سے ناطق اور تن عاجزی و فروتنی کو نوالا ہوتا ہوئے

فنی فنا فی فنا فنا فی

موت اسمی در سم جسمی

فنی فنا فی فنا فنا فی

موت اسمی در سم جسمی

حضور غیبت کے معاملہ میں آپ فرماتے ہیں کہ حضور سے مراد حضور دل بہ دلالت یعنی ہر تانکہ غیبی حکم اس کے لیے یعنی حکم کی طرح ہوا اور غیبت سے مراد اسوے دل کا غائب ہونا ہوا صبح تک کہ اپنے سے بھی اور غیبت سے بھی غائب ہو۔ جو اپنے سے غائب ہوا وہ حق کی درگاہ میں حاضر ہوا اور چاہے سے حاضر ہوا وہ حق کی درگاہ سے غائب ہوا لیکن جب جذبہ الہی طالب کے دل کو مقہور کر دیتا ہے تو غیبت حضور ہو جاتی ہے اور اضافت باقی نہیں رہتی ابن عطاء حسینؒ بن منصور ابوبکر شیلیؒ ابو حمزہ بغدادیؒ اور شیخ غیبت کو حضور پر تقدم دیتے ہیں اور حارث محاسیؒ جنیدؒ سہل تترجیؒ ابو حفص حدادؒ ابو حمد و ن قصار ابو حمد و ن حریریؒ مصریؒ اور محمد بن خفیف حضور کو غیبت پر تقدم سمجھتے ہیں۔

جمع و تفرقہ کی تعریف میں آپ بیان کرتے ہیں کہ الجمع باوصافہ والتفرقة ما فرق باغلاۃ یہ ارادہ کا قطع کرنا اور خداے تعالیٰ کے ارادہ کے ثبوت میں لوگوں کے تصرف کو ترک کرنا ہے مگر ان الفاظ کے استعمال میں لوگوں نے مختلف راہیں اختیار کی ہیں۔ ایک جماعت کہتی ہے کہ اُس کا تعلق توحید سے ہے۔ اور اُس کا ایک درجہ خداے بزرگ و برتر کی صفات سے متعلق ہے اور دوسرا بندہ کی صفات سے اول الذکر میں بندہ کا کسب منقطع ہے۔ یعنی حق تعالیٰ کی صفاتیں قدیم ہیں اور اُس سے مخصوص ہیں۔ ایک دوسرا گروہ ہے جو علم سے متعلق کرنا ہے اور کہتا ہے کہ الجمع علم التوحید والتفرقة علم الاحکام۔ مگر اہل تصوف عموماً لفظ تفرقہ سے مراد محاسب اور لفظ جمع سے مراد مواہب لیتے ہیں۔ حق تعالیٰ کی خصوصیت بندہ کے لیے جمع ہوتی ہے اور بندہ کی عبودیت حق تعالیٰ کے لیے تفرقہ کہلاتی ہے۔ لیکن جمع دو طرح پر ہے۔ ایک جمع سالم دوسری جمع تکسیر جمع سالم یہ ہے کہ جو حق تعالیٰ علیہ حال۔ قوت و جد اور قلق شوق میں ظاہر کرتا ہے اور خود بندہ کی حفاظت کرتا ہے اور اس کے ظاہر حال پر اپنا فرمان جاری فرماتا ہے اور نگاہ رکھتا ہے کہ بندہ اسے ادا کرے اور جمع تکسیر یہ ہے کہ بندہ ہونے کی حیثیت سے بیہوش و محزون کی طرح یعنی مخدور ہو۔ لان التفرقة نفس الجمع وصل بعض لوگ کلام کو شکل اور دقیق بنانے کے لیے جمع الجمع کا لفظ بھی استعمال کرتے ہیں حضرت شیخ علی الجویریؒ فرماتے ہیں کہ بہتر یہ ہے کہ جمع الجمع نہ کہو جب جمع ایک مرتبہ کہ تفرقہ کے جمع ہوئی اور پھر اپنا احوال سے متجاور نہیں کرتی تو پھر جمع الجمع کیسے ہو سکتی ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ یہ لفظ تمت کے محل میں استعمال ہوا ہے اس لیے کہ جو جمع کے محل میں ہوا اس کو اپنے سے اوپر نیچے اور باہر دیدار نہیں ہوتا چنانچہ جب مخرج میں حضور سرور کائنات صلی علیہ وسلم کو دونوں جان دکھائے گئے تو آپ نے

کسی کی طرف توجہ نہ فرمائی۔ کیونکہ آپ (سالم) جمع بین حج تھے اور جو جمع کے محل میں ہو وہ فقرہ کو نہیں دیکھتا
ما زاع البصر وما طغیٰ۔

آپ فرماتے ہیں کہ معرفت دو طرح پر ہے۔ ایک علمی اور دوسری حالی۔ علمی معرفت دنیا و آخرت کی
سب نیکیوں کی بنیاد ہے معرفت دل کی حیات ہے اور اسواسے الحروف کرنا ہو۔ علما و فقہا کہتے ہیں کہ
خدا سے بزرگ و برتر کی معرفت سے مراد صحت علم ہے اور مشائخ طریقت فرماتے ہیں کہ حق تعالیٰ کی معرفت
صحت احوال میں ہے اور یہ معرفت علمی معرفت سے زیادہ افضل ہے اس لیے کہ سال کی صحت اسی وقت ممکن
ہو جب علم کی صحت حاصل ہو جائے یعنی جسے خدا سے ملنے والی کائنات نہ ہو وہ عارف ہی نہیں ہو سکتا اگر عالم
ایسا ہو سکتا ہے جو عارف ہو۔ اہل اعتزال کے نزدیک خدا سے بزرگ و برتر کی معرفت صرف عقل سے
ممکن ہے اگر اہل سنت والجماعہ کے نزدیک عقل کی صحت اور نشانی کو دیکھنا معرفت کا ذریعہ ہے نہ علت۔
اور علت محض خداوند تعالیٰ کا راہ اور غایت ہے جس پر حضرت سیدنا علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے جب
لوگوں نے معرفت کی نسبت دریافت کیا تو آپؑ فرمایا عنفت اللہ باللہ و عنفت اللہ باللہ
بنور اللہ جب خداوند جل جلالہ نے بندہ کو اپنی تربیت سے واقف فرمایا تو اس نے پہچانا مگر اس
شناخت کے ذریعہ سے نہیں جو سب سے موصول ہوتی ہے۔ بلکہ اُس کے ذریعہ سے جس میں بندہ کا وجود
عارفیت کے طور پر ہوتا ہے۔ آپؑ فرماتے ہیں کہ امام سے معرفت ممکن نہیں اس میں بندہ کو یقین کبھی زیادہ
ہوتا ہے اور کبھی کم لیکن اصل معرفت میں کمی بیشی نہیں ہوتی اس لیے معرفت کی زیادتی بھی نقصان میں
داخل ہے۔ آپؑ فرماتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ کی شناخت پر تقلید کرنی نہیں چاہیے۔ اور اُس کو اُس کے
کمال کی صفات سے پہچاننا چاہیے۔ عارف کے لیے سبب کا ثبوت معرفت میں کفر ہے اور اسواسی طرف
توجہ کرنا شرک میں داخل ہے من انتفعت بالی الاغیاء لم تعرفہ انت انتہا۔ اللہ جل تعالیٰ صبط چاہتا ہے
بندہ کو اپنی طرف راستہ دکھاتا ہے اور معرفت اس پر داکرنا ہے حتیٰ کہ معرفت میں اس درجہ تک بندہ
پہنچ جاتا ہے کہ عین معرفت اُس کو غیر دکھائی دیتی ہے اور معرفت کی صفت اُس کے لیے آفت ہو جاتی ہے۔
حضرت ذوالنون مصریؒ فرماتے ہیں ایاک ان نکون بالمعرفۃ سدا عیا۔ معرفت کی حقیقت صرف
خدا سے بزرگ و برتر کو تمام اشیاء میں متصرف ماننا اور جاننا ہے
آپؑ فرماتے ہیں کہ توحید تین قسم کی ہے ایک تو خدا کی توحید ہے خدا کے لیے اور دوسری یہ کہ

اس کا علم ہو۔ دوسری خدا کی توحید مخلوق کے لیے ہو اور یہ بندہ کے لیے توحید پر خدا کا حکم ہو اور بندہ کے دل میں توحید کا پیدا ہونا اور تیسری لوگوں کی توحید خدا کے لیے ہو اور یہ لوگوں کا علم ہو خدا جل و علی کی وحدانیت پر چونکہ توحید کسی شے کی وحدانیت پر حکم کا نام ہو اور علم کے سوا کوئی حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ اس لیے اہل سنت والجماعت نے تحقیق کی مدد سے خدا جل و علی کی وحدانیت پر یقین کیا ہے جو کوئی توحید کو بندہ کا فعل کہتا ہے تو چونکہ بندہ کا فعل خدا کے کشف کے واسطے علت نہیں ہو سکتا بلکہ ایک طرح کا حجاب ہوتا ہے۔ اور بندہ اپنی صفات کے لحاظ سے غیر ہوتا ہے۔ اس لیے اگر وہ اپنی صفت کو حق جانے لگا تو صفت کے ساتھ موصوف کو بھی حق جاننا پڑے گا۔ اس وقت موصد توحید اور احد متون ایک دوسرے کے وجود کی علت ہو جائیں گے جو نصاریٰ کے ثالث ثلاثہ کے مشابہ ہو گا جو باطل محض ہے اس لیے کہ جب تک کوئی صفت طالب کے لیے اپنی فنا سے توحید میں مانع ہوتی ہے۔ اس وقت تک وہ محبوب رہتا ہے اور جب تک محبوب ہو موصد نہیں ہوتا بلکہ کل شئی ماخللا اللہ بما ظل عیقت یہ ہے کہ خدا کی توحید بندہ کے اسرار میں سے ایک سر ہے اور عبارت میں ظاہر نہیں ہوتی عبارت اور عبارت بنانے والا غیر ہوتا ہے اور توحید میں غیوت غیر ثبوت اسوا کہلایا جاتا ہے۔

آپ فرماتے ہیں کہ اہل تصوف میں سے بعض کہتے ہیں کہ قول تصدیق و عمل ایمان ہے ان لوگوں میں حضرت فضیل بن عیاضؒ، بشر حافیؒ، خیر نساجؒ، سمونؒ، محبوبؒ، ابو عمر بغدادیؒ اور محمد حمیریؒ ہیں۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین بعض لوگ جن کی جماعت زیادہ بڑھی ہے کہتے ہیں کہ ایمان سے مراد صرت قول اور تصدیق ہے۔ ان میں حضرت ابراہیم اہمؒ، ذوالنون مصریؒ، بابزید بسطامیؒ، سلیمان دارانیؒ، حارث محاسبیؒ، جنید بغدادیؒ، سہیل بن عبد اللہ سمریؒ، شعیبؒ، حاتم اہمؒ اور محمد بن فضیلؒ ملتی ہیں۔ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین ایمان کی اہل تصدیق قلبی ہے اور اسکی فرع امر الکی کی رعایت کرنی ہے۔ ایمان میں جبر و قدرت کو دخل نہیں اس لیے کہ طریق توحید اسوا جبر و فوق القدر ہے۔ والا مرہبین الکلام ہیں۔ ایمان کی حقیقت بچاوری توکل ہے۔ و علی اللہ فتوکلوا ان کنتم موئیین۔

آپ فرماتے ہیں کہ طہارت کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ظاہری۔ اور دوسری باطنی جس طرح بدن کی پاکیزگی اگر نہ تو غاڑ درست نہیں ہوتی۔ اسی طرح اگر دل کی پاکیزگی نہ تو معرفت درست نہیں ہوتی۔ طہارت ظاہری یعنی بدن کی طہارت پانی سے ہوتی ہے۔ اور دل کی طہارت توحید سے ہوتی ہے جو طہارت ظاہری پر

ملوث کرتا ہو، فرشتے اُسے دوست رکھتے ہیں اور جو طہارت باطنی یعنی باطن میں توحید پر قیام کرتا ہو، خدا سے تعالیٰ اُسے دوست رکھتا ہو پس لازم ہو کہ ظاہری اور باطنی دونوں طہارتوں میں موافقت رہے۔ یعنی وضو کے لیے ہاتھ دھوئے تو دل کو دنیا کی دوستی کو مٹا دے جب پانی سے دھو کر صاف کرے تو لازم ہو کہ دھونے کو غیر کے ذکر سے خالی رکھے اور جب منہ منوں میں پانی ڈالے تو شہوان کو اپنے اوپر حرام کرے۔ اور جب منہ دھوئے تو لازم ہو کہ تمام اشیاء کو وضو سے منہ پھیر کر خدا ہی بزرگ و برتر کی طرف منہ کرے۔ اور جب ہاتھ دھوئے تو تمام نصیبوں سے کنارہ کرے اور سر پر مسح کرے تو اپنے ام کو خدا سے جل و علی کے سپرد کر دے اور جب پاؤں دھوئے تو حکم الہی کی موافقت کی نیت کرے جب یہ کرے گا تو ظاہر و باطن دونوں کی پاکیزگی ان اُسے حاصل ہو جائیں گی۔

حیث شریعت میں ہو کہ اندم توبہ یعنی پشیمانی توبہ ہو۔ اس قول میں توبہ کی سب شرطیں موجود ہیں۔ جب دل میں ندامت ہوتی ہو اندوہ و غم ہوتا ہو۔ نفس کو ذلت ہوتی ہو اور عادیہ گناہ سے احتراز ہوتا ہو۔ توبہ کے متعلق شاخ کے اقوال مختلف ہیں حضرت سہل بن عبد اللہ سمری فرماتے ہیں التوبۃ ان لا تنسی ذنباک اور حضرت جنید فرماتے ہیں کہ التوبۃ ان تنسی ذنباک۔ اول الذکر میں دوام کی مقصود ہو اور آخر الذکر کا مطلب یہ ہو کہ توبہ کو بخیر الایجاب ہوتا ہو اور جب کے لیے مشابہہ ضروری ہے اور مشابہہ میں گناہ کا ذکر کرنا جہاں داخل ہو۔ اہل تصوف کے نزدیک توبہ تین طرح ہوتی ہے۔ ایک خطا سے صواب پر واپس لوٹنا اِذَا تَوَلَّوْا فَاَحْسَنُوْا اَوْ ظَلَمُوْا اَنْفُسَهُمْ فَاَنْصِبُوْا لَهَا اَللّٰهُ فَاَسْتَغْفِرْ لَهَا فَاَوْفِیْہِمْ دُوْرَ صَلَابٍ سے زیادہ صواب کی طرف۔ جیسے حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کہا یَرْتُبْتُ اِلَیْکَ تِیسرا یعنی توبہ سے حق تعالیٰ کی طرف جیسے حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں اِنِّیْ کُنْتُ لَاسْتَغْفِرُ اللّٰہَ فِیْ کُلِّ یَوْمٍ مَّبْعُیْنٍ سِرَّةً

آپ فرماتے ہیں کہ نازمین داخل ہونے کے واسطے حسب ذیل شرطیں چاہئیں۔

(۱) ظاہری پشیمانی سے صفا کی اور نجاست باطنی یعنی شہوات سے پاکی

(۲) کپڑے کی پاکی ظاہری ہو کہ اس میں نجاست لگی نہ ہو اور باطنی یہ ہو کہ حلال کا ہو۔

(۳) جگہ کا پاک ہونا۔ ظاہر میں جاذبوں اور آفتوں سے اور باطن میں فساد و گناہ سے۔

(۴) قبلہ رخ منہ کرنا۔ ظاہر میں کعبہ کی طرف منہ کرنا اور باطن میں عرش اور تہ عرش کا مشاہدہ کرنا۔

(۵) قیام - ظاہر قدرت کے حال میں اور باطناً روضہ قرب میں پہلا شریعت ہر دوسرا

حقیقت -

(۶) خلوص نیت اور توبہ -

(۷) ہیبت و فنا کے مقام میں تکبیر کہنا - وصل کے عمل میں قیام کرنا - تریقل و عظمت سے

قرآن پڑھنا - دل کی عاجزی سے رکوع و سجود کرنا - اجتماع کے موافق شہد کہنا اور فرائض صفت سے

سلام کہنا - کان رسول اللہ صلعم اصبیلی وفی جوفہ اذیہ کا زیور المجدیل

آپ فرماتے ہیں کہ نماز اہم ہے نہ کہ آلہ حضور و غیبت - امر کسی چیز کے لیے آئینہ نہیں ہوتا

حضور کی علت عین حضور ہوتی ہے اور غیبت کے علت عین غیبت

آپ فرماتے ہیں کہ روزہ کی حقیقت اساک ہے یعنی بہت کواکل و شرب سے بچنا - آنگھ کو نہوت

کی نظر سے بچنا - کان کو غیبت کے سننے سے - زبان کو بیہودہ کہنے سے تن کو دنیا کی پیروی اور ترک

کی مخالفت سے بچنا ہے - اذ اصمت فلیصم سمعک و اجربک و لسا نک و یدک و کل

عضو منک -

آپ فرماتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلعم کو خواب میں دیکھا میں نے عرض کیا کہ اوصیبنی

یا رسول اللہ آپ نے فرمایا احبس حواسک یعنی اپنے حواس کو خدا کی نیت میں مقید کر

حواس کو بند کرنا پورا مجاہدہ ہے کیونکہ کلیت علوم کا حاصل ہونا انھیں باہج دروازوں سے ہوتا ہے یعنی

سامعہ باصرہ ذائقہ شامہ - لامسہ سے ان میں سوائے لامسہ کے جس کا محل تمام اعضا میں ہے ہر اک کے

لیے ایک ایک محل مخصوص ہے پس روزہ دار کو چاہیے کہ ان دروازوں میں سے جو شے مخالف شریعت

و فرمان الہی داخل ہونا چاہے اُسے روکے ورنہ سب صاعٹہ علیہم لہ من عومہ الا الجوع و العطش

آپ فرماتے ہیں کہ حج کے احکام یہ ہیں کیفیات میں احرام باندھنے عرفات میں قیام کرے - اور

زیارت کے وقت طواف کرے - یہ نیت ابراہیمی ہے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے دو مقام ہیں ایک تن کا

اور ایک دل کا تن کا مقام کہ منظم ہے اور دل کا مقام ظلت - لوگ عموماً تن کا ارادہ کرتے ہیں لیکن جو کوئی

دل کے مقام کا ارادہ کرتا ہے وہ اشیا ماونہ سے روگردانی - لذت کو ترک - ذکر غیر سے انحراف دنیا سے اعراض

کرنے والا ہوتا ہے پھر معرفت کے عرفان میں قیام کر کے الفت کے مزدلفہ کا ارادہ کرتا ہے وہ ان سے اپنے

بہید کو حرم الہی کے طواف کے لیے بھیجتا ہے۔ حرص و اندیشہ اسے فاسد کے لنگر دین کو منایں پھینکتا اور نفس کو مجاہدہ کے مقام میں قربان کرتا ہے۔ اس لیے مقام خلوت میں پہنچ کر قطعیت کے اندیشہ سے اسی طرح امان پاتا ہے۔ حرم کعبہ میں دشمن شمشیر دشمن سے امان پاتا ہے، آپ فرماتے ہیں کہ حج دو طرح ہوتا ہے ایک غیبت میں اور ایک حضور میں جو کہ میں ہوتا ہے وہ غیبت میں ہوتا ہے۔ اور جو شاہد میں ہوتا ہے وہ حضور میں ہوتا ہے۔ حج کا مقصد دگر کا دبر لانہیں ہوتا بلکہ مشاہدہ حق ہوتا ہے۔ اور شاہدہ حق یا قدرت حق وہ شے جو جسمین دل کی زندگانی ہے جسے معرفت کے نام سے بھی موسوم کیا جائے تو مضائقہ نہیں۔

آپ فرماتے ہیں کہ مشاہدہ کی حقیقت دو طرح ہے۔ ایک یقین کی صحت کے ساتھ اور دوسری غلبہ محبت سے جب دوست کی محبت کا غلبہ اس حد تک پہنچ پاتا ہے کہ محبت کی کلیت سب حدیث محبوب ہو جاتی ہے تو دوست کے سوا اسے کچھ نظر نہیں آتا۔ حضرت محمد بن واسع فرماتے ہیں مارائیت شیئاً قط الا دراعیت اللہ ذیہ ای لہجۃ الیقین۔ اور حضرت شیخ شبلی فرماتے ہیں مارائیت شیئاً قط الا اللہ۔ یعنی بغلبات المحبت و علیان المشاہدۃ صحت یقین سے بچانے والا غیر کو نگاہ نہیں آتا اور محبت رکھنے والا غیر پر نظر نہیں آتا۔ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ نہ علاج کی رات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا کو دیکھا اور حضرت عائشہ صدیقہؓ سے روایت ہے کہ نہیں دیکھا۔ لوگ اس اختلاف میں پڑ گئے مگر حقیقت یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک سے جو یہ فرمایا کہ میں نے دیکھا تو آپ کی مراد یہ تھی کہ میں نے بہید کی آنکھ سے دیکھا۔ حضرت ابن عباسؓ اہل باطن سے تھے ان سے آپ نے اس طرح سخن فرمایا اور حضرت سنانا عائشہؓ اہل ظاہر سے تھیں ان سے آپ نے اہل باطن کی زبان کی زبان میں کلام نہیں فرمایا۔ بہید کی آنکھ سے دیکھنے کے معنی حضرت جنیدؒ کی اس حکایت سے واضح ہو گا جو کہ ایک بار فرمایا کہ اگر خداوند تعالیٰ مجھے کہے کہ نہ دیکھ تو میں کہوں گا کہ میں نہیں دیکھتا۔ اس لیے کہ آنکھ دوستی میں غیر اور بیگانہ ہوتی ہے اور غیریت کی غیریت مجھے دیدار سے باز کیسگی اور برتری ثبات ہے کہ جبکہ دنیا میں اسے آنکھ کے واسطے کے سوا دیکھا کرتا تھا تو عاقبت میں کون واسطہ بناؤں

وانی لاحد ناظر علیک ناغض طرفی اذا نظرت الیک

مشاہدہ کی تعریف یہ بھی کی گئی ہے کہ المشاہدۃ تصور اللسان بحضور الجنان اس لحاظ سے زبان عاجز ہو کہ

واردات قلبی کو بیان کر سکے۔ سکوت شاہدہ کی عادت ہو اور گویائی کسی چیز پر گواہی دینے کا نشان
 ہو اور ان دونوں میں بڑا فرق ہو۔ لا احصى ثناء علیک انت کما انتنیت علی انفسک
 سوا اسی شاہد کی حالت کا پتہ پتا ہے یعنی حضور پر نور صلعم کا نشان مبارک یہ ہو گا کہ زبان کو اس لائق نہیں
 دیکھتا کہ میرے حال کو بیان کر سکے اور بیان کو اس کا مستحق نہیں جانتا کہ میرے حال کو ظاہر کرے
 اس لیے تیرا کہا ہوا میرا کہا ہوا ہو اور تیری ثنا میری ثنا ہو۔
 تنیت من اہوی فلما رایتہ بہت فلم املک لسانا ولا طرفاً

”عبداللہ“

علامہ چانکیا کے اقوال

عالم
 ایک شہنشاہ اولوالعزم اہد عزت کبھی حاصل نہیں کر سکتا جب قدر کہ ایک عالم متحرک کو حاصل ہوتی ہو
 کیونکہ شہنشاہ اولوالعزم کی عزت اسکی سلطنت میں ہوتی ہو اور عالم متحرک ہر جگہ — !!

شریف لڑکا

جھاڑی ایک خوشبودار درخت سے سطر آو جاتی ہو اسی طریقہ ایک شریف الطبع متدین لڑکے کے
 وجود سے اُس کے خاندان کی عزت میں چار چاند لگ جاتے ہیں — !

شریر لڑکا

جسطح ایک گھنا جھگل ایک چھوٹی سی چٹکاری سے جل کر خاکستر ہو سکتا ہو۔ اسی طرح ایک بدطوار
 لڑکے کے وجود سے اُس کا خاندان تباہ ہو جاتا ہو — !!!

بدعاش آدمی

شریر آدمی سے ہمیشہ احتراز کرو خواہ وہ کیسا ہی عالم ہو اُس کی مثال بعینہ اس سانپ کی ہوگی
 جسکے سر میں ایک چمکتا ہوا سن ہو — !!!

لیکن کیا وہ اس حالت میں خطرناک نہیں ہو؟

(شیر محمد احمد عثمانی علیگ)

تنقید عالیہ

جواب ہاتھ

از مولوی سیّد ابوالحسن محمد نایب کانپوری

رسالہ تحریک کے فروری نمبر میں جناب شبیر حسن خان صاحب جویش ملیح آبادی کی ”چھ شہری غزل“ پر ہاتھ صاحب کے چند اعتراض دیکھ کر یہ تو کیونکر کہوں کہ مجھے مہنسی آئی، مگر شک عبرت نے اس احساس سے ضرور منفل کیا کہ کیا انسان اپنی محدود معلومات پر بھی تقاضائے انسانیت کو کسی دوسری ہستی پر الزام دینے کا استکبار کر سکتا ہو، عام اس سے کہ خود اس کی رسانی ذہن اُس کے گرد قائم تاک کی دسترس نہ رکھتی ہو۔

ایک یو وین فلاسفر کا قول ہے کہ تنقید جان مقابل کی لغزشوں اور اخلاط کی پردہ در پردہ خود صاحب نقد کی حقیقت قابلیت کی بھی منکشف ہو، ہاتھ صاحب نے حضرت جویش کے شجاع طبیعت پر جتنی تنقید ماری ہو وہ قطع نظر اس کے کہ مذکورہ بالا صورتوں میں سے کسی ایک کے زیر اثر ہوا فوس ہے کہ ارباب فن کے نزدیک ان ضروریات سے بھی خالی ہے جو لوازم نقد میں اس لیے کہ دنیا میں تنقید کرنے کا دستور یہ ہے کہ جہاں معایب فن معرض بحث میں آئیں وہیں محاسن خیال سے بھی غفلت کو روکنا سناں کیا جائے، اسی لیے ہاتھ صاحب کا آئین تنقید سے استغناء صرف نادانیت علوم و فنون کا مظہر ہے بلکہ اُس غیر معتدل رویہ کا بھی انکشاف کرتا ہے جو آپ نے نقالیص فن یا محاسن خیال سے اعتراض کرتے ہوئے محض اپنی فہم و ادراک کی لغزشوں کی بنا پر اختیار کیا ہو، ورنہ یہ ہے کہ حضرت جویش کا ذوق شاعری جس اسکول کا درس آموز ہو ان ہاتھ صاحب کا مدعی ابجد خوان ہونا بھی شاید ضلالت واقعہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت جویش کے طبعی مدوجیز راوہ رشحات فکر کو ہاتھ صاحب نے جس تاریک عینک سے دیکھا ہو وہ حقیقت اُن کی نگاہ سے اسی قدر اوچل رہنے کے حق دار ہیں۔

لیکن انصاف یہی کہتا ہے کہ ہاتھ صاحب کو نہ صرف اردو زبان سے اتنا بعد ہو جتنا کہ ان کے

۱۔ اس نئی ترکیب کے ایک اور مردار خود ہاتھ صاحب ہیں۔

نزدیک اہل پنجاب کو، بلکہ آپ کی شرفی بھی اسی قدر قابل بحث ہو، ورنہ کوئی وجہ نہ تھی کہ ذیل کے اشعار کو بے سنی ثابت کرنے میں ہاتھ صاحب اس بیدردی و کم فہمی سے کام لیکر، سخن سنج و سخن فہم جماعت میں قابل الزام ٹھہرتے۔

مجھے افسوس ہو کہ جب ہاتھ صاحب کی مبادرت ذہنی اُن اشعار کے معانی و مطالب سے آشنا ہی تو انھوں نے یہ کیونکر جان لیا کہ یہ اشعار درحقیقت صحت معانی کے لحاظ سے ہر اہل نظر کی نگاہ میں خالی از حُسن ہیں

نکال لیتے ہیں ظالم دلوں کو سینوں سے
خدا بچاتے پھر بھی مجھے حسینوں سے

اس مسئلہ کے متعلق آپ تحریر فرماتے ہیں۔
”دل لینا، دل جبرانا سب کہتے آئے ہیں لیکن دل کو سینے سے نکال لینا شاید کسی نے نہیں کہا، گویا مشتوق نہ ہو کوئی ڈاکٹر یہ یا جراح ہو گیا“

اس تنقید کو دیکھنے کے بعد ہر شخص کو ہاتھ صاحب کی وسعت نظر کا قایل ہونا پڑے گا، یعنی اس کا اعتراف کرنا ہو گا کہ حقیقت میں ”دل نکال لینا“ کسی نے نہیں لکھا، مگر قسمتی سے دیوان داغ اور صنمناہ عشق ملک میں اس قدر رائج ہو گئے ہیں کہ ہر اردو پڑھا لکھا شخص جسے ذرا سا بھی ذوق ہوا انھیں اپنے مطالعہ میں رکھنا ہو اور جب ”وہ صنمناہ عشق“ کی ورق گردانی کرتا ہو تو اسے سیکڑوں جگہ غزل میں ہی ”دل نکال لینا“ ملتا ہو، جس کے بعد ہاتھ صاحب کی وسعت نظری قطعاً مشکوک ہو جاتی ہو۔
حضرت رئیس اکبر آبادی مرحوم جو اپنے وقت کے ایک باکمال استاد گذرے ہیں تحریر فرماتے ہیں
”سینے سے لے گئی وہ نظر دل نکال کے“

حضرت امیر سیالوی مرحوم

”بیدار دلچاہ ہے کلیجہ نکال کے“

حضرت بیدل کا واضح شعر ہے۔

سے نکال دلا دل نکالا عاشق ناسفا دکا

اور ستم ایجاد کیا کتنا ہے اس ایجاد کا

اسی مطلع کے متعلق آپ پھر لکھتے ہیں۔

”اول مصرعہ کا آدھا حصہ یعنی ”کمال لیتے ہیں ظالم“ پہلوے دم پیدا کرتا ہے۔“
 معلوم نہیں ہاتھ صاحب شعر کی تنقید کرتے ہیں یا اپنے مذاق ماضی و حال کی شکوہ سنجی
 اس لیے کہ کسی علم دوست کی جودت ذہن اس مذموم پہلو کے سمجھانے سے قطعاً معذور ہو۔
 اس کے بعد ہاتھ صاحب نے وہ بے ربط اور حیا سوز فقرے لکھے ہیں جن کے اعادے
 سے بھی قلم کو شرم آتی ہو اس لیے انھیں ترک کیا جاتا ہے۔

حصین جو ملتا ہے تا دیر دیکھتا ہے مجھ

لگاؤ دل کو بہ دنیا کے نہ بیٹوں سے

اس شعر کے متعلق ہاتھ صاحب کو بڑی سے بڑی شکایت یہ ہے کہ پہلے مصرعہ کو دوسرے
 مصرعہ سے کوئی تعلق نہیں، لیکن اس میں بے تعلقی ہاتھ صاحب کی بے تعلقی فن اور شرفی کا ثبوت ہے،
 اس لیے کہ ارباب فن کے نزدیک مصرعون میں ارتباط اسی قدر کافی ہے کہ قائل کا قصود حاصل ہو یا وہ
 دعویٰ جو پہلے مصرعہ میں کیا گیا ہو ثابت ہو یا نہ ہو، اور اُس پر پہلے کی کسی نہ کسی صفت کا اطلاق ہونے کے
 یہ بات ان دونوں مصرعون میں موجود ہے۔

چنانچہ ہر سماع کا ذہن اُس کا مطلب سمجھنے سے قاصر نہیں معمولی سی معمولی عقل کا آدمی بھی یہ
 جان سکتا ہے کہ صاحب شعر اس کا مدعی ہے کہ جو حسین جان کہیں مجھے ملتا ہے دیر تک دیکھتا رہتا ہے اس سے
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ میرے دل کو دنیا کے حسینوں سے کچھ لگاؤ ہے۔

اب رہی یہ بات کہ دیر تک دیکھتے رہنے کی وجہ ہاتھ صاحب کے نزدیک کسی عیب الخلق کی بنا پر
 ہو اس کے متعلق سوائے اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ ہاتھ صاحب جو شاعر کا ایسا خیال میں اپنے
 آپ کو دیکھنا چاہتے ہیں، درنہ اصل یہ ہے کہ یہی طرز بیان شاعر کی انتہائے ندرت خیال پر دلالت کرتا ہے۔
 جس نے کمال عشق کے ساتھ انتہائے جاؤ میت حسن کا وہ دعویٰ کیا ہے جو شاعر کو اسے دن بینوں
 کی بہت بھری نظروں کے التفات سے تجربہ حاصل ہوتا رہتا ہے، یعنی ہر حسن اُسے دیکھ کر محسوس کرتا
 ہے کہ اُس کے دل میں وہی عاشقانہ کیفیت ہے جو حسن کی مایہ ناز آرزو ہے۔

حریم ناز سے صادر ہوا ہے حکم نیاز دیا حسن کو روشن کردہ بینوں سے

ہاتھ صاحب کیا اس شعر کے متعلق یہ کہنا کہ "یہ لفظی رعایتوں اور الفاظی کا گورکھ ہند ہے جو شاید
ناسخ و آباد کی روح کو ابھال شواہد ثواب کرنے کے لیے کہا گیا ہے" قطعاً ہاتھ صاحب کی جسارت ہے مگر
اس میں شک نہیں کہ حضرت جوش نے جس لطفِ شعریت سے اربابِ ذوق کو روشناس کرنا چاہا ہے وہ
باوجود ان دلکش الفاظ کی رونمائی کے اتنا بے نقاب نہیں ہوا جسے ہاتھ صاحب کی آنکھ دیکھ سکے ۱۱
جوش کا مطلب یہ ہے کہ محبوب کی بارگاہ سے عشاق کے لیے یہ نغمہ ہوا ہے کہ میرے آستانے پر
اتنی جہ سائی کر دو کہ سنگ آستان خود ایک حسین روشن بن جائے!

کیا اس معنی کے اظہار کے لیے ہاتھ صاحب ان الفاظ کے علاوہ اور الفاظ بتا سکتے ہیں ؟

کلیجہ تمام کے وہ دور یاد کرتا ہوں
کہ سب جتیں کبھی رہتی تھیں نازنینوں سے

ہاتھ صاحب فرماتے ہیں۔

"کلیجہ تھانے کی خوب کمی کیا بغیر کلیجہ تھانے یا دہن کیا جا سکتا ہے تو انھوں نے ظلم ہے کہ بلا وجہ
اُن سے کام لیا گیا، دوسرے مصرع میں لفظ کبھی بالکل حشو ہے جس نے پورا مصرع مہل کر دیا، نازنینوں سے
صعبت رہنا عیاں شانہ زندگی کا اچھا فوٹو ہے"

ہم چاہتے تھے کہ اس کے ثبوت کے لیے کوئی مثال نہ دیتے، لیکن شاید ہاتھ صاحب اس میں
ہماری کوئی کمزوری سمجھیں اس لیے داغِ حرم کا صرٹ ایک شعر لکھا جاتا ہے،

کلیجہ تمام لوگے جب سنو گے
نہ سنو لے خدا شیون کسی کا

اسی طرح ہاتھ صاحب نے حضرت جوش کے مقطع میں بھی اس غلط فہمی سے کام لیا ہے لیکن اُمکی
سو تاویل کے مقابل کسی حسنِ توجیہ کا اظہار طوالت ہے، اس لیے میں اس پر اظہارِ خیال کے بجائے
صرف اس قدر کہنا چاہتا ہوں کہ

خوشی معنی دار رکھ دگفتن نمی آید

نہایت (کا پوری)

سبد گل فروش

شعر سمجھنے سے جو لطف حاصل ہوتا ہے۔ ایک وجداتی کیفیت ہے، اس کا بیان الفاظ میں نہیں سما سکتا،
 سنانی کی دست جانے دیجیے، زبان کی سلاست، و شمسکی ترکیبوں کی قدرت و پسندی، بندش کی چستی و
 خوبصورتی را اور بحر و ن کا ترنم ہی کیا کم ہے جو کیفیت انگیز نہ ہو۔ اور پھر جب سنانی کے وسیع میدان میں جولانی کی
 قدرت ہو، صنایع بدائع سے واقفیت ہو، منشا میں کی بلندی اور کثرت آفرینی تک دسترس ہو تو شعر، اس کے لیے
 ایک قیامت ہے،

شعر و سخن کا انتخاب اور اتحاد ایک مشکل کام ہے۔ اشعار حسب مذاق منتخب کیے جاتے ہیں اور تنقید فن شعر
 کی رو سے، لیکن لطف شعر سے وہ ہی دل آشنا ہو سکتا ہے جو درد مند ہو بلکہ اس طرح جیسا کہ شاعر اس چیز میں چھپتا ہے
 جو ظالم ہوتی ہے،

مجھ کو اپنی نقد ان لیاقت کا اعتراف ہوا اور اب بھی چوبیس سال کی عمر تک تو میرزا ذوق اس قدر تسلیم نہیں ہوا
 ہے کہ کما حقہ شعر فہمی کر سکوں۔ تاہم جو شعر پسند آتا ہے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیتا ہوں۔ اب تک کوئی بیاض مرتب نہیں کی
 اس لیے بعض مقبول و کرم استادوں نے جو اشعار یاد تھے، طلبند کر کے ناظرین الناظر کو دعوت و فہم دیتا ہوں
 تاکہ بقدر ذوق استفادہ و استلذاذ کریں۔

حضرت غالب کے قول کے مطابق تو مجھ کو اندیشہ کرنا چاہیے کہ انتخاب اشعار ایک قسم کے رسو سامانی ہے
 لیکن مجھ کو اطمینان ہے کہ مصرع

بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشائی بھی

دلی اور خان

سخت کا فر تھا جس نے پہلے میر
 مرے لمیں ہے غالب و صل و شکوہ جو ان غالب
 خاواہن کرے جو اس سے میں یہ بھی دہن بھی
 فقط اک دوستوں سے تم بچے تھے مومن
 سواب تم بھی نصیب دشمنان ہو
 ہوا سکی سادگی بھی تو کس کس بھین کے ساتھ ذوق
 سیدھی سی بات بھی ہے تو اک بانگین کے ساتھ

عیش بھی اندوہ فرا ہو گیا داغ ہاے طبیعت تجھے کیا ہو گیا
 فغان و آہ کی لذت جو دل سے تو لے اکر نشان گستا گل جب کلی کھلے تو لے
 گلشن سے کہیں بوی دساز نہیں آتی اس درے سناٹا آواز نہیں آتی
 بیگانہ ہوئی دُنیا رسم و رہ آفت سے اک میری طبیعت ہو جو باز نہیں آتی
 رکھ کے مٹھ سو گیا اُن آتشیں خسار دُن پر چین تھا دل کو تو نیند آگئی انگار دُن پر
 تم نہ دیکھو کہ میرے چہرے پر جوش اک متناسی پائی جاتی ہے
 کٹ گئی احتیاط عمر میں عشق حُر و ہوا ہم سے اظہارِ معانہ ہوا
 ایسا کن آنکھیں دل میں ہن دل ان میں ہو حیف تنہا نہ میں کبہ ہے کعبہ میں ہو تجھ نہ
 یوں گفتگو کی شان ہو پیدا سکوت میں ہر جنبش نگاہ میں اک داستان رہے
 مقام عشق میں لے دل وہ رنگ پیدا کر اکر نظر زبَان بنے عرض دعا کے لیے
 غنچہ انا شکفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں غالب بوس کو پوچھتا ہوں میں تھہر مجھے بتا کہ یوں
 شکی میں ترس مدعی، شکریں ترک مدعا ذوق سوچ میں ہوں کہ حال دل یوں کھوں غدا کہ یوں
 ایک ہی بار ہو میں وجہ گرفتار ہی دل حُر و ہوا التفات اُن کی نگاہوں نے دوبارہ کیا
 تم مرے پاس ہوتے ہو گویا مومن جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 تم ہمارے کسی طرح نہ ہوے " ھو نہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

عمر خیام

از جملہ رفتگان این راہ دراز باز آمد کو کہ نہاید دراز

ز ہمار دین سراچہ از روی نیاز

چیزے نگذاری کہ نمی آئی باز

جامی

شاہِ عربی قبایہ اربابِ نجات کا بسنے ذات ابر و مراتِ صفات
 از پیرویِ اوست علوی درجات لازال علیہ زاکیات الصلوات

انتہائی

غزلیات و منظومات

غزلِ نعتیہ

(ہوشِ بگڑی)

کیا جانے اُنھیں زاہد جو ہم سے رہیں باتیں
 مھسل کی نہیں ہوتیں حنوت کی ملامتیں
 جب ایک ہوئے دو دل بیکارہیں سوسائیں
 یہ رنگِ خلقت ہے اُٹھو دو مدارِ راتیں
 بُبلِ نظر کرنا اس پھولوں کے پھرے پر
 حنائی نہیں مطلب سے ظالم کی مدارِ راتیں
 آخر ہے شبِ امین ہشیار ہوا سے موسیٰ
 ہر بار رہیں آئیں یہ نورِ شانِ راتیں
 دیوارِ محم ہے جھٹ شق ہے زمینِ کجی
 ٹوٹا ہوا یہ گھر ہے اور سر یہ ہیں برساتیں
 اے جس کی بیٹابی دن یا دہن ایسے بھی
 جب ایک ہی کروٹ سے ہوتی تھیں بسرِ راتیں
 کچھ پیاس سے سرور کی شرماتے نہیں بادل
 اے کرب و بلا تجھ میں ہوتی بھی ہیں برساتیں
 دلجو ہے ترا ضیع سے سے دیکے ٹھسائی
 بے ہوشیوں کی خاطر ہیں ہوشِ مدارِ راتیں

غزل

زینتِ حُسنِ بڑھانیکو ستمگاروں میں
یوں تو گلِ کھینے کو دیکھے ہیں گلزارِ دین
جب کھرتے ہیں بل جاتا ہر رنگِ عالم
غش کو جب نرم میں تم اپنے بنو تھے ساتی
موت سے بڑھ گئے تشہیرِ اسیری کے ستم
اُسکی رحمت نے دمِ حشر جو دیکھا مضطر
حُسن کھاتا ہر تری اٹھتی جوانی کی قسم
نام پہلے تو لیا پھر یہ تجاہل سے کہا
وہ محبتِ ہیں زمانہ کے وفادارِ دین

سید جہدین محمد

غزل

کیا ہکو سروکار غم و رنج و الم سے
ہم دین کو کہیں بات جو پوچھے کوئی، ہم سے
ارمان ہی ہر آنکھ کو جب لہو ترادیکھے
قبول کے نشان کہتے ہیں افسانہ عبرت
وہ ظلم کے شکوے پہ یہ کہہ دیتے ہیں منہ سکر
یوں آنکھ ملی اُن کی ملا خاک میں دل بھی
جائیں گے نفس سے نہ رہا ہو کہ چمن کو
تم خود دل مضطر کو سنبھالو تو سنبھالو
دیران تھا دل لے غمِ لدا رہا ہوا
دیدارِ تباہ کی ہے جگرِ دل کو متنا
تجھانے میں پہنچا لے خدا کج حرم سے

حکیم جگر صدیقی زمبدار سہوان

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

یہ کہنے لگا مجھ سے اک معتدی
کچھ احسان میں نے کیا جسکے ساتھ
جہان میں ہے نیکی کا ہر بلا بدی
غرض جس سے امید نیکی رکھی
دہی میرے پیچھے بڑا دھوکے ہاتھ
اُسی سے بُرائی کی لذت چکھی

تو میں نے کہا اُس سے اور خوبصال
ہر ممکن نہیں ہو یہ حالت ردی
سر پا غلط ہے یہ تیرا خیال
ہر قرآن میں صاف لکھا ہوا
کہ نیکی کے بدلے میں پالین بدی
کہ احسان ہی احسان کی ہر جزا

مگر جب کہ نیکی سے تیری غرض
تو خود اک بدی ہے وہ نیکی تری
تُنہ ہو، یا اکتسابِ عوض
پھر اس کے عوض میں بدی پاکے تو
ذرا غور سے سُن یہ باتیں مری
نہیں حق بجانب جو ہو ترش رو

مگر اُدعا تھا جو نیکی ہی کا
جو ہر خلق سے چشم احسان تھے
تو رکھتا خدا سے امید جزا
مرے دوست! امید احسان زغیر
مسلمان کہیں گے مسلمان تھے
مدان کمتر از سجده بُت بُدیو

جو بہر خدا آپ نے کی نہیں
وہ نیکی حقیقت میں نیکی نہیں

تمنا (عماد پوری)

خریداران الناظر کی خدمت میں ایک مفید مشورہ

یہ اعلان پھر درج نہوگا

علم طب میں ہزار کتاب ایک ایک مفید اور تجربہ جو ہیں لیکن طب لغین جو طبیب صاحب ہمتی کی تصنیف سے ہر اور حکمی تعریف
میں ان اخبارات طبی سائل کے علاوہ علماء، محققین، علماء، صاحبین مدد دیش کا میں اور متاثر مشہور و معروف اصحاب نیز عالم طب اور صحت یا بیمار
نے فرمائی ہر اصل صحیح ہو ذی علم مصنف نے وہ جرات ظاہر فرمائی ہیں جو اعلیٰ بصیرت اور عفو و انصاف کا کسبہ میں مدون اپنے ساتھ لے
جاتے تھے میرے نزدیک شاید کسی دوسری کتاب کو علم طب میں ایسی مقبولیت و شہرت حاصل ہوئی ہو تو قدیم و جدید امراض کو دو ہفتہ میں کم دیش
صحت یا مانی ہو جاتی ہو۔ نیز اشتہاری ادویہ سے بے پناہ کرنے والی نیم حکیم کے پنجے سے بچا نیوالی کاروباری اصحاب کو نفع عظیم
پہنچانے والی ہر قیمت مع معمولی اک ایک وسیع با آئوہی (الملحق صاحب مولوی سید احمد علی صاحبہ مدظلہ فرخ آبادی ذیل علاج درج ہے
مطلق کے گزرنے سے ایسی کئی خلی لاغری اعتدالی نیز دیگر شہر کے امراض کا چند میوں کے علاج ہفتہ عشرہ میں صحت ایسا کہ محبت شافی و دین
توت باہ کے عربی طب تجربہ شدہ چٹکے جریان اضماع سرعت دو ہفتہ میں کا فوراً بوسہ خوبی اسی سونگا قدیم و جدید آتشک طحال دیر
چار پانچ دن میں صحت عم بھر کو آرام پہنچے بلا پریشانی چند گھنٹہ میں ذریعہ پیشاب خارج ذیابیطس سبب فالج برص جذام گھٹیا وغیرہ کا شرط
علاج طاعون بیضہ ضعف معدہ (مصنف سے ذیل کے پتہ پر ملے گی) سیلان الرحم یا دوسری لارخصا بڑا دیگر امراض کے تجربہ شدہ نسخے۔

حکیم اکرم لکھنوی محمد حسن طبیب کرمی مصنف طب نفس مقام تحصیل جتھاری برہہ گاڈروار ریاست بھوپال

حسن یوسف

علم و عمل کا بہترین اور زبردست انتخاب
ایک بری طبی رہنے والے اشخاص خود کو اور خود اپنے اطباء و اساتذہ کی
تسکیر کر سکتے ہیں نوجوان بزرگ مولات کے تحت میں بیکار ہو جاتا
وہ لے ملازمت پیشہ مذہبی رنگ میں ڈوبے ہوئے بزرگ اگر آپ
اپنے خدات اور احساسات کے کاغذ سے کامیاب زندگی
کرنا چاہتے ہوں تو ان کو حسن یوسف مستفید ہونا چاہیے جو اللہ
کے بکر میں ایک بہترین شفیق ایک سچا رہنما ایک حقیقی بہرہ
ہیسا کیا گیا ہو اور کئی صورت میں لاکھ قیمت اس کی صورت
ایک روپیہ چھ آنہ رکھی گئی ہو محسوسہ اک وغیرہ خریداران الی
کے واسطے معائنہ کیا جاتا ہو۔
خریداران طب لغین کی تحریک پر یہ کتاب طبع ہوئی ہو چکی فرمائش کا
سلسلہ تیری کیساتھ جاری ہو ضرورت پھیلے عجلہ طلب فرمائیں۔

زندگی کی اہم ضروریات

حسن یوسف کے ذریعہ سے پوری ہو سکتی ہیں۔
۱۔ جو شریعت نوجوان عہدت و شیرکان ہو خواہش عقد رکھتے ہوں
۲۔ جن معزز والدین کو اپنی دختر وں کیلئے بلند پایہ بکرینز قرار ہو
۳۔ جو صحابہ اپنی زندگی میں کسی اہم انقلاب کے خواہشمند ہوں
۴۔ جو یہاں اپنی معصومانہ زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں
۵۔ جو لوگ امراض اور افلاس سے تنگ ہوں
۶۔ جو بلند ہمت اپنے خاندان کی دستگیری کرنا چاہتے ہوں
وہ حسن یوسف ملا حفظ مستر ایمین
لیو کہ حسن یوسف اہی ایک ایسی کتاب ہے جس میں علمی
اور علمی طور پر ان تمام ضروریات و خواہشات کے کامیابی کے
بہترین ذرائع بتلائے گئے ہیں قیمت ایک روپیہ چھ آنہ ہے جو خریداران
الناظر سے محسوسہ اک آفیس میں آڈر جلد و رعایت کیے جاتے ہیں

لے کا پتہ سید محمد حسن طبیب سرکاری ڈاک خانہ جتھاری گورنمنٹ بھوپال

امیرانی مرحوم	مولانا عبد شمس	مژادان مرحوم	حکیم محمد علی خادم	جلال کهنوی	حکیم محمد بن ابی
حنی عشق	البویرشی	آفتاب داغ	عزت کامل	مغربی دوش	مغربی دوش
مرآة العیب	خواجہ مبین الدین	مناب داغ	حسن سید کامل	انظر کا برین	دوم
خیابان آفرین	مصلحہ مین الم	یادگار داغ	نام پیری کامل	سرتی زانی در	سوم
الحق، خاتم البیین	قیس بنی	انتخاب داغ	نیولونی	مسند مزید کرباسف	چارم
بنای سخن	منه من من	فریاد داغ	گورا	افادہ مانج	پنجم
نشی جاسرین	بام حیدر	پوشش احمدی	بل کاسانپ	قواعد النصف	ششم
احق الدین	فتح اندلس	دواچوٹ بی جلد	جعفر عباسہ	خواجہ شہرست	ہفتم
حاجی بخل	ماہ ملک	ساجد پور سید	منشی علی شوق	لغات اردو	دہم
بہشتی چہری	حکایت دالو	حرر طحان	نثر شوق	اصول اردو	یازدہم
بیاری دنیا	بار خراسان جلد	نشا طرہ	قلم ذہیرہ	جان اردو	سلطان صلاح الدین
کالیابلہ	مفتوح فاتح	عصا پیری	مکرم درویشی	قواعد میر	سلطان الدین محمد
طوسی فانوس	جولہ حق جلد	شیخ ہدایت	نیم گون درویشی	شاعری کی پہلی کتاب	سید مہدی
بدرت نیشا	لبت چین	نحت حکیم جلد	نیم گون درویشی	شاعری کی دوسری کتاب	مولوی احمد مہدی
فت آزادہ جلد	عزیز ہمسر	حسن مباشرت	روح ادب	شاعری کی تیسری کتاب	آثار اکبری
سیرکار	نیل ان طعن	اقبال وطن	مقالات زرین	اسلام زبان اردو	حیات صلح
غدا تو مہار	فردوس برین	نیاز تجوی	کلمہ ظرافت	کلمہ ظرافت	حیات خسرو
جام سرشار	غلیانہ	گولہ تمدن	آوارہ حق	زبانانی	امریہ ہند
الف ابلیط زناد	روستہ اکبری	حزب گیتان ملی	ادوارق سحر	صفہ مرزا پوری	مولوی ممتاز علی
نشی جلال پشاور	الفا سو	کبوتر سانس	عذات نطرت	مغنی ادب	نذکرۃ الانبیاء
مرآئین	شہید وفا	مغنی تیرتھام	مغنی تیرتھام	بزم خیال	شیخ حسن
مارستین	حسن بختا	سیما پ آبادی	نشدن جلد	مشاط سخن	منشی نوازش علی
بہار دھن	کمال العزیز جلد	خدیجہ اکبری	بطن پرست	مولوی محمد حسین	سفر نامہ ابن الجود
پرتاب	آغا صاحب کی شادی	بنا الرسول	منزل قصود	ازراج الانبیاء	تصفیہ
مشغولہ فک	افس ز قیس	سیرۃ حسین	دو کجا جری	السالۃ الانبیاء	ذہبی
	حسن بن صباح	عام کوثر	خونی میر		

الف ظربک ایکٹیو گسٹو

جسٹ محمد سوم	مولوی محمد علی ایم	امیر محمد دی بی	امتی حدی بی	مولوی الحق بی	خواجہ حسن سامی
کتب الطلاق	سیرۃ خیر البشر	امام اوصیان	فانک تہذیب جدید	قواعد اوردو	سبب اوردو
کتب الفصد	عنون فی الاسلام	نہایت زادہ	بشباب لکھنؤ	انتخاب کلام	روزنامہ ملک سید
شرح قانون شہادت	مجمع حسن	خونی عاشق	مولوی محمد علی بی	مولوی حسین بی بی	سبب نامہ
مولوی عزیز بی	وفد نواب علی	خونی مصور	مولوی امجد بی	مولوی حق بی	مردم ہار
خیالات عزیز	تذکرہ اصفی	خونی غزادہ	فاضلہ جذبات	سبب نامہ	عزیز ہار
دکرم اوردی	سراج الدین	مثنوی امیر	بکرا محبت	جلی کے کشتے	عزل نامہ دیوبند
غلام تقی بی	صحت سادی	طاہر اقبال ایم	کمالات برکت	مولوی سلیمان	کم لوموت
خواجہ محمد امین	شیخ حسن	مت بیضا	زرد بیان	مولوی سلیمان	بوی کی تعلیم
لغات فارسی	منشی انوار الحق ایم	ملک تراز	خوابہ سبب	حیات نامہ ملک	بوی کی تربیت
غلام علی بی	نکرہ بی	شکوہ	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
نوشہ لطیف	مقام اسلام	جواب شکوہ	دشتی	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
اکبر	امانت بیجا	خوابہ اسلام	بعداد	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
امیر محمد بی	سراج ابو بشر	بال	صدیق بی	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
لارہ کلاو	توف خیال	اکبری انبال	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
نوشہ طر	خوابہ اسلام	شیخ و شاعر	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
عنا الدین	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
مطربت خانی	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
دعوت سلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
امیر بی	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
وطن	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
مظفر علی بی	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
نیل جہری	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
ہرام کی گرفتاری	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام
چروان کا کلب	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام	خوابہ اسلام

المنظر بک ایشی لکھنؤ

۱۷۸۷

بسم الله الرحمن الرحيم

رجسٹر و نمبر

فیض شاہی خان

الناظر

قیمت سالانہ للعلم

ایڈیٹر ظفر الملک علوی

جلد ۲۵

ماہ جولائی ۱۹۲۳ء

نمبر ۱۲۵

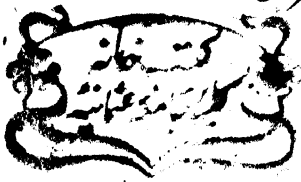
فہرست مضامین

۱ ”چلی“

- ۱۵ ”عبدالمد“
- ۲۵ جناب خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب (پنجاب)
- ۳۲ جناب جے۔ آرنہ رائے صاحب (جزیرہ)
- ۳۷ جناب محمد عبدالنعم صاحب سعیدی (علیگ)
- ۴۱ جناب مسٹر امیر حسن صاحب نماز (پنجاب)
- ۴۴ جناب صاحبزادہ ولی احمد خان صاحب (بج پور)
- ۴۶ جناب جلیل صاحب قدوائی اودھائی (علیگ)
- ۴۶ جناب ماسٹر باسط صاحب بیوانی
- ۴۷ حضرت مولوی سید علی محمد صاحب شاد (عظیم آبادی)
- ۴۷ حضرت محی الدین صاحب تنہا (عمادی پٹنور دی)
- ۴۸ حضرت حکیم اختر علی صاحب جگر صدیقی زمیندار بیوان

۵۱

خواجه بزرگ قدس سرہ العزیز
 رفیق
 حکومت کے وسائل آمدنی
 الزامیتہ کی ابتدائی زندگی
 ناکام آرزو
 ادبیات
 تبدل فروش
 غزل نعتیہ
 غزل
 غزل
 غزل
 فریاد قیس



معاصرین پر تبصرہ

الناظر پریس لکھنؤ میں چھپا

پہلی بار ۱۹۲۳ء

پٹر و سٹیشن اسحاق علی علوی

زندہ جاوید

حیاتِ ملتِ اسلامیہ کی تفسیر امام الشہداء حضرت حسین علیہ السلام کی سیرت پاک
میں ایک روشن خیال خاتون الفاتحہ کی تصنیف میری نظر سے گزری جو ایک
پردہ نشین عظیم کی مضمون طرازی کا عمدہ نمونہ ہے۔

تمام کتب سیرتین شہادتِ امام مظلوم کی کوئی دوسری مثال نہیں آپ نے
اپنے جدِ امجد جناب رسالتِ مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے آغوشِ مین پرورش پائی اور چونکہ
آپ کے کوئی فرزند زندہ نہ رہے۔ اس لیے جناب حسنین رضی اللہ عنہما آپ کے بیٹوں کی
جگہ پر تھے۔ اس لیے حضرت حسنینؑ نے بھی تبلیغِ حق میں بے مثل و بے نظیر غیرت و ہمت
سے کام لیا اور شہادتِ امام مظلومؑ نے ہر عالمِ تاب توحید و حقیقت کو تمام دنیا میں تابان و
درخشان کر دیا جو تاقیامت لائحہ رہیگا۔ امام ہمام نے میدانِ معرفت میں اپنی جان بال
داوِلا د کو قربان کر دیا اور خود حیاتِ جاوید حاصل کر کے دینِ اسلام کو دنیا میں اعلیٰ
زندگی عنایت فرمائی۔ رباعی

شاہِ بہت حسین بادشاہِ بہت حسین دینِ بہت حسین دینِ پناہِ بہت حسین
سردارِ و ندادِ دستِ در دستِ یزید تھا کہ بناے لا الہ است حسین

اسی مضمون کو لائقِ مصنفہ نے "زندہ جاوید" میں نہایت عمدگی و بیدار مغزی سے دلائلِ قطعی
کے ساتھ نظم فرمایا ہے۔

نثر سلاست و فصاحت سے آراستہ اور نظم استحسانِ تخیلی سے پیراستہ ہے۔ امید ہے کہ
ناظرین اس کے مطالعہ سے فائدہ اٹھائیں گے قیمت بھی کچھ نہیں صرف ۵۰ روپے ناظرین
کو ایک ایجنسی لکھنؤ سے مل سکتی ہے۔

نقۃ المفخر الی لطف ربہ سردی
(افتخارِ الملت) عبد اللہ الامون السہروردی

الساظر

نمبر ۱۲۵ جلد ۲۵

۵ جولائی ۱۹۲۳ء

فیہ مافیہ

(اثر: - طبعی)

طاسم ساز فطرت کی کار فرمایاں بھی عجیب و غریب ہوتی ہیں۔ ابراہیم خلیل السد کی
بیدارش آذربائیں کے گھومین ہوتی ہے۔ نبی اکرم السو کی پرورش و پرداخت فرعون کے
آغوش شفقت میں ہوتی ہے۔ بعلبغ ہند کرشن جی کا جنم ظالم و غاصب راجہ کنس کے خاندان
میں ہوتا ہے۔ خدا پرست و خدا ترس ٹالاسٹاے کا نشو و نما شیطان پرست و شیطان مرشد
ملکت روس کی آب و ہوا میں ہوتا ہے۔ موت سے زندگی پیدا کرتے رہنا: بیجان کو جاندار
بناتے رہنا، ضلالت کی تاریک و تاریک گھاٹیوں سے نور ہدایت کی شعاعیں طلوع کرتے رہنا، اسکی
قدرت و حکمت کا ایک مستقل و ستر معجزہ ہے، اِنَّ رَبِّي لَذِئِيفٌ لِّمَا يَشَاءُ

آج اقبال مند و کشور کشا، روشن خیال و علم دوست یورپ، خصوصاً اُس کا پُر قوت ذہنی
و صاحب و جاہت طبقہ جس طرح ہر نظام اسلامی کی بربادی کے درپے ہے، اس کا حال

سب پر روشن ہو، لایلا جالاج و لارڈ کرزن میں قول و قرار ہو چکا ہو کہ اسلامی حکومتوں کی اینٹ سے اینٹ بجا کر رہیں گے، ٹامیس و ڈیملی میل کے دفتر دن میں سرگوشیان ہو رہی ہیں کہ دنیا سے سندن میں اسلامی تہذیب و شایستگی، تمدن و معاشرت کا نشان تک نہ باقی رہنے پائے، ٹولڈ کی و مارگولیتو کے دلوں میں ٹھن چکی ہو کہ روئے زمین سے اسلامی عقائد و علوم کی بیچکنی کر کے رہیں گے۔ عین اس موقع پر قدرت کاملہ اور حکمت بالغہ ایک بار پھر اپنا ظہور کرتی ہو، اور انھیں دشمنان حق و اعدا دین کے ٹھیک وسط میں چند ایسے افراد پیدا کر دیتی ہو، جن کے ہاتھوں کم از کم علوم اسلامی کی گرتی ہوئی دیوار از سر نو استحکام و استواری حاصل کرنے لگتی ہو،

قال من یحیی العظام وہی ربہم
قل یحیی الذی انشاہا اول مرۃ
وہو بکل خلق علیم الذی جعل لکم
من الشجر لا خضرنا رأف اذا انتم
منہ توفتدون (یس ع ۵)

غافل و گمراہ انسان اس عجیب و غریب کار کے ساتھ کہتا ہو کہ کون
گلی ٹری ٹریوں کو از سر نو زندہ کرے گا؟ (اگر پوچھو کہ دو کہ
وہی زندہ کرے گا جس نے اول بار انھیں خلق کیا تھا، اور جو
ہر طرح پر پیدا کرنا جانتا ہو۔ اور وہ وہی قادر مطلق، تو جو
جو ہرے بھےے درخون کی گرہ سے تمھارے لیے آگ
پیدا کرنا جانتا ہو جسے تم روشن کہتے رہتے ہو۔

پروفیسر نکلسن کا شمار اس وقت یورپ کے مشاہیر فضلاء و مستشرقین میں ہو۔ وہ کیمبرج یونیورسٹی
میں فارسی زبان کے استاد ہیں، اور ایک مدت سے علوم اسلامی کی خدمت میں پروفیسر لندن
کے دوش بہ دوش مشغول ہیں۔ ان کی سب سے ابتدائی تصنیف غالباً اہل عرب کی طلی تاریخ
الطبری ہٹری آف دی اریس ہو۔ اس کے بعد سے ان کا قلم مسلمانوں کے چہرے و علوم
کی آبیاری میں مسلسل مصروف ہو، تصوف اسلام سے ان کے قلب کو خاص لگاؤ بہر تفت

صوفیہ کا مطالعہ اُن کا محبوب مشغلہ ہے، اور اُن کے متعلق اُن کی تحقیقات کا سلسلہ دلی ذوق و شوق کے ساتھ جاری ہے، یہاں تک کہ اُن کا قلب، باوجود فرنگی نژاد ہونے اور فرنگی آب ہوا میں نشوونما پانے کے، انوارِ ہدایت سے بیگانہ نہیں رہا ہے، بلکہ نمایان طور پر حقائق اسلام سے متاثر و مانوس ہو چکا ہے، عربی زبان میں تصوف کی قدیم ترین تالیف، کتاب اللع (مصنف شیخ ابو نصر سراج) انھیں کی مساعی جمیلہ سے، جملہ لوازمِ صحت و حسن طباعت کے ساتھ اور بہ اضافہ مقدمہ، فہرست مضامین، حواشی، فرہنگ وغیرہ، اہل طلب کے ہاتھوں تک پہنچ سکی ہے، شیخ جویری (داتا گنج بخش لاہوری) کی کتاب کشف المحجوب کا انگریزی ترجمہ انھیں کے قلمِ سعادت رقم سے کیا ہے، اقبال کا پیامِ حیات، جو اسرارِ خودی کے اوراق میں ادا کیا گیا ہے، یورپ کے کانوں تک انھیں نے پہنچایا۔

دیگر تصانیف و مضامین کی تعداد کثیر سے قطع نظر کر کے تصوف سے متعلق مخلص کی خدمات ذیل خاص طور پر قابلِ تذکرہ ہیں :-

- (۱) انتخاب غزلیات شمس تبریزؒ مولانا سہ رومی کی تقریباً پچاس غزلوں کا مجموعہ مع مقدمہ انتقادی، حواشی، فرہنگ وغیرہ بعد مقابلہ نسخ متعدد و تصحیح کامل و ترجمہ انگریزی۔
- (۲) صوفیہ اسلام۔ انگریزی زبان میں تصوف اسلام پر ایک جامع و مختصر رسالہ سماتِ مسایل، مثلاً، طریقت، معرفت، عشق، وجد، کرامت و صل وغیرہ پر اکابرِ صوفیہ کی تعلیمات کا خلاصہ۔

(1) Selections from the Odes of Shams Tabriz
(2) Mystics of Islam.

(۳) مطالعہ تصوف اسلام۔ اکابر صوفیہ کے کلام کے اقتباسات انگریزی زبان میں
(۴) تریاق الاستدقاق۔ شیخ ابن عربی کی نظم ترجمان الاشواق اصل ترجمہ
انگریزی 'داضافہ حواشی وغیرہ۔

(۵) تصوف اسلام اور مسلمہ عینیت شخصی۔ طالب و مطلوب کے رابطہ درمیانی
سالک و ذات باری کے مابین وسیلہ شخصی، اور تعینات میں اطلاق کی منظریت کا مد سے
متعلق صوفیہ اسلام کی تعلیمات کا حاصل۔

ان میں سے ہر خدمت بجا سے خود معقول و قابل قدر تھی لیکن اب خدا سے کار ساز نے
اپنے اس بندہ کو مثنوی مولانا سے روٹم کی نہرت گذاری کے لیے انتخاب کیا ہے۔ مثنوی کو اسلامی
لٹریچر میں جو اہمیت حاصل ہے، وہ کسی اہل نظر پر غرض نہیں۔ حد یہ کہ مسلمان اگر قرآن مجید کے برابر
کسی کتاب کو پیش کرتے ہیں تو وہ یہی قرآن ہیلوی ہے، لیکن افسوس کا مقام ہے کہ اس وقت
کانپوری ایڈیشن کو مستثنیٰ کرنے کے بعد اس کا کوئی مستند تصحیح و کابل مطبوعہ نسخہ موجود نہیں
حالانکہ کتاب طبرستان، ایران، ہندوستان نیز دیگر ممالک اسلامیہ میں گھر گھر پھیلی ہوئی ہے۔ بکس نے
اس اہم ضرورت کو محسوس کر کے اس کی تکمیل کی جانب قدم اٹھایا ہے۔ مولانا کے کلام کے ساتھ
انھیں ابتدا ہی سے شغف رہا ہے۔ خدا نے اب یہ بات ان کے دل میں ڈال دی ہے کہ اس کی بجات
کو اس کی صاف خالص و بے آمیز صورت میں، شفاف و خوشنما جام بلورین میں رکھ کر اہل حق
کے سامنے پیش کریں۔

(1) Studies in Islamic Mysticism, (2) Tarjuma
ul Ashwag, (3) Idea of Personality in Sufi-ism.

ثنوی کے کل چھ دفتر ہیں۔ نکلن دو دو دفتر ان کو ایک ایک جلد میں شامل کر کے
 تین ثنوی تین جلدوں میں شائع کریں گے تین ہی جلدیں انگریزی ترجمہ کی ہونگی۔ تین ترجمہ
 ملا کر ۶ جلدیں ہوں۔ دو جلدیں انگریزی میں 'خاشی' و توضیحات کے لیے مخصوص ہوں گی، ایک جلد
 میں انگریزی زبان میں ثنوی پر مقدمہ مولانا کی سیرت، کلام پر تبصرہ وغیرہ ہوگا۔ کل ۹ جلدیں تین
 اور ہر جلد کم از کم پانسو صفحہ کی ہوگی۔ اس ضخامت سے کام کے ختم ہوا نشان ہونے کا کسی قدر
 اندازہ ہو سکتا ہے۔ نکلن مدت سے اس کام میں مشغول ہیں۔ راقم سطور کے نام ان کا جو تازہ
 گرامی نامہ موصول ہوا ہے، اس میں یہ خبر دیا گیا ہے کہ اگر توفیق ایزدی شامل
 حال رہے تو دو دفتر اول و دوم کا متن دسمبر سنہ روان تک شائع کے حوالہ کر دیا جائیگا اس کے
 بعد جلد دوم میں ان دو دفتروں کا ترجمہ ہوگا۔ اسی طرح نوبت بہ نوبت ایک ایک جلد متن و
 ترجمہ کی شائع ہوتی رہے گی۔ جو لوگ نکلن کی پچھلی مکتوبوں کے فرائض سے واقف ہو چکے ہیں
 صرف وہی سمجھ سکتے ہیں، کہ ثنوی کا یہ ایڈیشن کس پایہ کا ہوگا!!

کلمہ گویان جبکہ راس خبر سے مسرور ہوں گے اسی قدر انھیں رشک بھی ہوگا کہ
 جو کام خاص ان کے کرنے کا تھا وہ ایک فرنگی، اور ایک مسیحی کے ہاتھ سے
 انجام پا رہا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ کسی شے کا حصول محض اُس کی آرزو و خواہش
 لیس بامانیہ کہ امانی اہل الکتاب کی بنا پر ممکن نہیں اہل اسلام ہوں یا اہل کتاب یہ
 (نساہ ۱۸) قانون سب کے لیے یکساں ہر اصل ضرورت سی و
 عمل کی ہے، نتائج ہمیشہ بہ اندازہ سعی پیدا ہوں گے، توفیق الہی بھی ہمیشہ بہ اندازہ
 لیس للانسان الامامعی | ہی عطا ہوگی، خوش بخت ہو وہ فردا و روزہ قوم

جسکے حصے میں بہت بلند عزم، استوار، وسیع کامل ہو، نصیب ہر وہ فرد اور وہ قوم جسکی بلند پروازی
تخیل اور منصوبہ بازی، آرزو و تمنا تک محدود ہو، اہم للانسان ماتمنی؟

نکلسن، اہل کتاب میں ہیں۔ اور اہل کتاب کا ذکر جہاں جہاں قرآن مجید میں آیا ہے۔
وہاں یہ صاف ارشاد کر دیا گیا ہے، کہ ان میں اچھے اور بُرے دونوں طرح کے لوگ
و لو امن اهل الكتاب لکان خیراً لہم | موجود ہیں، گویا اچھے کم اور بُرے
منہم المؤمنون و اکثرہم الفسقون | زائد (آل عمران - ۱۲۷)
ایک دوسری جگہ اسی مفہوم کو ان الفاظ میں ادا کیا ہے، منہم اُمتہ عتقصدۃ و
کثیر منہم ساء ما یصلون (مائدہ - ۹۷)، لیکن ان میں سے جو اچھے ہیں، اور حسن عقیدہ و
حسن عمل کے لباس سے آراستہ ہیں، ان کے اعمال صالحہ کو پوری مقبولیت حاصل رہیگی،
اور انھیں وہی سرفرازی نصیب ہوگی، جو ایک باضابطہ مسلمان کا حق ہو۔

وان من اهل الكتاب لمن یؤمن باللہ | اہل کتاب میں ہیں جو لوگ خدا پر ایمان لائے، اور (ایک مسلمانوں)
وما انزل الیک وما انزل الیہم | تمہاری کتاب (قرآن) پر اور اُس کتاب پر جو خود ان پر نازل
خشعین للہ (ادبیترون بایت اللہ | ہو چکی ہو، اور جو خدا سے ڈرتے ہیں، اور تسلیل معاذضہ پر
ثمنا قلیلاً اولئک اہم اجدوہم عندنا ہم | آیات اُنکی کو فروخت نہیں کرتے رہتے ہیں، ان کو اپنے
آل عمران ۱۲۷ | ہر دو گار کے ان سے پورا اچھوٹے گا۔

دوسری جگہ یہ وعدہ موجود ہے کہ طبقہ اہل کتاب میں سے جو لوگ امر حق پر
من اهل الكتاب متہ قائمۃ..... | قائم رہیں گے، اور فلاں فلاں اعمال حسنہ
اولئک من الصالحین | میں لگے رہیں گے، اُن کا شمار صالحین میں

وما یفعلوا من خیر فلن یکفر وہ واللہ علیم | ہوگا اور اُن کا کوئی نیک کام رائیگان نہیں کیا
بالمقتنین (آل عمران، ۱۲)

باقی اگر اہل کتاب میں اچھوں کے ساتھ بُرے بھی ہیں تو خود مسلمانوں کا سارا گروہ
کب خالص ہو۔ اور تو اور، اُن کے مجاہدین تک بھی، سب کے سب معیار خلوص پر پورے
نہیں اترتے۔ بظاہر جہاد میں شرکت کرنے والے بہت بڑی تعداد میں ہوتے ہیں۔ لیکن
کسی کی نظر مال غنیمت پر ہوتی ہے، کسی کو کسی سے کوئی ذاتی انتقام لینا ہوتا ہے
کسی کے پیش نظر شہرت و ناموری ہوتی ہے۔ ان سب کا مقصد حصول دنیا ٹھہرا
منکم من یرید الدنیا ومنکم من یرید الآخرة | البتہ ایک جماعت ایسی بھی ہوتی ہے جو
خالصۃً رضائے الہی کیلئے اپنی جان قربان کرتی ہے (آل عمران، ۱۶)

خدا ہر کلمہ کو اسی خلوص و صدق نیت کی توفیق دے۔

نکلسن اور مولانا سے روم کے تذکرہ میں ذہن قدرتا ایک اور زندہ ہستی کی جانب منتقل
ہوتا ہے، جس کا ان دونوں سے گہرا تعلق ہو۔ اس سے مراد ہندوستان کے مایہ ناز شاعر
اقبال سے ہے، نکلسن سے اس کا تعلق تو کملا ہوا ہے۔ یعنی اسکے اسرار خودی کی تبلیغ ونگستان
میں نکلسن ہی کی وساطت سے ہو رہی ہے۔ مولانا سے تعلق سوداگوں بعض مدعیان سخن کو یہ
حقیقت شاق گذرے، اُسکی نوعیت وہ ہے جو ایک مُرشدِ کامل اور اُسکے مخلص مرید کے مابین
تعلق کی ہوتی ہے، مولانا آفتاب تھے۔ اور اقبال بدرِ کامل ہیں۔ آفتاب جبوقت نظروں سے
چھپ جاتا ہے مہتابا ساسی سے اخذ نور کر کے دنیا کو منور کرتا ہے، اور جبوقت تک آفتاب سے
براہ راست استفادہ نہیں ہو سکتا، مہتابا اپنی بساط بھرا سکی پوری نیابت کرتا رہتا ہے۔ جو

بزرگوار شاعری کو قافیہ پیمانی کا مرادف سمجھے ہوئے ہیں انھیں بے شبہ اقبال کے کلام میں کوئی وصف مخصوص نظر نہ آتا ہوگا لیکن جن لوگوں کے عقیدہ میں شاعری جزو نیست از پیغمبری شاعری ایک صنف الہام کا نام ہو، اور حقیقی شاعر، ایک معنی کر کے "پیامبر ہوتا ہو" وہ غالباً بآسانی اقبال کو دور حاضر کا "پیامبر" تسلیم کر لیں۔

حدیث نبوی میں وارد ہوتا ہے کہ "میری امت کے علماء مثل انبیاء بنی اسرائیل کے ہونے لگے بنی اسرائیل میں بہ کثرت انبیاء مبعوث ہوتے رہے اور ظاہر ہے کہ ہر بنی جدید شریعت لیکر آئے ہیں آتا تھا، شریعت وہی قدیم رہتی تھی جدید بنی اسی کی تجدید اسی سبق کی تکرار، اور اسی جیسے ہیرو کے پیغام کی یاد دلانے کے لیے آتا تھا شریعت مصطفویٰ ہر پہلو سے کامل و مکمل ہو، نفس شہری کی جملہ ضروریات کی کفیل ہو، تعینات کائنات کے جمیع اشکال و مظاہر پر حاوی ہو، اسی لیے کسی جدید شریعت کی ضرورت باقی نہیں رہی، اور رسالت ختم ہو گئی۔ لیکن اس کی ضرورت باقی ہو کہ ہر دور میں اسی پیام آخرین کا مقتضیات وقت کے مناسب حال اصطلاحات کے ذریعے سے اعادہ کیا جاتا رہے۔ اس منصب نیابت نبوت پر فائز ہونے کے لیے عالم شریعت، عارف طریقت، شاعر، کسی کی غنیمت نہیں، جو شخص بہتر طریقہ سے امت اسلامیہ کو اس کا یہ "پیام کہن" زبان مازبانِ عمل سے یاد دلا سکے، وہی اس منصب کا سب سے زیادہ اہل ہو چنانچہ کبھی یہ امت شہیدِ شہادت کر بلا، حسین سید الشہداء نے انجام دی ہو، کبھی محی الدین عبدالقادر جیلانیؒ نے کبھی معین الدین سنجرمی امیرؒ نے، کبھی ابو حامد غزالیؒ نے کبھی جلال الدین رومیؒ نے کبھی شیخ احمد سرمدیؒ نے،

یہ تمام ستیاریہ آفتاب رسالت سے منعکس ہو کر چمکے۔ لیکن ان میں سے ہر ستیاریہ بجا و خود ایک آفتاب ہو۔ اور اپنی نوبت میں اپنے گرد ماہتاب اور ستیاریوں کا جگمگا کر گستاخ کر لانا و رقم کا پرتو فیض سات صدیوں کے بعد خاک ہند پر پڑا اور قرعہ کو آفتاب بنا دیا۔ فطرت نے اقبال کے خمیر کو قبول فیض کے لیے انتخاب کر رکھا تھا، یہ دولت کسی اور کے نصیب میں کیونکر آسکتی تھی، نزول فیض ہوا، اور فرنگیوں کی تربیت، بیرسٹری کا پیشہ، مغربیت کے استا ان میں سے کوئی شے سدا راہ ہو سکی۔ بڑے بڑے فقہاء و تکلمین، صوفیہ و زاہدان، علوی نشین، منہم دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے، اور یہ دولت ایک رند شرب، فرنگیت ماب بیرسٹر کے حصہ میں آگئی۔ حبش کا باشندہ، اور وہ بھی غلام فصیح البیان ہونا الگ رہا، زبان صحیح تلفظ انگ پر قادر نہیں، نسیا شرفاء قریش سے بدرجہا فرد تزدہ آیا اور دولت سرمدی سے مالا مال ہو گیا، اور سرور کوئین کے جو وطن عزیز و قریب، رؤسا و شرفاء، جون کے لون رہ گئے!

ابن سادات، ہزور باز و نیست

اقبال کا جو روحانی رابطہ حضرت مولانا کے ہے، اسکا اظہار انھوں نے اسرار خودی میں متعدد مقامات پر اور صراحت کے ساتھ کیا ہے۔ تمہید میں فرماتے ہیں۔

باز بر خواہم ز سیمین پیر آدم دفتر سر بستہ اسرار علوم
جان اواز شعلہ ہا سرمایہ دار من فرغ یک نفس مثل شاد

آگے چل کر

پیر روحی خاک را اکسیر کرد از غبارم جلوہ ہا تمیسر کرد
موجہم و در کسیر او منزل کنم تا وہ تابندہ حاصل کنم

پھر فرماتے ہیں سہ

کیسا پیدا کن اُزشتِ گلے بوسہ زن بر آستانِ کالے
شیخ خود را ہجو رومی بر سر روز روم را در آتش تبریز سوز
تصنیف ثنوی ہی کی تحریک یون پیدا ہوئی، کہ مولانا نے عالم رویا میں اگر اسکی
تصنیف کا حکم دیا ارشاد ہوتا ہے سہ

شب دل من مائل منیر یا بود خاشی از یار ہم آباد بود
این سدر نظارہ ام بیتاب شد بال و پر شکست و آخر خواب شد
ردے خود بنمود پیر حق سرشت کو بہ حرت پہلوی قرآن نوشت
گفت لمے دیوانہ ارباب عشق جرعه گیر از شراب ناب عشق
نالہ را انداز نوایحبا دکن بزم را از ہاسے و ہوا باد کن
خیز جان نویدہ ہر زندہ را از دم خود زندہ ترکن زندہ را

لوہا ایک بیجان دہے جس مادہ کا نام ہو، آگ میں پڑ کر وہ بھی آگ بن جاتا ہے
اقبال تو بہر حال سینہ میں دل اور منہ میں زبان رکھتے تھے، آتش رومی نے انھیں گریا
اور سوز دل الفاظ موزن کی شکل میں ظاہر ہونے لگا۔ اسرار خودی درمونہ خودی
دونوں اسی فیض الہام کے ثمرات ہیں حیات قومی کی صحیح راہ ہر پیام آسمانی کی صحیح
دیجان، اور شریعت آخری کی صحیح مفسر دنیا اگر ان الفاظ کو سن کر چین بچھین ہو تو یہ
کوئی انوکھی بات نہ ہوگی۔ بلکہ عین سنت الہی کا اعادہ اور کلام ربانی کی تفسیر ہے کہ حقیقت
و مایا یتیم من ذکس من الرحمن محمد ابن دگر ہوں، کے پاس کوئی جدید پیام حق،

اکا کا نوا عظماء صنفین

دعوت ربانی پہنچتی ہے تو یہ ہمیشہ اُس سے

اشعار (۱) انکار ہی کرتے ہیں

زمانہ اس کا فیض انشاء اللہ خود ہی کر دے گا کہ ان الفاظ کی بنیاد سب لغت پر ہو یا واقفیت پر

اسرار خودی کو شائع ہوئے کئی سال ہو چکے اقبال کی آیات کمال کا ابتک یہ روشن
 ترین صحیفہ تھا لیکن حال میں اقبال کی تازہ تصنیف پیام مشرق نے طلوع ہو کر بعض حیثیات سے
 اپنے پیشرو کی روشنی کو بھی کسی قدر اندک کر دیا ہے اور اہل نظر کے لیے اب یہ عقیدہ کسی قدر متزلزل
 ہو گیا ہے کہ حیثیت جموں، افضلیت کا طرہ امتیاز دونوں میں کس کے زریعہ سر کیا جائے
 اس بحث کا تفصیلی فیصلہ تو انشاء اللہ اپنے وقت مناسب پر ہو گا، سر دوست اس معذرت حکمت کے
 چند جواہر پرزے ارباب ذوق کی نذر کیے جاتے ہیں

کتاب کا انتساب فرماں رواے افغانستان کے نام سے کیا ہے۔ تہذیب کی کشتی میں حرکت
 و موعظت کے وہ پیش بہا موتی لگا کر پیش کیے ہیں بن کی آب و تاب دین و دنیا، عبدیت و
 ہمانبانی، دونوں کے راستوں کو روشن کر دینے کے لیے کافی ہے۔

اسے ترا فطرت شیر پاک داد	از نسیم دین سینہ احد چاک داد
تازہ کن آئین صدیق و غمخیز	چون صبا بر لالہ و صحرانگزر
زندگی جہد است و استحقاق نیست	جز بہ علم نفس و آفاق نیست
گفت حکمت را خدا خیر کشید	ہر کجا این خیر را بسنی گیر
شد کل صاحب ام الكتاب	پرد گیا بر ضمیرش بے حجاب

گرچہ عین ذات را بے پردہ دید	سُربِ زردنی از زبان او چکید
مرشدِ روحی، حکیمِ پاک زاد	سُربِ مرگ و زندگی برآکشا د
نبرہ پاک اُست پیشین کہ بود	ز آنکہ بر جندل گمان بردند عود
سر در ری در دین ماخذِ نگر می ست	عدل فاروقی و فقر حیدر می ست
در هجوم کار ہا سے ملک و دین	بادلِ خود یک نفس خلوت گزین

فلسفہ حکومت، اصول سیاست، آئین جہان بینی، سب کا خلاصہ یہ ہے کہ اُسوۂ صحابہ کی روشنی میں قدم اُٹھایا جائے، اور قلبِ محبت ذاتِ اقدس خاتمِ رسل سے سرشار و سرست ہو جائے۔

آن سلمانان کہ میری کردہ اند	در شہنشا ہی فقری کردہ اند
در امارت فقر را افزودہ اند	مثل سلمان در نداین بودہ اند
حکمرانے بود و سامانے نہ داشت	دست او جز تیغ و قرآنے نہ داشت
ہر کہ عشقِ مصطفیٰ سامانِ اوست	بجز و بر در گوشہ دامانِ اوست
سوزِ صدیق و علی از حق طلب	ذرہ عشقِ بنی از حق طلب
ز آنکہ ملت را حیات از عشقِ اوست	برگ و ساز کاینات از عشقِ اوست
روح را جُز عشقِ او آرام نیست	عشقِ او روزے ست کوراشام نیست

اصل کتاب چار حصوں میں منقسم ہے۔

۱۔ (لا اطور) (ص ۱ تا ۵۵) جو ۵۵ اربعیات کا مجموعہ ہے۔

(۲) افکار۔ (صفحہ ۱۲ تا ۱۳) جس میں مختلف عنوانات پر حکیمانہ اظہار خیال ہے، مثلاً شبنم، بہار

تہذیب، حکمت و شعر، بہشت، زندگی، دنیا سے نکل، وغیرہ۔

(۳) طے باقی، (صفحہ ۱۲ تا ۱۳) مجموعہ غزلیات ہے۔

(۴) نقش فرنگ (صفحہ ۱۶ تا ۲۰) اہل مغرب کے جواب میں ہے،

ان میں سے رباعیات و غزلیات کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

رباعیات

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (۱) سفالم رائے ادا جام جم کرد | دردن نظرہ ام پوشیدہ ہم کرد |
| خرد اندر سرم تبخانہ ریخت | خلیل عشق دیرم را حرم کرد |
| (۲) چو در جنت خرامید پس از مرگ | بہ چشم این زمین و آسمان بود |
| شکے با جان حیرانم در آویخت | جهان بود آن کہ تصویر جهان بود |
| (۳) گریز آخر ز عقل زد و فنون کرد | دل خود کام را از عشق خون کرد |
| ز اقبالِ فلک پیما چہ برسی | حکیم نکستہ دانِ ما خون کرد |

غزلیات

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) آتش ناہر خار را از قصہ ساختی | در بیابان جنون بُروی و رسوا ساختی |
| جرم ما از دانہ تفسیر او از سجده | سنے بہ آن بیچارہ می سازشی الما ساختی |
| صد جهان می ویدار کنش خیال ما چو گل | یک جهان و آن ہم از خون تن ساختی |
| طرح نوا نگوں کہ ماجدت پسند افتادیم | این چہ حیرت خانہ امروز و فردا ساختی |
| (۲) تیر و سان و خنجر و شمشیرم آرزوست | بامن میا کہ مسلک شبنم آرزوست |
| از بہر آشیانہ خس اندوزیم نگر | باز این نگر کہ شعلہ در گیرم آرزوست |

گفتند اب و بند و زاسد را باگو	گفتم کہ خیر و نعرہ تکبیرم آرزوست
گفتند ہرچہ در دلت آید ز باخواد	گفتم کہ بلہ حجابی تقدیرم آرزوست
(س) صد نالہ تبکیرے صد سچ بجا خیرے	صد آہ شر و زہرے یک شہر دلآویزے
در عشق ہوشا کی دلی کہ نفاذت صیت	آن تیشہ فرما ہے این جہلم پرویزے
پاہو گیہان برگو کا میں شست غبار من	کرتے ست نظر اپنے خاکے ست نگہ خیرے
مطرب غلے بیتے از مرشد روم آور	تا غوطہ زند جانم در آتش سحر و زہرے

خواجہ بزرگ قدس سرہ الغریز

ذاتی خانہ مبارک

من بدان حسین الدین بن دستے زدم شیدن خواجہ من خضر من مولائے من
 امام ارباب طریقت پیشواے اصحاب حقیقت مستغرق ذات ذوق بجلال ناطق بلسان احوال
 طوفان ضلالت کی کشتی خواجہ معین الحق والدین خشتی قدس سرہ الغریز اولیا کبار و عارف صاحب
 مین سے تھوڑے کچھ الوداجہ کا اسم مبارک غیاث الدین حسن بخاری تھا، آپ کے کلمات بہ کثرت اور خوارق
 عادات شمار سے خارج ہیں۔ لکھتے تھے توفیق تو صید میں آپ کو ایک بہت عالی مقام حاصل تھا اور آپ
 بارگاہ حق کے مقرران خاص اور عثمان ذواختصاص میں سے تھے آپ کی شان نہایت عظیم اور
 مال بغایت قوی تھا۔ آپ کے جہاں حال پر جس کسی کی نظر پڑتی سو حدایت حق اور رسالت جناب
 ختمی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا اقرار کرنے لگتا۔ ہندوستان میں آپ کی ذات بابرکت سے خلق اللہ
 مقید سے ذات مطلق کی طرف مائل ہوئی۔ الشیخ فی قومہ کالبینی فی اسہ کے آپ بعیدہ مصلوق تھے
 از فیض ادبجائے صلیب و کلبسیا در دار کفر مسجد و محراب و ممبر است
 آنجہا کہ بود نفس لہذا و شرکان اکنون فروش نفس لہذا کبر است
 اس سے وہ بحساب تاریخ وفات مندرجہ کلمات السادقین شہ ۳۵۰ھ میں آپ دیوچٹان
 میں بمقام منجرباہر سے طرہ عارفین میں ہو کہ جب آپ کی عمر پندرہ سال کی ہوئی تو آپ کا سایہ
 سر سے اٹھ گیا۔ ایک باغ اور ایک باغ میں ملی میراث میں لی جس سے خاندان کی پرورش ہوتی تھی،
 صاحب مرآۃ الاسرار لکھتے ہیں کہ اس مقام پر ایک مجذوب بزرگ ابراہیم نام تھے۔ ایک روز خواجہ
 کے باغ میں اُن کا گذر ہوا، آپ نے نہایت تعظیم و تکریم سے ایک درخت کے نیچے بٹھایا اور ایک
 خوشہ انگور پیش کیا۔ مجذوب صاحب کی توجہ کچھ ایسی پڑی کہ دنیا سے دنی سے دل سرد ہو گیا اور
 تمام ال و اسباب کو خیرات کر کے بجا لیت تجرید آپ نے سفر اختیار کیا۔ سمرقند و بخارا میں کچھ مدت رہے
 وہاں حفظ قرآن فرمایا اور علم ظاہری حاصل کیا۔ لیکن اس علم ظاہری میں کشف و کاشکی نہیں تھی نہ ملی
 آخر عراق عرب کا قصد فرمایا اور نصیب ہارون نامی نیشاپور میں حضرت خواجہ عثمان ہارونی رحمۃ اللہ علیہ کی

قدوسی نصیب ہوئی اور ان سے بیعت فرمائی، مگر انیس الارواح میں آپ خود تحریر فرماتے ہیں کہ
 خواجہ عثمان ہارونیؒ سے بغداد میں شرف خدمت حاصل ہوا اور بیس سال آپ کی خدمت میں رہ کر
 سفر صوری و معنوی کی طرح طرح کی منزلیں طے کیں۔ اسی زمانہ میں حضرت خواجہ عثمانؒ نے آپ کو
 سعادت خرقہ خلافت سے شرف فرمایا۔ مولانا عبدالرحمن حبشیؒ مرآۃ الاسرار میں لکھتے ہیں کہ آپ نے
 قصبہ خجاب میں شیخ نجم الدین کبریٰ قدس سرہ الغریب سے بھی ملاقات فرمائی ہو اور دو ڈھائی مہینہ
 ان کی صحبت میں بھی رہا، اور قصبہ جیل میں جو کوہ جوہی کے دامن میں بغداد سے سات روز کے
 فاصلہ پر تھا وہاں جا کر حضرت شیخ محی الدین عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے بھی ملے ہیں مگر غالباً
 یہ صحیح نہیں ہے، اس لیے کہ حضرت بڑے پیر صاحب قدس سرہ الغریب کی وفات ۷۶۱ھ میں واقع ہوئی ہے اور
 بیان مذکورہ بالا کے بموجب حساب لگایا جائے تو حضرت خواجہ بزرگؒ ۷۳۵ھ میں ولید ہوئے اور
 ۵۱ سال کی عمر میں والد کا انتقال ہوا جس کے بعد آپ گھر سے نکلے اور بیس برس اپنے پیر و مرشد کی خدمت
 میں رہے تو مطلع نظر چند مدت کے جو پیر کی خدمت تک پہنچنے میں اور والد ماجد کی وفات کے بعد
 گھر میں گذری صرف یہی زمانہ ۷۳۵ھ تک پہنچا دینا ہر مرآۃ الاسرار کے الفاظ یہ ہیں کہ ”مدت پنجاہ و
 ہفت روزہ صحبت دی (یعنی حضرت القادر جیلانی قدس سرہ الغریب) باز و در میان یکدگر خلی صحبت گرم
 و محرانہ واقع شد“ یہ زمانہ حضرت پیر و مرشدؒ سے کمالات باطنی حاصل فرمانے کے بعد ہونا چاہیے۔
 یہ بھی کہا جاتا ہے کہ آپ کو باون سال کی عمر میں حضرت پیر و مرشد قدس سرہ الغریب سے خرقہ خلافت ملا ہے
 جو صاحب مرآۃ الاسرار کے تذکرہ بالا بیان سے اختلاف رکھتا ہے۔ بہر حال کسی حساب سے حضرت
 غوث الاعظم قدس سرہ الغریب کی ملاقات ممکن نہیں معلوم ہوتی ہے۔

بغداد میں آپ کی ملاقات حضرت شیخ ضیاء الدین ابوالنجیب سروردیؒ سے ہوئی صاحب مرآۃ الاسرار
 فرماتے ہیں کہ ایک عرصہ تک آپ کی صحبت میں قیام فرمایا۔ شیخ ابوہدالدین کرمانیؒ سے بھی بغداد میں
 ملاقات ہوئی، مگر یہ زمانہ شیخ کے ابتدائی سلوک کا تھا، حضرت خواجہ بزرگؒ نے شیخؒ پر کچھ توجہ فرمائی۔
 اور خرقہ بھی عطا فرمایا، اسی طرح شیخ شہاب الدین سروردیؒ بھی مبدأ احوال میں آپ سے ملے ہیں
 بغداد ہی میں مسجد امام ابولیسٹ سمرقندی میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ حاضر ہو کر شرف بیعت
 ہوئے۔ بیان سے حضرت خواجہ بزرگؒ مہمان تشریف لے گئے۔ وہاں حضرت شیخ یوسف ہمدانیؒ قدس سرہ

ملقات فرمائی۔ وہاں سے تبریز تشریف لے گئے اور حضرت شیخ ابوسعید تبریزیؒ سے ملے اور اصفہان میں حضرت شیخ محمود اصفہانیؒ سے ملاقات فرمائی۔

تبریز سے آپ نے منہ کی طرف فرمایا اور مقد مبارک حضرت ابوسعید ابوالخیرؒ سے بہر مند ہوئے۔ اور پھر خرقان تشریف لے گئے اور حضرت شیخ ابوالحسن خرقانیؒ کے مزار پاک کی زیارت فرمائی اور اس نواح میں تقریباً دو سال بسر کیے۔ پھر استرآباد تشریف لائے جہاں شیخ ناصر الدین استرآبادیؒ رحمۃ اللہ علیہ سے ملاقات ہوئی، حضرت شیخ ناصر الدینؒ بہت عمر بزرگ تھے ایک سو سات سال کی عمر تھی اور دو تین واسطوں سے حضرت سلطان العارفين خواجہ بایزید بطامیؒ تک آپ کا سلسلہ پہنچا تھا اور حضرت شیخ ابوالحسن خرقانیؒ اور حضرت شیخ ابوسعید ابوالخیرؒ کو بھی آپ نے دیکھا تھا۔ کچھ دنوں یہاں رہ کر حضرت خواجہ بزرگؒ نے ہر ات کا قصد فرمایا ایک عرصہ تک حضرت اس نواح میں رہے دن کو مشائخین پھر گاہ کی زیارت فرماتے اور شب بقیع بہر مہر کہ شیخ عبدالصمد نصاریٰؒ میں بسر فرماتے اور اکثر صبح کی مسافر عشاء کے وضو سے ادا فرماتے۔ جب لوگوں کو آپ کے حالات کی اطلاع ہوئی اور جوق جوق آنے لگے تو آپ نے سب دار کا قصد فرمایا۔ بیان کا حاکم محمد یادگار نامی بڑا فاسق و فاجر ظالم مشہور تھا خدا سے بزرگ و برتر نے اس شخص کو آپ کے دست مبارک پر توبہ عطا فرمائی اور اپنی محبت کا جام پلا کر یادگار بنا بنا دیا صاحب سیر العارفين نے حصار شادمان میں اس شخص کے مزار کی زیارت فرمائی ہے۔ رحمۃ اللہ علیہ۔ سب دار سے حضرت خواجہؒ نے بلخ کا رخ فرمایا اور وہاں کے بزرگوں کی زیارت فرمائی۔ اور حضرت شیخ احمد غفر ویہ کی روحانیت مبارک کی محبت کی وجہ سے کچھ عرصہ تک یہاں مقیم رہے اور مولانا ضیاء الدین حامد حکیم بلخی کو جو ارباب نصوت کے بالکل معتقد نہ تھے ہدایت فرمائی۔ آپ کی برکت سے مولانا کا سینہ ظلمت اعراض و خیالات و راز کار سے پاک ہو گیا اور نور معرفت و توحید کی نخلی پر تو فگن ہوئی۔ مولانا ضیاء الدین کو تربیت فرما کر آپ نے دہلی رہنے کا حکم دیا اور خود غزنی کی جانب متوجہ ہوئے اور شمس العارفين حضرت شیخ عبدالواحد قدس سرہ سے ملاقات فرمائی غزنی سے حضرت نے لاہور کا قصد فرمایا اور مقد مبارک حضرت پیر علی خضریٰ داتا گنج بخشؒ کے مزار اقدس کی زیارت فرمائی اور کسی قدر بیان قیام بھی فرمایا حضرت شیخ زنجانیؒ اس وقت تک بقید حیات تھے آپ میں اور حضرت خواجہؒ میں باہم بچہ محبت ہو گئی۔ کچھ عرصہ تک آپ کی صحبت میں رہ کر حضرت خواجہ بزرگؒ نے دہلی کا قصد فرمایا جہاں کا

اس وقت اسے پتھورا حاکم تھا۔ چند ماہ دہلی میں حضرت کا قیام رہا۔ صاحب سیر العارفین کہتے ہیں کہ حضرت کی قیام گاہ اس مقام پر تھی جہاں شیخ رشید کی کی آجکل قبر ہے، ایک روز ایک ہندو غلام نے چھری دبا کر آپ کے شہید کرنے کو آیا حضرت خواجہ نے فرست باطنی سے سب حال دریافت کر کے فرمایا کہ اس چھری سے کون نہیں کام لیتے ہیں موجود ہیں یہ سنتے ہی اسکے بدن پر لرزہ پڑ گیا اور چھری کو پھینک کر کہنے پیردن پر گر پڑا اور شرف اسلام ہوا۔ صاحب مرآۃ الاسرار فرماتے ہیں کہ ازان روز بیکبار خلق رومی آورد و شرف اسلام بہرہ مندی گشت۔ کلمات الصادقین میں ہے کہ ایک روز حضرت خواجہ تہکدہ کی طرف تشریف لے گئے رات بچہ بست وہاں مشغول بعبادت تھے جسوقت آپ کے جمال مبارک پر نظر پڑی بے طاقت ہو گئے، اور سر قد مون پر ڈال دیا اور اسلام قبول کیا۔ آپ نے ہر اک کا نام حمید الدین لکھا چنانچہ انھیں ہفت اشخاص میں شیخ حمید الدین پہلی ہی تھے جب دہلی میں خلق کا ازدحام بہت ہونے لگا تو آپ نے بیان سے اجیر کا قصد فرمایا۔ بیان اجیر میں جیپال جوگی کا دھرم پیش آیا جو اسے پتھورا کا گرد تھا، جوگی مذکور حضرت کی کرامات اور کمالات کو دیکھ کر بکمال صدق شرف اسلام ہوا، سیرالاولیاء میں ہے کہ آپ نے اسے پتھورائے پاس ایک مسلمان کی سفارش کی تھی جو آپ کے وابستہ دانشور ہیں سے پتھورائے مذکور نے انتہائی کبر سے سخت جواب کھلا بھیجا کہ یہ شخص بیان آکر بیٹھا ہو اور غیب کی باتیں منہ سے نکالا کرتا ہو آپ کے سچ مبارک تک یہ خبر پہنچی جسوں کو کسی قدر طیش حضور کو آیا اور زبان مبارک سے ارشاد فرمایا کہ ہم نے پتھورا کو زندہ پکڑ کے لشکر اسلام کے حوالہ کر دیا۔ قضا کا راسی زمانہ میں معز الدین سام عرف شہاب الدین غوری کا اس طرف حملہ ہوا اور پتھورا زندہ اسکے ہاتھ گرفتار ہو کر مارا گیا،

اب ہندوستان میں سلطنت اسلام کا آفتاب طلوع ہوا ہے جب شہاب الدین غوری کی شہادت کے بعد قطب الدین ایبک اوزنگ نشین دہلی ہوا، اُس نے میر سید حسین شہدی کو جو سید خٹک سوار کے نام سے مشہور ہیں اجیر کا حاکم مقرر کر کے بھیجا۔ سید صاحب کو آپ سے کمال عقیدت تھی۔ سیر العارفین میں ہے کہ اس گرد و نواح کے اکثر آدمی سید صاحب کی کوشمش سے حضرت خواجہ بزرگ کی خدمت میں حاضر ہو کر مشرف اسلام ہو کر اور ہر چار طرف سے اہل ہندو آپ کی کرامتیں اور خوارق عادات دیکھ دیکھ کر جوق جوق آتے جاتے اور مشرف اسلام ہوتے جاتے تھے۔

لیکن آپ کی نظر مبارک بھیدی اللہ من یشاء و فیل من یشاء کی طرف تھی اور کسی شخص کو ایک عقیدہ کے ترک کرنے اور دوسرے کو اختیار کرنے کے لیے اپنی طرف سے کچھ نہیں فرماتے تھے صرف وہی جو اخلاص کی راہ سے حاضر ہو کر مشرف باسلام ہوتا اُسی کو داخل زمرہ اہل اسلام فرماتے اور احکام شریعت اسلام ملتزمین فرماتے تھے لا اکلہ فی الدین قد نبین الرشید من الغنی فمن یکفر بالطاغوت ویومن باللہ فقد استمسک بالعروة الوثقی لا انفصام لہا واللہ سمیع علیم یہ آپ کا عمل تھا صاحب مرآۃ الاسرار بتائید فرماتے ہیں کہ ”ہر کہ از خود انظار ازین معنی نمی کرد و دیر از احوال نمی شد“ ہر فرقہ والے سے آپ بتواضع کمال پیش آتے تھے خواہ وہ ہندو ہوتا یا مسلمان، خواہ شہنشاہ ہو یا بیگانہ جمیع مل وادیان کے سپر آپ سے تولد رکھتے اور آپ کے مشاہدہ سے فیضیاب ہوتے تھے۔ چنانچہ آپ کے انعام مبارک کی برکت سے استدر صاحب ولایت پیدا ہوئے ہیں کہ ہندوستان کا تقریباً ہر شہران سے آباد ہوا اور جس قسم کے تصرفات آپ کے زمانہ حیات میں ذات مبارک سے صادر ہوتے رہتے تھے اب بعد ازاں بھی اسی طرح صادر ہوتے رہتے ہیں۔

اگر گیتی سراسر یاد گیرد چہ راغ مقبلان ہرگز نمیرد

سید حسین مشہدی المعروف بہ سید خٹک سوار کفار کے ہاتھ سے قلعہ پٹنہ میں شہید ہو کر وہیں دفن ہوئے اور قطب الدین ایبک بھی بیس سال حکومت کر کے ۶۸۷ھ میں رگھوڑی عالم جادو دانی ہوا اور سلطان شمس الدین التمش اسکی جگہ اورنگ دہلی پر متمکن ہوا۔

اکبر نامہ اور اقبال نامہ نہایت گہری میں ہو کہ آپ کے کوئی اولاد نہیں ہوئی لیکن صاحبۃ الاسرار فرماتے ہیں کہ پیران چشت کے ملفوظات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے شادی کی تھی اور آپ کی اولاد بھی ہوئی تھی۔ چنانچہ سلطان النارکین شیخ حمید الدین ناگہری رحمۃ اللہ علیہ جو حضرت خواجہ قدس سرہ العزیز کے خلیفہ تھے فرماتے ہیں کہ ایک رات حضرت نے جناب بغیر خدا صلعم کو خواب میں دیکھا کہ فرماتے ہیں اے معین الدین تم ہمارے دین کے معین ہو لیکن ہماری سنتوں میں سے ایک سنت تم نے ترک کر دی ہے، صبح ہوئی تو مقطع قلم پٹنہ جہاں نام ملک خطاب تھا اور آپ کا مریہ تھا حاضر ہوا اور ایک راجہ کی لڑکی جو جنگ میں گرفتار ہو کر آئی تھی آپ کی خدمت میں پیش کی آپ نے

قبول فرما کر نبی امیۃ السلام رکھا اور اپنی زودیت کا شرف بخشا۔ ان سے بی بی حافظہ جمال تولد ہوئیں۔
 چند روز بعد سید حسین مشہدی المعروف بہ سید خانگ سوار کے چچا سید وجہ الدین حضرت امام جعفر صادق
 کے ارشاد کے بموجب حاضر ہوئے اور اپنی اڑکی کو جسکا نام بی بی عصمت تھا ایک سالہ عقد میں دیا
 ان سے دو صاحبزادے تولد ہوئے۔ ایک شیخ فخر الدین۔ دوسرے شیخ حسام الدین۔ آخر الذکر
 بچپن ہی میں ابدان کے زمرہ میں شامل ہو کر غائب ہو گئے اور ان سے کوئی اولاد نہ ہوئی اول الذکر
 صاحبزادے نے جو آپ کے محبوب ترین فرزندوں میں سے تھے موضع آمدن میں جو اجمیر کے قریب ہو
 اقامت و سکونت اختیار فرمائی اور کسب ذراعت میں مشغول رہے۔ اور حضرت خواجہ بزرگ کی وفات
 کے بعد میں سال اور زندہ رہ کر قصبہ سردار میں جو اجمیر شریف سے سولہ کوس کے فاصلہ پر ہر وفات
 پائی اور وہیں حوض کے نزدیک دفن ہو کر۔ آپ کے صاحبزادے شیخ حسام الدین سوختہ بن شیخ
 فخر الدین بھی جمیع کمالات انسانی سے آراستہ تھے اور حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ الغر کے
 ہم عصر تھے۔ حضرت خواجہ بزرگ کی صاحبزادی بی بی حافظہ جمال بھی صاحب کمالات عالیہ اور
 بڑی عارفہ و کاملہ تھیں آپ کی عزیت خود حضرت خواجہ بزرگ نے فرمائی تھی۔ اور حضرت کے
 مرقد مبارک کے پالین آپ کا مزار ہی تبرک و نیاز شیخ حسام الدین سوختہ کے دو فرزند خواجہ
 معین الدین خورد اور خواجہ قوام الدین بھی عارف و کامل گذرے ہیں۔ اول الذکر صاحبزادے
 کی اولاد مالوہ کی طرف چلی گئی اور وہیں متوطن ہوئی اور دوسرے صاحبزادے کی اولاد اجمیر شریف
 ہی میں سکونت پذیر ہو

صاحب مرآۃ الاسرار لکھتے ہیں کہ دوسری مرتبہ جب ۶۵۰ھ (ایک ہزار پینسٹھ ہجری میں
 اجمیر شریف جائیکا اتفاق ہوا تو اُس وقت شیخ علاء الدین مسند سجادہ پر متمکن تھے اور نہایت خلق
 و زور و صلاح و بزرگی سے آراستہ تھے۔ آپ نے بیان فرمایا کہ حضرت خواجہ بزرگ قدس سرہ الغر کا
 سلسلہ نسب چند واسطوں سے حضرت امام موسیٰ کاظم رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ مریم زانیہ جہان
 بیگم جو صاحبقران ثانی شاہجہان بادشاہ غازی کی صاحبزادی تھیں اپنی تصنیف سالہ موسیٰ الارواح
 میں حضرت خواجہ بزرگ قدس سرہ الغر کی سیادت کو ثابت کرتی ہیں۔ لیکن پیران حقیقت رضی اللہ عنہ
 اجمعین کی تصانیف میں یہ مقام نظر سے نہیں گذرا۔ بہر حال حسب فوائد حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

ولدی من سلف طریقی آپ کے فرزند معنوی ہونے میں کوئی شبہ نہیں کر سکتا۔
ملفوظات خواجگان چشت (قدس سرہ) سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ بزرگ سلطان
شمس الدین التمش کے زمانہ میں بھی دو مرتبہ دہلی شریف اسلامی تھیں۔
شیخ عبدالحق محدث دہلوی اخبار الاخبار میں فرماتے ہیں کہ خواجہ کی وفات چھٹی ربیع الثانی
میں واقع ہوئی۔ بعض کا قول ہے کہ اسی سال دی الحجہ میں آپ نے وفات پائی ہے مگر صحیح نہیں ہے۔
اجمبر شریف جہاں آخری زمانہ میں آپ نے اقامت اختیار فرمائی تھی وہیں مدفون ہوئے والی لان
یذاں ویتربک۔

خواجہ قطب الاسلام بختیار بن احمد بن موسیٰ ادنیٰ رحمۃ اللہ علیہ نے دلیل العارفین میں آپ کے
کلمات طبیات کو جو فقر و صواب اور ادب و سلوک میں ہر درج فرمایا ہے۔ ان میں سے بعض ناظرین کے
استفادہ کے لیے ذیل میں ترجمہ کیے جاتے ہیں۔

آپ فرماتے ہیں کہ میرا مشاطہ مرید ہے۔ مرید کو میر جس چیز کی ترغیب دیگا اسکی تکمیل احوال کے
لیے دیگا۔ آدمی منزل گاہ قدس میں تقرب نہیں حاصل کر سکتا مگر نماز کی حالت میں اس لیے
کہ نماز معراج مومنین پر نازل ایک بھید ہے جو بندہ اپنے پروردگار سے کتنا رہتا ہے آپ فرماتے ہیں
کہ عارف وہ شخص ہے کہ جملگی عالم کو جانے اور عقل کے صدر ہار موتی باہر نکالے اور تمام دقائق محبت
کا جواب دے اور ہر وقت بھر سنی میں شناسداری کرتا رہے تاکہ اسرار و انوار الہی کا کوئی موتی ہاتھ لگ جائے
عارف ہمہ وقت دلولا عشق میں رہتا ہے اور خدا سے جل و عالی کی قدرت کے تاشے میں متحیر رہتا ہے
اگر کھڑا ہے تو دوست ہی کے خیال میں ہے۔ بیٹھا ہے تو اُس کا ذکر کرتا رہتا ہے۔ سوتا ہے تو دوست ہی کے
خیال میں متحیر ہے اور اگر بیدار ہے تو دوست کے حجاب عظمت کے گرد طواف کرتا رہتا ہے آپ سے
سوال کیا گیا کہ محبت میں صادق کون ہے آپ نے فرمایا کہ وہ شخص ہے جو دوست کی بھیجی ہوئی بلا کو
طوع و رغبت کے ساتھ قبول کرے۔ ایک مجلس میں مولانا بہاء الدین بخاری اور حضرت ابراہیم الدین
کرمانی بیٹھے ہوئے تھے صدقہ کا ذکر آیا تو آپ نے فرمایا کہ جو کوئی جھوٹے کو کھانا کھلائیگا۔ اس کی شاد
اسکے اور دُوزخ کے درمیان سات حجاب پیدا کر دے گا کہ ایک ایک پانسو برس کی ماہ ہوگا۔ پھر
فرمایا کہ جو کوئی جھوٹی قسم کھاتا ہے اپنی جان و مال کو ویران کرتا ہے اور اسکے گھر سے برکت کا ذخیرہ

اٹھ جاتا ہر ایک مجلس میں شیخ جلال و شیخ علی سنجری و شیخ محمد اوصد حشتی اور دیگر بزرگ حاضر تھے آپ نے فرمایا کہ پانچ چیزیں ایسی ہیں کہ ان میں سے ہر اک کی طرف نظر کرنا عبادت ہے، اول ماں باپ کا چہرہ کو اولاد کے لیے اس کا دیکھنا عبادت ہے، دوم مصحف سوم علمای دین کی طرف نظر کرنا۔ چہارم خانہ کعبہ کو دیکھنا۔ پانچویں اپنی پیر کے چہرہ مبارک کو دیکھنا۔ یہ پانچوں عبادت ہیں۔ ایک مجلس میں شیخ برہان الدین ہشتی شیخ محمد صفائی اور دیگر درویش مسجد جامع بغداد میں حاضر تھے۔ آپ نے فرمایا کہ کون سی چیز ہے کہ خدا سے جل و علی کی قدرت میں نہیں ہے؟ پس انسان کو چاہیے کہ اس کے احکام کی تعمیل میں تقصیر نہ کرے۔ پھر جو چاہیگا وہ ہوگا۔ ایک دوسری مجلس میں شیخ اوصد الدین کرانی شیخ واحد برہان غزکوئی خواجہ سلیمان عبد الرحمن اور چند کس دیگر درویش حاضر تھے اپنے فرمایا کہ عاشق کا دل محبت کا آتش کہہ دینا ہے جو چیز اس میں آتی ہو اسے جلا ڈالنا ہے آتش محبت سے زیادہ تیز کوئی اور آگ نہیں، پھر یہ حکایت فرمائی کہ ایک شب حضرت رابعہ بصری کا غلبہ شوق و اشتیاق شوق سے بے تاب ہو کر الحرق الحرق چلانے لگے۔ بصرہ کے لوگوں نے سمجھا کہ شاید گھر میں آگ لگ گئی ہو جسے بجھانا چاہیے۔ اندر آئے تو کہیں آگ کا نشان بھی نہ تھا، حضرت رابعہ آتش عشق کی سوزش سے الحرق الحرق کر رہی تھیں ان غریبوں کو کیا خبر اسی محل میں فرمایا کہ ایک بزرگ کہتے تھے کہ جب طرح سانپ کیملی سے نکل آتا ہے تو میں نے اسی طرح اپنی خودی سے باہر آکر دیکھا تو عاشق و معشوق و عشق تینوں کو ایک ہی پایا۔ آپ نے فرمایا کہ اہل سلوک کے نزدیک عجب و ریا گناہ سے بدتر ہے ایک بار اپنے ہائے کر کے فرمایا کہ اس راہ میں بہت سے مرد عا جزرہ گئے ہیں اور بہت سے عاجز مردوں کے مقام پر پہنچ گئے ہیں۔ کسی مسلمان بھائی کو سحرست و خوار کرنا اتنا نقصان پہنچاتا ہے کہ کوئی گناہ اتنا نقصان نہیں پہنچا سکتا، پھر ایک بزرگ کا قول بیان فرمایا کہ اہل دنیا راہ دنیا میں معذور ہیں۔ اور اہل آخرت دوستی حق کی سرت میں مسرور ہیں۔ لیکن اہل معرفت نور علی نور ہیں۔ اور یہ ایک ایسا بھید ہے جسے صرف اہل سلوک جانتے ہیں۔ اہل معرفت کی عبادت پاس انفا س ہے اور عارف کا کمال یہ ہے کہ راہ دوست میں اپنے آپ کو جلا ڈالے۔ پھر فرمایا کہ آپ راہ دان کو نہیں دیکھتے کہ کس طرح شور کرتا رہتا ہے اور جب سمندر میں جا ملتا ہے تو خاموش ہو جاتا ہے، یہی حال اہل عشق کا ہے کہ جب معشوق سے لجاتے ہیں اُس وقت خاموش ہو جاتے ہیں۔ ایک مجلس میں نیک لوگوں کی صحبت کا

ذکر ہوا۔ آپ نے یہ حدیث مبارک ارشاد فرمائی: **الْحَبِيبَةُ تَقْدُشُ وَدِرْصِبَتِ اَثَرُهَا سَت۔**
اگر کوئی بُرا آدمی بھی نیکوں کی صحبت میں بیٹھے گا تو اسید ہے کہ نیک ہو جائے گا اور اگر نیک آدمی
بروں کی صحبت اختیار کرے گا تو خود بہ ہو جائیگا۔

ایک مرتبہ آپ نے یہ حکایت بیان فرمائی کہ خواجہ شبلیؒ کی خدمت میں ایک شخص نے حاضر
ہو کر پوچھا کہ علامت شفاء کیا ہو آپ نے فرمایا: انا کہ کر کے قبولیت کی امید رکھنا۔ سجاد احمدؒ تا پھر
ایک شخص نے حضرت خواجہ سے سوال کیا کہ اس جہان میں سب سے زیادہ بزرگ شے کیا ہو آپ نے
فرمایا کہ وہ عالم کہ علم (اسی) کی باتیں کرے وہ مرد کی طرح سے پاک ہو اور وہ عار و شرم کا ہمیشہ دوست کا ذکر
کرتا رہے۔

ایک مجلس میں مولانا بہاء الدین صاحب تفسیر اور شیخ اوصد کرمانیؒ اور چند اور درویش حاضر
تھے۔ آپ نے فرمایا کہ عارفوں کا توکل یہ ہو کہ خدا سے بزرگ کے سوائے کسی اور پر بھروسہ اور التفات
نہ کریں۔ درحقیقت متوکل وہ ہو کہ جو رنج و رنجش و غم کی طرف سے اُسے پہنچے اسکی نہ کسی سے شکایت
کرے اور نہ حکایت آپ نے فرمایا کہ اس باد میں دو چیزوں پر قرار پکڑنا چاہیے۔ ایک ادب عبودیت ہے
دوم تعظیم حق معرفت۔ پھر آپ نے فرمایا کہ دل ایسا ہونا چاہیے کہ اپنے احوال سے فانی اور شاہدہ دوست
میں باقی رہے اور حق تعالیٰ اُس کے اعمال پر مستولی رہے۔ پھر آپ نے آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ اے غافل اس
سفر کے لیے جو سامنے ہو (یعنی مرگ) توشہ تیار کر اور فرمایا کہ فاضل ترین اوقات یہ ہیں کہ وسوساں نفس سے
تجھے نجات مل جائے اور لوگوں کو تجھ سے ہان رہے آپ نے فرمایا کہ میں نے خواجہ عثمان ہارونیؒ سے
سنا ہو۔ فرماتے تھے کہ خدا سے صلہ علی کے ایسے بھی دوست ہیں کہ اگر ایک لمحہ اس دنیا میں اس سے
محبوب ہو جائیں تو نابود ہو جائیں۔ اور جس شخص میں یہ تین خصلتیں ہوں سمجھنا چاہیے کہ خدا سے بزرگ
بزرگ اُسے دوست رکھتا ہو اول سخاوت چون سخاوت زیادہ شغف ہے چون آفتاب سوم تواضع چون تواضع میں
آپ نے ایک بار فرمایا کہ خواجہ عثمان ہارونیؒ سے میں نے سنا ہو کہ مرد سخی فقر اسوقت ہوتا ہو کہ اس عالم فانی میں
اُس کا کچھ اثر باقی نہ رہے۔

آپ نے فرمایا کہ محبت کی نشانی یہ ہو کہ اطاعت کرتا رہے اور ڈرتا جائے کہ کہیں نکال دین۔
آپ نے فرمایا کہ عارف کا کمترین پانچ چیز ہیں کہ صفات حق بدرجہ کمال اس میں پیدا ہو جائیں فرمایا کہ سالہا سال

اس کام کی مجادری میں گذر گئے مگر سوائے ہیبت کے کچھ ہمارے نصیب میں آیا۔ پھر فرمایا کہ عارف کی نشانی یہ ہے کہ خاموش و اندوگین رہے۔ اور درویش وہ شخص ہے جو کوئی حاجت اسے محروم نہ نہ جانے پائے۔ فرمایا کہ اس جہان میں عزیز ترین یہ ہے کہ درویش درویشوں کے ہمراہ مل کر رہے اور بہترین چیز یہ ہے کہ درویش درویشوں سے جدا ہو جائے اور علامت عارف یہ ہے کہ موت کو دوست رکھے اور راحت و انس کو ذکر و مولیٰ میں ترک کر دے۔ پھر فرمایا کہ اہل محبت وہ لوگ ہیں کہ ہوا سلاست دوست کے کلام کو سنتے ہیں۔ فرمایا کہ علم ایک بحر محیط ہے اور معرفت اس بحر محیط کا ایک دریا ہے پس خدا کمان اور بندہ کمان۔ خدا کے لیے علم سزا دار ہے اور بندہ کے لیے معرفت۔ لہذا درخاں۔

یارب چو کشتا بندہ ہر بند توئی بیرون ز عبارت چہ و چند توئی
این عزت من بس کہ منم بندہ تو دین دولت من بس کہ خداؤ توئی

”عبداللہ“

رقیب

لغت میں لفظ رقیب کے معنی نگہ بان یا سبان اور اُن دشمنوں کے ہیں جو کسی ایک ہی مطلوب کے طالب و شیدائی ہوں بعض وقت دیگر حالات میں بھی یہ لفظ اطلاق پاتا ہو جیسے ”شادم کہ از رقیبان دامن نشان گزشتی“

”وہ تو میرا رقیب ہے“

”اگر تم میری رقابت میں ہو تو کیا کہتے“

”یہ آپ کی رقابت کا اثر ہے“

”وہ تو گزشتہ رقابت ہے“

اس قسم کے فقرات میں کبھی کوئی مطلوب مراد ہوتا ہو اور کبھی کوئی اور حقیقت یا کوئی اور

معاملہ بھی۔

ایک مطلوب اور دو طالبین کی صورت میں یہ لفظ اس واسطے اطلاق پاتا ہو کہ فطرت سے گویا دونوں اس مطلوب کے اپنے اپنے رنگ میں خواہاں نگہ بان اور پاسبان ہوتے ہیں ہر طالب اپنے نقطہ اُلفت سے چاہتا ہو کہ اس کا مطلوب اس کی حدِ نگاہ میں رہے کوئی دوسرا شخص اس کا طالب اور شیدانہ ہو پوچھ سکتے ہو کہ کیا ایسے حالات اس روش کی تعبیر رشک کالی جائے گی یا ایک حاسدانہ فعل سمجھا جائے گا،

میری رائے میں جب کسی شے کسی مقصد اور کسی مطلوب کے دشمن طالب اور گاہک ہوں تو ان دونوں یا چند میں پہلا سوال ضرورت، شوق، تعلق واسطہ افادت اور رجحان کا ہوتا ہو بازار میں ایک شے یا ایک جنس بنیام ہوتی ہو ہر شخص بڑبڑدہ کر بولی دیتا ہو بعض لوگ استطاعت نہیں رکھتے وہ بولی دینے کے مشتاق تو بہت ہوتے ہیں مگر بوجہ عدم استطاعت جرات نہیں کرتے اس مجمع میں ہر بولی دینے والا اور نہ دینے والا رقیب ہی ہوتے ہیں ہر شخص چاہتا ہو کہ کسی نہ کسی نقطہ خیال سے یہ شے اُسے مل سکے ہم اُسے رشک اور حسد نہیں کہہ سکتے صرف اظہارِ تمنا

کہہ سکتے ہیں رشک اور حسد میں فرق ہو رشک کرنے والا اگرچہ خود ایک شے کا طالب ہوتا ہو لیکن دوسرے کا زوال نعمت نہیں چاہتا حاسد زوال نعمت چاہتا ہو حاسد کے دل و دماغ میں محبت اور گفت کا دلولہ نہیں بتوجہ ہو سکتا جیسا کہ کبھی کسی حسین پر عاشق اور اس کا طالب نہیں ہو سکتا ہمیشہ اسی فکر میں رہیگا کہ حسین نعمت حسن سے کسی نہ کسی طرح محروم ہو جائے دونوں شیدایا دونوں طالب ایک مطلوب کے مقابلہ میں اظہار محبت کرتے ہیں اور یہ بات کہ مطلوب اُن سے محبت کرے یا انہیں چاہے زوال حسن کی متنی نہیں ہوتی۔

حسن کے رقیب حسین کی خیر ہرزنگ میں منانے ہیں اور اُس کے برخواہ نہیں ہوتے اگرچہ ان دونوں کا نشاء اخیر تک رہتا ہو کہ وہ اُن کے ہاتھ میں آجائے ایک رقیب حسن کی کامیابی بھی دوسرے رقیب کو دغہ میں نہیں ڈالتی کیونکہ وہ اس حالت میں بھی طلب حسین سے باز نہیں رہتا ان اس مرحلہ پر کامران طالب پر رشک ضرور کرتا ہو سو یہ ایک دوسری بات ہو بیشک ایک رقیب دوسرے رقیب یا ایک شیدادوسرے شیدائے حسن کی کامرانی سے خوش نہیں ہوتا مگر نفس مطلب یا نفس حسن میں دونوں کے درمیان کسی قسم کی غماصمت اور تضاد نہیں ہوتا۔ دو رقیبوں کے درمیان صرت کامرانی اور ناکامی کا سوال ہوتا ہو نہ اصل مدعا کی بہتری اور خونی و ناخوبی کا ایک طالب صادق باوجود کسی دوسرے رقیب کی کامرانی کے بھی اپنے مطلوب کے حسن اور خوبی کا شناخو ان ہی رہتا ہو اس کا ضمیر شیدا اُسے کسی حالت میں بھی اجازت نہیں دیتا کہ اس کی شان میں کچھ کہ سکے۔

اگر کبھی رقیب خوش یا غم زدہ ہوتا ہو تو دوسرے رقیب کے مقابلہ میں کہ مطلوب کے مقابلہ میں رقابت ہرزنگ میں دو متقابل رقیبوں کے درمیان ایک رنج و دہ تو ہوتی ہو وہ بھی دونوں کے مابین مگر نفس معاملہ اور نفس مقصد اور نفس خواہش کی بابت۔

اگر غور کی نگاہوں سے دیکھا جائے تو ماننا پڑے گا کہ دنیا کے اکثر معاملات میں رقابت ہوتی ہو اور یہ بھی کہ دنیا کی منڈی بغیر رقابت کے ترقی پذیر بھی نہیں ہوتی اگر ایک شے کے مختلف گاہک خریدار اور ایک مطلوب کے مختلف طالب نہ ہوں تو اُس شے کی قیمت کیونکر بڑھ سکتی ہو دنیا میں دراصل اپنے اپنے رنگ میں ہر شے کا نیلام ہو رہا ہو صرت طریق عمل کا فرق ہو اگر ساری منڈی میں

صرف ایک ہی گاہک اور خریدار ہو تو گرم بازاری کیسے ہو سکتی ہے، جب مختلف خریدار اور مختلف گاہک ہوں تو اس وقت یہ کہا جاسکتا ہے،

فرخ بالاکن کہ ارزانی ہنوز

رقابت بھی دہی کر سکتے ہیں اور رقیب بھی دہی بنتے ہیں جو احساس اور ادراک رکھتے اور اشیا کی ضرورت اور مقصد سے واقف ہوتے ہیں رقابت بھی ایک جرات وقت شناسی اور مقصد پر دہی چاہتی ہے جو رقیب مقصد شناس نہیں ہے وہ معاملات پیش آمدہ کا وزن نہیں کر سکتا معاملہ فہم نہیں ہے۔ ضروریات موجودہ۔ اور زمانہ کی رفتار سے آشنا نہیں ہے وہ کیونکر ایک اچھا رقیب بن سکتا ہے اور کیونکر اس کی رقابت تواریت اور مزاج تحسین وصول کر سکتی ہے مختلف دوکاندار رقیب ہی ہوتے ہیں ان میں تجارت اور کاروباری زندگی کی رقابت ہوتی ہے، جس دوکاندار رقیب کے پاس سرمایہ نہیں اور جو دوکاندار رقیب ضروریات دوکانداری سے واقف نہیں وہ کیونکر دوسرے دوکاندار کے مقابلہ میں فوق پاسکتا ہو۔

این خیال است و محال است دجنون

شاعرون میں بھی رقابت ہوتی ہے، اہل فن میں بھی رقابت پائی جاتی ہے، تاجروں میں بھی اور بیوپاریوں میں بھی اسکول کے ماسٹروں اور کتبوں کے مدرسوں طالب علموں میں بھی رقابت ہوتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں باین حالات رقابت کیا ہے ایک مقابلہ اور قسمت آزمانی۔

کسی مطلوب کے دو طالب بھی تو ایک قسم کا مقابلہ ہی کرتے ہیں وہ بھی تو عرصہ الفت میں قسمت آزمانی ہی کرتے ہیں ان کی قسمتوں کا بھی تو اس کشمکش میں کچھ نہ کچھ فیصلہ ہی ہوتا ہے بعض اوقات رقیب اور رقابت کا بڑا اور تکلیف دہ مفہوم لیا جاتا ہے اور طے نہ کیا جاتا ہے کہ

”میں تو خدا خواستہ آپ کا رقیب نہیں ہوں۔“

”میں تو کوئی رقابت نہیں رکھتا۔“

ان صورتوں میں گویا رقیب کو دشمن اور رقابت کو عداوت کے پہلو میں جگہ دی جاتی ہے بعض اوقات یہ الفاظ درست بھی ہوتا ہے اور ایسی تعبیر میں کوئی مبالغہ بھی نہیں ہوتا مگر ہمیشہ ہی مفہوم لینا درست نہیں کیونکہ دنیا میں بہت سی رقابتیں اور بہت سے رقیب صرف قسمت آزمانی کے واسطے

مقابلہ میں آتے ہیں یا اس خیال سے کہ جس میدان میں ایک دوسرا شخص سمند سہی سے کام لے رہا ہو اس عرصہ امتحان میں وہ بھی کوشش کر کے دیکھے۔ اگر کوئی رقیب اس دوڑ میں دوسرے سے بڑھنا چاہتا ہو تو اسے دشمن سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ایک دوسرے سے بڑھنا انسان کا ایک فطرتی خاصہ ہے دنیا داری میں کیا سادہی کا زمانہ میں بھی ہر مزاحض نہرتی کا خواہشمند رہتا ہو کون نہیں چاہتا کہ کسی گھوڑ دوڑ میں اس کا گھوڑا نہ بڑھے دیکھو پلو میں کس شوق اور کس جوش سے ہر سوار بڑھنے کی کوشش کرتا ہے ان میں بھی ایک قسم کی رقابت ہی ہوتی ہے اور کوئی بڑا نہیں مانتا کیا ان دوڑنے والوں کو کوئی شخص بھی ایک دوسرے کا دشمن کہہ سکتا ہے اور کوئی مبصر بھی اس قسم کی رقابت سے آزرہ خاطر ہو سکتا ہے ان اگر اس رقابت میں جلد اور بغض داخل ہو تو یہ دوسری بات ہر درہ محض رقابت سے سوئے ظن کی کوئی وجہ نہیں رقابتیں چند صورتیں رکھتی ہیں۔

سبب رقابت متشاکلہ۔

(ب) رقابت متقابلہ۔

(ج) رقابت متضادہ

(د) رقابت معاصرانہ

(ه) رقابت بعیدہ

رقابت متشاکلہ وہ ہے جو ایک ہی قسم کے کاروبار یا ایک ہی قسم کے معاملہ اور مطلوب کے مقابلہ میں ہو جیسے دو کارخانے والے ایک ہی قسم کا کارخانہ ایک ہی قسم کے اغراض کے تحت جاری کریں۔

رقابت متقابلہ وہ ہے جو محض مقابلہ کی غرض سے ہو جیسے ایک دوکاندار ایک تاجر دوسرے دوکاندار اور دوسرے تاجر کے مقابلہ میں کارکن اور رقیب بنتا ہے۔

رقابت متضادہ وہ ہے جو صیغہ ایک قسم کی ضدیت بھی پائی جائے اس قسم کی رقابت میں دونوں رقیب نقصان بھی اٹھا کر معاملات شروع رکھتے ہیں یہ رقابت کبھی کبھی سخت نقصان رسان ثابت ہوتی ہے۔

رقابت معاصرانہ وہ ہر جو ایک ہی وقت میں ایک ہی قسم کے کاروبار یا ایک ہی قسم کے مقاصد کے سلسلہ میں شروع ہو یا بہ صورت مختلف کاروبار اور مختلف مقاصد کے جیسے دو شخص مدنی کا یا اینڈ کا کارخانہ اور ہفتہ ایک ہی وقت میں شروع کریں رقابت بعد یہ وہ ہر جو ایک شخص دوسرے کے بعد کوئی کام شروع کرے چاہے اس لحاظ اور اس خیال سے کہ اس قسم کے کاروبار میں وہ بھی اپنی قیمت اگلائی کرے یا مقابلہ کسی پہلے شخص کے اپنی جدت طبیعت اور اپنے مزید معلومات سے کام لینے کے واسطے ایک ہی قسم کے کام کرنا ایک ہی قسم کے اغراض کے تحت کاروبار چلانا ابھی ایک رقابت ہی ہے، مختلف شہروں میں جو مختلف کارخانے کاروبار اور اخبار و رسائل آئے ہیں انشاعت پاتے ہیں یہ رقابت ہی تو ہے۔ اسی رقابتوں میں اگر کوئی شخص یہ کہے کہ اس میں جلیب منافع اور کثرت اشاعت و عام قبولیت کا خیال نہیں ہوتا تو یہ ایک گپ زنی ہے، کچھ شک نہیں کہ بعض اوقات افادت عامہ اور رقابت عامہ بھی ملحوظ رہتی ہے لیکن سرے سے ذاتی افادات کا منکر ہی ہونا درست نہیں عام رقابت میں اپنی رقابت بھی شامل ہے ہر جو پاری ہر جو جزو ہر دو کا نڈا ہر سالہ کامیروں اور ہر اخبار کا ایڈیٹر کوشش کرتا ہے کہ مقابلہ اس کی خریداری اور کبریٰ اور قبولیت اور دن کے مقابلہ میں ترقی پائے اور ایسی خواہش انسانی فطرت کا خاصہ ہی نہیں بلکہ ایک لازمہ بھی ہے، یہ دنیا ترقی کا ایک میلہ ہے۔ ہر نفس ترقی کا زینہ طے کرنے کی آرزو رکھتا ہے۔ گھوڑ دوڑ میں کوئی کسی کو یہ نہیں کہہ سکتا کہ میرے گھوڑے سے اپنا گھوڑا آگے نہ بڑھاؤ۔

اگر کوئی رقیب اس رنگ میں اور اس ارادہ سے بساط رقابت بچھاتا ہے کہ اپنی جدت طبیعت اور اپنے انوکھے معلومات سے کسی مصرت میں خود کو مستعد اور مفید ثابت کر کے مخلوق کو مزید فائدہ پہنچائے تو وہ رقیب حاسد نہیں شمار ہو سکتا جدید رقابت اور جدید رقیب کے دعوے دوسرے فریق کھانے میں نہیں رہ سکتا، ہر قسم کے مقابلہ سے دوسرے فریق بجائے خود جدید وجد کرنا اور خود کو مقابلہ تیار و تر لایق اور مستعد و مناسب حالات و زمانہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے مقابلہ باہمی بشرطیکہ صداقت سے ہوا۔ محض ترقی کے خیال سے کیا جائے گویا ایک پیشیدیشن ہوتا ہے۔ اگر کوئی مقابلہ میں آنے والا شخص ہر خود خود کو قابل اور بازار کاروبار میں چلنا ثابت کرنے کی سعی کرتا ہے، تو دوسرے فریق بھی خود کو لوگوں کی نگاہوں میں اور بھی موزون ثابت کرنے کی کوشش میں رہتا ہے کیا اس قسم کی رقابتوں کا منشا ہم روز بروز دنیا میں

نہیں دیکھتے اور کیا اس سے کوئی انفرنگاری ہو سکتا ہو۔ اور کیا ایسی ضرورت نہیں۔ دنیا کی منڈی ایسی صورت میں پُر رونق رہ سکتی ہو۔ کجب اُس میں مقابلہ کام ہوتا ہے اگر کسی بازار اور کسی کاروبار میں مقابلہ کے خیال سے کام نہ ہو تو کیا کچھ رونق ہو سکتی ہو مقابلہ کے لفظ سے دھوکہ نہ کھاؤ مقابلہ سے لڑائی اور پرفاش مراد نہیں بلکہ بالمقابل کام اور قیمت آزمائی کرنا بالمقابل اپنی کوشش اور اپنے سلوٹات اور جدت طبع سے کام لینا،

دیکھو ایک حسین کے دو طالب کن کن حیل اور وسائل سے خود کو مطلوب کی نگاہوں میں عزیز بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور کس کس طرح اپنی اپنی کامرانی کے تہیہ میں مصروف رہتے ہیں دونوں جانتے ہیں کہ ایک ہی طالب کامران ہو سکتا ہو۔ یا دونوں کی قیمت فربہ دے گی لیکن کوشش سے باز نہیں رہتے ہیں۔ وہ دونوں اگرچہ اپنی اپنی کامرانی کے خواہان رہتے ہیں لیکن دونوں نفس معاملہ کے خالعت نہیں ہوتے قریباً ہی صورت دوسری رقابتوں کی بھی ہو۔ بظاہر ہر جدید رقیب اور ہر جدید رقابت کبھی کبھی شبہ میں ڈالتی ہو لیکن سوائے رقابت کے ترقی بھی نہیں ہو سکتی ہر شاعر چاہتا ہو کہ دوسرے شاعر کے مقابلہ میں اُس کا کلام برتر ثابت ہو، دیکھو شاعر میں ہر شاعر جب اپنا کلام پڑھتا ہو تو یہی امید رکھتا ہو کہ کل سامعین ہر قسم کی تحسین اُس کے حصہ میں رکھیں اور وہ ماہ کا انعام صرف اُسے ہی ملے اور اُسی کے سر پر باندھے۔

کیا کوئی ایسا شاعر بھی ہو جو دوسرے شاعر کے مقابلہ میں اپنا کلام پست رکھنے کی خواہش رکھتا ہو، اور یہ چاہتا ہو کہ اُس کا کلام خاص طور پر خراج تحسین نہ وصول کر سکے یہ ایک فطرتی خواہش ہو اور دوسرے الفاظ میں یہی ایک رقابت ہو جنہی علمی رنگ میں رقابت ہوتی ہو.....

..... اور جتنے رقیب علمی رنگ میں ہوتے ہیں اُس قدر کسی اور رنگ میں نہیں ہوتے کیا علم و فن کا صرف ایک ہی طالب ہوتا ہو یہ مطلوب تو وہ ہو جسکے ہزاروں طالب ہیں یہ وہ مطلوب ہو جس کے انداز و نالہ کے تاثرات اور تصرفات مطلوب زندہ عدم المیشکل سے کہیں زیادہ اور بوثر ہیں جس کی کوشش اور جذب ہر رنگ میں کشان اور جذبات ہو جس کی نسبت تمام دیگر محبوب کا سرچشمہ اور منبع ہو جو محبت اور الفت کا ہر پہلو سے نفاذ ہو اُس کی رقابت ہر غلط گفت رنگوں میں اپنا کرشمہ اور اپنا اثر دکھاتی ہو جو اس کا مشق نہیں ہو وہ محض ہو جو اس کا جویان

نہیں وہ گویا کسی حقیقت کا بھی خواہاں اور جوان نہیں کاش ہر قوم اور ہر ملت میں اس رنگ کے رقیب پیدا ہوں اور یہ رقابت ہر قدم اور ہر گروہ میں دن بدن ترقی پذیر ہو رقیب ادبی اور رقیب علوم و فنون کی رقابت وہ رقابت ہر جوہر پہلو سے برکت اور خیر ہو اور ہر شخص کو جس کا دل سے خیر مقدم کرنا لازمی ہو علمی اور ادبی رقیب کا یہ فضل اولین ہو کر اس کی رقابت محض ادبی رنگ میں ہو ادبی خاصیت اور ادبی حقائق اس کی کو شمشیر اور جدوجہد کا بنیادی اصول ہوں ادبی رقابت کی رقابت ادبی رنگ میں ہی زیب دیتی ہے اور رہی ادبی رنگ میں مفید بھی ہوتی ہے۔

حسن ادب وہ حسن ہے کہ ہر کسی شان اور جس کی عظمت اور جس کے تاثرات اور جذبات یکساں ہوں گے عشوہ و ناز اور انداز سے بھی کہیں زیادہ تر دلربا اور دلکش ہیں وہ قوم جو حسن ادب پر مشید ہے وہ قوم جو میں بعض لوگ محض حسن ادب کے لئے میں ایک دوسرے کے مقابلہ میں رقابت کے مدعی ہو کر رقیب بنتے ہیں وہی ادبی دہار سے خراج تحسین کے بھی ترقی ہیں حسن ادب ایک زندگی اور ایک وقار ہے جس قوم میں ادبی زندگی نہ ہو جو قوم اور جس قوم کے چیدہ چیدہ افراد اس حسن کے کرشموں و فنون اور تاثرات سے بے بہرہ ہوں اور جو اس رنگ میں یا اس لئے میں میدان طلب اور عرصہ ترقی میں مقابلہ ایک دوسرے کے رقیب صادق نہ بناسکے ہوں وہ قوم اور اس قوم کے افراد گویا اس مذاق اور اس لذت سے نا آشنا ہیں جو ادبی رقیب اپنے دل و دماغ میں رکھتے ہیں ادبی پہلو سے اس رنگ میں بیگانہ ہونا کہ کوئی ادیب یا کوئی ادب پرور نا قی نہ ہے یا کم درجہ ہے ایک حاسدانہ فعل ہے کہ کلی شباب عالم تاب دیکھ کر دھنا خود کو حاسدانہ صفت اٹھاتا ہو۔ فستہ ہر

سلطان احمد

حکومت کے وسائل آمدنی

قدیم و جدید

حکومت کے مزید وسائل آمدنی کی بحث خالی از لطف نہ ہوگی اس وجہ سے یہاں پر مختصر تذکرہ ضروری ہو۔ ہم یہ دکھانے کے خواہاں ہیں کہ قدیم اور جدید زمانہ میں حکومت کن وسائل سے روپیہ حاصل کر کے اپنے معمولی اخراجات کا اہتمام کرتی ہو۔ اس وجہ سے یہ مضمون تین بڑے حصوں میں منقسم کیا گیا ہو۔ اول ہندوؤں کا زمانہ۔ دوم سلاطین اسلامیہ کا عہد۔ سوم انگریزی عمل داری، بالفاظ دیگر اس مضمون کے ذریعہ میں ٹیکس جات اور محصولات سے بحث کی جائے گی۔

(۱) ہندوؤں کا زمانہ | جس زمانہ میں ہندوؤں کی حکومتی شوکت انتہا کے درجہ پر پہنچی ہوئی تھی، اس وقت ہندو بد بردن نے بہت سی مستند کتابیں فن حکومت پر لکھی تھیں، گواہ ان میں سے بہت سی تلف ہو چکی ہیں۔ مگر تو بھی ایسی کتابیں اب تک موجود ہیں کہ جن میں حکومتی مسائل اور اقتصادی معاملات کا ذکر لایا جاتا ہو۔ دھرم شاستر والوں نے اپنی کتابوں میں ان باتوں کا ذکر قدرے تفصیل سے کیا ہو۔ علاوہ انہیں مہا بھارت اور رامائن کے بعض حصے راج پتی یعنی فن حکومت کی بحث کے لیے مخصوص ہیں۔ علاوہ انہیں پورانون میں بھی ان مسائل کا بجا ذکر آتا ہو کہ جس کے مطالعہ اور تجسس سے ہندوؤں کے خیالات اور تصورات بخوبی ماخوذ ہو سکتے ہیں،

(الف) منو جی کا بیان | دھرم شاستر یعنی شریعت بنانے والوں میں منو جی کا پایہ سب سے بلند ہو۔ نہ صرف باعتبار تاریخی تقدم بلکہ یہ مرتبہ ہندو شائع کو دیا جاتا ہو بلکہ جاہلیت کے کاٹ سے بھی اس کا پہلو اور کوئی مدبر زمین دبا سکتا۔ راجہ کی آمدنی کے وسائل اور نیز شرح محصولات غنائم کی نسبت ذیل کے اقتباس اتنو سمرتی سے اخذ ہیں اس امر کو ذہن نشین کر لینا ضروری ہو کہ ہندو شاستر کاروں نے رعایا کی کمائی میں راجہ کا ایک خاص حصہ معین کیا ہو۔ منو سمرج کی ہدایات حسب ذیل ہیں :-

جیسے چونک اور چھڑا اور شہد کی کھٹی اپنی خوراک حاصل کرتی ہو یا کسی اور کو کھانا پانی ملے

ہم پہنچانا چاہیے۔ مویشی۔ جواہرات۔ سونے اور چاندی کا جو ذخیرہ بین جمع کی جائے، بلکہ حصہ راجہ کو لینا واجب ہر اناج کا پانچ یا پانچ یا پانچ حصہ زمین کی پیداوار کا مشقت کے اعتبار اور زمین کی حیثیت کے مطابق لینا چاہیے، درختوں کے پھل کا پانچ حصہ لینے کا راجہ مستحق ہے۔ علاوہ ازیں گوشت گھی۔ خوشبوئیاں۔ ادویات۔ سبزی۔ ترکاری کا بھی چھٹا حصہ راجہ کے لیے لینا واجب ہے ہر گھاس اور پتوں میں بھی راجہ کا حصہ مقرر کیا گیا ہے۔ مزدوروں کو مہینے میں ایک دن سرکاری کام مفت کر کے اپنے حصہ کا ٹیکس ادا کر دینا واجب ہے۔ اہل تجارت سے خاص ٹیکس لینے کی ہدایت ہے۔ ندی۔ نالوں اور دریاؤں کے گزروں پر بھی راجہ محصول لینے کا مستحق ہے اور معدنی پیداوار میں بھی اُس کا حصہ مقرر کیا گیا ہے، غرض آبادی کا کوئی مخصوصہ جات اور ٹیکس جات سے مستثنیٰ نہ تھا،

(ب) کوٹلیہ کی ہدایات | کوٹلیہ عرف چانک ہمارا جہ چند گہت مورہ کا وزیر اعظم تھا، اُس نے ۱۹۰۵ء میں ایک جامع کتاب لکھی تھی کہ جس کا نام ارشد شاہ تر تھا۔ ۱۹۰۵ء میں اس کا مکمل مسودہ شہر مدرہ سے برآمد ہوا تھا ایک مدراسی عالم نے اُس کی ان فصلوں کا ترجمہ فوراً شائع کیا کہ جو حکومت کے محصولات اور ٹیکس جات کی بابت تھیں۔ اُسی سے ہمارے معلومات ماخوذ ہیں۔

وسائل آمدنی کی ذیل میں قلعہ جات۔ برگنہ جات، معدنیات۔ باغات۔ جنگلات چوپائے اور تجارت و صنعت۔ قلعہ کی ذیل میں محصول۔ جہانہ۔ اوزانہ اور پیمانے۔ جیل خانے۔ کرنسی۔ پاس پورٹ۔ دیروانہ۔ ہسے۔ راہ داری۔ آب کاری۔ بوٹر خانے۔ تیل کھنی۔ نمک پر محصول۔ علاوہ ازیں۔ سار۔ کارگر۔ اہل تجارت۔ اہل دربار اور قمار باز خاص ٹیکس ادا کرتے تھے۔ تعمیر مکان۔ دروازہ کا محصول داخلہ بھی لیا جاتا تھا۔ علاوہ ازیں سرکاری زمین کی پیداوار بطور لگان لی جاتی۔ مذہبی مقاصد سے خاص ٹیکس لیا جاتا تھا۔ کشتیوں۔ جہازوں اور گزروں سے جدا گانہ محصول لیا جاتا تھا۔ بار برداری محصول اسکے علاوہ تھا۔ سونے چاندی۔ لعل اور ہیرے کی کانون کا محصول۔ موتی نکالنے اور مونگہ حاصل کرنے کا محصول الگ تھا۔ لوسہ۔ تانبہ۔ نمک اور دیگر معدنیات پر خاص محصول لیا جاتا تھا۔ باغات کی پیداوار جیسے پھول۔ اور ترکاری اور سبزی ٹیکس سے معزات تھی۔ جنگلی پیداوار پر بھی ٹیکس تھا، ہاتھی۔ درندے۔ ککوی اور خام پیداوار گائے بھینس۔ بھیڑ بکری۔ گدھے۔ اونٹ گھوڑے اور بچر بھی

ٹیکس لینے کی قرارداد ہر تجارتی مال چاہے براستہ خشکی گزرتا یا دریا اور نہر اور مندر سے جاتا ہر محصول لیا جاتا تھا۔ جہر ملکوں سے جو مال آتا تھا اُس قیمت کا $\frac{1}{2}$ حصہ بلو محصول لیا جاتا، بھول بھل سبزیات کا جز مولیٰ میچ، تخم خشک، مھلی، گوشت وغیرہ برائے ان کی قیمت کا $\frac{1}{2}$ حصہ حکومت کا واجب تھا سفید کپڑے، ماڑی، ریشمی کپڑے، سنگھا، دھات، معدنیات، خام پیداوار، شراب، نباتات ادنیٰ کپڑے اور قالین برائے ان کی قیمت کا $\frac{1}{2}$ سے $\frac{1}{4}$ حصہ لیا جاتا تھا۔ آب و ہوا کی پیداوار $\frac{1}{2}$ حصہ، $\frac{1}{4}$ حصہ سے پانی نکال کر پہنچی ہوئی زمین کی پیداوار کا $\frac{1}{4}$ حصہ، دیوانوں سے پمپ کے وسیلہ سے پہنچی ہوئی زمین کی پیداوار کا $\frac{1}{4}$ تالاب یا بھیل کے پانی سے سیراب کی ہوئی زمین سے $\frac{1}{4}$ حصہ راج لیا کرتا تھا مگر دیسے زمین دار پیداوار کا $\frac{1}{4}$ اور $\frac{1}{4}$ حصہ پیداوار کا سرکار کو دیا کرتے تھے۔

(۲) مسلمان بادشاہوں کے زمانہ کے محصولات | علاؤ الدین خلجی سے پہلے مسلمان بادشاہ محصول اور ٹیکس کس شرح سے لیا کرتے تھے؟ اس کی بابت صحت سے بیان کرنا قریب قریب محال ہے۔ کیونکہ مسلمان تواریخ اُس کی بابت خاموش ہیں۔ سلطان علاؤ الدین نے ہندوؤں کو پست کرنے کے لیے زمین کی پیداوار کا نصف خزانہ عامہ کا حصہ معین کیا تھا۔ علاؤ الدین جبرگاہ پر ٹیکس لگایا۔ اور دودھ دینے والے جانوروں کا بھی خاص محصول لیا جاتا تھا۔ اُس نے یہ پالیسی کسی مذہبی خیال سے اختیار نہ کی تھی بلکہ حکمت عملی تھی کہ جسکا واسطہ فقط ملک داری سے تھا۔

(۱) فیروز شاہ تغلق | اپنے زمانہ کا نہایت منتظم حکمران تھا اور اعلیٰ پایہ کا مدبر تھا۔ اُس نے محصولات اور ٹیکس جات کا جو نظام قائم کیا تھا۔ وہ مابعد کے حکمرانوں کے لیے ہدایت کا کام دیا کرتا تھا۔ ۱۲۰۰ء میں اس بادشاہ کے خزانہ میں بالادست چھ کروڑ (۶۰ لاکھ) تنکے یعنی دس کروڑ روپیہ آتا تھا اس نے رعایا کی خوشنودی کے لیے ۴۵-۴۶ء میں چوبیس ٹیکس معاف کر دیے۔ اس بات کو فراموش نہ کرنا چاہیے کہ جزیہ اسی بادشاہ نے رائج کیا تھا، برہمنوں سے خاص ٹیکس دس ایس۔ اور جالیس تنکے علی الترتیب سالانہ فی کس لیا جاتا تھا جو محصول معاف کیے تھے اُن میں سے بعض حسب ذیل قابل ذکر ہیں منطوی برگ (منڈیوں کے محصولات)، دلالت بازار، جزاری۔ (بوڑھ خانوں کا ٹیکس)، امیری حرب، اگانے بجانے والوں پر ٹیکس، مغل فروشی (خوشبوئیات) حریر، بنوئی، چنگی غلہ (انلج کی چند ٹھکانیں کتابی) دہی کھانا، بر محصول، انیل گری۔ ماہی فروشی۔ ندانی (دھننے کا ٹیکس) صابون گری۔ زینا، فروشی

(ریشم بٹنا) روشن گرمی۔ خود بریان (بھڑ بھونچے کا ٹیکس) تہ بازار (منڈی کی دوکانوں کا ٹیکس چھاپہ (کنکوت) قمارخانہ۔ دارنگی (چودھریوں کی دستوری کوتوالی۔ احتسابی چرائی مصامات گراژ روئے شریعت حسب ذیل ٹیکس راج کر کے برقرار رکھے۔ خراج اراضی عشرہ (پیداوار زمین کا ۱۰٪ زکوٰۃ ۲٪ فی صدی۔ جزیرہ ہنود۔ حرکات (لاوارث مال) خمس غنایم و معادن۔ مالگانہ (زکوٰۃ کے ساتھ فی تنگ ایک دانگ شہرین آنے والے پر مال لیا جاتا تھا اشتغل۔ دہلی کے مکان اور دوکان والوں سے کرایہ زمین لیا جاتا تھا۔ وزی لد و جانورون سے مینے میں ایک مرتبہ بیگاری جاتی تھی جسے شمس سراج عیفت قابل اعتراض قرار دیتا ہے۔

بابر کی آمدنی (۲۶ لاکھ پونڈ سالانہ تھی۔ مگر اُس کے مقبوضات ہندو شاہ کے مقابلہ میں بہت محدود تھے۔ شیر شاہ سوری نے زمین کی پیداوار کا ۱۰ حصہ اپنا شاہی حصہ قرار دیا تھا۔

(۲) اکبر کی آمدنی [اجلال الدین اکبر کی سلطنت نہایت وسیع تھی کہ حسین ۳۳۰۰ شہر اور قصبہ ۲۰ بڑے شہر اور پانچ لاکھ گاؤں تھے۔ نظام الدین احمد کے بیان کی روشنی میں چالیس کروڑ تنگہ مرادی یعنی موجودہ سکے کے مطابق (۳۸) کروڑ روپے سالانہ آمدنی تھی۔ اکبر نے زمین کی پیداوار کا ۱۰ حصہ اپنا شاہی حق سمجھا دیا تھا جو نقد اور جنس دونوں صورتوں میں لیا جاتا تھا۔ علاوہ ازیں بومی فوج یعنی بیقاعدہ مقامی سپاہ کا خرچ بھی صورتوں کی رہا یا کے ذمہ تھا۔ اکبر نے حسب ذیل محصولات منسوخ کیے۔ اور جو برقرار رکھے ان میں تخفیف کر دی۔ اُس نے جزیرہ بالکل موقوف کر دیا تھا لیکن اوزنگ زیب نے اُسے بحال کر دیا۔ جزیرہ۔ امیر بھرمی۔ کر (جانورون کا ٹیکس) گاؤں شماری۔ سرداختی۔ پیش کش (جو اعلیٰ حصہ پر برسر نڈ ہونے کے وقت دی جاتی تھی) افروق و اتسام پیشہ۔ دار و تنگنہ۔ تحصیل داری۔ فوطہ داری۔ سلامی و جکرایہ (کرایہ پر لینے دینے کا محصول) خرطیہ۔ قمرانی۔ اسکے کی باج پرتال کا محصول (خاصی سن۔ کبل روغن۔ ا۔ صوڑمی۔ دیکابی (کبھی اندازہ) وزانی (پکا حساب) قصابی۔ (باغی۔ قمار بازی) قنبلہ داری (راہ داری۔ پگ (گندی نشینی کی نذر) دودی (خانہ داری کا) رسم خانہ نکلی۔ بلکشی۔ چینی سند جو نہ گرمی۔ دلالی۔ ماہی گیری۔ حاصل وخت آل۔ سائر جہات۔

اکبر کے زمانہ کے محصولات اور ٹیکس چنانچہ اور شاہ جہان اور نیز اوزنگ زیب کے زمانہ میں بھی رائج تھے۔ کچھ ان میں کمی بیشی حالات کے مطابق ہوتی رہی۔ بقول انگریز مسعود اگر شاہ اُس

شاہ جہانگیر کی آمدنی پچاس کروڑ روپے سالانہ تھی۔ شاہ جہان کی آمدنی بقول عبدالحمید لاہوری ^{کروڑ} ^{لکھن} اور اوزنگ زیب کی (۲۴) کروڑ روپے موجودہ سکہ کے مطابق تھی۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے زمانہ میں سب سے بڑا وسیلہ آمدنی عیاصلات زمین تھا کہ جو پرانے زمانہ سے اب تک چلا آتا ہے۔ ہندو ۱/۳ سے ۱/۴ تک مسلمان نصف سے ۱/۴ تک لیا کرتے تھے انگریزی عمل داری کے محمولات کا ذکر دوسرے مضمون میں آئے گا،

ہے۔ آر۔ راے

الزاتہ کی ابتدائی زندگی

ہنری ششم اور این بولین کی مشہور و نامور دختر الزاتہ ۱ دسمبر ۱۵۳۳ء کو پیدا ہوئی۔ این ٹامس (جو ٹیڈک نارفوک کی بھتیجی تھی) اس اعلیٰ خاندان اور ٹوکے تمام افراد نے رسم صیباغ میں شرکت کی جو الزاتہ کی ولادت کے چار دن بعد عمل میں آئی تھی۔

الزاتہ کی عمر ابھی ۲ سال آٹھ مہینے کی ہی ہوئی تھی کہ اس کی ماں ایک الزام میں ماخوذ ہوئی، خود الزاتہ پارلیمنٹ کے قانون سے اس کی ناجائز اولاد قرار دی گئی۔ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی اس نے کہیں اپنی ماں کا نام ہی نہیں لیا۔ اس کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کیے اس ایکٹ کی منسوخی کے لیے کوشش کی۔ البتہ این کی معصومیت کے متعلق اپنے خیالات اس کے بیٹے کو کسی زمانہ میں ان کا دلدادہ تھا۔ نواب بنا کر ظاہر کیے اور اس کے خاندان کے ساتھ ہمیشہ بہت عنایت کی۔

اپ کے عہد سلطنت میں الزاتہ کا زیادہ ترقیام اس کے بھائی ایڈورڈ کے ساتھ رہا جو مقام ہیٹ فیلڈ میں ایک امالیق کی نگہانی میں رہا کرتا تھا۔ ۱۵۴۷ء میں پارلیمنٹ نے ہنری سے وصیت نامہ کے ذریعہ حقداروں کے وراثت کا معاملہ طے کرنے کے اختیارات چھین لیے۔ مگر ہنری نے ۱۵۴۷ء میں ایک ایکٹ پاس کر اس کے ایڈورڈ کے بعد میری اور پھر میری کے بعد الزاتہ کے جانشین ہونے کا تصفیہ کر دیا۔ میری کے قبل ہنری نے وصیت نامہ کے ذریعہ ۱۵۴۷ء میں اسے شدہ ایکٹ کا اعادہ کیا اور الزاتہ اپنی سب سے چھوٹی ہمشیر ٹوک کی دھیس کی لڑکی کو خاموشی سے اپنی بڑی ہمشیر ملکہ اسکاٹلنڈ کے حقوق نظر انداز کر کے وارث قرار دیا۔

اپ کے انتقال کے بعد الزاتہ جبکہ عمر ۱۳ سال کی تھی متونی کی بیوہ ملکہ کیتھرائن کے ساتھ رہنے لگی۔ کیتھرائن نے چند ہی ہفتے ہوگی کی زندگی بسر کرنے کے بعد اپنے پراسنے عاشق ٹامس سی مور لارڈ امیر البحر سے شادی کر لی جو سامرٹ عاقدا سلطنت کا بھائی تھا۔ ٹامس سی مور بہادری میں نامور وضع والا اور بین شایستہ، اور صیر ناوجیہ آواز میں دو لکش گریہ سالہ فہمی عقل سے خالی تھا۔ الزاتہ

اور اس خوفناک آدمی کے تعلقات اچھے نہ رہے اس لیے کیتھرائٹن نے دوسرے سال کے اوائل میں الزابتہ کو اپنے پاس سے روانہ کر دیا۔ اس وقت سے الزابتہ زیادہ ترمیٹ فیلڈ میں رہنے لگی۔ اگست ۱۸۷۷ء میں کیتھرائٹن کا انتقال ہوا اور امیر البحر نے الزابتہ سے شادی کر نیکا تہیہ کیا مگر اس قسم کی بہت سی خود غرضانہ چالوں کی وجہ سے اسے مارچ ۱۸۷۸ء میں سولی دی گئی۔

یہ کسی طرح نہیں معلوم ہوتا کہ الزابتہ نے امیر البحر کی بیوی کے مرنے کے بعد اس سے ملاقات یا علانیہ اس سے خط و کتابت کی تھی۔ وہ اس کی درخواستوں پر دو لفظ ہمت افزائی کے لیے کہہ پا کرتی تھی مگر یہ الفاظ اس کو سنائے جائیں۔ الزابتہ بخوبی واقف تھی کہ امیر البحر کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت نہیں ملیگی۔ وہ اس کے ساتھ صرف عشوہ و انداز کر رہی تھی جو اس کے برابر تھا۔ اور آئندہ بھی ان نوجوانوں کو جو اس کے بیٹوں کے برابر تھے اسی انداز سے ملتی رہی۔ ابھی سے ہمیں نزاکت و عمق احساس کی غیر موجودگی کی ایک خفیف سی جھلک نظر آتی ہے جو اس کی آئندہ زندگی میں بھی ایک نمایاں خصوصیت رکھتی ہے۔ الزابتہ کو جب امیر البحر کے پھانسی دیے جانے کی خبر معلوم ہوئی تو نہایت سادگی سے کہا "آج ایک با مذاق و حاضر جواب دنیا سے اٹھ گیا جو نکتہ رس و دقیقہ سنج نہ تھا، الزابتہ ہی وہ عورت ہے جو با بند خواہشات دل نہ ہوئی اگر جو اس نے جرات بھی کی تو اس نے انھیں بچا بو کر دیا۔ یہی وجہ تھی کہ نہ خود اس نے کسی سے محبت کی نہ محبوب ہونا پسند کیا اس لیے کسی اور عورت نے سرگرمی و شوق سے اس کا تذکرہ کیا ہو نہ کریں گے۔ اس دنیا میں کے بعد تھوڑے عرصہ تک یہ مشکوک حالت میں رہی۔ وہ اب اشرح۔ الفیلڈ اور ہیٹ فیلڈ مقامات میں ایک مشہور و معروف عالم اسکام کے ماتحت سرگرمی سے علم حاصل کرنے میں مشغول رہی۔

۶ جولائی ۱۸۷۸ء میں جب ایڈورڈ کا انتقال ہوا الزابتہ بیس سال کی تھی اگرچہ میری کو وارث ثابت کرنے میں سسر اس پر کسی کا فائدہ تھا مگر اس نے جین کے مختصر زمانہ حکومت میں اپنے کو جو شیا ری سے بچائے رکھا۔ کسی کی طرف داری نہیں کی جب بغاوت کے فوجوں نے پراسکی حکومت ختم ہو گئی الزابتہ فوراً میری کو خوشخبری سننے کے لیے روانہ ہوئی اور اس کے ساتھ ساتھ لندن میں داخل ہو گئی،

میری کے آغاز حکومت میں الزابتہ کی زندگی ایک رشتہ سے بندھی ہوئی تھی۔ زاسی بنیادی

اُسکے حق میں ہملک اور قاتل تھی۔ واپس کی بغاوت اگرچہ صحت طور پر اسی کی امداد کے لیے تھی مگر الزابتہ نے اس بغاوت میں شرکت کی نہ امدادی۔ نہ اس بغاوت میں آئندہ اس قسم کی شورشوں میں اس نے حصہ لیا اُسکی امانی اور ایشیائیوں نے عیب چال چلن نے آئندہ زمانہ میں میری اسٹورٹ کے سخت سلوک کی زد کا مستحق قرار دیا اس لیے کہ میری کا چال چلن بعینہ اس قسم کی حالت میں بالکل غفلت تھا دیکھو اس بات کی طرف اشارہ ہو کہ جب میری ملک الزابتہ کے زمانہ میں قید تھی اس وقت اُس نے شورش پسندوں کی بہت افزائی کی تھی ان شورش پسندوں کے ساتھ ساز باز کرنے کے الزام میں الزابتہ نے اُسے قتل کروایا تھا۔

دینارڈ سفیر اسپین متعین انگلش کورٹ نے الزابتہ کا سربط کیا اس لیے کہ بادشاہ اسپین کی شادی کے شرائط میں سے ایک شرط الزابتہ کا قتل کر دینا تھا مگر میری نے یہ لکھ کر خاموش کر دیا کہ وہ حتی الامکان بادشاہ اسپین کو خوش کرنے اور اُس کی تسلی کی کوشش کرے گی۔ ہنری چہتم کے زمانہ حکومت میں بادشاہ کا ایسا قصد کرنا بھی حکم قتل کے برابر تھا۔ مگر میری بالکل بے دست و پا تھی۔ وہ قوت اقتدار جو اُسکے باپ کو حاصل تھا وہ اُسے حاصل نہ تھا اب تو کوئٹل کی اُسے کی ضرورت تھی۔ وہ ان ہر شخص آزادی سے رائے دیکھتا تھا بلکہ اب تو ایک ممبر کے حکم نہ الفا بھی سننا پڑتے تھے۔

بڑی بحث اور بغض طے پڑے امر کی مخالفت کے بعد آخر کار الزابتہ کا ٹاور بھیجا جانا قرار پایا۔ سسکسی جسکی رگوں میں شاہی خون دوڑتا تھا اور جس کے ذمہ الزابتہ کو ٹاور، لیجا ایک کام تفویض کیا گیا تھا۔ اُس نے رداگی میں اس خیال سے تاخیر کی کہ الزابتہ ملک میری سے ملاقات کرنے کی کوشش کرے گی جب میری کو اس کی خبر ہوئی تو بہت غصہ ہوا کہ "یہ لوگ اپنی جانوں کے لیے ہرگز والد مرحوم کے زمانہ میں اس طرح کرنے کی ہمت نہ کرتے۔ کاش وہ ہم لوگوں میں صرف ایک ماہ کے لیے زندہ ہوتے۔ مگر یہ بے فائدہ تھا۔ خود مختار بادشاہ کا بہترین زمانہ ختم ہو گیا تھا۔

ناپاک اور زبون حرکت سے محفوظ رکھنے کے لیے سسکس نے ٹاور کے انقضا کو ہدایت کی کہ وہ اسکے احکام کی تعمیل کرے اور بغیر اسکے تجویز کے کوئی کام نہ کرے۔ ہارڈا فنگھم لارڈ ایمرالٹ جس نے میری کو تخت پر بٹھانے کے لیے سب سے زیادہ سعی و کوشش کی تھی وہ الزابتہ کا نانا ہوتا تھا اُس نے تاکید کی کہ الزابتہ کا کھانا خود الزابتہ کے نوکروں سے تیار کرایا جائے۔ ملک کو اختیار دیا جائے کہ وہ خود اپنا جانشین مقرر کرے اس تجویز کی استدر مخالفت تحقیق کی گئی کہ وہ واپس لے لی گئی۔ مصنفوں نے بھی

اس بات کا تصفیہ کیا کہ کوئی شہادت یہ ثابت نہیں کرتی ہو کہ الزابتہ نے کسی جرم کا ارتکاب کیا کبھی گئی ونا راضی سے آخر ملکہ میری کو ماننا پڑا۔ اور الزابتہ قید سے رہائی پانے کے بعد ڈسٹاک بھیج دی گئی جہاں وہ ایک اور سال تک سخت نظر بندی میں رہی۔ صرف یہ معمول بات تھی اس لیے کہ ایسے وارث سلطنت کو جبکی امداد کے لیے سازشیں ہو رہی ہوں کامل آزادی نہیں دی جاسکتی۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں الزابتہ کو سٹراس بوپ کی نگرانی میں ہیٹ فیلڈ جانے کی اجازت دی گئی۔ بقیہ عہد سلطنت میں تکلیف و آئذا، اور کیا تھلک مذہب کی دست دراز یوں اور سیاسی مسائل میں حصہ نہ لینے سے وہ بالکل محفوظ رہی مگر جب یہ بات ظاہر ہو گئی کہ اُس کے تحت نشین ہونے کا وقت آگیا تو اس بات کے ماننے سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُس نے ضروری اہم مسائل کے معلوم کرنے اور اُن سے واقف ہونے کی کوشش کی جن سے اُس کو سابقہ پڑنے والا تھا۔ وہ پہلے ہی پوشیدہ طور پر سیدیل سے دوستی رکھتی تھی۔ یہ بات عیاں ہو کہ جب وہ سلطنت پر ننگن ہوئی اس وقت اُس کے پاس ایک دستور العمل موجود تھا جو بہت فکر و غور کے بعد مرتب ہوا تھا۔

میری کی موت کا زمانہ قریب آگیا تو سفیر اسپین فیروانے الزابتہ سے ملاقات کی اور یہ ظاہر کیا کہ اس کے آقا کی محنت و کوشش اور ان سے ملکہ اور کونسل کو الزابتہ کے دارت سلطنت قرار دینے میں کیا ہوا مگر الزابتہ ان جانوں سے خوب واقف تھی اُس نے صاف طور پر اسپین کی سرپرستی قبول کرنے سے انکار کر دیا اور اُس سے یہ کہہ دیا کہ اسکی امداد کے لیے قوم اور امرا اُس کے طرفدار ہیں۔

محمد عبد المنعم سعیدی (علیگ)

(ترجمہ)

ناکام آرزو

اُس کے بس کی بات تھی۔ اور کم بخت دل پر بس چل ہی کس کا سکتا ہو۔ اُس رات کی صبح تھی جو اُس نے شباب کی مسرتوں کے نذر کی تھی۔ اور وہ وہ تو کئی راتیں اس دلخوش کن مشغلہ میں بیٹھے بیٹھے گزار دیتا تھا۔ تنہائی میں بے اور طویل تھمتے لگاتا۔ اور کہتا "زندگی تو ایک مسرت ہے" اور کہتے ہیں جو ابتدا میں اُسے ایسا ہی پاتے ہیں۔ بنجیدگی اور متانت سر نہیں۔ کیونکہ شباب ان کمزوریوں سے بے نیاز ہو۔ بلکہ محض تفریحاً وہ جب کبھی انسانی زندگی کے مسئلہ پر غور کرتا۔ تو اس کے لبوں پر تبسم کی روشنی پھیل جاتی جو بڑھتے بڑھتے ایک خندہ استہزائی شکل اختیار کر لیتی اور وہ اُن لوگوں پر تعجب کرتا۔ جن کی زندگی سر آہوں سے مرکب ہو اُس صبح کو جس نے اُسے بے فکر یوں کے مشغل سے بیدار کیا۔ وہ حسب معمول مسکراتا ہوا گاؤں کے چشمہ پر جا نکلا۔ کسی خاص غرض سے نہیں کیونکہ جوانی کے خوشگوار مشاغل ارادوں کی باندیوں سے آزاد ہوتے ہیں۔ بلکہ محض اس لیے کہ وہ اُس وقت کچھ کرنا نہ چاہتا تھا۔ صبح خوشگوار تھی چشمہ کی سطح نسیم صبح کے آغوش میں کھیل رہی تھی اور وہیات کا شاعر ایک گوشہ میں اپنے جذبات کو نغموں میں تبدیل کر رہا تھا۔ ٹھنڈی آہیں اُس کے لبوں پر اگر نور و نیت کی رنگینوں سے بہرہ یاب ہو جائیں۔ اور اسکی اشک فشانیاں دل کے اضطراب کی حرکتوں پر رقص کرنے لگیں۔ اُس نے کئی بار شاعر کو دیکھا تھا اور ہر بار نفرت سے منہ پھیر لیا تھا۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ کیونکہ سرور و صین غمزدہ دلوں سے گریز کرتی ہیں۔

ایک بلند قہقہہ گونجا۔ شاعر چونک پڑا۔ اور اُس کے جذبات لبوں پر آہیں۔ اور آنکھوں میں آنسو بن کر رہ گئے۔ اُس نے سر اٹھایا۔ اور کہا: "نوجوان آدمی اپنی مسرت کے اظہار کے لیے کوئی اور گوشہ تلاش کر"۔ نوجوان بولا: "بہ قیمت انسان میری مسرت تیرے لیے ایک پیغام ہے۔ اُس کو سن۔ اور زندگی کو خوشی کے تبسم سے روشن کرے"۔ شاعر کا سر جھک گیا وہ سوجھنے لگا۔ اُس کے لیے یہ پیغام اہل دنیا تھا۔ اور اس دنیا میں کہتے ہیں جنھیں خوشی ایک اجنبی سے معلوم ہوتی ہے۔

نوجوان مسکرایا۔ اور بولا: "بہ بخت آدمی اپنے خشک ہونٹوں کو کہو کہ مسکرائیں"۔ شاعر نے پھر اپنا

جھکا ہوا سر اٹھایا۔ اب اُس کے لبوں پر تسمن تھا۔ گودہ تسمن جو غمزدہ دل کی حسرت زاگمراؤں سے پیدا ہو کر ہونٹوں پر آتے ہی تاثیر بن جاتا ہے۔ اب نوجوان نے سر اٹھایا۔ اس کا تسمن مرجھا تھا اور اکامی کی مسکراہٹ تو اکثر دلوں کو پامال کر دیتی ہے۔ شاعر چہرہ مسکرایا اور گاتا ہوا پاس کے کھیتوں میں گونج گیا۔

(۲۲)

وقت نے شاعر کو بوڑھا بنا دیا۔ اور نوجوان کو غمگین۔ اور وقت کی تبدیلیاں تو ہر گھڑی انسانی زندگی کی ناک میں لگی رہتی ہیں۔ مگر چشمہ کی روانی وہی تھی۔ صاف و شفاف پانی کی نعمت سرایاں اسی طرح سے نقصان تھیں۔ بہار کے موسم کی تازگی اور خزان کے موسم کی افسردگی ویسی ہی تھی۔ صبح بھی خوشگوار تھی۔ اور شاعر عالم شباب کی اُنکوں کا مرنیہ پڑھ رہا تھا۔ کہ نوجوان لڑکھڑاتا ہوا آیا۔ ایک آہ کی خاموش آواز نے شاعر کو جھکا دیا۔ اُس نے سر اٹھایا۔ اور اُس کی آنکھیں اور مہربانی کے آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔ وہ اٹھا اور اپنے آغوش کو کھول کر بچا یا غمگین نوجوان آ۔ اس گوشہ کو اپنی آنہوں سے آباد کر دین۔

نوجوان نے بے اختیار اپنے آپ کو شاعر کے کھلے ہوئے آغوش میں ڈال دیا۔ اور بولا: بڑھے آدمی، مجھے محبت کا گیت سنا۔ اور میرے مشتاق کا لون کو شباب کی ناکا میوں کے نعروں سے بھرے شاعر نے جواب دیا: ”محبت کا گیت پڑانا ہو گیا۔ اور شباب کی ناکا میوں کی جگہ بڑھاپے کی افسردگیوں نے لے لی۔ تو اصلیت چاہتا ہے۔ اور میرے پاس صرف اُن کی یاد ہے۔ اور بس“ یہاں پر دھمک کر بولا: نوجوان آدمی، اپنے مسرت کے تہقہوں کو یاد کر۔ نوجوان نے ایک آہ سر دھجری۔ اور کہا: میں مسرت کے تہقہوں کو بھول گیا۔ وہ فانی تھے۔ فنا ہو گئے۔ غم کی آہیں ہمیشہ رہنے والی ہیں اُنھیں میں حسرت کے آنسے ہمیشہ بہنے والے ہیں۔ اُنھیں دیکھ۔ شاعر کہنے لگا: افسوس۔ تو نے اپنی زندگی کو ایک مزار بنا دیا۔ بسین تیری آرزوئیں مدفون ہو چکیں۔ اُنھیں امید سے زندہ کر اور دنیا کو اپنے نعروں سے مالا مال کر دے۔ نوجوان سوچ میں پڑ گیا۔ مٹاؤن کی ناکا میوں نے اُسے باہوس کر دیا تھا۔ پڑا نہ شمع کا طوطا کرتا ہے اور اپنے جذبات کی تیزی سے مغلوب ہو کر شعلوں میں کود پڑتا ہے۔ مگر نوجوان سمجھ چکا تھا کہ اُس کی زندگی کا مقصد صرف طوطا کرنا ہے اور بس۔ ہر صبح اُس کے لیے ایک ہی شغلہ کا پیغام لے کر آتی۔ اور اُس مات کے بعد جو وہ کبھی تہقہوں میں گزارتا تھا۔ ادب سرد آہوں میں بسر کرتا۔ وہ اٹھتا۔ اور چشمہ پر آجاتا۔ پانی کی نیچا

لہرون کے کنارے پر اُس نے بیٹابی کا سبق سیکھا تھا۔ اور وہاں ہی وہ اُسے ختم کر دینا چاہتا تھا
 شاعر بولا یہ میری محبت جو ان ہو۔ اُسیدون کے پانی۔ سے اُس کی پرورش کر اور زندگی کو نامزد ہوں
 کی تلخی سے تلخ نہ بنا، "نوجوان مسکرایا۔ اور پکارا "نہت آد سے شرفی ہوتی ہو آد آہ برہی ختم ہو جاتی ہو
 اور بس۔ ابتدا ہو چکی۔ مین اب انتہا کا منتظر ہوں۔ تو نے تو یہ راہیں دیکھی ہیں۔ مجھے گمراہ نہ کرنا شاعر
 جوش مین آگیا۔ اُس کا فرسودہ جسم لڑنے لگا۔ وہ بولا جس آرزو کو لے کر تو بہان آتا ہو۔ وہ ابھی زندہ ہے
 اُسے اپنی ناکامیوں کے خیال سے مردہ نہ بنا اور ان جلووں سے ایوس نہ دیکھوں نے تیری زندگی
 کو قیاریوں کی آگ سے شعل کر رکھا ہو۔ نوجوان نے کہا "وہ آرزو موجود ہو۔ مگر امید جس کا تو بار بار
 ذکر کرتا ہو کب کی مرچکی۔ مین نے نہت کی۔ اور اپنے جذبات کی تمام تیز یوں کو حصول آرزو کے لیے
 وقف کر دیا۔ اور کون محبت کر لے والا ہو۔ اپنا مین کرتا۔ مگر جانتے ہو اُس کا انجام کیا ہوا۔ نہ ہر نے
 اپنی بے اعتنائیوں سے میری تمناؤں کو کھل ڈالا۔ مین اُس کی دلوں کا نگاہوں کے انتظار مین ہیں
 اور رات کی باقاعدہ گردشوں سے مستغنی ہو گیا۔ گریو کسی اور کے حصہ مین آئی کہو اب کیا کہتے ہو
 شاعر نے ایک سرد آہ بھری اور یہ کہ اگر خاموش ہو گیا۔

کہتے ہیں جن کی زندگی تصویب سے شرفی ہوتی ہو اور سرد آہوں پر ختم ہو جاتی ہو۔

امیر حسن ناز

ادبیات

سبد گل فروش

(گلدستہ سے پیشہ)

شراب ناب

تیران نیم باز آنکھوں میں میر ساری سستی شراب کی سی ہر
 مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاء کو غالب اک گو نہ بیخودی مجھے دن رات چاہیے
 لب لبیکوں پہ جان دیتے ہیں وہیں ہین شوق شراب نے مارا
 لاؤں سُبُو، پیالہ بھرون در کو تھل دون داغ کیا حکم ہے جناب شیخت آب کا
 دشوار ہر رند دن بڑا نکا کر کم کیسر حشر وانی لے ساتی جان پرور کچھ لطف عنایت بھی
 کیفیت چشم اُس کی مجھے یاد ہے سوتا سودا ساغر کو میرے ہاتھ سے لینا کہ جلا میں
 ان شوق اداؤں سے ان مست ہوں سے اکبر ملتی ہے نئے اکبر تعلیم گہ گاری
 بعد مژدن بھی تعلق رہا بیخانے سے ریاض مرے حسد کی چھلک جاتی ہو پیانے سے
 بی لاکھ بار ساتی کی لاکھ بار توبہ جب کر چکا میں توبہ، توبہ ہزار توبہ
 نشہ مے آنکھ میں کچھ نیند، کچھ انگڑائیاں دیگر بھر کسی کو بزم میں یوں جلوہ آرا دیکھتے
 توبہ توبہ شیخ حبی توبہ کا پھر کس کو خیال حنیف جب خود کہہ لے کر پی تھوڑی سی پی سیر لے
 زلف برہم نثار سستی چشم کس ادا سے وہ آج سوکے اٹھے
 کوئی بزم و عطف سے کہتا گیا داغ ایسے جلسہ بے شراب اچھے نہیں
 تری شمیم نے گلزار کو کیا برباد تری نگاہ نے کھولی دوکان بادہ فروش
 اک لغزش بجا پرینوشون سے روٹھا ہو مخط سندان یہ بستی لے پر مغان کردی
 ان کی نگہ مست کے جلوے ہیں نظریں حشر وانی جھولے سے بھی ذکرے دینا نہیں آتا

غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی غالب پیتا ہوں روزا برو شب ماہتاب میں

مرگ عاشقان

مرگ مجنون

ہر اک مکان کو ہر مکین سے شرن اسد غالب مجنون جو مر گیا ہے تو جنگل اُداس ہے

مرگ میر

کب نیازِ عشق نازِ حسن سر کھینچے ہے ہاتھ میر آخر آخر میر سر بردارِ شان مارا گیا

مرگ غالب

اسد اللہ خان تمام ہوا غالب اسے دریغادہ زندہ شاہ باز
وحشت و شیفۃ اب تیرہ کوین شاید مر گیا غالب آشفۃ نوا، کتنے ہیں

مرگ مومن

کس پر مرتے ہو آپ پوچھتے ہیں مومن مجھے منکر جواب نے مارا

عزم مرگ

عشق میں جان سے گزر جائیں خروانی اب یہی جی میں ہے کہ مر جائیں

مرگ حسرت خیز

آہی جانادہ راہ پر غالب غالب کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے

مرگ آرزو

مرتے ہیں آرزو دین مرنے کی غالب موت آتی ہے پر نہیں آتی

مرگ ذاکر

ان کی گلی میں جدم میرا گیا جنازہ حسرت دیکھتے تھے پردہ اٹھا اٹھا کر

ولی احمد خان۔ جے پور

غزلِ نعتیہ

(بر غزل جو ہر دواہد)

ہر کھٹ، دعا میں ہیں، ہر کھٹ مناجاتیں
 اُس شاہ سے ہوتی ہیں بات یوں نہیں باتیں
 ادنیٰ سے اشارے میں تھے چاند کے دو کمرے
 اک خاک کے پتلے میں اور ایسی گزراتیں
 صحراے عرب میں جب خورشید حرا چمکا
 وحدت کی ضیا پھیلی، ظلمت کی گھٹیاں راتیں
 بلوالو مدینہ میں تم اپنے علماموں کو
 مدت سے تمنا ہے ہو جائیں ملاقاتیں
 جب نام بنی لیکر محشر میں جلیل آیا
 جلیل اناوی زاہد کو بھی شرم آئی تھیں ایسی ماراتیں
 غزل

الفت میں چوڑا ہو بُت ہونے کے ہاتھ
 اے بُت عا تو کرتا ہوں لسو اٹھا کے ہاتھ
 ساتی سے شیخ کتا ہو دانا بھلا کرے
 اُنکھے تون سر کون سر حشر قائم رہ
 راہ طلب کے کچھ فضا میں لطف ہے
 طالب ہوا خوشی سے نہ غموم دل مرا
 میخانے میں جھجکتے تھو رکھتے ہوئے قدم
 اُن کو بھی میری طرح نہیں تاب دید کیا
 ہاتھوں میں مل چکے ہیں ہمارا ہی خون دل
 گڑھی چکا تھا باسط پرست دور میں
 باسط کی آبرو ہے تو ہوا خدا کے ہاتھ
 اب ہر قبول کرنا نہ کرنا خدا کے ہاتھ
 تھوڑی سی بیچ ڈال کسی پارسا کے ہاتھ
 اب فیصلہ ہو اُن کا ہمارا خدا کے ہاتھ
 کس طرح مانگ لیتا ہو کوئی بڑھا کے ہاتھ
 وہ لے لیا جو دید با تم نے اٹھا کے ہاتھ
 ساغر لیا ہو شیخ نے لیکن بڑھا کے ہاتھ
 آئینے پر وہ رکھتے ہیں کیوں سکر کے ہاتھ
 اور سکر رہے ہیں ہمیں کو دکھا کے ہاتھ
 ساتی اگر سنبھال لیتا بڑھا کے ہاتھ

غزل

جئے کس طرح اس حیرت کدین اعتبار اپنا
 نہ گھرا پناہ لوگ اپنے نہیہ ویران مقام اپنا
 کہیں رمان کے پھند کو کہیں نے اسیدت کے
 یوں ہی عادت ہی ان کو اگر اس بھٹکنے کی
 کوئی قطرہ تو خم سر ڈھال لین بے اذوق ممکن
 اگر قاصد حقیقت میں پیام وصل لایا ہے
 ضرورت کیا کسی کو اس طرے اگر گننے کی
 خطر کیا کشتی سے کو بھلا شور و حادث سے
 چھپائے گا کسی عرش تک پتہ کو دہشتین
 بزرگ کیا غیب کی غمخوار کو اور یانِ عالم ہو
 نہیں کرتا گوارا راہ ہو کے دل پہیل آنا
 ہم اک همان مہن ہم سو دوستی کرتا کیا حاصل
 کسی صورت سے جلد ایجا و تک او شاد جا ہوگون
 وہ شاید راستہ میں کر رہے ہیں انتظار اپنا

غزل

غلغلہ جسکا ہو کچھ اس کی خبر آتی نہیں
 ضعیف کیا دلین یا رب اندھ رکھا ہو اُسے
 آنے والوں جانے والوں کا بندہ ہو ایک تار
 خود دہنے بھی سُن کے میرا حال اور پھر یہ کہا
 ہمنفس! اُس تیغ ابو کی صفائی کو نہ چھ
 دادی گلشن کی تو سامنے اے عقل! ہو
 حال دل کہنے لگا جب میں تو وہ کہنے لگے
 ہو جو آنکھوں میں نہ ہی صورت نظر آتی نہیں
 اب تو مونٹوں تک بھی آہ بے اثر آتی نہیں
 ہرے پھر بھی کوئی جانان کی خبر آتی نہیں
 کون ہو جسکو منسی اس بات پر آتی نہیں
 کب یُسنتی ہو کہ سینے میں اتر آتی نہیں
 راہ جب یائی تو پھر کیوں راہ پر آتی نہیں
 آپ کو کوئی کسائی مختصر آتی نہیں

ٹوٹ بانی ہیں مری آنکھیں تو کوئی بات ہو
 عے کبھی ساغر میں ساقی خود بھی بھرتی نہیں
 آکے میت پر وہ بولے ان کا سونا دیکھئے
 یہ وہی ہیں نیند جن کو رات بھر آتی نہیں
 بری آنکھوں میں مہیا ہو رہت لیکن اُسے
 دیکھ لوں ایسی کوئی صورت نظر آتی نہیں

آگیا عہدِ کولت، اے غنما! ہوشیار
 رہ رو دن کو نیند ہنگام سفر آتی نہیں
 فریادِ قیس

ٹوٹنے پر عرش کی زنجیر ہے
 عاشقوں کی بے تدری اور ہے
 رات دن محو خیال یا رہیں
 عاشقوں کی آہ و زاری اور ہے
 کام راحت سے نہ کچھ آرام سے
 حسرتِ جانان میں شب بیدار ہیں
 جس طرح دکھسا وہ آیا ردِ برد
 کام اُسکے ذکر اُس کے نام سے
 صورتِ بلبل گلستان کو چلے
 جب چلے تو کوئی جانان کو چلے
 دلِ جالِ یار پر تیر بان ہوا
 جان لیوا وصل کا ارمان ہوا
 جوازل سے کشنگانِ ناز ہیں
 اُن کے دنیا سے جدا اللہ ناز ہیں

ایک شبے مجنون بخت لو تگاہ ناز
 گفت اے پروردگار بے نیاز

تو ہے داروے دل ہر خستہ حال
 اے خدا کے ہیشال و لازوال
 جس کو جو لینا تھا وہ بچھے لیا
 جسکو خود دینا تھا تو نے ہی دیا
 تو ہے خالق تو ہے غنما رعل
 تو ہے رازق تو ہے نسام ازل
 رنگ بھی گل کو دیا نگہت بھی دی
 نازِ خوبان کو دیے صورت بھی دی
 کیوں نہ ہو ہر وقت لبِ پرآہ سرور
 عاشقوں کو دل دیا اور دل میں درد
 آنکھ کو آنسو ہیں نالے دیے
 ایک دل میں سیکڑوں جھالے دیے
 شمع کو دی حسن کی تو لے ضیا
 سوزِ پردا نے کو بخشا عشق کا

ایک سودائی کا تو میں نے خطاب اپنے دیوانے کو دے اتنا جواب

از چہرانا تم تو مجنون کر دئی

عشق لیلادر سہم چون کر دئی

دل مرا بیلا پہ آیا کس لیے حسن پر مجھ کو مٹایا کس لیے

عشق میں ناکام کیوں جھلک گیا در بدر بدنام کیوں مجھ کو کیا

دل میں کیوں جوش محبت بھر دیا خون کیوں میرا کلیجہا کر دیا

عشق میں مجنون کیوں ہوتا رہا حسرتوں کا خون کیوں ہوتا رہا

دردِ فرقت کے مجھے صدمے دیے کیوں محبت کے مجھے صدمے دیے

وصل میں خوش ہو کے کب راتیں کٹیں کیوں مری رور کے سب راتیں کٹیں

زلف لیلیٰ کی بڑھی شور شش بڑھی کیوں سر شورید کی شور شش بڑھی

جوش سر میں کو چہ گردی کا دیا روگ کیوں صحرا نور دی کا دیا

کر دئی حنا رنگیلان باشم

میر سانی تا بگردون ناشم

میں کسا تک عشق میں آہیں بھردن کب تک آخر جہر میں نالے کر دن

جان کی دشمن ہو آفت جہر کی کس طرح کا ٹون مصیبت جہر کی

یار کے تیر نظر نے جان لی درد دل درد جگر نے جان لی

جان سے عاجز ہوں وہ جاتی نہیں موت کا خواہن ہوں وہ آتی نہیں

چہر کر سینہ نکالوں قلب کو ہاسے میں کیونکر سنبھالوں قلب کو

دل میں بیخ درد کا گھر ہو گیا جہر کا دل روزِ محشر ہو گیا

عشق میں ناشاد یوں کوئی نہو جہر میں برباد یوں کوئی نہو

دینے والے دے مجھے تودا دے غم یا خدا میں لے مری فریاد غم

ہا قشش گفتا کہ اے مردِ غریب

دہ محبت کر دم این غمنا نصیب

شکر کر بخون کہ تو عیشِ عشق ہوا
درد کی لذت ہوئی تجھ کو نصیب
لطفِ عنہم شام و سحر تجھ کو ملا
شعِ عارض پر جو آیا دل ترا
بزمِ عنہم میں چار سو جلستار
تو جلائے منے بس لایا عشقِ مین
دل سے تیرے گردِ غم دھوئے رہے
تجھ کو غمگین پاس کے خوش ہوتے ہیں ہم
خوش نمایاں گریبا شب ہا سے تو

ذوقِ ہا دارم یہ یارب ہا سے تو

ہو گیا بنجو دخیالِ یارِ مین
یادِ مرغِ مین سب سے بیگانہ ہوا
حسرتِ دیدارِ مین مضطرب ہوا
شوقِ حسرت کا شگہ ہم نے دیا
تجھ کو غمِ مین مبتلا ہوئے کیا
منزلِ اُلفتِ مین تیرے ساتھ ہیں
رہتے ہیں ہم آنکھ کے تل میں تھے
دل کے آئینے سے تو دُعاغت نہیں

مشتِ گیا تو حسرتِ دیدارِ مین
الفتِ گیسو مین دیوانہ ہوا
حالِ تیرے عشقِ مین ابرہ ہوا
ردِ گِ اُلفت کا شگہ ہم نے دیا
عشقِ مین جو کچھ کیا ہم نے کیا
خلوت و جلوت مین تیرے ساتھ ہیں
ہیں ہمیں آئینہ دل میں تھے
کھول آنکھیں دیکھ اے قیسِ حزیں

عشقِ لیے نیست این کارِ مین
حُسنِ لیے عکسِ رخسارِ مین

حکیم جگر صدیقی (زمیندار لبوان)

معاصرین پر تبصرہ

(۱) زمانہ (کاہور) نمبر سوم اور نمبر ۱۰ بابت مایچ داپریل اور بابت مئی حجم علی الترتیب ۱۰۰ و ۱۰۱ صفحہ ایڈیٹر منشی دیار لال بنگم کی اسے۔

ادب و زبان اردو کا یہ میرجہ جدا متکثر اور دستور خدات ادب و زبان میں مصروف ہو ایک ہندو ایڈیٹر جس اہتمام جس استقلال اور حوصلہ و ایمان سے اردو خوان طبقہ کی ناقدی و سرمدہری کے باوجود اسے بیس سال سے نکال رہا ہو، اس پر بہت سے مسلمان ایڈیٹروں کو رشک کرتا چاہیے۔

مایچ داپریل کے ڈبل نمبر میں منشی نوبت رائے نظر کا مضمون خاص طور پر دلچسپ و دلطف ہے جمیع خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی کے مجموعہ خطوط اکبر پر تنقیدی نظر کی گئی ہیں بعض گزشتہ بہت معقول ہیں۔ البتہ بعض میں ہم نظر موم کی زیادتی ہے لیکن اسی نمبر میں بڑی علت والا تنصیب بھی جو منشی پریم چند کے زمانہ زمین کھسا گیا ہو قابل داد ہو،

مئی نمبر کا سر عنوان بننا طور پر منشی پریم چند کے مضمون راجپوت مسلمانوں کی شدھی کو بنایا گیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ منشی صاحب جو صوفی ایک اعلیٰ الشاہد ازہی نہیں بلکہ معاملات ملکی و قومی میں بھی بہت صاحب الزمان ہے، معاملہ فہم و دور اندیش واقع ہوئے ہیں مضمون کے بعض فقرہوں سے ہم کو اخلاعات بھی ہو لیکن چہ بڑا یہ مجموعہ جس خوبی سے نگہا خیال کیا گیا ہو، وہ ہر آئینہ قابل ستائش ہو۔ کاش عام ہندو پبلک کو ایک اپنے مخلص و دانشور ہم قوم کے ارشادات پر عمل کرنے کی توفیق ہوتی۔

(۲) چالیوں (لاہور) بابت مئی و جون۔ ایڈیٹر ان، میان بشیر احمد بنی اسے۔ میر طر حضرت تاجور نجیب آبادی صفحات ۶۰ و ۶۱ صفحہ۔

مولانا گرامی کا فارسی کلام اس درجہ کا ہو، کہ چالیوں میں اگر بجز اس کے اور کچھ نہ ہو، تو بھی اس کا وجود ملک کے لیے ضروری نہ ہوگا۔ لیکن اس کے ادراک میں علاوہ مولانا ممدوح کے کام نہ لگا پائے اور بھی کام کی چیزیں ہوتی ہیں۔ مئی نمبر میں شیدا خاں حسین ایم اے کا مضمون علامہ اقبال اور ملک و قوم کا افانہ حیات ثانی نہایت دلچسپ ہیں۔ ہندوستانی زبان و ادب مضمون بھی بجائے خود سنجیدہ و معقول ہے البتہ

جس جگہ اس مضمون میں ایک اُردو اکیڈمی کا خاکہ پیش کیا گیا ہے مضمون نگار صاحب واقعات کی دنیا سے مکمل کرنا شاید عجیب و غریب لیلہ کی فضا میں چلے گئے ہین۔ جون نمبر میں شید سجاد حیدر صاحب کا مضمون ترقی اُردو کا حرب حرب لایق مطالعہ ہے۔ خطوط اکبر بھی دیکھیں البتہ مکتوب الید کا نام خدا معلوم کس مصلحت سے مخفی رکھا گیا ہے؟ جس نے مکاتیب کے لطف میں نمایاں کمی کر دی ہے۔

البتہ ان دونوں نمبروں میں ایک خاص مضمون کی "علت غالی" ہماری سمجھ میں بالکل آ سکی اور وہ کرنل بھولانا تھا بہادر کا مضمون خلفائے راشدین ہے اس میں ہم کو کوئی ایسی خصوصیت نہ لجا پا معلومات اور نہ لجا پا ادب نظر آئی، جو ہمایوں کے صفحات میں اسکی اشاعت کی سفارش کر سکتا۔ بہ کاظ معلومات، ہر اُردو خوان شخص الفاروق وغیرہ کو پیش نظر رکھ کر بغیر کسی خاص تلاش و محنت کے اتنے واقعات جمع کر سکتا تھا۔ صحت زبان و فصاحت کے لحاظ سے الفاظ و ترکیبات ذیل ملاحظہ ہوں :-

طرز رایش " (۳۲۵) " عربستان کو ردت اور سرکشی کے حسن و خاشاک سے " (۳۲۵) " ہر کوئی اُن کو عزت کی نگاہ سے " (۳۲۵) " آپ مصطفیٰ مزاج پر سے درجے کے تھے " (۳۲۵) " گویا نصف ماجی بھی ایک قسم کی شراب خواری ہے " آپ کا انصاف اب سخت گیر ہوتا تھا " (۳۲۵) " خالد بن ولید اسلام کا ایک بہت بھاری جنرل گذرا ہے " (ایضاً) آپ کی زبان اُردو سے غریب امیر حاکم محکوم جو کوئی سزاوار ہوا ان رحمت کی طرح یکسان ترشح حاصل کرتے تھے (ایضاً) سبحان اللہ! اسلام کے جہان آشوب کو وسیع کے اسباب " (۳۲۵) " ہمارا استعجاب کس قدر ڈھیلا ہو جاتا ہے " (۳۲۵) " سنسنی خیز مختصرات (۳۲۵) " سننے میں کرنل صاحب بہادر کو فارسی شاعری میں ڈاکٹر اقبال سے ہم سہری کا دعویٰ ہے، بیٹا اقبال کے مقابل کو ایسی ہی قابلیت کی ضرورت ہے۔ بہتر ہوتا، کرنل صاحب عربی ہمایوں کے صفحات پر رحم فرمائے جو اس وقت صوبہ پنجاب میں اپنے رنگ کا بہترین پرچہ ہو، اور اپنی قابلیت کے ترشح کے لیے کسی سنگ کاغذ سرزمین کو تلاش فرمائے۔

سننے میں کرنل صاحب بہادر کو فارسی شاعری میں ڈاکٹر اقبال سے ہم سہری کا دعویٰ ہے، بیٹا اقبال کے مقابل کو ایسی ہی قابلیت کی ضرورت ہے۔ بہتر ہوتا، کرنل صاحب عربی ہمایوں کے صفحات پر رحم فرمائے جو اس وقت صوبہ پنجاب میں اپنے رنگ کا بہترین پرچہ ہو، اور اپنی قابلیت کے ترشح کے لیے کسی سنگ کاغذ سرزمین کو تلاش فرمائے۔

(۳) جامعہ (علی گڑھ) نمبر ۵ و نمبر ۶ حجم ۶۴ صفحات۔ ایڈیٹر مولوی نور الرحمن بی اے۔ جامعہ اسلامیہ (نیشنل مسلم یونیورسٹی) علی گڑھ کا یہ آرگن الحمد للہ تمام توقعات جو اس سے وابستہ تھیں، ایک ایک کر کے پوری کرنا جا رہا ہے۔ ہر پچھلا نمبر اپنے ماقبل سے بہتر ہوتا ہے، اب تک پانچ نمبر نکل چکے ہیں اگر رفتار ترقی یہی رہی تو انشاء اللہ غریب سے اُردو میں چوٹی کا رسالہ سکین گے۔

مسئلہ اشتراکیت، دول یورپ اور ترکی، اور نظام اشتراکی پر جو مضامین نکلے ہیں، خاص طور پر معلومات ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ جامعہ کے طلبہ استاد پر بغیر مضامین لکھنے پر قادر ہو گئے، ایسی نمبر میں جرمنی کے ایک نامور فاضل کا ایک مضمون شائع ہوا ہے، جو اس نے خاص جامعہ کے لیے تحریر کیا تھا۔ ان تمام خیوں کے ساتھ کمی صرف اتنی ہے کہ پرچہ ذرا خشک ہوتا ہے۔ ٹھوس عالمانہ و سنجیدہ مضامین کے ساتھ کسی قدر لائٹ لٹریچر (ادب لطیف) اور تفریح و تفسن کے حقوق کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے۔ (۴) کانفرنس ٹرٹ۔ (علی گڑھ) بابت سنی ضخامت۔ ۵ صفحہ طباعت و کاغذ پسندیدہ زیر نگرائی مولانا مولوی حبیب الرحمن خان شروانی۔

یہ محسن ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کا ماہوار رسالہ ہے جس کا مقصد مسلمانوں کی تعلیمی تحریک۔ اصول تعلیم، نظام تعلیم، مروجہ ملک اور دیگر اہم تعلیمی امور پر تنقید کرنا ہے، ان مقاصد کے لحاظ سے یہ رسالہ بھی اچھا نکل رہا ہے، اور قومی ضروریات کے ایک شعبہ کو پورا کر رہا ہے۔ زیر نظر نمبر میں کئی مضمون پڑھنے کے قابل ہیں۔

(۵) ہزار داستان (لاہور) نمبر ۴ بابت اپریل۔ اور نمبر ۵ بابت سنی ضخامت علی الترتیب ۶۰ و ۶۱ صفحات۔ ایڈیٹر حکیم احمد شجاع بی اسے

لاہور کا یہ ادبی رسالہ محض افسانہ نگاری اور تعلقات افسانہ کے لیے وقف ہے اور یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے، کہ اس دایرہ کے اندر رہ کر اردو کی اچھی خدمت انجام دے رہا ہے، افسانہ عموماً دلچسپ ہوتے ہیں، ایک زبان اور مبتذل خیالات سے ایک بڑی حد تک احتیاط برتی جاتی ہے۔

(۶) آئینہ (الآباد) نمبر ۱ بابت جون۔ حجم ۶۴ صفحہ ایڈیٹر ابوالمعالی سید وحید الدین احمد۔

الآباد سے ادب اردو کا یہ جدید رسالہ نکلا ہے۔ ابھی صرف پہلا نمبر وصول ہوا ہے، ادیب کا نوٹ اختیار کرنے کی کوشش کی گئی ہے، لیکن ظاہری و معنوی ہر حیثیت سے ابھی ادیب سے اسے وہی نسبت ہے، جو آسمان سے زمین کو ہے۔ بعض اوراق کی کتابت و طباعت بالکل مسخ ہو گئی ہے، خصوصاً نچلے میں خواجہ حسن نظامی صاحب کا نام بھی نظر آتا ہے۔ شیخ سعد حسن رضوی کا مضمون ”سامے ہندوستان کی ایک زبان“ رسالہ کی جان ہے۔ افسانہ متعدد درجہ ہیں جن میں خود ایڈیٹر صاحب کا افسانہ صبح شباب

نسبت سب سے بہتر ہو۔ ابتداء میں ڈاکٹر تیج بہادر سپرو کی تصویق کے ساتھ نشر و نظم دونوں میں اُن کی نصیحت کی گئی ہو۔ ہمیں بد قسمتی سے اس کا علم نہیں کہ ڈاکٹر سپرو نے اب تک اُردو زبان و ادب کی غیر معمولی نہ سہی، معمولی خدمات بھی کون سی انجام دی ہیں۔ اور نہ اس آئینہ سرچ میں اُن کی خدمات ادبی کا کوئی عکس نظر آیا۔

(۴) تحریک (لاہور) بابت مارچ ۱۹۲۳ء صفحات ۷۷ صفحہ۔ ایڈیٹر حکیم مظفر حسین انظر۔ رسالہ شعر، افسانہ، تاریخ، ادب، لطیف، زبان، تنقید، اور ڈرامہ، میں تجدید و اصلاح کا دعویٰ ہے۔ رسالہ کی نوعیت و معیار کا صحیح اندازہ ایڈیٹر صاحب کے ایک ضروری پیغام، طلباء، علوم کے نام کے قیاساً ذیل سے ہوگا:-

”اگر آپ کے دل میں طلب و شوق اور سر میں سودا اور آپ کی طلب صادق و حقیقی ہو تو آپ کو نضر لمجا لنگا اور قریب ہی لمجا لنگا

اگر آپ قلم سے قوم کی خدمت کرنا چاہتے ہیں اور اپنے آپ کو ایک لائق مصنف کی حیثیت سے ملک کے روبرو پیش کرنے کے آرزو مند ہیں تو میرے پاس آئے۔

اگر آپ کو مذاق سخن ہو اور آپ صحیح شعر کہنا چاہتے ہیں تو میرے پاس آئے۔ اگر آپ تراجم کے ذریعے سے علم اور قوم کی خدمت کرنا چاہتے ہیں تو مجھ سے تعلق پیدا کیجئے۔

اگر آپ اُس عزیز شے کے طالب ہیں جسے علم کہتے ہیں تو میرے پاس آئے اور اپنی مراد حاصل کیجئے“ (۱۳-۱۲)

اس کے بعد یہ فقرہ لکھنا شاید سہوارہ گیا،

”کہ فطرت کی بازار میں ایسی عجیب و غریب جنس سب سے پہلی بار آئی ہے خریدار اگر اب بھی نقد جان لیکر آگے نہ بڑھے، تو اُن کے سروں پر ایسا سخت قہر آسمی نازل ہوگا، جسکی کوئی مثال نہ پہلے مل سکتی ہو، نہ آئندہ ملے گی“

(۸۰ الفلاح)۔ (جالسہ دھرم پور نمبر ۳ و نمبر ۴)۔ بابت یکم مئی ۱۵ مئی صفحات ۳۲، ۳۳ صفحات

ایڈیٹر غازی رحمت اللہ

انجمن اشاعت اسلام بالندھر کا یہ پندرہ روزہ رسالہ ہو، جو حال میں نکلنا شروع ہوا ہے۔

مضامین اوسط درجہ کے ہوتے ہیں۔ مذہبی معلومات اچھے خاصہ رکھتا ہے۔ آریہ سماج کے جوابات پر زیادہ توجہ دیتی ہوئی الجملہ رسالہ مفید و قابل اعانت ہو۔

(۹) اشاعت القرآن (لاہور) بابت سنی ضخامت ۲۲ صفحہ ایڈیٹر ابو عیسیٰ فقیر حشمت علی انجمن اہل قرآن کا ماہوار رسالہ ہے۔ فرقہ اہل قرآن پھر قرآن مجید کا اور تمام فرقوں کا منکر ہے۔ احادیث صحیحہ کا بھی قابل نہیں۔ یہ رسالہ انھیں عقائد کا ترجمان ہے۔ ہمارے نزدیک اگر ایڈیٹر صاحب بجائے "رد اسی اسلام" کی تردید یا مختلف اسلامی فرقوں سے متناظرہ و بار بار کرنے کے اپنی توہم پر معارف و اسرار قرآن کی توضیح و تشریح تک محدود رکھتے تو اسلام کی ایک جیسی مفید خدمت انجام دے سکتے تھے۔

(۱۰) التبلیغ (لکھنؤ) بابت ابریل ضخامت ۳۰ صفحہ ایڈیٹر دیو سید محمد۔ رسائل و اخبارات کسی کی سرپرستی میں نکلتے اور اُس سرپرست کے نام کو بیسے بڑے لفظ القاب کے ساتھ لکھنے کا مرض عام ہوتا جاتا ہے وہ مذہبی و تعلیمی رسالہ بھی اسی مرض کا شکار ہے۔ سرور دیو سرپرست صاحب کا نام ان الفاظ میں درج ہے۔

حکیم الامت حضرت مولانا السید احمد صاحب قبلہ علامہ ہندی مظلہ العالی "دنیا کو اسلام علم نہیں اور شاید علم کا مفید ذہنی ہو کہ سرپرست صاحب کو حکیم الامت "و" علامہ ہندی کے خطابات کس "س" کا "سے" رحمت ہوئے ہیں؟ مضامین اوسط درجہ کے ہوتے ہیں۔ زیر نظر نہیں صرف ایک مضمون روح مادہ کے عنوان سے سرپرست صاحب کا درج ہے جو حسین ہندوؤں کے عقائد متعلقہ روح و ناسخ وغیرہ کی تردید کی گئی ہے۔

(۱۱) الرقیق (لکھنؤ) نمبر ۲ ضخامت ۲۰ صفحہ۔ تقطیع ۲۲ x ۱۸۔ ایڈیٹر سید عبدالوہاب استھانوی۔ اس رسالہ کو بھی ایک بکا نہ روزگار بزرگ "کی سرپرستی کا فخر حاصل ہے یعنی "استھان الہند" "علامہ" کیفی، چریا کوٹی۔ ناظرین کو اگر ان بزرگ کی تعجبات "و" علامت کا کوئی ثبوت اب تک نہ ملا ہو تو اپنا تصور نہم خیال کریں، رسالہ پندرہ روزہ ہے اور سرور دیو پر اُسے مسلم، ادبی، اخلاقی، و تاریخی مضامین کا ذخیرہ بتایا گیا ہے۔ انسان کو اپنے متعلق بھی عجیب حسن ظن ہوتا ہے۔

(۱۲) الملأل (لکھنؤ) نمبر اول ضخامت ۱۶ صفحہ ایڈیٹر فرخ الد آزاد۔

شاعری کی دنیا میں سرقہ مضامین ایک قدیم جرم تھا اب دنیا سے صحافت میں نئے نئے جلاہم سرقہ تخلص سرقہ نام مضمون نگار سرقہ طرز انشاء سرقہ اسم رسالہ وغیرہ پیدا ہو گئے ہیں مولانا ابوالکلام کے اہلال کی قبولیت نے مطلع صحافت پر متعدد مہتاب چمکا دیے۔ یہ جدید اہلال افق لکھنؤ سے طلوع ہوا ہے۔ ایڈیٹر صاحب نے اپنا تخلص بھی مولانا ابوالکلام کے تخلص پر آزاد ہی رکھا ہے۔ باب التفسیر بھی مرحوم اہلال کے تیغ میں قائم کیا ہے۔ دیکھنا ہے کہ یہ تلمیح کتنے دن یا کتنی راتیں قائم رہتی ہے۔

(۱۳) خادم کعبہ (ہوڑہ) نمبر ۳ صفحات ۳۲۔ ایڈیٹر سید الطان حسین۔

”خادم کعبہ“ کے نام سے ذہن قدر تا خدمت کعبہ تائید خلافت، وغیرہ کی جانب منتقل ہوتا ہے لیکن زیر نظر رسالہ کو ان مقاصد سے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ خود اپنے الفاظ میں ”اُردو علم ادب کا تصویر ہوا رسالہ ہے اور ادبی، اخلاقی، تاریخی، تمدنی، معاشرتی مضامین کا غزن“ زبان کی صحت کا نمونہ یہ ہے کہ سرورق پر بلا بعلم کی جمع ”طلباؤن“ درج ہے۔ ایڈیٹر کے ساتھ ہی الگ سالہ کا نام نامی بھی ٹائٹل کو زینت دے رہا ہے۔ خدا مسلمانوں پر رحم کرے،

(۱۴) ترجمہ نظر (لکھنؤ) بابت مئی صفحات ۳۴ صفحہ ”آزادی ایڈیٹر سید برکات احمد“ میمنجنگ

پر دپرائٹر محمد مصطفیٰ خان اعظمی۔

نظم و نثر کی رنگینوں کا مجموعہ، جو چوک لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے، اور لکھنؤ کے ایک خاص طبقہ کی دلچسپی کا کافی سامان رکھتا ہے۔

(۱۵) شاہیر (برایون) نمبر ۲ صفحات ۳۲ صفحہ ایڈیٹر مولوی ظہور الحق مقتدری۔

اب تک اس رسالہ کے صرف دو نمبر نکلے ہیں۔ مضمون نگار دن کی فہرست میں مولانا عبدالحلیم شرر مولانا عبدالماجد بریلوی کے اسماء گرامی جلب نظر کے لیے کافی ہیں۔ مضامین جو اب تک شائع ہوئے ہیں غنیمت ہیں۔

چھ مشہور دوائیوں کا بکس

بد ہضمی بد ہضمی کے دست کی ٹکیہ

ڈاکٹر ایس کے برمن کی تجربہ نامین گونڈہ ایل ٹیلم
ہندوستان میں استعمال ہو رہی ہیں اس دوا کا نام ہیرا یون
کو خا طلب کر نیکی ضرورت نہیں صرف نئے ہی ہائیڈرین جو ایک
ادویہ کو منفرد بنانے اور آرائش کے لیے یہ
مندرجہ ذیل چھ مشہور ادویات کے نمونہ کا بکس
بناسو چین اس قدر کافی ہر ایک ادویہ میں کہ آرائش پورے
طور سے ہو سکتی ہو

دواؤں کا نام

دست کی دوا: دیکھا ہی نہ زمین ہو دوا دانی ہے۔ کو آنا تک
ہر ایک کے لیے طاقت برصا نے کی دوا یعنی باہ گوسیان
جیہ نام دیا فائدہ عرق کا نور ہضاد گرمی کو دست کی ایک
دوا جلا کی گولیان شکوہ وقت کھا لینے سے صبح کو کھانا
ہوتی ہے۔ عرق بودینہ بنر۔ در شکم در ماحی کی دوا بودی حالت
نہرت بلا قیمت طلب کر کے دیکھیں ادویات ہر جگہ کا دارا
اور ان فروشوں سے مل سکتی ہیں ورنہ کارخانہ سے طلب کیجیے!

جلا ب کی گولیان

کا شرابی آدمی کے لیے بیکری تکلیف کے ساتھ لائے کی گولیان
ہیں اس کے وقت دوا گولیان کھا لینے سے دواؤں کا دست
ہو جائیگا پیٹ میں گرمی اور دوا کو کچھ نہیں کوئی اور کھانے
بینرین کوئی احتیاط کر نیکی ضرورت نہیں ہے۔ گولیان کلین تہی
ہیں اس سے سب وزن میں برابر اور ٹھیک رہیں اور کھانے وقت
کوئی تکلیف اور برداشت نہیں معلوم ہو تو سفر کے لیے نہایت
فائدہ کی چیز ہے قیمت فی ڈبہ ۹ محمولہ لاکھ ۱۲ ہیک ۶

ڈاکٹر لنگارام جلیلی چوک لکھنؤ۔ اینٹ

غذا قلیل ہونے کو ہضمی کتر ہیں عیسوہ لکھنؤ کے ادب ریٹ
جاری ہنایت میں لکھنؤ جی مشا نامہ کھنڈی کا آنا وقت
باضر کے خراب ہو جانے سے ہوتا ہے جو بہت کم غذا لکھنؤ
تب پیٹ میں گڑا رہتا ہوتا ہے اور پیٹ پھولتا ہے اور
دست ہوتے ہیں اور اس وجہ سے جسم کثیف اور مرض لا علاج
ہو جاتا ہے اس مرض کے ہونے کے اسباب یون ہیں کہ
ضعیفی کا عالم کسی خاص بیماری کے بعد ضعف کا ہونا
لکھنا نامی کا بیفائدہ ضائع ہونا زیادہ محنت فکر و تردد
یا علم اور ان خرابیوں کی حالت میں جو کچھ کھانے کے وقت
ہوتی ہیں ان باتوں کا غور کر کے ڈاکٹر برمن یہ بد ہضمی کی مکینہ
بنائی ہے جس سے غذا خالص ہوتی ہے اور بد ہضمی کی خرابی دور ہوتی ہے
قیمت فی شیشی ۱۲ محمولہ لاکھ ایک سے کم شیشی ۶

اپنی صحت سے غافل نہ رہیے

اس میں تو کوئی شکاب ہی نہیں کہ ایک تندرستی اور
ہزار نعمت اگر تندرستی میں فرق ہو تو دنیا کی دولت بیکار ہو
مگر افسوس کہ ایسے بہت لوگ ہیں جو اپنی صحت سے
غافل رہ کر کسی مفید چیز سے بھی فائدہ نہیں اٹھاتے یہ
عرق بودینہ کی ہری پتیوں سے بنا ہو بد ہضمی پیٹ
کا پھولنا۔ تلی۔ نفخ۔ ریاخ وغیرہ کے لیے حیات
ہی مجرب دوا ہے چونکہ اس کے لیے اس سے بڑھ کر کوئی
دوا نہیں ہے۔ ہر گھر گھر ہست کو اس دوا سے غافل
نہ رہنا چاہیے۔

قیمت فی شیشی ۱۲ محمولہ لاکھ ۶

ڈاکٹر ایس کے برمن بنرہ تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ

زندگی کی اہم ضروریات

”حسن یوسف“ کے ذریعہ سے پوری ہو سکتی ہے۔
۱۔ جو شریف نوجوان اعصمت و شیرنگان سے خواہش رکھتے ہوں (۲) جن مغزو الدین کو اپنی دختر کو واسطے بلند پایہ برکی ضرورت ہو (۳) جو اصحاب اپنی زندگی میں کسی اہم انقلاب کے خواہشمند ہوں (۴) جو یو این اپنی معصومانہ زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں (۵) جو لوگ امراض اور افلاس سے تنگ ہوں (۶) جو بلند ہمت اپنے خاندان کی دستگیری کرنا چاہتے ہوں۔

وہ حسن یوسف ملاحظہ فرمائیں

کیونکہ حسن یوسف ہی ایک ایسی کتاب ہے جس میں علمی اور عملی طور پر ان تمام ضروریات و خواہشات کی کامیابی کے بہترین ذرائع بتلائے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ چھ آنہ خریداران النافذ سے محصول اکفیس منی آرڈر جلد ۱/ معات کیے جاتے ہیں۔

حسن یوسف

علم و عمل کا بہترین اور زبردست انتخاب
لٹریچر کی دلچسپی رکھنے والے اشخاص خود دار اور غیر طبع افراد سیاسی زندگی بسر کرنے کے مثالی نوجوان، رنگ مولات کے تحت میں بیکار ہو جانے والے ملازمت پیشہ مذہبی رنگ میں ڈوبے ہوئے بزرگ اگر آپ اپنے خدمات اور احساسات کے لحاظ سے کامیاب زندگی بسر کرنا چاہتے ہوں تو آپ کو حسن یوسف مستفید ہونا چاہیے جو الفاظ کے پیکوٹن ایک بہترین شفیق ایک سچا رہنما ایک حقیقی ہمدرد ہوتا گیا گیا ہے اور کتابی صورت میں لا کفیت اس کی صرف عمر رکھی گئی ہے۔ محصول اک وغیرہ خریداران النافذ کے واسطے معات کیا جاتا ہے، خریداران طب نفیس کی تحریک پر یہ کتاب طبع ہوئی ہے جن کی فرمائشات کا سلسلہ یزری کیساتھ جاری ہے ضرورت سمجھیں جلد طلبہ المین،

ملنے کا پتہ: سید محمود الحسن طبیبِ برکاری ڈاک خانہ جرتھاری گورنمنٹ ہسپتال

مشہور ٹسری صاف

بھاگلپوری ٹسری اور ریشمی صاف اعلیٰ درجے کے ذیل کے پتہ پر کمفایت منجہ بریل سکتے ہیں۔
مولوی کبیر احمد خان برادر بھاگلپوری

برائے فروخت

ایک برس پہلے ۱۹۲۲ء چاند کا جو طبع کی ضرورت سے فائل پر قیمت بالمشاذ باخط و کتابت طے ہو جائیگی
مینجر النافذ پر ریس لکھنؤ

امیر تاجی مرحوم	مولانا عبد شمس	میرزا داغ مرحوم	حکیم محمد علی خاں	جلال کهنوی	یحییٰ احمد آبادی
صفیہ عشق	ابوبکر نبلی	آفتاب خان	جبر کمال	مضونہای گوش	نزهت علی
مرآت العیب	خواجہ حسین الدین	منا بان	حسن سواد کمال	نظم گلزارین	دوم
خیابان آفرینش	صقلیہ بین الم	یادگار داغ	نام پاری کمال	شیر زبانی	سوم
عالم غامظین	قیس و لیلی	انتخاب داغ	دیول دیوی	روایت لکھنوی	چهارم
مینا سخن	مقدن زنین	فریاد داغ	گورا	افادہ نامی	پنجم
منشی جلال حسین	ایام عرب جلد	لویشا احمد پوری	نیل کاساپ	فوائد الغیب	ششم
احق الدین	یوسف نجم	موسیٰ میرالدین	جفر عباس	خواجہ شمس	ہفتم
حاجی بخلول	فتح اندلس	دار کرم علی جلد	آخر حیدر کمال	جلد ہفتم	ہشتم
میٹھی چھری	ماہک	تاج جاپور جلد	فتی علی شوق	لغات اردو	نہم
پاری دنیا	حسک ڈاکو	حرز طفلان	ترانہ شوق	اصول اردو	یازدہم
کالی پٹ	ربا برادر چور جلد	نشا طمر	قاسم و زہرہ	جان اردو	سلطان ملاح
طلسمی فانوس	منوچ خان	حصا پیری	سیکھن درویشی	قواعد میر	سلطان الدین
پیش رو	جولہ حق جلد	فتح ہدایت	چرخ آبی	شامی کی پہلی کتاب	امجد مار دی
فرآ زادہ جلد	نعت چین	نعت جگر جلد	شیریں علی باد	شامی کی دوسری کتاب	موسیٰ احمد پوری
سیر کسار	عزیز مصر	حسن معاشرت	رق ادب	شاعر کی تیسری کتاب	ایکادہ کبری
عذرائی فوجدار	غیب ان لکھن	اقبال وطن	مقالات لکھن	ملاح زبان اردو	حیات صالح
جام سرخار	فردوس برین	نیاز چھوی	آزاد حق	مکرمہ ظرافت	حیات خسرو
الن لیلہ بطر زادہ	فلپا	گولہ سخن	ادراق سحر	زبان دانی	ہر لے ہنود
منشی جلال شہزاد	روح الکبری	ترجمہ گیتان جلی	جذبات فطرت	صفہ مرزا پوری	موسیٰ مستاد علی
منشی جلال شہزاد	الغاسو	کیو پینڈ ساگس	منشی تری کھام	مرتب ادب	تذکرہ الانبیا
مرزا لکھی	شہید وفا	حسن بختا	سیما کج آبادی	بزم خیال	شیخ حسن
اراستین	حک العزیز جلد	افصاف کی شادی	نساندق جلد	مشاد سخن	منشی فاضل علی
بنگالی وطن	آفا صاف کی شادی	انسان قیس	وطن پرست	موسیٰ محمد حسین	منشی زین علی
موزاب	افسانہ قیس	حسن بر صبا	سفر نامہ ابن بطوطہ	ازدواج الانبیا	تسطہ
مشوہ مغرب	حکیم احمد	سیرۃ حسین	خونی ہیرا	اسانی خوانان	ڈیوٹی

السناء بک ایجنسی لکھنؤ

رجسٹرڈ نمبر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۷۸۷

فیض شاہی جا

الناظر

مکتبہ سالانہ للحدیث

ایڈیٹر ظفر الملک علوی

جلد ۲۵	ماہ اگست ۱۹۲۳ء	نمبر ۱۴۶
--------	----------------	----------

فہرست مضامین

- | | | |
|----|-------------------------------|---------------------------------|
| ۱ | حضرت شاہ محمد ابوالشرف مجددی | صبح حرم (نظم) |
| ۱۳ | سید محمد فاروق شاہ پوری | شذرات |
| ۱۸ | منشی مطلب حسین عالی لکھنوی | فرامین بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر |
| ۲۱ | خان بہادر مرزا سلطان احمد | ترک تعلق |
| ۲۸ | مرزا مظفر حسین (علیگ) | ایک غیب دان |
| ۳۵ | مشرعے آر۔ راسے | جنوبی ہند کی عظمت |
| ۳۸ | قاضی خادم حسین فضلی | ساکنین خلا کے عجائبات |
| ۳۹ | منشی محمود حسین محمود اسراریل | فی نعتہ صلی اللہ علیہ وسلم |
| ۴۰ | حکیم افتخار علی جگر صدیقی | بھوکے بوند (نظم) |
| ۴۲ | | فتح مکہ (نظم) |

نقد و تبصرہ

بیت نی پیچ

الناظر پریس لکھنؤ میں چھپا

بیت نی پیچ

پرنٹر و پبلشر ڈاکٹر اسحاق علی علوی

فصل اول در بیان کلیات

یہ کیفیت بھی سب سے پہلی کی خبر دے رہی تھی۔
 بڑا اچھا سنا ہوا گلا

الناظر بك المحبى للمعنى

مطبوعات جدید

سکھ قوم اور اُس کے بانی - گردنابک اور سکھ قوم کے متعلق مسلمانوں کی جو رائے ہو اُسے
مصور نظرت ادیب الشایع حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے اپنے مخصوص دلفریب لائیں میں تحریر کیا ہوا
حلال خور - فرقہ حلال خور کی تحقیق - اُس کے عادات و خصائل - اُس کے آداب معاشرت اسکے مذہبی
معلومات جمع کر کے خواجہ حسن نظامی صاحب نے مبلغین اسلام کی محنت کو ہلکا کر دیا ہوا دعویٰ ان اسلام کے لیے اسکا
مطالعہ ناگزیر ہے - خواجہ صاحب موصوف کو اسی جرم کی پاداش میں بعض ستم ظریفوں نے حلال خوردن کے
امام کا لقب دیا تھا، جسکا جواب انھوں نے صریح یہ دیا کہ "میں حلال خوردن کا امام ہوں، مگر ملام خوردن کا نہیں، غرض
اسی قسم کی دلچسپ و دلفریب معلومات و لطائف سے تمام کتاب لبریز ہے قیمت ۸/

روپیہ عالم سکرات میں - خواجہ صاحب کا خوش تسلیم ہر میدان میں جولانی دکھاتا ہے
اس مختصر کتاب میں آپ نے دکھایا ہے کہ کس طرح مودنیات سے ڈھلے ہوئے سکے رفتہ رفتہ دم توڑ
لے رہے ہیں اور انکی جگہ کاغذ کے پرزوں نے لے لی ہے - اسی دوران میں دولت سرسایہ پرستی اور شولزم
بھی اپنے اظہار خیال فرمایا ہے - کتاب نہایت دلچسپ اور دیکھنے کی چیز ہے قیمت ۱/

لے دور کا سلام - سرور کائنات حضور پر نور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے ایک
ندی مسلمان کا خطاب - قیمت ۱/

اعلیٰ اسلام - اشاعت اسلام و حفاظت دین متین کی تدبیر میں سوچنا اور ان کو ملک مقم
، روبرو پیش کرنا ہر مسلمان کا مذہبی فریضہ ہے، خداوند جل و علی کلام پاک میں فرماتا ہے وَلَٰكِنْ مِّنْكُمْ
مَّن يَدْعُوْنَ اِلَى الْخَيْرِ وَيَاْضُرُّهُمْ بِالْمَعْرِفِ وَيَتَّخِذُوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ اَوَّلَٰثًا هُمْ وَلَٰفُكُوْنَ
ہمارا) اسی جذبہ سے متاثر ہو کر خواجہ حسن نظامی صاحب نے داعی اسلام تصنیف کی ہے جس میں انھوں نے
غصہ و فکر کے مطابق جو ذرائع اسلام کی تبلیغ کے بہتر سمجھے ہیں وہ بھی خواہاں اسلام کے روبرو
دیکھے ہیں - قیمت ۳/

الناظر باب اچنبی لکھنؤ

فصلی بخار و طحال کی دوا (نمبر ۹)

فصلی بخار اور طحال کے لیے یہ ایک ہی دوا ہے

آج کل سیکڑوں اشتہار فصلی بخار و طحال کی دوا کے آپ دیکھتے ہوں گے
مگر ان میں عموماً کوئین جڑ ہوتی ہے۔ اس لیے یہ دوا میں بخار کو کچھ وقت
تک توڑوک دیتی ہیں مگر جڑ سے آرام نہیں کر سکتی ہیں ایسے بخار
کے لیے ڈاکٹر ایس کے برمن کی فصلی بخار و طحال کی دوا چند روز
میں ایک دم آرام کرینیکا خاص دعویٰ رکھتی ہے۔ اور عوام کے فائدہ کو مد نظر

رکھ کر قیمت بھی بہت ہی کم رکھی گئی ہے۔ اس میں تین خاص صفتیں ہیں۔ (۱) یہ میرا کے کیڑوں کو مارتی
ہے۔ اس لیے چار پانچ ہی خوراک کے استعمال سے بخار کا آنا بند ہو جاتا ہے۔ (۲) یہ خون کو گاڑھا کرتی
ہے۔ اور اس کے خرابیوں کو مٹاتی ہے۔ (۳) یہ طحال کو گلاتی ہے۔ قیمت فی شیشی کلان ۱۰/-
مصلوٹ اک شیشی کلان ۸/- اور خورد ۶/-

پیرلے میریا بخار کی گولیان

لرزہ بخار بڑا ناہو جانے پر باری سے نہ آکر دن رات تھوڑا بہت جڑھتا ہے۔ جسم کا خون پانی سا ہو جاتا ہے
اور آدمی کا رنگ بھیکسا میلہ ہو جاتا ہے۔ تھوڑی محنت سے کلیجہ کا پٹنہ لگتا ہے۔ سانس بھولتی ہے۔ کھانے کی
خواہش اور قوت بہت ہی ٹھٹھ جاتی ہے۔ تلی کے بڑھنے سے پیٹ نکل آتا ہے۔ کبھی ٹنڈھ اور ہاتھ پیردن
میں درم آجاتا ہے اور زندگی وبال ہو جاتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ گولیان فائدہ کرتی ہیں اور چار پانچ
ہی خوراک میں بخار کا آنا بند ہو جاتا ہے۔ قیمت پچیس گولیوں کی ڈبیہ کی ۱۰/- مصلوٹ اک ایکس دو ڈبیہ تک ۶/-

کوئین کی گولیان

یہ چار گرین کی خوبصورت چھوٹی چھوٹی گولیان میں بنتی ہیں اور سنہری سٹینٹ ڈبیہ میں ہوتی ہیں۔ کوئین
کا استعمال کرنا ہوتا ہے۔ گولیان پاس رکھیے اس میں نہ وزن کی ضرورت ہے نہ کھانے میں تلخ ہے۔ قیمت
پچیس گولیوں کی ڈبیہ ۱۰/- مصلوٹ اک ۶/-

ڈاکٹر ایس کے برمن **نہ ہر تارا چند دت اسٹریٹ کلکتہ**
(ایکبٹ :- ڈاکٹر گنگا رام جیتلی جیوک لکھنؤ)

الساظر

ماہ اگست ۱۹۲۳ء

نمبر ۱۲۹ جلد ۲۵

صحیح مسلم

سوئے سوتے جو رات آنکھ کھلی
 سوئے والو اٹھو حشر آئی
 اب نہیں ہے یہ وقت سونے کا
 کاش غفلت سے باز آجائے
 آخری شب بین چین سے سونا
 وقتِ دربارِ خاص مولا ہے
 کس کو یہ وقت ہاتھ آتا ہے
 خُرف اٹھ بیٹھ آدمی رات رہی
 کھل گیا ہو گا اب تو بایب حرم
 ہی یہی فرحت و سرور کا وقت
 سنتے ہی یہ صدا میں اٹھ بیٹھا
 اُٹھتے ہی چل دیا وضو کے لیے

کہ رہا کھتا یہ مُلہمِ فیضی
 نیند بس خوب رات بھر آئی
 دم ہے اشکوں سے مٹھ لو دھوئے گا
 ہوش میں آ کے نیند کے ماتے
 وقت کی جان کا ہو بس کھونا
 اس گڑھی جاگتا ہی ادا ہے
 سو میں اک آدھ اس کو پاتا ہے
 کام دے گی دعاے نیم شبی
 لوٹ لے جا کے تو ثوابِ حرم
 بزمِ خالق میں ہے حضور کا وقت
 لیکے نامِ خدا میں اٹھ بیٹھا
 اپنی عقبے کی آبرو کے لیے

سونے سونے جدات آنکھ کھلی
 سونے والو اٹھو حشر آئی
 اب نہیں ہے یہ وقت سونے کا
 کاش غفلت سے باز آجائے
 آخری شب میں چین سے سونا
 وقتِ دربارِ خاص سونے ہے
 کس کو یہ وقت ہاتھ آتا ہے
 خُرقِ ٹھٹھا آدھی رات رہی
 کھل گیا ہو گا اب تو بابِ حرم
 ہی یہی فرحت و سرور کا وقت
 سنتے ہی یہ صدا میں اٹھ بیٹھا
 اٹھتے ہی جلد یا دُشو کے لیے

کر چکا جب وضو ہوا تیار
 دل میں روشن ہوا چراغِ حرم
 کیا بتاؤں میں جا کے کیا دیکھا
 صنعتِ حق عیان ہو چار طرٹ
 دود دیوار و صحن و سقف و منار
 خانہ کعبہ کی بنا پتھر
 نہ شجر ہے نہ کوئی گل بوٹا
 ارض کہ بھی کیسی سادی ہے
 مگر اس سادگی میں لاکھ بناؤ
 دینِ اسلام کا وہ پیارا باغ
 رشکِ جنت ہے دامنِ کُمار
 چل رہی ہو نسیمِ رحمت کی
 نیک بندوں کے گل جو ہتے ہیں
 گلِ رحمت کی بھینی بھینی ہلک
 کہیں جہلیل کے بلند اشجار
 ذکر کے پھولِ چشمِ دل کے چراغ
 دے رہا ہے صد ہر ایک نہال
 ہیں نزلے تمام پان کے شجر
 شامیانہ سیابِ رحمت کا
 نہرِ حد و ثنا کی جاری ہے
 لغو طائران سے حمدِ عیان
 محو ہیں ایسے حق پرستی میں
 کیا فرے کی غذا اسے روحی ہے
 تاکہ ہو جساؤں حاضر دربار
 لے اڑی پھر ہوا سے باغِ حرم
 جسمِ بزم کبریا دیکھا
 سادگی کا سماں ہو چار طرٹ
 سر سے پاتک ہیں سب سب احجار
 حجرِ اسود ایک کونے پر
 نہ ہے فوارہ آب کا چھوٹا
 غیر ذی نفع ایک وادی ہے
 ڈھونڈ کر اس کا تم جواب تو لاؤ
 اسی وادی کی آنکھ کا ہر چراغ
 خشک وادی ہو غیرتِ گلزار
 بوئے گل ہو شمیمِ رحمت کی
 آرزوؤں کے پھول گلشنِ بین
 صبحِ قدرت کی ہلکی ہلکی چمک
 سرورِ تسبیح کی کہیں ہے قطار
 گل رنگین حمدِ لا الہ الا
 جو یہاں آگیا ہوا وہ نہال
 فصل بے فصل دیتے ہیں جو شجر
 فرشِ بر نور آبِ رحمت کا
 ہر فصلِ حرم کا کیاری ہے
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں گرم بیان
 جھولے جاتے ہیں جوشِ رستی میں
 صبح کیا ہے نئے صبحِ وحی ہے

پھول ہے ہر ایک وہ تسبیح
 کیا نوا سنجمان ہیں وقتِ صبح
 ساکنانِ شبنمِ تشبیہ
 کیا ملک کیا طور کیا مردم
 جوشِ چسرون پہ ہر شہرت کا
 رنگ ہر شے میں نورِ خالق کے
 آسمان سے زمین تک اک نور
 وقتِ بر لطف اور دہشتِ لکاسا
 جبلِ بقیس کی جانب
 جس جگہ تھا کبھی نر کا چاک
 وہ غلَس میں ملا ہوا اسفار
 جھمکی وہ حرم کی قندیلین
 چاندنی کی بہار پچھلے پسر
 لیکے ماہی سے تابہ مکہ کا حضور
 شبِ کعبہ ہے منبعِ الاسرار
 صبح کی بات ہی یگانہ ہے
 مرجا تیسری شانِ صبحِ حرم
 صبحِ روزِ ازل تمام ہے تو
 ابتدا سے یہ نورِ خالق ہے
 شانِ رعب و جلال چھائی ہوئی
 پوچھنا کیلئے یان کی ہیبت کا
 جس سے ہوتی ہے روح کو تفریح
 یعنی سُبْحَانَ وَبِالْحَمْدِ
 ہم صیغہ ان گلشنِ تنزیہ
 بل کے کہتے ہیں کیفِ اصْبَحْتُمْ
 غارِ کل آئے ہیں صبا بت کا
 کچھ آثارِ صبحِ صادق کے
 خاص شانِ نزولِ وقتِ طور
 کچھ اندھیرا سا کچھ آجالا سا
 ہوتی جاتی ہے رات کچھ غائب
 ہے دین دامنِ سحر کا چاک
 نورِ طلعات و ظلماتِ انوار
 جیسے تارے دمِ حرمِ چمکین
 رحمتِ کردگار پچھلے پسر
 وحدۃ لا شریک لہ کا ظہور
 صبحِ کعبہ ہے مطلعِ الانوار
 صبح کا وقت ہی سہانا ہے
 لاکھ صبحوں کی جانِ صبحِ حرم
 سحرِ مسجدِ احرام ہے تو
 انتہائیک تو صبحِ صادق ہے
 ساتھ ہی ساتھ رحمتِ آئی ہوئی
 اس جگہ سر جھکا ہو حضرت کا

۱۔ عربی کا مقولہ جو صبح کی ملاقات میں بولا جاتا ہو ۱۲

۲۔ سحر و شفق اللہ کا عمل تو جو جمل ابو نعیم ہر اور دہی کہ کمرہ میں سمت طلوعِ آفتاب ہو ۱۲

حرمِ کبریا کا جلوہ ہے کعبہ کیا ہو خدا کا جلوہ ہے
 جس نے کی ہو عبادتِ کعبہ وہی جانے حقیقتِ کعبہ
 لطفِ مآثران کا ہو کعبے میں حُسنِ ایمان کا ہو کعبے میں
 کعبہ مسجدِ حکمِ قرآن سے کعبہ مقصودِ امرِ یزدان سے
 کبریا کی شانِ کعبے میں عظمت کا نشانِ کعبے میں
 سب کے سرِ دروے بیتِ اللہ جھکے جاتے ہیں خود بخود واللہ
 زیرِ دیوارِ کعبہ سرِ سجود کہ رہا ہے ہر ایک یا معبود
 باادب بندہ اسے طاعت مند ہاتھ باندھے ہوئے ارادت مند
 کوئی 'مخونسا' زبا احلاص کوئی 'مصرف' ذکرِ دو حالتِ خاص
 عاجزی کا بیان قیام و قعود بندگی کا نشان رکوع و سجود
 شوق میں کوئی کر رہا ہے طواف سجدہ گر ہے کسی کی فرشتہ طواف
 ہیں جو گردش میں آسمان زمین یہ بھی کرتے نہوں طواف کہین
 کوئی 'مستغرق' کی تلاوت میں کوئی 'مشغول' ہو عبادت میں
 لوگ شبِ زندہ دار بیٹھے ہیں کچھ قہقہہ گزار بیٹھے ہیں
 رات بھر شمعِ دل جلائے ہوئے صبحِ کعبہ سے لو لگائے ہوئے
 رخصہ آنسو میں چشمِ پریم کے دامنِ گل میں قطرے شبنم کے
 دلِ عابدِ نسیم کا غنچہ سا دمِ زارِ نسیم کا جھوٹکا
 نیتِ عابدان ہو ٹوٹا ٹوٹا دل چاہِ زمزم میں پڑ رہا ہو ڈول
 ذوق میں جس نے پی لیا پانی دودھ کا دے گیا مزا پانی
 ہر پیار ہے شفا سے مرض چاہو پی لو ایسے بے غرض
 عینِ حکمتِ خواص طب کو لیے آبِ و تابِ لیا شربت کو لیے

۱۔ طواف کرنے کی جگہ کو عربی میں مطاف کہتے ہیں ۲۔ مشہور بات ہو کہ پہلا ٹول جو آخرات میں زمزم سے نکلتا ہے
 اُس کا مزدودہ کا ہوتا ہے ۳۔ آبِ زمزم کی نسبت حدیث میں لیا شربت لکھا ہے اور اس کا ہر ایک کو لینا بھی جایز ہے

بھر گیا ہے مصلوب سے حلیم
 آ رہی ہے صدائے فیض اتم
 بارشِ عفو میں نہا جاؤ
 ہے جو کبیرہ کمالِ حلیم
 اس عبادت کو غور کر لیں خود
 کھلے ہیں رازِ عابد و معبود
 داغِ عصیان کو کوئی دھوتا ہے
 پردہِ بدم ہوا سے ہلتا ہے
 کعبے کا کیوں سیاہ ہے پردہ
 کھینچ لیتا ہے سب گناہوں کو
 داغِ عصیان کے صیغہ گاہی میں
 جس نے جا کر کیا طلبِ پردہ
 اُس کے درِ بستگان کا کس کو شام
 دیکھ کر یہ سان میں لوٹ گیا
 جی میں آیا نشانِ ہوا جاؤں
 عفو مانگوں زمین پر گر کے
 پاؤں بٹھنے لگے برسے طوان
 گردِ کعبے کے جب میں گھوم لیا
 کیا نرالا حشر ہے کالا سا
 لیکے ہاتھوں میں پردہ کعبہ

بلکہ سارا مقامِ ابرہہ کس
 دے رہا جو نہا سحابِ کرم
 زیرِ میزابِ رحمت آ جاؤ
 جزو کعبہ ہو خود مالِ حلیم
 پڑھتے ہیں جو حدیث اَنْ تَعْبُدَ
 ستر اسرارِ اجددِ ہجود
 کوئی پردہ پکڑ کے روتا ہے
 دل بھی خونِ خالص ہوتا ہے
 پردہ پوش گناہ ہے پردہ
 پردہ کھاتا ہو کب گناہوں کو
 بل کے رہ جاتے ہیں سیاہی میں
 غم سے بھر اُس کا پھر رہا پردہ
 ایک عالم نہیں ہے ہر ذرہ ہزار
 جو میں پہنچا وہاں میں لوٹ گیا
 صدقے بے اختیار ہو جاؤں
 رحم جا ہوں میں گردِ بھر کے
 ہو گئیں دونوں آنکھیں فرشِ مطہران
 حشرِ اسود آ کے چوم لیا
 جس کے اندر ہے کچھ آجالا سا
 ملے نہ سے لگاؤں و سنیہ

۱۔ کعبہ کرمہ کا وہ بیرونی حصہ جس کا احاطہ بالی ہر اسے حلیم کہتے ہیں ۲۔ آپ کعبہ کی سمت مقابل میں محلِ نشان قدم حضرت
 ابراہیم علیہ السلام کی نسبت وارد ہوا ہے کہ اُنھیں کو امین مقام لیا کہ یہ مصلیٰ ۳۔ اشارہ طرہ حدیث اَنْ تَعْبُدَ اللہ
 کا آئینہ تراۃ المیزان ۱۲۔ در بیان حشر اسود اور آپ کعبہ کے جو حکم ہر اسے قہر کہتے ہیں صلیٰ نبیؐ فرمایا گیا کہ خاص محلِ جابر بن عبد اللہ

کانپ کر عرض کر رہا تھا کھڑا
 کون مقصود ہے سوا تیرے
 اور کچھ بھی نہیں دعا میری
 پردہ پکڑے ہوں میں ترے گھر کا
 راز دانی ہے جو پردہ دار کا تو
 کہہ رہا تھا یہی کہ چونک اٹھا
 آئی کا نون میں اک صدا دلہن
 خاص شانِ جمال ساتھ لے
 کرم ذات ہو کا پر تو تھا
 کیا بتاؤں یہ میں صدا کیا تھی
 درد سے کوئی کہہ رہا تھا گریا
 ساتوں مینار گونج اٹھے اک بار
 اس صدا نے ہلا دیا مج کو
 ذرہ ذرہ پکارتا تھا یہی
 چار جانب نگاہ جا دوڑی
 سوے مینار گھوم کر دیکھا
 بانگِ ترجمہ تھی کہ رحمت تھی
 اسکے بعد آگیا عجیب سامان
 اللہ اللہ بلند ہی تکبیر
 کشتہ دین کی تھی شہاد نگاہ
 جاری آنکھوں سے اشک کا دریا
 کون معبود ہے سوا تیرے
 چاہتا ہوں نقطہ ضایہ تیری
 اور دامنِ شفیع مشرک کا
 پردہ رکھ لے گناہ نگار کا تو
 ایسی حالت ہوئی کہ چونک اٹھا
 پُراثر پُرجہ لال اور پُرسوز
 رحمتِ ذوقِ جلال ساتھ لے
 بلکہ لَا تَقْطُؤْا کا پر تو تھا
 کیا کسی سے کہوں مذا کیا تھی
 اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ اَرْحَمْنَا
 و جب دین آگئے درو دیوار
 کیا کہوں کیا دکھا دیا مج کو
 سَبَقَتْ رَحْمَتِي عَلَى الْعُصْبِي
 ہو کے بیتاب آہ جا دوڑی
 جانبِ کعبہ جھوم کر دیکھا
 صوتِ تذکیر تھی کہ وحدت تھی
 دی مؤذن نے صبح کی جوازاں
 عرشِ عظم کی بل گئی زنجیر
 وحدتِ لَا اِلَهَ اِلَّا اللہ

۱۔ طلوع صبح صادق سے کچھ ہی دیر پہلے مؤذن منارہ اسے حرم پر کاداز بندیا ارحم الراحمین ارحمنا کی تکرار کیا

کرتے ہیں نا اذان صبح اور عربی اصطلاح میں اسے ترجمہ کہتے ہیں ۱۲

۲۔ قبل ترجمہ کے تکرار کلمہ طیبہ کی مناروں پر بل پر بل ترجمہ کی جاتی ہے جو کہ تذکیر کہا جاتا ہے ۱۳

لا سے مقصود نفی شرکت پر
 منزلِ شرع کا وہ رہبر راہ
 ہوتے ہی پھر ناز کی تکبیر
 اپنے مرکز پر لوگ چار طر
 کعبہ یوں تھا ناز والوں میں
 یا خدا اس ناز کے صدقے
 عمر بھر اس ناز میں کھٹا
 سب مصلون پہ ہو چکی جو ناز
 بھر گیا پھر مصلیوں سے طاف
 گرد پھر پھر کے سب صفار و کبار
 بڑی ٹھپس شمع مہر آ کر
 صبح دم کی یہ ساری باتیں ہیں
 دیکھ یہ دن ہیں ایسی راتیں ہیں

ہو چکی صبحِ دن نکل آیا

پھر یہی دیکھنا جو کل آیا

محمد ابوالشرف مجیدی

شذات

علم طبیعیات کا ہر رفتہ رفتہ سیاسیات میں بھی قابلیت کا ثبوت دے رہے ہیں۔ ”سری سہی“ کے یہ الفاظ کہ موجودہ متمدن نظام حکومت سے طوائف الملوکی ہزار درجہ بہتر ہے، ابھی کاؤن مین گونج ہی رہے تھے کہ یورپ کے مشہور سائنس دان اسٹین نے لیگ اقوام سے ملحد کی اختیار کر لی، اسکے اسبابِ عمل خود اُس نے یہ بیان کیے ہیں:-

لیگ کی اس وقت تک کی کارروائیوں نے مجھے یقین دلادیا ہے کہ دول متحدہ کے جھجوں میں سے جو سلطنت جو طرز اختیار کرتی ہے خواہ وہ کتنا ہی ہیما نہ ہو لیگ اقوام اُس میں دخل دینے سے عاجز ہے میں کنارہ کشی کر رہا ہوں اس لیے کہ لیگ کے دائرہ عمل سے صرف وہ مقصد اصلی خارج ہی نہیں جسکو تحریک بین الاقوامی کا اگر انہماق دیا گیا تھا بلکہ اُس کی تضحیک بھی ہوتی ہے..... خدا کرے مستقبل میں لیگ اقوام ان ترش الفاظ کو جو میں نے اسکے لیے استعمال کیے ہیں غلط ثابت کرے

فطرت بشری کی ستم ظریفیان قابلِ داد ہیں، باغی مصطفیٰ کمال کا نمائندہ جس سے دول اتحاد کے ممبر ملنا تک گوارا نہیں کرتے، جس کے ساتھ لوزان میں طفلانہ تحویف و تحریریں کا برتاؤ کیا جاتا ہے گونج مظفر و منصور واپس آتا ہے،

سیاسیات مشرق کے واقعین اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں یک زبان ہیں کہ جنرل عصمت پاشا نے جس تدبیر و حکمت کا ثبوت دیا ہے وہ ایشیا کی برتری و ترقی کا پیش خیمہ ہے،

سر آغا خان فرماتے ہیں کہ یہ تاریخ کا پہلا موقع ہے کہ مسلمانوں نے دول اتحاد سے مساویاز صلح کی ہے۔ یہ ہی نہیں بلکہ یہ پہلا موقع ہے کہ کسی ایشیائی ممبر نے یورپ کی متحدہ ڈپلومیسی کو شکست دی ہو،

صلح ہو گئی۔ ہندوستان میں جشن منائے گئے لیکن کیا واقعی مسلمانوں کے مطالبات پورے ہو گئے، کیا فلسطین عراق غیر مسلم اثر سے پاک ہو گئے، کیا شام و حجاز مسلمانوں کو واپس مل گئے۔ نہیں!

ہرگز نہیں اچھریہ لایعنی شور و غلب کیوں،

رئیس الاحرار بطل حریت مولانا محمد علی ہم مین مع دیگر رفقا کے واپس آگئے۔ ہم حیران ہیں کہ اُنھیں مبارکباد دین یا اُن کے ساتھ تعزیت کرین، شوق و عقیدت کی فزوانی مبارکباد کا ہر یہ مخمض پیش کرینگی ہدایت کرتی ہو لیکن یرودا کی مقید روح موجودہ ملکی صورت حال پر گریہ کنان سانسے آجاتی ہو اور ہم کو ہندو مسلم اتحاد کی جوانا مرگی پر تعزیت کی ترغیب دیتی ہو۔

مولانا سے مدوح نے زندان فرنگ مین جس وقت قدم رکھا تھا اس وقت اتحاد و یگانگت کی علمانی تھی لیکن آج جس تاریک و تنگ کوٹھری سے مولانا باہر نکلے لائے ہیں ملک کی فضا اُس سے زیادہ سموم ہو۔ اُنھوں نے باہر قدم رکھتے ہی اسے محسوس کر لیا ہو اور اپنے ہر تار مین اس بات کو واضح کر دیتے ہیں کہ مین چھوٹے جیلخانے سے بڑے جیلخانہ مین آگیا ہوں،

کانگریس کے ارباب حل و عقد اُس خلیج پر پل باندھنے کی کوشش کر رہے ہیں جو کانگریس کے دونوں فریقوں کے درمیان روز بروز چوڑی ہوتی جاتی ہو مگر دیکھنا یہ کہ یہ ممکن بھی ہو کہ نہیں، غور کیجیے تو اس وقت کانگریس مین دو گروہ ہیں ایک آئینی ذرائع سے سولاج حاصل کرنا چاہتا ہو اور ایک ترک موالات کے ذریعہ سے آئینی ذرائع کے دلدادہ سولاج کو نوآبادیوں کے مثل حکومت خود اختیاری سمجھتے ہیں۔ تاریک موالات اُسے کامل آزادی سے تعبیر کرتے ہیں۔ دونوں کے مطامح نظروں میں آسکتے کا فرق ہو۔ حیرت ہو کہ اس وسیع خلیج پر جو اُن کے خیالات کے درمیان واقع ہو گئی ہو کس طرح تختہ بندی کی جاسکتی ہو۔

ہم نے انا کہ زیر بحث صرف کونسل مین جانا یا نہ جانا ہو لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ عدم تعاون کے موجد کے بنا کردہ اصول کن اغراض کو پیش نظر رکھ کر بنائے گئے تھے کیا کونسلوں مین بیٹھنے یا اُنکے

شکست کر دینے سے ہندوستان اقتصادی غلامی سے آزاد ہو جائیگا۔ کیا وہ مسموم تسلیم جس نے ہماری روح کو کمزور ہمارے اخلاق کو خراب کر دیا ہے بدل جائیگی۔ کیا اپنے جھگڑے بجائے عدالت میں لے جانے کے کو نسلوں کے ممبر آپس میں طے کرادیں گے۔ یہ سوالات ہیں جو ہر ہندوستانی کے دل میں اس وقت پیدا ہو رہے ہیں۔

کینیا جنوبی افریقہ کے ساحل پر ایک نوا آبادی جہاں ہندوستانی عرب۔ افریقی اور یورپین آبادی کے اعداد حسب ذیل ہیں۔

یورپین ۹,۶۵۱

ہندوستانی ۲۲,۸۲۲

عرب ۱۰,۰۰۰

افریقی ۲۵,۵۰,۰۰۰

دہان سفید و سیاہ کا فرق اس حالت کو پہنچ گیا ہے کہ باوجود اس کے کہ سفید رنگ کے لوگوں کی تعداد شکل سے ساڑھے نو ہزار ہے مگر حق نمائندگی انھیں کو زیادہ ملا ہے۔ ہندوستانی اسپر چراغ باہین۔ لیکن کیا وہ مسلمانوں اور عیسائیوں کو ہندوستان کے اندر انکی تعداد کے مساوی حقوق دینے پر تیار ہیں، اگر نہیں تو وہ کس منہ سے کہتے ہیں کہ ان کے حقوق دہان نظر انداز کر دیے گئے ہیں۔ تعداد نمایندگان حسب ذیل ہے:-

یورپین ۱۱

ہندی ۵

عرب ۱

افریقی ۱

اور ستم ظریفی ملاحظہ فرمائیے کہ افریقی ممبر کے نامزد کیا بھی حق شناسی جماعت کو ہے،

حیرت اس بات کی ہے کہ ہندوستانی تو کچھ فعل غبارہ کر کے اپنے احتجاج کو غیر قانونی پر ظاہر

کردیتے ہیں۔ لیکن عرب اور افریقی کیوں خاموش ہیں معلوم ہوتا ہے کہ غلامی کی مسموم فضائے ان کے
لبوں پر مہر سکوت لگا دی ہے۔ اسے جزیرۃ العرب کو غیر مسلم اثر سے پاک کردینے کا خواب پریشان
دیکھنے والو ذرا اس احساس قومی کو غور و تمق سے دیکھو اور پھر کہو ع
مجھ کو اٹھنے دور دانہ فلفہ ہو جائے گا

جناب شاستری کی سہنوالی میں ماڈریٹ اخباراتقام کے جذبات میں سرشار گلا پھاڑ پھاڑ کر
اپنے ہم خیال اصحاب کو احتجاجی دعوت عمل دے رہے ہیں۔

کیا لطف جو غیر پردہ کھولے جادو وہ جو سر پر چڑھ کے بولے
لوگ استغفے اور استغفوں کی دھمکیاں دے رہے ہیں مگر کیا اس انتقامی جذبہ کا خستہ بھی محصول نمک
پر احتجاج جیسا ثابت ہوگا ایک ستم ظریف نے خوب کہا ہے کہ اعتدال پسندوں کا انتقام بھی معتدل ہوگا
لیکن ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ایک محکوم قوم اعتدال پسند رہ کر استبدادی قوتوں سے انتقام بھی
لے سکتی ہے کہ نہیں کیا آئرلینڈ کے مشہور عجب وطن پارل کی آئینی کوششیں ناکامی کا منہ نہیں دیکھ
چکین کیا وہی طریقہ قانون سازان ہند کے حیطہ اختیار و اقتدار سے باہر ہے ہمیں تو ہانا گاندھی کے
الفاظ میں صرف یہ عرض کرنا ہے کہ ہندوستانیوں کی آزادی کی جنگ کا فیصلہ غیر مالک میں نہیں بلکہ
خود بھارت مائا کی سرزمین پر ہوگا

بعض لیڈران مسلمانوں کو مشورہ دے رہے ہیں کہ علما کا کام ختم ہو چکا اب ان کو بسا ط اشطرنج
سے علیحدہ کر دو۔ ہمارے سمجھ میں نہیں آتا کہ علما کو کیوں دودھ کی گھی کی طرح علیحدہ دیکھا جا رہا ہے،
و اتغان رموز سیاست کو شاید اب یہ حقیقت تلخ معلوم ہونے لگی ہے کہ مسلمانوں کی سیادت رفتہ رفتہ
ان کے ہاتھ سے نکل کر طبقہ علما کے ہاتھ میں پہنچ گئی ہے۔ بہر حال اگر اسلام میں سیاست و غریب کا
بولی دامن کا ساتھ ہو تو وہ جیسے سلاخ میں تھسا سلاخ ہے عزمین بھی ہو اور انشا اللہ تبارک رہے گا،

ہمیں یہ معلوم کر کے انتہائی مبشرت ہوئی ہے کہ مسلم کلب گھنٹہ کے احیاء کا کام خند تعلیم یافتہ

نوجوانوں نے اپنے ذمے لیا ہے، لکھنؤ میں مسلم نوجوانوں کا نہ کوئی کلب ہے اور نہ کوئی لائبریری ایسی حالت میں مسلم کلب کو معرض وجود میں لانا قابلِ صد ستائش ہے۔ لیکن ہمیں اندیشہ ہے کہ مسلمانوں کا جوش بالکل سوڈا و اٹر کا اُبال ہوتا ہے اور کہیں یہ مردہ کو زندہ کرنے کی کوشش یکدم پھپھسا کے بیچ نہ جا بہر حال پبلک کو اس طرف توجہ کرنا چاہیے تاکہ مسلم کلب کے زندہ کرنے والوں کی ہمت بڑھے، ہماری جناب صد و متعدد صاحبان سے گزارش ہے کہ جب تک اتنا معقول چندہ نہ ملے کہ کلب مستقلاً اُس کی آمدنی سے چلایا جاسکے براہ کرم اس مردہ کو دفن ہی رہنے دیجیے ورنہ تجویز کا بار پبلک پر گران گذرنا ہے،

جولائی کا پرچہ دیر الناز کی غیر حاضری میں بدیر شائع ہوا اور آج اگست کے پرچہ کی اشاعت بھی تاخیر ہو رہی ہے جسکے لیے میں ناظرین کرام سے نادم ہوں،

عرفت ربی بفسخ الحرام غم جو جو ارادہ کیے قضا و قدر کے زبردست ہاتھ نے کسی کسی طرح انکو ختم کرنے پر مجبور کیا بہر حال جبکہ عم مکرم حاجی ظفر الملک صاحب کی واپسی میں مشکل ایک عشرہ باقی رہ گیا ہے تو ستمبر کے الناز کی طباعت کا انتظام کیا جا رہا ہے جسکی اشاعت میں اُن کی موجودگی سے انشاء اللہ غریبہ تعبیل کی امید ہے سب سے بڑی دقت مضامین کی کمی ہے فراہمی مضامین کے لیے باوجود اینی کوتاہیوں کے جو کچھ میں کہہ سکتا تھا وہ کیا خطوط برابر لکھے مگر اکثر جواب یہی ملا کہ ”انشاء اللہ جلد لکھوں گا“۔ عم مکرم سے روانگی کے وقت اکثر مفراد اُن نے قلمی اعانت کے وعدے کیے تھے مگر مجھے افسوس کے ساتھ اس حقیقت کا اعلان کرنا پڑتا ہے کہ باوجود پے درپے کوششوں کے وہ وعدہ وہی وعدہ رہے اور مجھے اندیشہ ہے کہ وعدہ ہی رہیں گے

ع - وہ وعدہ ہے کیا جو وفا ہو گیا

عم مکرم کا آخری گرامی نامہ جلد سے آیا ہے۔ اُن کا ارادہ تھا کہ جہاد ”شجاع“ پر روانہ ہوں مگر مکرم سے روانگی میں اتنی تاخیر ہوئی کہ جب وہ جہاد پہنچے تو ”شجاع“ روانہ ہو چکا تھا بہر حال اب جو جہاز جہاد سے روانہ ہوگا آمین یقیناً انکی واپسی ہو سکے گی۔ رج سے فارغ ہوتے ہی اُن کی طبیعت کسی قدر ناساز ہو گئی تھی تب آنے لگی تھی مگر الحمد للہ اب خیر ہے ہین اور جو ضعف تھا بہت بخار سے ہو گیا تھا وہ بھی کمزور رہ کر کیا بہ قیام سرور ہو گیا

(معاون مدبر)

فرمان بادشاہ اوزنگ زیب عالمگیر

شاہنشاہ اوزنگ زیب عالمگیر نورالدین مرقدہ کے متعلق جو غلط روایات اور بے بنیاد الزامات جن سے بادشاہ مدوح کو ایک متعصب فرمانروا ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی تھی، ان کی تردید علامہ شبلی کے موشگاف قلم سے کیا جاتا ہے۔ لیکن ان روایات والزامات کی عملی تردید ان فرمان سے بھی ہوتی ہے جو اس کے زمانہ حکومت میں نافذ ہوئے اور جن کا خاص تعلق اہل ہندو خصوصاً برہمنوں اور ان کے معابد کی حفاظت و نگہداشت سے تھا۔ ہندوستان میں اس وقت بھی اکثر قدیم الحاذق ہندوؤں کے پاس اس قسم کے شاہی نوشتے موجود ہیں اور اگر کوئی محقق طلب صادق سے کام لیکر ان کی تلاش و جستجو میں سعی کرے تو یقیناً یہ کافی تعداد میں مل سکیں گے،

اس موقع پر میں شاہنشاہ جنت مکان کے دو فرمان کا ذکر کسی قدر اختصار سے قلمبند کرنا چاہتا ہوں۔ ایک وہ ہے جس کے اندر بنارس کے معابد ہندو کی محافظت اور برہمنوں کے حقوق کی نگہداشت کے متعلق ہدایات مندرج ہیں۔ مقرر راجہ راجن سین نے غالباً ۱۹۱۲ء میں اس فرمان کی چشم خود زیارت کرنے کے بعد ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کے رسالے میں اسکی شان نزول پر ان الفاظ میں روشنی ڈالی تھی :-

”مدرس سعید برادرس فوٹو گراف بنارس نے مجھے شاہنشاہ اوزنگ زیب کے ایک فرمان کا فوٹو دیا، کہ جس میں بنارس کے مندروں وغیرہ کی حفاظت کا ذکر تھا۔ مجھے اصل فرمان کے دیکھنے کا موقع ملا، بنارس کے محکمہ نگارگری میں گویا آباد ہیا ایک برہمن رہتا تھا جس کے پاس نسلا بعد نسل مینیو شاہی چلا آ رہا تھا، اُس کے بعد اس کے نواسے منگل پانڈے کو اپنے مانا کے کاغذات ملے۔ یہ منگل ایک گھٹیا برہمن ہے جو دریا کے گھاٹ پر اشتان کوٹوالوں کی پوجا پاٹ کا منتظم ہے، کسی موقع پر اُس سے ضرورت پیش آئی کہ اس گھاٹ پر بیٹھنے کا اجازت ثابت کرے اور اس طرح یہ پیش قیمت نوشتہ روشنی میں آیا۔

موصوف آگے چل کر لکھتے ہیں :-

یہ فرمان ۲ فیٹ ۱۱ انچ لمبا اور ۱۱ انچ چوڑا ہے اور بہت اچھی حالت میں ہے عبارت سیاہ روشنائی سے لکھی ہوئی ہے۔ پیشانی پر طغرائی سے لکھا گیا ہے طغرائے بلخین طرٹ اورنگ زیب کی مہر ہے۔ پشت پر ایک مختصر چٹھی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شہزاد سلطان محمد بہادر کے توسط سے یہ بھیجا گیا تھا۔

اس فرمان شاہی کی نقل حسب ذیل ہے:-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

منشور لایع لنور اورنگ زیب شاہ بہادر قاری

محمد اورنگ زیب شاہ

بہادر قاری ابن صاحب قرآن ثانی

لایق العنایت والمہمت ابوالحسن بالتفات شاہانہ امیدوار بودہ بدانند کہ چون بمقتضای مرام ذاتی و کارم جبلی ہنگی بہمت والائمت و قوامی نیت حق طویت بامر قافایت جہو انام و انتظام احوال طبقات خواص و عوام مصروف است و از روی شریع شریف و ملت ضعیف مقرر چنین است کہ دیر ہائے دیرین بر انداخت نہ شود و بتکدہ ہما زہ بنائیا بد و درین ایام معدلت انتظام بر عرض اشرف اقدس واقع و اعلیٰ رسید کہ بعض مردم از راہ عنف و تعدی بہ ہنود سکنتہ قصبہ بنارس دیرینے اسکنہ دیگر کہ نواحی آن واقعہ است و جامعہ بر بہمان سد نہ آن حال کہ سدانست بہت خانہا قدیم آنجا بآن تعلق دارد مزاحم و معترض میشوند و میخواستند کہ ایشان را از سدانست آن کہ از مدت مدید بانہیا متعلق است باز دارند و این معنی باعث پریشانی و تفرقہ حال این گروہ میگردد۔ لہذا حکم والا صادر میشود کہ بعد از ورود این منشور لایع التور مقرر کنند کہ من بعد احدے بے حساب تفرقہ و تشویش بہ احوال بر بہمان و دیگر ہنود متوطنہ آن محال نہ رساندنا آہنا بدستور ایام پیشین بجا مقام خود بودہ چہ میت خاطر بدعاے نقایہ دولت و خدام و ادا بددت ازل بنیاد قیام نمایند۔ درین باب تاکید دارند۔ بتاریخ ۱۰ شہر محرم ۱۰۸۰ شمسۃ العجمی موسشتہ شد بر سالہ نواب قدسی القاب، نو بادہ بوستان خلافت شمرہ شجرہ رفت جرائع و دودمان اہبت، فروغ خاندان شوکت، قرۃ بصرہ دولت و اقبال طرہ ناصیہ خشت

واجبال، گرامی نسب، ہمی المکان الممدوح بلسان العبد والطرشتر اداہ نامدار کامگار والانتبار
محمد سلطان بہادر

عن ازی
زیب شاہ بہادر

بہادر ابن محمد اور
سلطان محمد

ذیل میں شاہنشاہ اوزنگ زب کے ایک مطول فرمان کی نقل پیش کی جاتی ہے جو فی الحال
رئیس پٹرو نہ ضلع گورکھپور کے قبضہ میں ہے اور جس کو ریاست تذکور کے استقر اور حقوق کا قبلا
سمجھنا چاہیے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
(طغرا بخط عربی)
(مہر شاہی)

درین وقت فرمان والا شان شرف صدور یافت کہ مبلغ پنجہزار پانصد روپیہ جمع موضع
کینیا وغیرہ سی و سب موضع در بست معمولہ پر گنہ سدھوہ سرکار جو پور رمضان صوبہ الہ آباد
در درجہ انعام نامکار ناٹھوز منیدار پر گنہ کا لگزار ست و شیوہ رعیت گیری راشا خود ست
در چوتہ عمال و جاگیر دار حاضر می باشند از فضل خریف یونست سبیل حسب بعض مقرر
باشند کہ حصالات مواضع مذکورہ را با متعلقان صرف معیشت نمودہ
بدعا سے بقای دولت روز افزون اشتغال نماید و در سربراہی و از دیاد آبادانی مقید
باشد۔ باید کہ حکام و عمال و جاگیر داران و کوریان حال و استقبال مواضع مذکورہ را بقصر
او و اگر از بد اصلا و مطلقا تغیر و تبدیل بدان راہ نہ ہند و بلکہ توجہات و سایر جہات و
اخراجات مثل قلعہ و حریانہ و ضابطہ و کل تکالیف دیوانی و مطالبات سلطانی مزاحم نشوند
کہ بغراغ خاطر و آبادانی پر گنہ مقید باشند۔ بتاریخ نہم شہر شعبان المعظم ۱۰۲۷ھ جلوس محل
تحریر یافت۔

شاہنشاہ عالمگیر کا نام ابن الفاظ کے ساتھ لیا ہے۔ ظاہر بھائی خلیفہ الرحمانی پیر دستگیر
حضرت اورنگ زیب شاہ غازی

ان واقعات پر ٹھنڈے دل سے غور کرو اور انصاف کے جذبات گما اپنے دل میں جگہ دو
پھر ایسا انداز ہی کے ساتھ اگر کہہ سکتے ہو تو کہو کہ
”عالمگیر ہند کو کس تھا ظالم تھا ستگر تھا“

سید محمد فاروق (شاہ پوری)

۱۹۲۵ء میں جبکہ تحریک ترک موالات اپنے شباب پر تھی اور کراچی کے تاریخی مقدمہ کی وجہ سے
حکومت گوردھری شکر چاریہی کا نام ہر ہندوستانی کی زبان پر تھا۔ سری شکر چاریہی سے
ایک ملاقات کے دوران میں ہندو مسلم اتحاد پر گفتگو آئی۔ سلسلہ بیان میں معلوم ہوا کہ اسی قسم کے
چند فرامین صاحب موصوت کے پاس بھی محفوظ ہیں۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ میں تمام ہندو
پبلک کو اطلاع عام دیتا ہوں کہ مسلم فرمانرواؤں کی بے تسبیحی کا ثبوت اگر انھیں مل سکے
تو میرے سجادہ خاص کو ہاتھ میں آکر ان فرامین شاہی کو یکشم خود ملاحظہ فرمائیں۔ جہاں تک
معلوم ہوا ہے ان منشور سلطانی کا تعلق سلطنت میسور کے اس مشہور فرمانروا سے ہے جو کہ انگریز
مورخین نے نہایت ہی متعصب لٹریچر سے سنگدل ظاہر کیا ہے۔ اسکو لی تاریخوں کے پڑھنے
والوں میں سے کون ہو جو نہیں جانتا کہ اس کے دماغ کے مختصر کیز میں پچھلے سلطان کی کتنی بے نیازی
تاریک تصویر منعکس ہو۔ کیا اچھا ہوتا کہ کوئی صاحب ان فرامین شاہی کے نقول حاصل کر کے
اس دستاویزی شہادت کو مکمل کر دیتے

(ایڈیٹر)

ترک تعلق

(۱)

مغموم کا نام اکثر اخباروں، سالوں، کتبوں میں نظر آتا ہے سکے مضامین میں قدرت، زبان کی صفائی، بیان کی خوبی غرض سب صفتیں موجود ہوتی ہیں ناظرین کی نظر میں اُس کے مضامین کا چھپنی سے انتظار کرتی رہتے ہیں۔ اکثر نوشتی مضمون نگاروں کا قاعدہ ہے کہ جب وہ علمی و ادبی میدان میں اترتے ہیں تو گناہم رہ کر دکھینا چاہتے ہیں کہ ہمارے مضامین کے متعلق سبک کی کیا رائے ہو لیکن مغموم اِس قاعدہ کا پابند نہ معلوم ہوتا تھا۔ اسکو مضمون نویسی کرتے، نظمیں لکھتے کم و بیش سات آٹھ برس ہو چکے تھے۔ وہ ہر مہینہ تین چار مضمون ضرور لکھتا اِس عرصہ میں اُس نے ادبی و علمی دنیا میں بہت کچھ مقبولیت حاصل کر لی تھی لیکن خدا جانے کیا بات تھی کہ وہ اپنی ہستی کو مغموم کے پردہ میں چھپاے ہوئے تھا۔ دنیا کا قاعدہ ہے کہ لوگ دوسروں کے رازوں کو معلوم کرنے کی اتنی ہی کوشش کرتے ہیں جتنی اپنے رازوں کو چھپانے کی لیکن مغموم کی ہستی معلوم کرنے کی جتنی کوششیں کیں بیکار ثابت ہوئیں۔ اخباروں اور رسالوں کے ایڈیٹروں سے اُس کا پتہ پوچھا گیا اور انھوں نے نہایت خوشی سے اُس کا پتہ لکھ بھیجا لیکن اُس پر جو خطوط بھیجے گئے اُن میں سے ایک کا بھی جواب نہ آیا

(۲)

مغموم کی نامعلوم ہستی کا پتہ نہ چلنا تھا نہ چلا۔ ایک دن میں ایک مشہور رسالہ میں مغموم کی ایک تازہ نظم پڑھ کر اُس کا لطف اٹھا رہا تھا کہ میرے ایک دوست مجھے ملنے آئے۔ اُن کا نام تصدق حسین تھا۔ وہ میرے بہت بے تکلف دوستوں میں سے تھے۔ اور میرا اُن کا زمانہ طالب علمی میں ساتھ بھی رہ چکا تھا۔ میں نے اُن کو بھی مغموم کی تازہ نظم نا لاء غم پڑھ کر سنائی اُنھوں نے نظم کی بہت تعریف کی اور میرے مذاق سلیم کی داد دی لیکن دبی زبان سے دو ایک جگہ اعتراضات بھی کیے۔ میں نے اُن اعتراضات کا جواب دینے کی کوشش کی غرض ہم دیر تک گفتگو کرتے رہے، لیکن گفتگو زیادہ تر، مغموم ہی کے متعلق تھی۔ دوران گفتگو میں میرے دوست نے

سوال کیا کہ آپ مغموم سے واقف بھی ہیں؟ میں نے لاعلمی ظاہر کی۔ اور کہا کہ اکثر ان کے مضامین نظر سے گزرتے ہیں، انظمین دیکھنے میں آتی ہیں۔ لیکن باوجود انتہائی کوشش کے میں یہ نہیں معلوم کر سکا کہ یہ ہیں کون صاحب؟ میرے دوست ایک خاص انداز سے مسکرائے۔ اور کہنے لگے ”بھائی معاف کرنا، ایک خاص وجہ سے میں نے اسے صیغہ راز میں رکھا تھا۔ مغموم اور تصدیق ایک ہستی کی دو نام ہیں۔ حیرت کی وجہ سے میرے ہاتھ سے رسالہ جھوٹ پڑا اور دیر تک اُن کا منہ کھتا رہا۔“

(۳)

میرے دوست نے کہا تعجب کی کوئی بات نہیں۔ میں تمام واقعات کو تھارے سامنے بیان کیے دیتا ہوں قریب چار برس کے ہوئے جب میں ایک مکان کے قریب سے ہو کر گزر رہا تھا، شام ہو رہی تھی، سورج غروب ہونے کو تھا۔ میں حسب معمول تفریح کے لیے باغ کی طرف جا رہا تھا۔ لیکن جب میں اُس مکان کے قریب پہنچا، تو میں نے سنا کہ کوئی میری ایک نظم نہایت شیریں آواز اور خوش الحانی سے گارہا ہو۔ میں اُس مقام پر ٹھہر گیا اور اُسکے سننے میں ایسا عجب ہوا کہ کچھ ہوش نہ رہا۔ جب گانا ختم ہوا میں وہاں سے بادل ناخواستہ روانہ ہو گیا، اب میں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ روز شام کے وقت اُدھر سے گزرتا اور کان اُسی نغمہ جانفزا کے سننے کے مشتاق رہتے۔ روز تو نہیں لیکن کبھی کبھی وہ روح پرور آواز ضرور کانوں میں آ جاتی تھی،

”میں نے تفتیش کی کہ آخر اس پردہ رنگاری کی آڑ میں کون ہے؟ بڑی کوشش کے بعد چہ لگا کہ مکان ایک وکیل صاحب کا ہے، اور اُن کی صاحبزادی جو نہایت تعلیم یافتہ ہیں، موسیقی میں بھی دخل رکھتی ہیں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ اُن کی شادی کی تجویز ہو رہی ہے۔ اور ایک خوش قسمت نوجوان کا انتخاب بھی ہو گیا ہے۔ تم جانتے ہو کہ میں اب تک مجبور زندگی بسر کر رہا ہوں گو کہ امید کم تھی، لیکن میں نے بھی سلسلہ جنبا فی شریع کی۔ میری خوش قسمتی کہ مجھ کو ترجیح دی گئی اور پہلی نسبت چھوٹ گئی اس کے بجائے کہ میں خود وکیل صاحب سے ملنے جاتا، میں نے مناسب سمجھا کہ اپنی تصویر وکیل صاحب کے پاس بھیج دوں۔“

”تصویر میں میرے پاس پہلے سے بھی موجود تھیں۔ لیکن وکیل صاحب کے پاس بھیجنے کے لیے میں نئی تصویریں کھینچوانے کا ارادہ کیا اور اس غرض سے شہر کے علی ترین فوٹو گرافر کے پاس گیا،

”فوٹو گرافر نے نہایت خندہ پیشانی سے میرا استقبال کیا، اور تصویر کھینچنے کے لیے مجھے دوکان کے پچھلے حصہ میں لے گیا۔ جب میں کرسی پر بیٹھا تو مجھے ”فوٹو گرافر نے کہا“ جناب آپ اپنی بائیں ٹانگ اُدھر کو اٹھا لیجیے اور ایک آنکھ بند کر لیجیے۔“ میں نے اُسکو نیز نظر سے دیکھا اور دو چار سخت باتیں بھی کہیں۔ اس پر اُس نے جیب سے ایک بڑا سا تیز چاقو نکالا اور کہا ”یا تو میرے کہنے کے مطابق عمل کیجیے ورنہ یہاں سے زندہ نکلنا غیر ممکن ہے۔“

”بھائی اُس وقت مجھے معلوم ہوا کہ واقعی جان بڑی پیاری ہوتی ہے۔ میں نے اسکی ہدایت پر عمل کیا۔ اُسکے بعد اُس نے مختلف مضحکہ خیز خالتوں میں میری تصویر کھینچی۔ کیونکہ میں اُسکے حکم پر بالکل مجبور تھا، اور وہ جو کہتا تھا مجھے طوعاً و کرہاً وہی کرنا پڑتا تھا۔

”جب ظالم فوٹو گرافر اپنا کام کر چکا، تو اُس نے مجھے کرسی سے اٹھنے اور اپنے گھر کا راستہ لینے کی اجازت دی۔ جب میں چلنے لگا تو اُس نے کہا کہ مجھے آپ پاگل نہ خیال کریں میں نے انتقام لے لیا ہے۔ اور انتقام کی سب سے عمدہ تدبیر یہی تھی۔ میں نے پوچھا کہ آخر میں نے تمہارا کیا نقصان کیا ہے؟“ اُس نے جواب دیا کہ اس سے بڑھ کر اور کیا نقصان ہو گا کہ تم نے میری لگی نسبت چھڑوا دی خیر اب تم وکیل صاحب کے ہاں شادی کر لو گے تو دیکھو ن گا۔“

”میں ہاں سے چلا آیا اور چاہا کہ کسی دوسرے فوٹو گرافر سے تصویر کھینچو اگر وکیل صاحب کے ہاں بھون لیکن مجھے معلوم ہوا کہ اس واقعہ کے آٹھ گھنٹہ بعد میرے نام سے بارہ تصویریں وکیل صاحب کے پاس پہنچ گئیں اور گو وکیل صاحب اس وقت اپنے کمرے میں اکیلے تھے لیکن دیر تک اُن کے کمرے سے قہقہوں کی آواز آتی رہی، ”تیسرے دن“ مشاطہ نے مجھے وکیل صاحب کا یہ قطعی فیصلہ سنا دیا کہ اب میرے ہاں سلسلہ جنابی کنوئلی کی

ضرورت نہیں“ بھائی اس واقعہ کو قریب قریب تین ماہ گزر چکے ہیں جب سے نہ میں کوئی نظم لکھ سکا ہوں اور نہ مضمون، اگر یہی حالت رہی تو شاید ادبی و علمی دنیا، مغموں کو بہت جلد فراموش کر دے گی۔ اربابِ ہنر کو شش ہوتی تھی کہ ہر مضمون پچھلے مضمون سے بہتر اور ہر نظم دوسری نظم سے بڑھتی ہوئی ہو اسد یہ ہوتی تھی کہ شاید یہ ”کسی“ کی نظر سے گزرتے۔ لیکن اب تمام امیدوں پر پانی پھیر گیا ہے۔ خدا جانے آئندہ ظلمین قدرت، اور دل میں لکھنے کا جوش پیدا ہو یا نہ۔“

عالمی لکھنوی

ایک غیب دان

ہیات انسان کی سرشت میں داخل ہو کہ وہ ہمیشہ ان باتوں کی ٹوہ اور تلاش میں رہتا ہو جو اسکی دریافت اور حیطہ ادراک سے مخفی یا اوہل ہین مخفیات کے علم کے واسطے وہ بہت کچھ ہاتھ پیرا کرتا رہتا ہو صرف اپنی بابت ہی نہیں دوسروں کی بابت بھی اُس کی تلاش رہتی ہو وہ ہمیشہ اسی تلاش اور ٹوہ میں رہتا ہو کہ لوگوں کے سینوں کو ٹوٹ کر دیکھے کہ ان میں کیا کچھ بھرا ہوا اور آنے والی گھڑیوں میں کیا کچھ آنے اور ہونے والا ہو وہ خود بھی اپنی قسمت اور تقدیر کی دریافت میں بعض وقت سرگردان رہتا ہو ان خیالات اور ان تناؤں کی سرسبزی کے واسطے وہ دور تک پہنچتا ہے جوش اور نجوم سے کام لیتا ہو جعفر اور رمل کا دروازہ بھی بے صبری کے ساتھ کھٹکھٹاتا ہو پھیلیں یا خطوط دست دیا اور خطوط پیشانی سے بھی کبھی استدلال کرتا ہو قیادہ اور استخارہ سے بھی کام نکالتا ہو تفاعل بھی کرتا ہو غرض مختلف طریقوں سے غیب دانی کا شائق یا کشتہ غیب دانی ہو نہ صرف عوام ہی اس فن کے تلمذہ شوق رہتے ہیں بڑے بڑے خواص اور علم واسلے بھی اس کے گاہک ہیں منجم وہ لوگ بھی ہیں جو اپنے وقت میں بادشاہوں کے درباروں میں گران بہا موجب پاکر غیب دانی کا دم بھر کرتے ہیں یہاں اس وقت تہذیب اور علم و فضل اور سائنس کا بھی شور و فضا ہے وہ ان بھی اس تلاش کے لوگ بہ کثرت پائے جاتے ہیں وحشی نسلین بھی اس کی شائق رہتی ہیں ان کے دل و دماغ بھی اس ضرورت یا اس خطب سے خالی نہیں ہیں غریبوں کے مقابلہ میں ہر ملک اور ہر قوم میں وہ لوگ زیادہ تر ان باتوں کے جو ان اور خواہشمند رہتے ہیں جو خصوصیت سے برکات و دنیا سے مستمند ہوتے ہیں جسطرح بعض لوگ ہمیشہ کیمیا گری اور سونا چاندی بنانے کے متوالے رہتے ہیں سبیل اکثر لوگ کشتہ غیب دانی بھی ہیں جو لوگ غیب دانی پر یقین بھی نہیں رکھتے وہ بھی کسی حد تک اس کے گاہک اور شائق رہتے ہیں حکومتوں نے جب کچھ اور ذلیلہ غیب دانی کا نہ دیکھا تو جاسوسوں اور خفیہ پولیس سے بھی کام لے لیا۔ کون سی اس وقت حکومت ہو جمہوریت یا صیغہ ایک دعت کے ساتھ کھلا نہیں ہے سچ پوچھو تو حکومتوں کا خفیہ پولیس رکھنا بھی ایک چلتا راز اور صیغہ ہو

(خط غیب دانی)

جس طرح بعض فلاسفوں نے بھی اس پر روشنی ڈالی ہے اسی طرح بعض ادبی ارکان بھی اس سے قافلہ نہیں رہے ادبے زمان نے چیتانوں اور محاوروں سے غیب دانی کا جسکے ڈالنے میں کسر نہیں رکھی بعض فلاسفوں کی یہ رائے ہے کہ بعض مجاہدین جو بعض وقت بڑے بے مار کر لاپتے رہتے ہیں انکی قوتیں بھی سمٹ کر کبھی کبھی غیب کی باتیں کہ جاتی ہیں جو درست بھی گاہ گاہ نکلتی ہیں ان کی رائے میں جب بوجہ جنون کے قوتیں اور جذبات یکسو ہو جاتے ہیں تو ان کے ادراک، میں بھی یہ ملکہ پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ منجیبات پر بھی کچھ کہہ سکیں اس سلسلہ میں سمریزم والوں کو رکھ لو وہ بھی قوتوں کی اجتماعی ادراک ہونے کی وجہ ہی سے معمولوں سے کچھ کچھ غیب کی باتیں کہلا لیتے ہیں معمول اپنی قوتوں اور ہوش و حواس سے بیگانہ ہو کر بولے جاتا ہے اور بسا اوقات ناظرین یہ کہنے پر تیار ہو جاتے ہیں کہ بعض باتیں ان کی درست بھی نکلتی ہیں،

بعض وقت بعض لوگ کوئی لکڑی یا کوئی تصویر کسی کی چھاتی پر جو خواب میں ہو رکھ کر یہ سنا کرتے ہیں کہ اسکے اندرون سے کیا آواز آتی ہے ایسے لوگوں کا یقین ہے کہ اس عمل سے بعض ہستیاں جو معمول ہوتی ہیں راز کی باتیں کہہ دیا کرتی ہیں۔

(راز)

اگرچہ بہت سی ہستیاں اپنے راز کی باتیں با اپنے راز ساتھ ہی لیجانی ہیں لیکن بہت سے راز کھل بھی جاتے ہیں اور یوں دوسرے لوگ اس کوشش میں بھی رہتے ہیں کہ کسی نہ کسی طرح راز کا انکشاف ہر سکے حکومتوں کی جانب سے حروف اور الفاظ مقررین راز کی باتیں لکھی اور کہی جاتی ہیں مگر بعض لوگ ان پر بھی عبور کر لینے کی مشق رکھتے ہیں راز کا دریافت کر لینا گویا ایک نسخہ شمار ہوتی ہے۔

(کانا پھوسی)

لوگ بہتری کا نا پھوسبان کرتے اور راز چھپانے کی کوشش میں رہتے ہیں مگر ہر لوگ بھی کچھ نہ کچھ اڑا ہی لیتے ہیں گویا دیوار ہم گوش داروں کی فلاسفی اور پیش بینی پر بھی مسر کرنے سے چوکتے نہیں کتنی دنیا اور کتنی ایسی ہستیاں ہیں جو راز کا کھلنا پسند نہیں کرتیں اور اس پر بھی راز کی

باتیں کہیں نہ کبھی طشت از بام ہو ہی جاتی ہیں راز دان بھی کھول ہی دیتے ہیں۔
(ایک غیب دان کی خواہش)

دنیا یا انسانوں کی منڈیوں میں ایک ہی قسم کے لوگ نہیں ہوتے جس طرح باغوں اور جنگلوں میں مختلف قسم کے درخت اور پودے ہوتے ہیں یہی کیفیت انسانی پودوں اور انسانی نسلوں کی بھی ہے کوئی کسی کام میں مصروف ہو تو کوئی کسی میں اگر ایک نمائش کر کے دیکھا جائے تو انسانی خیالات کے تنوع کا پتہ لگنا کچھ مشکل نہیں،

ایک شائق غیب دان ہمیشہ اس منکر و نرود میں رہتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح وہ غیب دانی سیکھ سکے جو تش اور نجوم بھی سیکھا جعفر اور رمل میں بھی دست گاہ پیدا کی مگر بات تو بڑھ چڑھ کر آئے مزید کر ایک روز اسی خطبہ میں جو سونگیا تو خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک نورانی ہستی اُسے ہنس ہنس کر یہ سند لیا دیتی ہے کہ آخر تجھاری آرزو کتنی گئی اور تھیں غیب دانی کچھ عرصہ کے غلط دی جاتی ہے، یہ لو اسے حضرت من سینہ کے ڈبہ میں حفاظت سے رکھو اور وقت پر کام میں لاؤ۔
(غیب کی باتیں)

کلید غیب کے ملتے ہی غیب دان کا سینہ کھل گیا جس طرح نظر پڑتی ہے اندرونی راز منکشف ہو جاتے ہیں۔ اس نعمت کے ملنے سے غیب دان کی خوشی کی کوئی حد نہ رہی رہ رہ کر غیب دانی سے کام لینا شروع کیا نہ کچھ پیٹنگ لگی نہ بھٹکری یوں ہی یہ کمال حاصل ہو گیا جس نے کی نسبت خیال آتا جو شخص سنے آتا اور دل چاہتا اسکی مخفی حالت کھل جاتی،
(سننے چلو)

(غیب دان) کہو تو میں تجھارے سینہ کی باتیں بتلا دوں،
(کوئی) یہ کیسے ہو سکتا ہے سولے رب العالمین کے اور کون غیب دان ہے،
(غ) یہ بھی کوئی بات ہے کہ تو سب کچھ بتا دوں
(رک) اچھا میرے دل پر نظر کرو اور بتاؤ۔

(غ) بہت اچھا۔ میں دیکھتا ہوں کہ اس وقت تجھارے دل و دماغ میں مختلف خیالات دورہ کر رہے ہیں ایک تو میری نسبت ہی یہ سوچ رہے ہو کہ یہ کیسا باگل آدمی ہے غیب کون جان سکا ہے

دوسرے تھیں یہ خدرشہ بھی لگ رہا ہو کر کل کیا ہوگا لوہیں تھیں بتا دوں کل تمہارا فرض خواہے گا اور اسکی اور تمہاری لڑائی ہوگی سمجھے،

(ک) پہلی بات تو درست کہی مگر ہے قیاس اور کل کی بات کل دیکھی جائے گی۔
(غ) اور بتلاؤں اس وقت تم اس فکر میں ہو کہ کس طرح فرضہ دور ہو بہتر ہو کہ فرض خواہ کو کوئی بدل دیا جائے،

(ک) یہ بھی ٹھیک

(غ) اور کیوں کل تمہارے گھر میں ایک جھگڑا ہوا اور تم نے فلان کی نسبت سوچا کہ اگر وہ نہ مانے تو اس کے ساتھ یوں کیا جائے،

(فلان) امین میری نسبت یہ بات - ایک ہی کہی،

یہ کہا اور ہم سے (ک) کو کپڑا لیا اور دونوں گتھم گتھا ہو گئے

(غ) غیب دان یہ دیکھ کر حیران سا رہ گیا اور پچھتا یا کہ کیوں یہ راز بتا دیا،

ان ہی خیالات میں تھا کہ (ک) نے غیب دان کو کپڑا لیا اور کہا کہ ادکم بخت تو خواہ مخواہ

لوگوں میں لڑائی ڈلو اتا ہو تو کہان کا غیب دان آگیا اس پر فلان بھی اُس کا گلو گیسر ہو گیا یہ دیکھ کر غیب دانوں سر پر رکھ کر بگ ٹٹ بھاگا اور گھر میں جا چھپا،

گھر میں پہنچتے ہی دیکھا کہ بیوی چوٹے پر بیٹھی رو رہی ہے سینہ اور دل پر جو نظر پڑتی ہے تو کیا

دیکھتا ہے کہ بیوی کا دل ایک خاص صدمہ کی وجہ سے ماؤں ہو چھنے پر کچھ بتلاتی نہیں مزید غور سے پتہ لگتا ہے کہ بیوی بعض باتوں سے تنگ ہو کر سکے میں جانا چاہتی ہے،

(غ) کیوں تو سکے جانا چاہتی ہے،

(ب) نہیں۔

(غ) نہیں کیوں میں تمہارے دل کی بات کہہ رہا ہوں سچ کہو،

بیوی خاموش رہتی ہے غیب دان خاندن سر پر ایک چپت رسید کرتا ہے غوغا سن کر بیوی کا بھائی

اور باپ آ جاتے ہیں اور گتھم گتھا ہو کر غیب دان کو خد میں پر گرا دیتے ہیں غیب دان سر بغل میں لیس کر بھاگتا ہے اور بازار میں جا کر دم لیتا ہے،

پولیس کا افسر بدحواسی میں بھاگتے ہوئے دیکھ کر غیب دان کو بازار میں کھڑا کر لیتا ہے
(پ) کیا بات ہو اور کیا واقعہ ہو یوں بھاگے جاتے ہو،
(رغ) کچھ بات نہیں میں تمہارے دل کی تختی پڑھ رہا ہوں، تم فلاں قفتیش میں ملان
لزم سے اتنا مال لے چکے ہو اور اب اس فکر میں ہو کہ کوئی شکایت نہ کر دے،
(پ) او بدحواس بدعاش مجھ پر الزام لگانے سے مجھے شرم نہیں آتی
(رغ) میں تو تمہارے دل کی بات کہہ رہا ہوں۔

پولیس افسر زور سے ایک تھپڑ چومار تا ہے تو خود بدولت غیب دان دھم سے زمین پر گر جاتے
ہیں، پولیس افسر خاموشی سے اپنی راہ لیتا ہے غیب دان اٹھ کر اپنے ایک دوست کے گھر میں
گرتا پڑتا پہنچتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ میان بیوی دونوں ایک بستر کے گرد بیٹھے ہوئے کسی خالگی مخالف پر
غور کر رہے ہیں آپ کی پہلی نظر جو دونوں کے سینہ پر پڑتی ہے تو ساری حقیقت کھل جاتی ہے۔

(دوست) کہاں سے آئے اور کیوں حیران کھڑے ہو،
(رغ) میں حیران ہوں کہ تم اس وقت خواہ مخواہ کس کشمکش میں پڑے ہو یہ کام نہیں ہونیکا،
(دوست) تم کس طرح کہتے ہو،

(رغ) میں دونوں کی باتیں جان سکتا ہوں کیوں سچ نہیں ہو،
(دوست کی بیوی) سچ تو ہے مگر کیا تم اس قابل ہو کہ کسی شریف کے گھر میں آسکو بد بخت
دیکھتے نہیں ہو اور میان دونوں کی سب باتیں جانتا اور دیکھتا ہو اور کسی پر ظاہر نہیں کرتا تم گھر پر
بیسری پھیری کر کے لوگوں کی پردہ دری کرتے پھرتے ہو۔
(دوست) نکل جاؤ کم بخت تم ہی بڑے غیب دان آگئے۔

(رغ) میں تو جو کچھ دونوں میں دیکھتا ہوں وہی کہتا ہوں اور بے کم و کاست کیوں جو کچھ کہا ہے
ایمان سے کہو وہ درست نہیں

(دوست) مصیبت تمہارے ایمان کے سر پر بخدا بکومت غصہ میں آکر دوست کی بیوی نے
انٹی گالیان دیں کہ گویا گالیوں کی ساری ٹکٹنری ہی ختم کر دی کاہنتے ہوئے حضرت غیب دان
جلدی جلدی گھر کی چار دیواری سے باہر نکلے تو دم میں دم آیا۔ راہ جاتے ایک نادان شخص مل گئے

مہ رو کے دل پر جو نظر پڑتی ہے تو مباحثہ بول اٹھتے ہیں،
 رخ، اوجانے والے کس خیال میں جاتا ہے دیکھ اور سن تو ورثہ لینے کے واسطے کیا کچھ
 سوچ رہا ہے اگر میں ترے شرکا اور نہ کو بتا دوں تو کیا ہوا بات سچی تھی اور ہر حیران ہو کر بولام
 کون ہو جو راہ چلتے دلوں کی تختیاں پڑھتے پھرتے ہو۔
 رخ تم کو تو سہی کیسی پتہ کی کمی ہے،

رہ رو غصہ میں آکر کڑھتا ہے اور دہپا رہتا ہے اور خود زوچک ہو جاتا ہے حضرت عیب دان اپنا
 سامٹھ لیکر روان روان گھر کی راہ لیتے ہیں گھر میں جا کر دیکھتے ہیں نہ بیوی ہے نہ بال بچہ ہے کتے ادبلیا
 گھر کا جائزہ لے رہی ہیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر گھٹنوں میں ٹٹھ دیکر بیٹھ گئے۔ نہ جاے وقت نہ راہ مانڈن۔
 (اسنے)

آنے والے دن کی سختی پر جو دیکھتے ہیں تو اس میں کچھ اور ہی دکھایا پاتے ہیں نصیبوں کو دوتے
 اور واہیلا کرتے ہیں اس اُدھیر بن میں تھے کہ وہی غیب کی کلید دینے والی ہستی آگئی اور غصہ سے
 کلید واپس لیکر چلتی بنی۔

(ہوش آگیا)

دو تین دن کی غیب دانی نے وہ لطف دکھایا کہ اگر اور دور دراز رہتی تو غیب دانی کے
 نشہ میں جان ہی جاتی پشیمان ہو کر سجدہ میں گر کر دعا کرتے ہیں،
 (دعا)

اے رب العالمین اے سینوں کو سلامت رومی سے ٹٹولنے والے اے دلوں کے
 پردوں کو سکون اور حوصلہ سے کھولنے والے اے سب اسرار کے جاننے والے اے
 عالم الغیب اے غیب کی چابیاں رکھنے والے، اے ستارا سرا غیب، اے سب مخفیات کے
 عالم اے سب رموز خفی و جلی کے امرازہ لگانے والے عالم انجیبی صرت تجھے ہی سہتی ہے اور تو ہی
 اس کا اہل اور بنانے والا ہے، تو نے انسان کو ہاں ہم کو جو علم غیب نہیں دیا ہے تو نے جو ہمیں
 بمصدق و ماوتیتتم من العلماء الاقلیلا ایک خاص حکم علم دیا ہے اس میں بھی ایک حکمت
 ہے، تجھے دور دراز میں ہی معلوم ہو گیا کہ ہم اس کے اہل نہیں ہیں۔ ہماری ذمگیان اسی صحت میں

طاہریت سے گذر سکتی ہیں کہ جب ہم ایک دوسرے کے غفی حالات اور اسرار سے واقف نہ ہوں یا ایک خاص حد تک واقف ہوں اور ہم آئندہ کی باتیں نہ جان سکیں کیونکہ ہم محافظ اسرار نہیں ہیں ہم وہ بات نہیں رکھتے جو تو رکھتا ہو تو ہمارے عیوب کو جانتا اور ان پر نظر کرتا ہو لیکن ایک دوسرے پر افتاء نہیں کرتا، اسے غیب دان تو ہماری وہ باتیں جانتا ہو جن کے اظہار سے ہماری زندگیوں تلخ ہو سکتی ہیں اور ہم ایک دوسرے کے مقابلہ میں ذلیل ہوتے ہیں اسے سنا عیوب تیری ہی قدرت ہو کہ تو دیکھتا اور جانتا ہو اور پھر افتاء نہیں کرتا دلوں کی تختیاں تیری نظر میں رہتی ہیں اور تو انھیں پردہ غیب میں رہنے دیتا ہو اگر ہماری طح تو بے حوصلہ ہوتا اور زبان قدرت دلوں کے حالات علانیہ کہتی تو آج ہم ایک سخت مصیبت میں گرفتار ہوتے، اسے قدوسوں کے قدوس لے سنا را عیوب اسے دلوں پر نظر کرنے والے میں کبھی بھی غیب دانی کی کوشش نہیں کروں گا اور اگر کسی کار از زندگی مجھے کسی طح معلوم بھی ہو جائیگا تو اس کے اظہار سے حتی الامکان بچوں گا،

سلطان احمد

دل کی پاکیزگی ہمارا عمدہ سے عمدہ خزانہ، بڑی سے بڑی عزت اور شریف سے شریف جابداد ہمارا اس کا نام شعاع معرفت ہو (گلیدر سٹن)
 دوسرے کے دل کو فتح کرنے کے لیے اس بات کی ضرورت ہو کہ تم اپنا دل اس کے کام میں لگا دو (گولڈ اسمٹھ)
 میں نے صرف ایک مدرسہ میں تعلیم پائی ہو اور وہ مدرسہ بھی "دنیا" ہو جسمیں محنت اور مصیبت دو بڑے چٹ دجالاک استاد درس دیتے ہیں (ہگم)
 دنیا میں کافی سے زیادہ عداوت ہو کافی سے زیادہ بغض و حسد کافی سے زیادہ نفرت بے انتقامی پس نہ لوگ جو نیکی بہبودی کی لاف لاتے ہیں مگر اس خلیج کے عرض کو بڑھایا کامو جب بنیں بلکہ علی طور پر نیکی زندگی کا مشن یہ ہو کہ وہ نفرت کو گھٹائیں اور محبت کو ترقی دیں (کولرنج)
 "ہمایوں"

جنوبی ہند کی عظمت

پتہ پوچھا جائے تو ہندوستان تاریخی نقطہ نظر سے ایک عمدہ ہیرو بھی نہ حل ہوا ہے اور نہ آئندہ حل ہونے کی امید قطع نظر اس کے کہ ہندوستان کو ایک بڑا عظم کہا جائے یا ایک ملک، خود اس کا نام ہی ایک تشریح طلب مسئلہ ہے آج لفظ ہندوستان کو جن وسیع معنی میں استعمال کیا جاتا ہے یہ بہت بعد کی ترقی ہو رہی ہے حقیقت میں ہندوستان یا ہندوستان کا لقب مسلمانوں نے صرف تاسی حصہ ملک کو دیا تھا جسے ہندو مصنفین آریہ ورت لکھتے آئے ہیں۔

زبان قدیم میں سنسکرت کے ایک لفظ دکھشتا (جنوب) سے تمام جنوبی جزیرہ نام ادا لی جاتی تھی مگر آج دکن کا ملک، صرف دریائے تاپتی سے دریائے تنگ بھدرا تک محدود سمجھا جاتا ہے، اور اُس کے بعد جنوب میں تنگ بھدرا سے اس کا رسی تک، و تا ملک کا علاقہ ہے،

ابتداء سے تاریخ سے ہندوستان بدقسمت ہندوستان کو ہر دینی حلقوں کے خطرے ہی نے کبھی اتنی ہمت نہ دی کہ وہ اپنی اندرونی پیچیدگیوں کو سلجھانے کی طرف متوجہ ہوتا چنانچہ آج ایک ظاہر بین نگاہ شمالی ہند میں فوجوں کی دھوم دھام، درباروں کا تزک و احتشام عمارات کی شوکت و استحکام کو دیکھ کر ایسی خیر ہو جاتی ہے کہ وہ جنوبی ہند کو سکوت مردہ کا مراد سمجھنے لگتی ہے مگر تاریخ کے بغور مطالعہ نے ثابت کر دیا ہے کہ یہ خیال حقیقت کے سرسری منافی ہے۔

آج یہ ایک مسلم حقیقت ہے کہ جو خصوصیت اور امتیاز جنوب کو حاصل ہے شمالی ہند کی تاریخ اس سے قطعی نا بلدیگی جسوقت شمالی ہند میں اٹھارہ پڑانوں کا زور شور تھا جنوب بھی علیحدہ اپنے پڑان رکھتا تھا ابتدائی تین صدی عیسوی میں اس کی تہذیب و شایستگی نہایت عروج پر پہنچی ہوئی تھی تامل قوم کی تہذیب آریہ لوگوں سے بالکل جدا گانہ تھی اُس نے اپنی تامل زبان میں علم ادب کا اجماع فیض بہم پہنچایا تھا جہیں رزم و رزم کی نظموں سے لیکر فلسفہ تک کے مضامین فراہم کر لیے گئے تھے،

شروع شروع میں شمالی ہند کے جو بلاد ظن جنوب میں آکر اقامت گزین ہو گئے تھے جب

انھوں نے ذات پات کے مسئلہ کو اٹھایا ہر توان کی سخت مخالفت کی گئی اس سے خیال ہوتا ہے کہ چھوٹ چھات کا یہ رواج جس پر اب جنوبی ہند میں کئی سو برس سے نہایت سختی کے ساتھ عمل درآمد ہو رہا ہے اس وقت بالکل ابتدائی اور نامکمل حالت میں تھا،

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ فن سنگ تراشی میں جو ترقی جنوبی ہند نے کی ہو وہ دنیا کے کسی حصہ میں نہیں پائی جاتی، چلو کیا خاندان کی یادگاروں میں غار اسے اجنٹا، اب تک موجود ہیں جو اس وقت کی فن مصوری اور نقاشی کی اعلیٰ ترقی کا بزبان حال پتہ دے رہے ہیں۔ یہ صنعت دکن میں فارس اور یونان سے لائی گئی تھی اور ایرانی سفیروں کی دکن میں آمد و رفت کی سدا یح سے بھی ملتی ہے۔ بقول چینی سیاح ہیوان سیانگ یہ غار چھٹی صدی عیسوی میں راجہ پلاکشن ثانی نے اپنی توتادی کے اظہار کے لیے بنوائے تھے اور اسی راجہ کی زیر دست طاقت تھی جس نے شمالی ہند کے راجہ ہرش در دھن کی فوج کشی کے وقت جنوب کے واسطے سد باج کا کام دیا۔

ایلوہ میں کیلاش کا مندر، راسٹر کوٹ خاندان کے راجہ کرشن اول کے نام نامی سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ قابل دید عمارت دنیا کے نادر عجائبات میں شمار کی جاتی ہے۔ سنگ تراشی کا اس سے بہتر نمونہ مشکل سے پیدا ہو سکے گا، لہذا کوئی قوم جتھدر بھی اس پر فخر و ناز کرے کم ہو اور اس کے ہانی کی جتھدر بھی عزت و توقیر روا رکھے تھوڑی ہے راجہ اموگ و رشی اس خاندان کا سب سے زبردست راجہ مانا گیا ہے اس نے ساٹھ برس سے زیادہ مدت تک حکومت کی، نویں صدی عیسوی کے اسلامی مورخین اس کو دنیا کی بڑی بڑی طاقتوں میں چوتھے نمبر میں شمار کرتے ہیں انہیں خلیفہ بغداد، نقفور چین اور شاہ روم (قسطنطینہ) کی سلطنتیں ایک دوسرے کی ہم پلہ تھیں۔

جنوبی ہند میں اسکے علاوہ اور بھی بکثرت مندر بنائے جاتے ہیں جن میں اور بدھ مت کی دیکھا دیکھی ہندوؤں میں بھی دیوتاؤں کے مندر پہاڑوں میں تراش کر بنائے گئے ہیں اور اب ہو گیا تھا جیسا سچے اکثر دشمن اور شیوجی کے مندر چھٹی صدی کی یادگار موجود ہیں ان میں سے ایک بادامی میں راجہ منگلیش چلو کیا کا بنوایا ہوا اور دوسرا تنجور میں راجہ راجہ چولا کی شاندار فتوحات کی یادگار ہے، یہ سچ ہے کہ دکن میں بھی حکومتوں کے باہمی تنازعات نے ناگوار صورتیں اختیار کی ہیں، بڑی بڑی جنگوں کا سامنا ہوا ہے۔ لیکن حیات و ایمان قابل تعریف تھی یہ ہے کہ انہیں میں وہ ایک

دوسرے کی ملکی آزادی، قومی عزت، خودداری و وقار کے خیالات کو مد نظر رکھتے تھے کسی کے مذہبی معاملات میں دخل دینا مندروں کو تباہ کرنا، یا صنعتِ حرفت کے مٹانے کی کوشش کرنا بمنزلہ حرام سمجھا جاتا تھا قدیم تامل قوم میں غلامی کا نام و نشان تک تھا چنانچہ نیگتھینیر لکھتا ہے کہ تمام ہندوستانی آزاد ہیں اور تمام ملک میں ایک بھی غلام نہیں ملتا۔

جنوب میں تمام سلطنتوں کے پاس بڑے بڑے بحری بیڑے تھے اور ہمیشہ مشرق سے چینی مغرب سے عرب اور رومی تاجر آتے رہتے تھے، یہ لوگ یہاں سے موتی، گول مچ، فیروزہ، اور ہندوستان کی دیگر کارآمد اشیاء لیجاتے تھے، اور ان کے عوض سونا، چاندی اور اپنے اپنے ملکوں کی دستکاری کے نمونے دے جاتے تھے۔ اور یہ ام بھی قابلِ وثوق ذرائع سے ثابت ہے کہ تیسری صدی عیسوی سے قبل جنوبی ہند میں رومی رعایا کی بکثرت نوابا دیان قائم تھیں ان مختلف قوموں کی آمد و رفت کا اثر اُس زمانہ تہذیب اور شائستگی میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے، ہم دیکھتے ہیں کہ فنِ نقاشی اور مصوری کے ساتھ ساتھ سنسکرت علم ادب کی صنعت نے بھی خاصا عروج حاصل کر لیا تھا۔ اس کے علاوہ فنونِ سنگتراشی، ڈرامہ نویسی اور موسیقی نے بھی بہت کچھ ترقی کر لی تھی کہا جاتا ہے کہ اس وقت ڈرامہ کی دو قسمیں تھیں ایک وہ جو تامل یا دیسی کہلاتا تھا اُس میں ملک کی اندرونی حالت پر مختلف صورتوں سے تبصرہ کیا جاتا تھا اُس میں حسن و عشق کی چاشنی بھی دی جاتی تھی دوسرا ڈرامہ شمال کے آریں لوگوں سے متعلق تھا۔ وہ بہت خشک اور غیر دلچسپ ہو اکر جاتا تھا۔ اُس کا میدان عمل محض شاہی خاندانوں کے عروج و زوال تک محدود رکھا گیا تھا۔

جنوبی ہند کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا مذہبی پہلو ہے۔ اور اسی پر تفصیل سے بحث کرنا ہمارے مضمون کا اصلی مقصد ہے۔ دکن میں مذہبی حالت نے واقعات کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ بہت سی کروٹیں بدلیں۔ بدھ مت نے اول تو کئی صدی تک اچھی ہر دلنغیزی نہیں پیدا کی اُسپر جین اور ہندو مذہب کی شدید جدوجہد نے اُس کو زیادہ اُبھرنے کا موقع نہ دیا حتیٰ کہ بارہویں صدی عیسوی کے بعد سے اُس کا وجود و عدم کیساں سمجھا جانے لگا۔ اس میں شک نہیں کہ جنوبی ہند میں سمندر (اشوک کے بھائی) اور لہجنے نے میٹا لکھا ہے) نے تبلیغ کا فرض خوب ادا کیا۔ چنانچہ جو کچھ بھی

کامیابی بدھ مت کو جنوب میں ہوئی وہ سب اسکی اور اُسکے چند اور شریک کار مبلغین کی کوششوں کا نتیجہ تھی۔

یہ آج تک تحقیق نہ ہو سکا کہ جین مذہب جنوبی ہند میں کیونکر آیا اور کون لایا اگر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہو کہ بدھ مت کے دوش بدوش جین مذہب بھی جنوب میں رائج ہو گیا، لیکن اس میں شبہ کی بالکل گنجائش نہیں کہ جین مذہب نے ابتدا ہی سے جنوب میں نہایت استحکام حاصل کر لیا تھا اور سو برس تک اُس کو قائم اور برقرار رکھا، ساتویں صدی میں جب بدھ مت کا زوال شروع ہوا تو جنوبی ہند کو ہندو دھرم سے دوچار ہونا پڑا۔ اور کئی موعون پراسکو اپنے نئے مقابل کا نہایت سختی اور غور سے ساتھ سامنا کرنا پڑا۔

راجا موگھ دریش جین مذہب کا پیروا و جین مت کے دیگر فرقہ کا خاص مربی دسر پست تھا دیگر فرقہ کے جیون نے جتنی جلد ترقی کی۔ وہ نہایت حیرت انگیز ہو اُسکے فدیوں میں سے دو روحانی رہنما جان ستین اور گونا بھدر قابل ذکر ہیں اُنھوں نے جنوب میں کئی راجاؤں کے عہد کیے اور بدھ مت کے زوال میں ان دونوں کے خاص ہاتھ تھے۔

لیکن اور بدھ مت کو زوال شروع ہوا اور ہندو دھرم نے سب سے جنم لیکر کھڑا ہو گیا۔ ہندو مذہب میں قربانی کی رسم پر کثرت سے چھوٹے چھوٹے رسالے تصنیف کیے گئے ہندو دھرم کے پرافتخاروں میں جو طریقے اور رواج درج ہیں وہ عام طور پر پسند کیے جانے لگے، اور ہر مقام پر پڑے پڑے عالیشان مندر و شندو شیو جی یا کسی دوسرے دیوتا کے نام پر تعمیر کرائے گئے۔ غرض یہ کہ جین مت اور ہندو دھرم کو ایک مدت تک چونی دامن کا ساتھ رہا پھر بھی اُن میں سخت دشمنی قائم رہی اور اُس زمانہ کی جینی لڑائیاں اور معرکے ہم کو معلوم ہوئے ہیں اُن سب میں یہ عداوت صاف جھلکتی ہو۔

۱۷۰۰ء میں دکن ایک مذہبی انقلاب سے یک بیک بیدار ہو جاتا، ہر شیو جی کو ایک دوسرے سے پہنا کر بیر شیو یا لنگایت کے نام سے ایک نئے فرقہ کی بنیاد ڈالی گئی جو آج بھی پوری جماعت کے ساتھ موجود ہے اس وقت میں بچا لال ایک جینی راجہ رو بہ اقتدار تھا اُس نے اس فرقہ کے دو بزرگوں کی آنکھیں کھلوا ڈالیں۔ چنانچہ وہ اُس کی بادشاہت میں قتل کر دیا گیا، جیسا قاعدہ ہر کہ مقدس لوگوں کا خون نئے مذہب کے درخت کی آبیاری کیا کرتا ہو۔ یہ فرقہ بھی خود بچا لال کے ایک برہمن ترہنہ

کے ہاتھوں ترقی پکڑ گیا، اس فرقہ کے لوگوں کی ایک معقول تعداد کنارسی اضلاع میں اب بھی آباد ہے اور یہ لوگ شیو کے ایک خیالی مجسمہ کی پرستش کرتے ہیں۔ ویدوں کو مستند کتابیں نہیں تسلیم کرتے مسئلہ تنازع کے قابل نہیں؛ بچپن کی شادی کے خلاف ہیں اور بڑھاپے کے بیاہ پر زور دیتے ہیں اور سب باتوں کے علاوہ برہمنوں سے سخت نفرت بھی کرتے ہیں۔ حالانکہ خود ان کے مذہب کا بانی ایک برہمن تھا،

اس جدید فرقہ کی رفتار نے جین مت کی ترقی کو یکا یک روک دیا، کیونکہ تجارت پیشہ جماعتوں میں اس نئے فرقے نے ایک روح پھونک دی اور اُس کے پیشا پروردین گئے، صرف یہی ایک عادت تھی جو جین اور بڑھ مت کی قوت بازو سمجھی جاتی تھی، لہذا جین مت کو اس سے بہت بڑا نقصان پہونچا اور بڑھ مذہب بالکل قبر ہی میں جا لیٹا، اکثر اراجاؤں نے دشنو کو اتارنا ہی اور اُسکی پوجا کو اپنے لیے فخر سمجھا، مگر بعد کے زمانے میں بعضوں نے شیوجی کے مجسمہ کو بھی قابل پرستش تسلیم کیا ہے ہر ہاتھوں نے بل کی شکل کو اپنے خاندان کے لیے طرہ امتیاز قرار دیا کیونکہ یہی اس وقت کی نشانی تھی،

مسئلہ عین ترجیاً پل کے قریب جنوبی ہند کا سب سے بڑا خلا سفر رانا انجا ظا ہر ہا اُس نے دشنو کے پردہ میں وصالیت کی تبلیغ شروع کر دی اس عہد میں چولا خاندان کا راجہ کولانگا حکمران تھا، وہ شیوجی پر ایمان رکھتا تھا اس لیے یہ لوگ اُسکی دست بڑ سے بچنے کے لیے میسور کے علاقہ میں چلے آئے اور اُس کے مرنے تک جنوب میں قدم نہ رکھا۔ انھیں کا یہ اثر تھا کہ ہوشالہ سلطنت کے راجہ دشنویا تیکا نے شیومت کو خیر باد کہہ کر دشنو دھرم اختیار کر لیا۔

الغرض یہ مثالیں شاہد ہیں کہ جنوبی ہند میں مذہبی رنگ ابتداء سے تاریخ سے برابر بدلتا رہا ہے یہاں کی مذہبی روح کبھی مردہ نہیں ہوتی، جنوب کسی وقت بھی اپنی ترقی کے خیال سے غافل نہیں رہا بلکہ عین نظر سے دیکھنے والے جانتے ہیں کہ وہ ہمیشہ صلح و امن کا گوارہ اور روحانی طاقت کا علم بردار رہا ہے۔

اس مقام پر سوامی و دیکانند کا ایک خط جو ہاتھوں نے اپنے ایک چیلہ کو سفر مغرب سے قبل لکھا تھا۔ ناظرین کے لیے خالی از روپی نہ ہوگا، یہ خط کچھ عرصہ کہ پہلے بھارت میں شائع ہوا تھا اُس کا

رود و ترجمہ حسب ذیل ہے،

”جنوبی ہند نے ہندو دھرم کو مسلمانوں کے عہد میں بھی ایسا ہی پاک و محفوظ رکھا ہے جسطرح ان سے پیشتر رکھا تھا، یہ جنوب ہی تھا جہاں شکر آچاریہ جیسے بزرگ پیدا ہوئے اور وہ بھی ایسی قوم میں جو اتھے پر مال رکھنا اور کھانے میں ناریل کا تیل ڈالنا اپنا طرہ امتیاز سمجھتی تھی، ایسی وہ ملک تھا جس نے رام ناجا کو پیدا کیا اور رادھو منی کا مولد قرار پایا۔ جدید ہندو مذہب بھی آج صرف انھیں چند ہستیوں کا زیر بار احسان ہے، ورنہ جیتن کے پیروں میں ایک دشمن فرقہ ہی ایسا ہے جو ابد ہونہر کا اصلاح یافتہ معلوم ہوتا ہے، قطع نظر اس کے شمالی ہند میں جو مذہبی مصلح، مثلاً کبیر، دادو، نانک اور رام سانی ہوئے ہیں تاہم اسی ایک شکر آچاریہ کی ہمدائے باز گشت تھے، رام ناجا کے اتنے والے تم کو اوجود ہیا اور دیگر مقامات پر کثرت ملین گے،

یہ جنوب کے برہمن شمالی ہند کے برہمنوں کو حقیقی معنوں میں برہمن تو کیا بلکہ پیر بھی نہیں سمجھتے، کیا تعجب جو کل اُن کو سناس سے بھی خارج کر دیں، یہ مہاراسی لوگ اب بھی تاہم ہم ترین مذہبی مقامات پر پھیلے ہوئے ہیں، جنوبی ہند ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ جو قوت شمالی ہند کے لوگ مسلمان ہاتھوں کے مقابلہ میں اپنا مال و متاع، جہ و بھون اور اپنے خاندانی دیوتاؤں کو چھوڑ چھوڑ کر جنگوں اور بیادوں میں چھپتے پھرتے تھے اُس وقت بھی انھوں نے دیا نگر میں اپنی علیحدہ سلطنت نہایت مستحکم بنیادوں پر قائم رکھی تھی،

”اسی جنوب میں وہ غیر معمولی ذہانت کا شخص سیان آچاریہ پیدا ہوا۔ جس نے نہ صرف راجہ توباکا کی گدی کو برقرار رکھا، بلکہ مسلمانوں سے بھی اپنی جنگی قابلیت کا اعتراف کرا لیا، جسکے قابل قدر مشورہوں نے ریاست بکھنکر کو پہلے سے زیادہ مستحکم کر دیا، انھیں نے اپنی خداداد دیانت اور غیر معمولی محنت و جانفشانی سے چاروں ویدوں پر ایک ضخیم تفسیر لکھ ڈالی، اور جسکے حیرت انگیز اثرات تحقیق کا نتیجہ ویدانت کا ایک رسالہ ہے، تیج داسی۔ اسی شخصیت کے ہاتھوں اس ملک میں سناسی بڈیارن منی (سیان) وجود میں آیا۔

”یہ وہی نام اُس قوم کا سکھ ہے جسکی تہذیب دنیا میں سب سے زیادہ پُرانی ہے، اور جسکی ایک شاخ سومری نامی نے نہایت قدیم زمانہ میں دریائے فرات کے کناروں پر دور دورہ پھیلا رکھی تھی

جس کا علم نجوم، مذہبی فضل و ہنر، اصول زندگی، رسم و رواج وغیرہ سب پر اور بابل کی تہذیب و شائستگی کے لیے حقیقی سنگ بنیاد تھے اور آگے چل کر اُسی قوم کے مذہبی قصے کہانیاں عیسوی انجیل کے لیے اصل الاصول قرار دیے گئے،

ایک دوسری شاخ ان تامل لوگوں کی ملامت بار سائل پھیل گئی تھی، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ حیرت انگیز مصری تہذیب اسی سرچشمہ سے نکلی تھی، بلکہ خود آریں لوگ بھی بہت سی باتوں میں اسی تامل قوم کے احسان مند ہیں، جنوب میں آج بھی وشنو اور شید جی کے عالیشان مندر ان دونوں فرقوں کی عظمت و شان کا پتہ دے رہے ہیں، ہندوستان کے سب سے بڑے وشنو مذہب نے بھی تامل کے ایک ذلیل ترین طبقہ سے تامل کو پمین جنم لیا جو تامل کے سیکھے بنانا تھا اور ہمیشہ جوگی رہا۔ لیکن آج تامل اُلو (پجاری) لوگ تمام وشنو فرقہ کا نہایت ادب و احترام کرتے ہیں، اس وقت بھی ویدانت کے دویت، وسشت، دویدا اور ادویت اصول اسی طرح قائم رکھے گئے، بلکہ انکی تعلیم و ترقی کا سلسلہ جتنا جنوبی ہند میں پایا جاتا ہو اور کہیں نہ لیگا، مختصر یہ کہ اب جنوبی مذہبی تشنگی یہاں غالب نظر آتی ہو کسی دوسری جگہ دشوار ہو۔

جنوبی ہند کا مذہبی نقطہ نظر ہمیشہ سب سے نرالا رہا ہے خصوصاً شمالی ہند کی تو ہمیشہ اُس نے اس معاملہ میں رہنمائی کی ہو، سو امی و دیکانند جی کا خط اس مسئلہ پر خاص روشنی ڈالتا ہے، غرضیکہ سیاسی نقطہ خیال سے جنوبی ہند کتنا ہی پیچھے کیوں نہ رہ جائے مگر روحانی ترقیات میں شمالی ہند جنوب سے سبقت نہیں لیجا سکتا،

مرزا مظفر حسین (علیگ)

رموز زندگی

دل میں روشن از سوز درون ست جہان بین چشم میں از اشک خون ست

زمر زندگی بیگانہ تر با دہا کسی کو عشق را گوید جنون ست

(علامہ اقبال)

ساکنین خلا کے عجائبات

تحقیقات فلکی کے تازہ ترین اکتشافات

یہ سوال اکثر پیدا ہوتا ہے: ”خلا کے اندر کیا ہے؟“ اور اُس کا مختصر جواب ارباب تحقیقات کی طرف سے یہ ملتا ہے: ”خلا کے اندر ستارے ہیں کہ جن کا دوسرا نام اجرام فلکی“ اور ”افی السما ہے“ لیکن اشتیاق تجسس ایسے مختصر اور عامیانہ جواب سے اطمینان حاصل نہیں کر سکتا۔ اس وجہ سے تازہ ترین فلکی تحقیقات کی روشنی میں اجرام فلکی کا اجمالی تذکرہ ضروری ہے،

گذشتہ دس سال کی فلکی تحقیقات سے باوجود جنگ اعظم کے دہشت ناک انہماک سے عالم بالا کے ایسے اسرار منکشف ہوئے ہیں کہ جن سے اہل علم بیگانہ تھے۔ یہاں پر یہ بیان کرنا خالی اور لطیف نہوگا کہ سائنس کے سبب جنوں سے زیادہ ترقی فلکیات میں عمل پذیر ہوئی ہے، فلکی طریقہ تحقیقات میں کوئی حیرت انگیز انقلاب واقع نہیں ہوا ہے۔ بلکہ سلاور گنہ سال وسائل سے کام لیا گیا ہے جو آسمان میں ہزار نکشتر و اور تاروں کے جھومروں کے ایک نہایت دور افتادہ مجموعہ ستارگان میں گنیز بھی ہر وہ عرصہ سے صفر نور معلوم ہوتا تھا۔ جسے اقلیدس میطلق میں نقطہ مہکا راجاتا ہے، یا یون کیسے کہ یہ اس میل کے فاصلہ پر عظیم الحجم دور بین کے وسیلہ سے جتنی روشنی دکھائی دیتی ہے اتنا یہ نکشتر نظر آتا تھا مگر مسئلہ عین امریکہ کی مشہور رصد گاہ واقع مونٹ ولسن میں اسکی از سر نو مساحت ہوئی تو اُس کا قطر زادیہ کے رخ پر بیس کروڑ میل پایا گیا۔ ذرا غور فرمائیے۔ کہ جس ستارے کا قطر بیس کروڑ میل لمبا ہے۔ وہ آسمان میں کتنا بڑا اندازہ رقبہ گھیرے ہوئے ہے۔ یہ فقط ایک نکشتر ہے مگر خلا میں ایسے ستارے لاکھوں اور کروڑوں کے شمار میں ہیں۔ اس سے آپ خلا کی حدود کا بھی قیاس کر سکتے ہیں،

ستاروں کی روشنی کا اسپیکٹر و سکوپ کے وسیلہ سے تجزیہ کیا گیا ہے اور اُس سے بہت سی حیرت انگیز باتیں ظاہر ہوئی ہیں۔ ستاروں کے اجزائے ترکیبی کی باہمیت اور اُن کی سطح کے درجہ حرارت و برودت کی کیفیت بھی اسی وسیلہ تحقیقات سے ظاہر ہو گئی ہے۔ اور یہ امر بھی عیاں ہوا ہے کہ آسمان ستارہ اپنے ارتقا کے کس مرحلہ میں ہے۔ آیا وہ ابتدائی مرحلہ میں ہے یا عالم شباب میں آیا وہ اپنی زندگی

کی رحمت خیز مسافت طے کر چکا ہو یا عالم نزار میں ہو! علاوہ ان زمین زدوں کی نوعیت اور برقی سالمات (اکٹروں) کی نسبت معتقان طبیعیات نے جو تحقیقات کی ہیں۔ اس سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ جب غائت درجہ کی حرارت پہنچے تو سیابی مادہ کا استحالہ کس طور پر ہوتا ہے۔

ان وسائل تحقیقات سے حیرت افزا نتائج مرتب ہوئے ہیں۔ پروفیسر ریڈنگ ٹن نے جو فلکیات کے نہایت ممتاز ماہر ہیں اپنے ایک لیکچر میں ان کا مختصر ذکر کیا ہے۔ اجرام فلکی کی بابت یہ تصور کیا جاتا ہے کہ وہ سیابی مادہ سے جو بادل کے نہایت غلیظ تودوں کی صورت میں آسمان میں محیط نظر آتا ہے۔ ارتقا پذیر ہوئے ہیں۔ مگر بہت عالموں کا یہ بھی گمان ہے کہ سیاب میں عمل انقباض پیدا ہونے سے پہلے عناصر کی ابتدائی اسیت ارتقا کی عالم گیر گرفت میں آئی تھی۔ اس گمان کی اس امر سے تائید و تقویت ہوتی ہے کہ بہت سے ستاروں کے اندر ہیڈروجن کی ہلکی مقدار پائی جاتی ہے۔ اور ہیڈروجن ابتدائی عناصر میں شمار ہوتی ہے۔ ایک اور یہ امر معرض اکتشاف میں آیا ہے کہ جب ابتدائی سیابی مادہ میں انقباض پیدا ہوا۔ اور اجرام فلکی بننے لگے تو سیولی کی مساوی مقدار ان کی ترکیب میں کام آئی۔ عالم بالائین جو کروڑوں ستارے جھکتے اور سیارے گردش کرتے پھرتے ہیں ان کی کثافت طبعی آفتاب سے دیرھ گنا سے لے کر پانچ گنا تک اجرام فلکی کے سائز کے تناسب کے اعتبار سے بائی گئی ہے جو اس امر پر دل ہے کہ یہ کیفیت خاص طبعی قوانین کے عمل سے وقوع پذیر ہوئی ہے۔ کوئی امر اتفاقی نہیں ہو بہت سے ستاروں کی کثافت بانی پر فالت ہے، ہمارا آفتاب اسی قبیل میں شمار ہوتا ہے اور بہت سے ایسے بھی ہیں کائن کا وزن خصوصی بانی سے کہیں ہلکا ہے۔ اس ذیل میں ٹیل گنیر اور دیگر ہزار ہا نوزائیدہ ستارے آتے ہیں۔ مگر ایسے بھی لاکھوں تارے ہیں کہ جن کی ہیئت گیس سے مشابہ ہے جب تک وہ اس مرحلہ میں پہنچے رہتے ہیں ان کے حجم کا تخمینہ ریاضی کے تمام اعداد سے تجاوز کر جاتا ہے نظام شمسی کا مرکز آفتاب۔ کہ فاضل سے دس لاکھ گنا بڑا ہے۔ لیکن ستارہ طویل گینر کا حجم آفتاب سے ایک کروڑ گنا زیادہ ہے اس سے آپ اندازہ کر لیجئے کہ آسمان کے ستارے کچھ میں کیسے عظیم الوست ہیں! ان نہایت وسیع قطعات سیاب کا درجہ حرارت تو ہر دت بھی محدود مختلف ہے۔ اور اس کا اندازہ اس روشنی سے کیا گیا ہے کہ جو ستاروں کے مادہ ابتدائی سے خارج ہوتی ہے۔ ٹیل گینر کا ٹم پچتر ہزار درجہ منطی مگر ٹم ہے۔ لیکن یہ کیفیت اس کے ایک دور افتادہ گوشہ کی ہے، ہمارا ان طبیعیات کا گمان

ہو کہ مرکزی درجہ حرارت میں لاکھ درجہ سے لیکر دو کروڑ درجہ تک مختلف ستاروں میں پایا جاتا ہے اس سے آپ اندازہ کر لیجیے کہ اجرام فلکی کے اندر جتنی ضرورت ہے اُس کا مہتابہ اس دُنیا کی گرم سے مگر مزہب کے ساتھ قطعی نہیں ہو سکتا۔۔۔ اب اس امر پر غور کرنا مناسب ہے کہ ستاروں کے بیرونی کے بے قیاس تو دونوں کے اندر اتصال و اتحاد کے سطح قائم رہتا ہے۔ اُس کی نسبت نامہ ترین تحقیقات سے یہ عیان ہوتا ہے کہ قوت کشش سے انقباض اور حرارت سے جو انتشار پیدا ہوتا ہے۔ اس کی بدولت اُن کا توازن داخلی قائم رہتا ہے جس حرارت سے کشش کی مزاحمت ہوتی ہے وہ دوسرے کی ہے۔ اول وہ حرارت کہ جو سالمات کے توجہ اور تلام سے پیدا ہوتی ہے، دوئم ایتھر کہ جسکی حرارت سے کرہ ارض نا آشنا ہے۔ مگر سوا نو کروڑ میل سے آفتاب کی حرارت ایتھر کی لہر میں ہی کی وساطت سے ہمارے پاس آتی ہے، بڑے بڑے عظیم الجحم ستاروں میں ہر دوسرے کی حرارت قریب قریب مساوی الوزن پانی جانی ہے۔ اور ان کے عمل باہمی کے وسیلہ سے ہر ستارہ کی کثافت اور اُس کا حجم برقرار رہتا ہے۔

ان متضاد طاقتوں کے توازن باہمی کا تناسب قائم رہنا محال ہے۔ اگر ایتھر سے پیدا شدہ حرارت خارج ہو کر خلا میں نہ جائے۔ اس نظریہ کی تقویت اس امر سے ہوتی ہے کہ مختلف ستاروں کی روشنی ہمارے اُن آتی ہے اور یہ امر مسلمہ ہے کہ خلا سے روشنی کی حرکت درخشاں صرف ایتھر کے توجہ ہی سے ممکن العمل ہے۔ علاوہ ازیں یہ امر بھی غور طلب ہے کہ اگر حرارت یوں ہی خارج ہوتی رہے۔ تو بالآخر چند ہزار سال کے بعد اُس کا ذخیرہ تمام ہو جائے مگر بقول پروفیسر ریڈنگ ٹن جس عمل سے اُس کی کمی پوری ہوتی رہتی ہے۔ وہ ہیرٹ اسپنسر کے الفاظ میں "سالمات کا باہم دگر عمل اتصال اور حرکت کا اخراج" ہے۔ بالفاظ دیگر اس کا مفہوم یہ ہے کہ ستاروں کے قلب میں جو قیامت خیز ہیاٹل رہے ہیں ان سے عناصر وجود میں آتے رہتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے سے اتحاد پیدا کرتے رہتے ہیں کہ جس سے حرارت وجود پذیر ہوتی ہے۔ ہیڈروجن سے ہیلیم بعض ہستی میں آتی ہے کہ جس سے (۱۰۰) فی صدی حجم نابود ہو جاتا ہے اُس سے قوت یعنی ایتھر کی لہر میں پیدا ہوتی ہے۔ اگر کسی ستارے کے جوڑ میں پانچ فی صدی ہیڈروجن ہو کہ جو ہیلیم میں تبدیل ہوتے وقت لطیف تر عناصر کی ہستی کی محرک ہوتی ہے تو اُس سے اُس نظریہ کی بخوبی تائید ہوتی ہے سالمات کے اندر جو جبرائیز قوت منتقل ہو وہ عالم داخلی عالم کی قوت کے کالج آخری ہے۔

جے۔ آر۔ رائے

فی نعتہ صلی اللہ علیہ وسلم

عالم قدس کی چھائی ہو نضا آنکھوں میں
 پی ملے ان کو ہو غم لدنی حاصل
 میں نے دیکھی ہو رسول عربی کی صورت
 وصل یا رب علی روح محمد جو کہا
 بچی نظروں کی قسم مست نگاہوں کی قسم
 میں کہوں اور کہوں انت احداے احمد
 آئی دینے کو مجھے نعت پیہ کا صلہ
 داوڑ شہر کے آگے مجھے جب جانا ہو
 جذبہ عشق سے پُرم ہوئیں آنکھیں انکی
 واہ کیا قرب ہو اے وصل علی کیا کہنا
 اے نسیم سحری ان کو کہاں ڈھونڈوں میں؟
 شبِ معراج سے ہو عرشِ برینِ حکمرین
 تیرے انوار سے روشن مرا کاشانہ دل
 تم جو آئے مری بالین پہ دم بارِ بسین
 جب ترے رویٰ تنور پہ نظر پڑتی ہے
 چاہیے فضیلے مسکین کے لیے روزِ جزا
 اے طلبہ سبیلی تھوڑی سی جا آنکھوں میں

فضلی (ایضاً)

لہو کی بوند

جلوہ رخ کو میں رنگینی بستان کہوں پر تو حسن کو آئینہ حیران نہ کہوں
گردش چشم کو پیمانہ رقصان کہوں دستِ وحشتِ خاطر کو بیابان کہوں

لیلیٰ عشق بنوں آہوی صحرائی ہوں

بزمِ قدرت کے کرشموں کا نشیدائی ہوں

بھر رہا ہر گلِ قصو کو امان میں کوئی اشکِ گلگون لیے بیٹھا ہر گریبان میں کوئی

لذتِ اندر طربِ محفلِ خوابان میں کوئی محوِ اندہ دالمِ فرقتِ جانان میں کوئی

کوئی سرگرمِ فغان ہو تو کوئی ہے دل شاد

لبِ پغمہ ہے کسی کے تو کسی کے فریاد

تھا اسی فکر میں غلطان کہ سرِ راہ گزر مجھ کو اک شاخ پہ آیا گلِ صدکِ نظر

جا بجا داغ تھے سُرخ کے نمایان سپر اور شبنم کے چکتے تھے درخشان گوہر

موجِ نغمت میں تھے گیسو کی طرح بچ و تپا

اسکا ہر داغ تھا رعنائی میں گلشنِ حجاب

منظر اک عالمِ عبرت کا دکھایا اُس نے دیدہ شوق کو بہوت بنایا اُس نے

اپنا افسانہ غنیمت گونہ سنایا اُس نے جنبشِ لب سے مگر اتنا بتایا اُس نے

ساغرِ عیش نہ تصویرِ سُبُو کی ہوں میں

صفیہ دہر پہ اک بوندِ لہو کی ہوں میں

زیرِ باتک نہ ہوئی اہتِ مردانہ مری غیرتِ دل سے سبق لیتا ہر پیرانہ مری

خاک کے ذوق سے لپٹا تھا کبھی نہ مری اُس کے ہر پھول میں ہو گمشتِ نہ مری

راہِ محفوظ یہ گلچین کی جفا سے باتک

اُسکی شاعری نہ تھکین دستِ صفا سے باتک

کشتہ تیغ جفا سے مری تو قہر کو پوچھ رہر و ملکِ علم سے مری تنویر کو پوچھ
 بسلِ خستہ جگر سو مری تفسیر کو پوچھ گردشِ چرخ سے جا کر مری تاثیر کو پوچھ
 شمعِ ملت کی مرے دلغِ مین تابانی دیکھ
 میرے ذرات میں آئینِ جہاں بانی دیکھ

محمود حسن محمود اسراریلی

فتح مکہ

فتح جسروز ہو گیا مکہ
 موسمِ گلِ چین میں پھر آیا
 مژدہ بادِ صبا بچکا رآئی
 ہر درو بام ہو گیا روشن
 آپ کے مین جب گھڑی گئے
 خانہ حقِ بتوں سے صاف کیا
 دیکھ کر فوج کی سرادانی
 بہت اہلِ قریش گھبرائے
 سبھے حضرت کے دشمن جانی
 آپ نے سکر کے فنا کیا
 بولے مکی نژاد ہو کے خجل
 تجھ سے ہم نے نہ کچھ بھلائی کی
 جوشِ دریا سے جسم کو آیا
 دل کو مین اپنے صاف کرتا ہوں
 شاد ہو شاد کر دیا مین نے
 اس سے بڑھ کر ہوا دیکھا احسان
 زور کھنڈادِ شرک کا ٹوٹا
 ماہِ مکہ وطن میں پھر آیا
 باغِ کعبہ میں پھر ہزار آئی
 مہرِ اسلام ہو گیا روشن
 ساتھ مین دسل ہزار غازی تھے
 بعد ازان کعبے کا طواف کیا
 دشمنوں کی بڑھی پریشانی
 سامنے ہاتھ جوڑ کر آئے
 سب کو حاصل ہوئی پشیمانی
 بھائیو ہے تمہارا مطلب کیا
 قتل کر ہم مین قتل کے قابل
 آپ اپنے لیے بُرائی کی
 رحمتِ عالمین نے فرمایا
 سب خطا مین معاف کرتا ہوں
 جاؤ آزاد کر دیا مین نے
 دشمنوں پر کیا بڑا احسان

رحم کی ہو گئی جہاں میں دھوم
 سرکشوں نے جھکا سنا پنے سر
 امین بوجہ صل عسکرا دشمن
 دل میں اُس کے سما خون لیا
 سروا کی رہی نہ اُس کو خبر
 ساتھ اُسکے جو تھی نحوست بھی
 اہل کشتی نے اعتراض کیا
 ہو کے ناکام وہ جوان قہر
 شب کو بزمِ رسول میں آیا
 ہو چکی تھیں وہ پہلے اہل دین
 پھر کہار دے کیا رسول خدا
 آپ نے مسکرا کے فرمایا
 یوں دکھاتے ہیں شانِ رحمت کو
 حکمران لایا آپ پر ایمان
 ظنِ عالی تھا حوصلہ تھا بڑا
 رحم کی ہے ہی صفت پوری
 جسطرح دوستوں پہ رحم آئے
 رحم کا تجھ کو حوصلہ ہے اگر
 رحم حال جگر پہ کر یا رب
 رہے دشمن نہ رحم سے محروم
 لائے ایمان خدا سے واحد پر
 آپ کا سب سے بڑھ کے تھا دشمن
 جانبِ مصر کے سے بھاگا
 ہوا جا کر سوار کشتی پر
 دو قدم بھی نہ چل سکی کشتی
 اُس کو ملاح نے اُتار دیا
 آیا لکھ میں خستہ و دلریش
 اپنی بی بی کو ساتھ وہ لایا
 اپنے شوہر کو سامنے لائیں
 بخند سے حکمران کے جرمِ خطا
 میں نے بھی میری حق نے بھی بچتا
 یوں بناتے ہیں بگڑی نسبت کو
 ہو گیا دل سے تابع فرمان
 دشمنوں سے نہ انتقام لیا
 رحم کھانے پہ ہو نہ مجبوری
 دشمنوں پر بھی رحم فرمائے
 دوست دشمن کا امتیاز نہ کر
 دیکھ لے لطف سے ادھر یا رب

حکیم جگر صدیقی (زمیندار لبوان)

نفت و تبصرہ

(رسائل)

(۱) پیمانہ (الکبر آباد) جلد نمبر ۲ بابت ستمبر ۱۹۲۳ء حجم ۳۲ صفحہ تقطیع ۲۰-۳۰-۳۰ ایڈیٹر ساعر نظامی سیانی

علیگڑھنی قیمت سالانہ ۱۰

نمنا نہ ادب کا یہ نیا پیمانہ بادہ نظم و شعر کے وہ جرعہ پیش کرتا ہے جس کی لذت باویہ بیان سخن کو مست کر دیتی ہے جس کے ایک ایک صفحہ کا دور و داغ کو برکیف بنا دیتا ہے۔ یاران میکدہ میں مشاہیر شعرا کے اسما اگر اسی نظر آتے ہیں جناب مخمور و جناب ساعر غنی نثر کے پر خار چھینٹے بھی کچھ کم کیفیت انگیز نہیں لکھائی چھپائی دیدہ زیب ہے۔ کاغذ بھی بُرا نہیں۔ ٹائٹل پیمانہ و ساعر کے التزام میں بادہ انگوری کے ہر رنگ ہے۔ دیکھیے یہ خار کتنے دنوں رہتا ہے۔

(۲) مشاہیر (بدایون) جلد نمبر ۱۱ بابت ماہ اگست ۱۹۲۳ء حجم ۳۰ صفحہ تقطیع ۲۰-۲۶-۲۰ مدیر طوطی

قیمت سالانہ ۱۰

زیر نظر نمبر رئیس الاحرار مولانا محمد علی کے نام نامی پر محمد علی نمبر کے نام سے نکالا گیا ہے نظم و شعر کے مختلف چھوٹے چھوٹے مضامین کے علاوہ مولانا محمد علی، مہرنگ، جاتا گا ندھی، مولانا حسرت موہانی، مولانا ابوالکلام کے مختصر سوانح زندگی ہیں ان کے علاوہ بیروٹی اور راسبٹ میں کے جیسے باکمال قارئین کی بھی سوانح حیات ہیں۔ کتابت - تصحیح - اور طباعت ان تمام محاسن کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ مدیر صاحب اس کی طرف خاص توجہ فرماتے،

(۳) درویش (دہلی) یکم ستمبر ۱۹۲۳ء (پندرہ روزہ) حجم ۳۶ صفحہ - مدیر :- ملا محمد الواسدی

قیمت سالانہ ۱۰

مصور فطرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے جادو طراز نظم کی گلکاریوں کے نمونہ، آریوں کی خفیہ ریشہ دوانیوں کا کچھا چٹھا۔ اگر دیکھتے ہو تو دہلی کا پندرہ روزہ درویش دیکھیے۔ تجلیات و خرافات کی پچسپ سرخیان قابل دید ہوتی ہیں۔ اس پر قیمت اس قدر کم ہے کہ حیرت ہوتی ہے مضامین بھی بُرے نہیں ہوتے، طباعت کا انتظام بھی بُرا نہیں۔

(۴) اتالیق (حیدر آباد دکن) جلد ۶ نمبر ۷ و ۸ حجم ۳۲-۳۲ صفحہ علی الترتیب۔ مدیر:- مولوی فاضل عبدالب صاحب کوکب قیمت سالانہ چار

ادب و زبان کی ترقی کے ساتھ ساتھ حیدر آباد دکن میں عورتوں کی ترقی کی ترقی کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے۔ مختلف جرائد عالم وجود میں آچکے ہیں، مگر جس خصوصیت کے ساتھ اتالیق بچوں کی علمی ترقی اور اخلاقی نشوونما میں مدد دے رہا ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔ مضمون سب بچوں کے لیے ہوئے ہیں اس لیے زبان کا خاص طور پر لحاظ رکھنا چاہیے۔ زیر نظر نمبر میں ایک نظم ”ریشم کی چوری“ ہے جسے سرسری طور پر دیکھا تو زبان کے وہ نمونے نظر آئے جنہیں دیکھ کر انگشت بزدان رہ گیا اور ایسے کمر تب صاحب موصوف کی خود فکر تھی زیادہ تعجب ہوا ملاحظہ ہو:-

ناز سے ملنے کے لیے وہ آئی	کام کرنے میں اس کا ہاتھ بٹائی
ایک ہفتہ کے بعد ناز نے جب	کپڑے سینے نکالے چلے سب
اپنے گھر کے درخت بیری پر	ہو کے جا پونچھا اسکی چوٹی پر
ہوئی تھی بدگمانی جس کے لیے	نازیبگام میر بیگم سے

اسی نمبر میں ”ہمدردی“ پر ”نامی“ صاحب کی نظم ہے۔ اس میں شاعری و زبان دونوں کو کند بھڑکی دج کیا گیا ہے۔ جسکے دیکھنے سے شعر گفتن چہ ضرور ”والا ماجرا یاد آجاتا ہے۔“ نثر میں البتہ اس قسم کے نمونے میری نظر سے نہیں گزرے۔ باد صفا اسکے بچوں کے لیے اچھا ہے۔ کاغذ بھی اگر بہتر کر دیا جائے تو بہتر ہو جائے۔

(۵) دی سلم (سنگاپور) جلد نمبر ۲ بابت ذی الحجہ ۱۳۸۷ھ مطابق اگست ۱۹۲۳ء حجم ۳۰ صفحہ۔ مدیر اعزازی ایس قدرت شاہ۔ قیمت دس شلنگ۔ تقریباً مع سالانہ۔

علم برادران تبلیغ جس جس مقام پر پہنچے ہیں انھوں نے ایک خاص رنگ قائم کر لیا ہے۔ خواجہ کمال الدین صاحب نے جو عرصہ سے دوکننگ میں مقیم ہیں انگلستان میں جو اثر پیدا کر لیا ہے وہ مختلف بیان نہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر مفتی محمد صادق فلیگودار السلطنت ممالک متحدہ امریکہ میں خد اسلام انجام دے رہے ہیں۔ حلقہ گوشتان اسلام کے لیے یہ خیر یقیناً باعث مسرت ہوگی کہ ان کی کوشش سے تقریباً ۹۰۰ انسان ذرہ مسلمانان میں شامل ہو چکے ہیں۔

ان تمام باتوں سے متاثر ہو کر عیسائی مبلغین بھی مسلمانوں کو عیسائی بنانے کی جان ٹوڑ کو ششٹین کر رہے ہیں نیویارک سے پادری ڈاکٹر ایس ایم زیوٹر "مسلم ورلڈ" کے نام سے ایک رسالہ مسلمانوں کے مرتد کرنے کے لیے نکالتے ہیں اور جزائر ہندو جزیرہ نما سے ملایا میں مفت انجیلیں بانٹ رہے ہیں فتنہ ارتداد کے انسداد کے لیے باہمت اور جوشیلے مسلمانوں نے ایک انجمن "انجمن اسلام" قائم کی ہے "دی مسلم" اسی انجمن کی زیر سرپرستی انگریزی میں شائع ہوتا ہے۔ مضامین اسلام پر ہوتے ہیں اور زیر نظر نمبر میں حاجی غلام سرور صاحب سرپرست انجمن مذکور کا ارتقاء پر مضمون نہایت ہی عمدہ اور قابل دیدہ ہے۔ مسلمانوں کو اسکی طرف خاص طور پر توجہ کرنا چاہیے ہے،

(۶) تمدن (دہلی) جلد ۱۹ نمبر ۳ بابت جولائی ۱۹۲۳ء حجم ۳۲ صفحہ۔ ایڈیٹر محمد عباس حسین تاروی قیمت سالانہ چار

تمدن نے موت و زندگی کے مختلف دور دیکھے ہیں۔ کبھی وہ دہلی سے نکلتا تھا اور کبھی لکھنؤ سے ایک زمانہ میں وہ موقر رسائل میں شمار کیا جاتا تھا اور شعور و انشا پر داذون کے نظم و نثر کے بے بہا جواہر اس کے صفحات کو زینت دیتے تھے۔ قاری عباس حسین صاحب نے جو مختلف روزناموں میں عرصہ سے کام کرتے رہے ہیں اب اسے پھر اپنے وطن اور تمدن کے مولد دہلی سے جاری کیا ہے زیر نظر نمبر میں مصوٰفطرہ خواجہ حسن نظامی، مصوٰف غم علامہ راشد الانجیری اور سیاح جاپان و انگلستان جناب قاری سرفراز حسین صاحب عجمی دہلوی کے جیسے مستند مضمون نگاروں کے اسما گرامی اسکی ادبی قدر و قیمت کو دوبالا کر رہے ہیں۔ خدا کرے اس مرتبہ تمدن کو حیات جاوید حاصل ہو،

(۷) تصویر و فارادھیاتہ جلد ۲ نمبر ۲ بابت جون ۱۹۲۳ء حجم ۳۲ صفحہ۔ ایڈیٹر راجی داس گاجرہ

ٹائٹل بیچ پراڈیٹر کے نام کے ساتھ ساتھ مختلف کارکنوں کے اسما گرامی کے انھار کے متعدد ہی مرض میں رسالہ بھی مبتلا ہو اس کے مقاصد میں علمی ادبی، اخلاقی، تاریخی تمدنی طبی ظرفی روحانی دلچسپیوں کی اشاعت ہر معلوم ہوتا ہو سیاسی، اقتصادی، مذہبی، تصوفی اور اسی قسم کے اور الفاظ اس فہرست سے اتفاقاً نظر انداز ہو گئے ہیں۔ بایں ہمہ رسالہ ہر نوعیت سے عمدہ ہے مضامین بھی برے نہیں۔ مولانا حسرت موہانی کی ایک مختصر غزل رسالہ کی جان ہو مگر اسکو بال ختم پر جگہ دی گئی ہے باوجود اتنے عظیم الشان اسٹان کے ترتیب کی یہ کمزوری قابل گرفت ہے،

(۸) مظاہر جدید (دہرہ دون) جلد انبر ابابٹ اگست ۱۹۲۳ء جم ۲۲ صفحہ ۱۷۷ پر آغا عبدالرسول قادری لمول (علیگ) قیمت ۶/۰

یہ رسالہ سائنس تک مضامین کا عمدہ ذخیرہ ہے جس میں صنعت و حرفت پر بھی مضامین شائع ہوتے رہیں گے۔ آغا عبدالرسول صاحب (علیگ) کی یہ کوشش قابل قدر ہے کہ علم طبیعیات علم الکیمیا۔ علم الحیوۃ پر مختلف چھوٹے چھوٹے مضامین لکھ کر قوم کو ان اشیاء کی قیمت بتلا دی جائے جو بالکل فضول و بیکار سمجھے نظر آتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ان اشیاء کا بہترین مصرت بھی بتا دیا جائے جو آجکل غیر مفید طریقوں سے متعل ہیں۔ ہندوستان کے ہی خواہ یقیناً آغا صاحبوں کی ہر قسم کی اعانت کرئیے،

”مظاہر جدید کے زیر نظر مہینہ ماہ کی ساخت، سالمات کی تعریف، اجزائے مادہ، اور اکی تعریف اور علم نباتات پر مضامین ہیں جو خود جناب لمول کی جوہر فکر کا نتیجہ ہیں۔ ہندوستان بھر میں دگلدار کے علاوہ جہاں تک ہمارا علم ہو کوئی رسالہ نہیں ہے جس کے مضامین تمام و کمال اُسکے ایڈیٹر ہی کے لکھے ہوئے ہوں۔ ہم لمول صاحب کے ان کی اس نفسانی پر مبارکباد دیتے ہوئے اپنے اس نئے ہمعصر پر تپاک خیر مقدم کرتے ہیں۔ ع

المدکرے حسن رستم اور زیادہ

(کتاب)

(۱) حضرت رشید: مولفہ سیدہ آغا اشتر لکھنوی قلعہ ۲۶۸۲۰ جم ۱۳ جزو، مطابع لکھنوی قیمت ۷/۰ یہ حضرت رشید کے سوانح زندگی ہیں جن کو بڑی تحقیق و تدریق سے مولفہ نے جمع کیا ہے۔ سید محمد مصطفیٰ المزارع و قادیان صاحب رشید لکھنوی کے ان بالکال ما ساتھ میں تھے جنھوں نے لکھنوی کی رہی سہی ادبی عظمت کو سنھال لیا تھا۔ انجم و جاوید رشید و حمید کا نام اُردو کے ساتھ بالکال میں لیا جاتا تھا مگر افسوس

جو سپر سخن پہ تھے تابان و آج وہ آفتاب ہم میں نہیں آتے
انہیں و انیس کے خاندان کا یہ آفتاب جس نے شاعری کی گود میں پرورش پائی جا عالم واحد عالم

سہ جلدیں میں طلوع ہوا۔ عشق کی ریاضت نے غزل کو چمکایا۔ عشق کی ندرت فکر اور انیس کی زبان نے
 معراج کمال کو پہنچایا۔ دادھیال اور زانہیا لکے ڈاکٹر اہل بیت میں ممتاز و معروف تھے اس لیے ہمیں سے
 مرثیہ گوئی کی مشق کی۔ شروع شروع غزل کی طرٹ صیغت کا رجحان زیادہ تھا۔ یہی وجہ ہوئی کہ جب خدے
 سخن حضرت انیس کی سند جناب نفیس نے خالی کی تو حضرت رشید نے اپنے آپ کو صرف اس کا اہل ہی
 نہیں ثابت کیا بلکہ مرثیہ بیخ رنگ لغزل بھرو یا جو ادب کی جان ہو۔ سلاست انکی لوٹھی تھی اور
 محاورہ بندی اُن کی باندھی۔ مرثیہ اس قدر عام فہم اور نقل سے متبرہ ہوتے تھے کہ ادھر صرغ زبان سے
 نکلا اُدھر سماع کے دلیں جبر بکتر از دہو گیا۔ وہ مرثیہ میں ساتی نامہ و مضمون ہمارے کے موجود ہیں۔ اور
 لطف یہ کہ اس خوبی سے یہ مضامین اُن کے مراثی میں دست گریبان ہیں کہ دیکھنے سے لعلی رکھتے ہیں
 حضرت انیس کی طرح رشید کے رخص قلم نے رباعی کے میدان میں بھی خوب خوب جولانیاں دکھائی
 ہیں۔ صرف پیری کے مضمون پر جتنی دلقریب رباعیان ان کے قلم سے نکلی ہیں اتنی شاید ہی کسی نے
 کہی ہوں۔ اور لطف یہ ہے کہ ہر جگہ اس نئے انداز اور اس دلقریب پیرایہ میں ایک ہی مضمون کو پیش کیا ہے،
 کہ کسی طرح طبیعت نہیں بھرتی۔ سلام و قصائد بھی اچھے اچھے کہے ہیں مگر جو انتخاب غزلیات و قصائد اسلام
 وراثی کا جناب آتش نے بطور نمونہ دیا ہے وہ کسی قدر کم ہے۔ ایک بڑی فروگزاشت ایک مولف کی حیثیت سے
 جناب آتش ہے ہو گئی ہے اور وہ جناب رشید کے کلام پر بے لاگ تنقید کی کمی ہے۔ ضرورت تھی کہ جہاں
 جہاں اُن کے کلام کے نمونے پیش کیے گئے ہیں وہاں اُن کے محاسن و معائب کو بھی عقیدت
 کے جذبہ کو تھوڑی دیر کے لیے بالاسے طاق رکھ کر ملک کے رد و رد پیش کیا جاتا امید ہے کہ جدید طبع
 میں جناب مولف اس کمی کو رد و رد کر دیں گے۔ بے ہمت کتاب میں حیث المجموع اچھی ہے اور اس حیثیت سے
 کہ حضرت رشید کی سوانحی ہے کتب خالوں میں جگہ پانے اور دیکھنے کے قابل ہے۔ الناظر ایک ایسی لکھنؤ
 سے مل سکتی ہے۔

عزت علی علوی

امیرنئی مرحوم	مولانا عبد شمس الحلیہ شمس مراد داغ مرحوم	حکیم محمد علی خان حکیم جلال کھنوی مرحوم	حکیم محمد حسین آبادی
صنیۃ عشق ۱۸	ابوبکر شبلی ۱۶	مہر کمال سچے ۱۸	ترجمہ تاج العارفین ۱۸
مرآۃ الغیب ۱۸	خواجہ حسین الدین ۱۶	حسن سہو کمال ۱۸	دوم ۱۸
خیال انور ۱۸	صقلیہ بین السلام ۱۱۲	لامہ پیاہی کمال ۱۸	سوم ۱۸
خادم عالم نبیین ۱۸	قیس لبنی ۱۲	دیول دیوی ۱۸	چہارم ۱۸
مناہ سخن ۱۸	مقدس نازنین ۱۲	گورا ۱۸	پنجم ۱۸
منشی حسین مرحوم	ایام عرب جلد ۱۸	شیخ عالم ۱۸	ششم ۱۸
حق الدین ۱۸	پوستہ نجر ۱۸	جعفر عباسہ ۱۸	ہفتم ۱۸
حاجی بنگول ۱۸	فتح اندلس ۱۸	آخر حدیث کمال ۱۸	جلد ششم نہم زیر طبع ہیں
بٹھی چھری ۱۶	ماہ ملک ۱۸	فتنی علی قدوسی ۱۸	دہم ۱۸
پیاری دنیا ۱۸	حسن ڈاکو ۱۸	اصول اُردو ۱۶	یازدہم ۱۸
کامیابک ۱۸	ربار حرمی جلد ۱۸	جان اُردو ۱۶	سلطان صلاح الدین ۱۸
نظمی فانوس ۱۸	منوچ خانج ۱۸	قواعد میر ۱۶	سلطان الدین محمد ۱۸
پندرہ تہ نیا ۱۸	جولہ حق جلد ۱۸	شامی کی دہی کتاب ۱۸	امجد مار دہی ۱۸
فنا آباد جلد ۱۸	عزت بصر ۱۸	شامی کی دہی کتاب ۱۸	مولوی احمد علی ۱۸
سیر کسار ۱۸	نعت جگر جلد ۱۸	شاعر کی تیری کتاب ۱۸	آثار اکبری ۱۸
عُدائی فوجدار ۱۸	حسن معاشرت ۱۸	ملاح زبان اُردو ۱۶	حیات صالح ۱۶
جام سرشار ۱۸	اقبال وطن ۱۸	کلمۃ ترغیبات ۱۶	حیات خسرو ۱۸
الع لیلہ بطر ناول ۱۸	نیاز ستیجیوی ۱۸	زبان دانی ۱۶	امرے ہنود ۱۸
منشی جمال پرباش ۱۸	گولڑہ تمدن ۱۸	صفحہ مرزا پوری ۱۵	مولوی سید ممتاز علی ۱۵
مرآۃ النبی ۱۲	ترجمہ گیتان جلی ۱۸	رضع ادب ۱۵	تذکرۃ الانبیاء ۱۸
اراستین ۱۲	کیوڈینڈ ساکس ۱۸	بزم خیال ۱۸	شیخ حسن ۱۱۲
بنگالی وطن ۱۲	سیما آبادی ۱۸	مشاطہ سخن ۱۸	منشی نواز علی ۱۸
پرتاب ۱۲	غنیۃ الکبریٰ ۱۸	مولوی محمد حسین ۱۸	سفر نامہ بن بطوطہ ۱۸
مشوقہ نغم ۱۲	نبحار رسول ۱۸	ازواج الانبیاء ۱۸	قسط خطبہ ۱۸
	سیرۃ امین ۱۸	انسانی قربانیاں ۱۸	ڈیوٹی ۱۸
	جام کوثر ۱۵		

الفاظ ملک ایجنسی لکھنؤ

حیثیہ نمبر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۷۷۸

الناظر

مکتبہ سادات اللہ

مکتبہ ششماہی

ایڈیٹر ظفر الملک علوی

نمبر ۱۴۸ و ۱۴۹

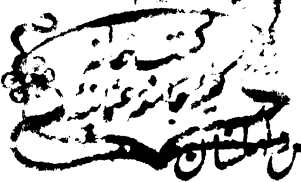
ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۲۳ء

جلد ۲۵

انس بن مالک (نظم)
خطاب
نسرورت بعثت بنی عرب (صلی اللہ علیہ وسلم)
تازہ کلام حسرت موہانی
عہد مغلیہ میں دستکاران
امید و بیم کی تصویر (نظم)
بانج محل
غزل
ندا کا نور
بات انجمن
نیل رشک
بنٹ بنی بچہ

چوکھڑا زکیم بر خیزد کجا ماند مسلمان
سفر حجاز کی مختصر و داد
نہرست مضامین
۱
۹
۲۲
۳۲
۶۹
۷۸
۷۹
۸۲
۸۳
۸۶
۸۷
۸۹
۹۰
۹۱

مولوی محمد مرزا خان آزاد
مولانا فضل الحسن حسرت موہانی
صاحبزادہ ولی احمد خان جے پوری
قاضی غلام امیر امیر بدایونی
اسٹریٹس علی ایسٹ لکھنؤ
نشی صدر الدین سرشار گنبدی
نسر جیب احمد صدیقی
نشی عزت علی علوی
نشی عبدالرحمن آصف
جناب ادبی دیوری



نظر خوش گزید
الناظر پریس لکھنؤ میں چھپا
پرنٹر و پبلشر: مسحاق علی علوی

مکتبہ فی بچہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اولی تہذیب کتابیں

تہذیب و تمدن کی تاریخ
تہذیب و تمدن کی تاریخ

تہذیب و تمدن کی تاریخ
تہذیب و تمدن کی تاریخ

مراعات جمع	مونا آزاد مح	مونا حالی مح	مونا نذیر محمد مح	مونا شبلی مرحوم	مونا ذکا و کرم
اردو سے پہلے ۶	آب حیات ۶	آب حیات ۶	آب حیات ۶	آب حیات ۶	آب حیات ۶
عربی سے پہلے ۱۲	دربار اکبری ۱۲	دربار اکبری ۱۲	دربار اکبری ۱۲	دربار اکبری ۱۲	دربار اکبری ۱۲
درون فایاں ۱۲	سمن فانی ۱۲	سمن فانی ۱۲	سمن فانی ۱۲	سمن فانی ۱۲	سمن فانی ۱۲
نکات غالب ۶	نگارستان ۶	نگارستان ۶	نگارستان ۶	نگارستان ۶	نگارستان ۶
سدا خرم ۱۲	نیرنگ خیال ۱۲	نیرنگ خیال ۱۲	نیرنگ خیال ۱۲	نیرنگ خیال ۱۲	نیرنگ خیال ۱۲
تفسیر القرآن ۱۲	دیوان وق ۱۲	دیوان وق ۱۲	دیوان وق ۱۲	دیوان وق ۱۲	دیوان وق ۱۲
خطبات احمدیہ ۱۲	موسیٰ احمدی ۱۲	موسیٰ احمدی ۱۲	موسیٰ احمدی ۱۲	موسیٰ احمدی ۱۲	موسیٰ احمدی ۱۲
آثار الصادقہ ۱۲	فرنگ اصغر ۱۲	فرنگ اصغر ۱۲	فرنگ اصغر ۱۲	فرنگ اصغر ۱۲	فرنگ اصغر ۱۲
مضامین الاخلاق ۱۲	راحت مانی ۱۲	راحت مانی ۱۲	راحت مانی ۱۲	راحت مانی ۱۲	راحت مانی ۱۲
کلمہ محمودہ ۱۲	تجربہ نو ۱۲	تجربہ نو ۱۲	تجربہ نو ۱۲	تجربہ نو ۱۲	تجربہ نو ۱۲
اسباب فساد ۱۲	معارف و تذکرہ ۱۲	معارف و تذکرہ ۱۲	معارف و تذکرہ ۱۲	معارف و تذکرہ ۱۲	معارف و تذکرہ ۱۲
محسن الملک ۱۲	انشاء ہادی ۱۲	انشاء ہادی ۱۲	انشاء ہادی ۱۲	انشاء ہادی ۱۲	انشاء ہادی ۱۲
نہدیب ۱۲	نہدیب ۱۲	نہدیب ۱۲	نہدیب ۱۲	نہدیب ۱۲	نہدیب ۱۲
مضامین الاخلاق ۱۲	علم اللسان ۱۲	علم اللسان ۱۲	علم اللسان ۱۲	علم اللسان ۱۲	علم اللسان ۱۲
مجموعہ کلمہ ۱۲	مرزا آیت اللہ ۱۲	مرزا آیت اللہ ۱۲	مرزا آیت اللہ ۱۲	مرزا آیت اللہ ۱۲	مرزا آیت اللہ ۱۲
آیات ۱۲	اردو کا کلدتہ ۱۲	اردو کا کلدتہ ۱۲	اردو کا کلدتہ ۱۲	اردو کا کلدتہ ۱۲	اردو کا کلدتہ ۱۲
لوہا شہری ۱۲	تفسیر سوال ۱۲	تفسیر سوال ۱۲	تفسیر سوال ۱۲	تفسیر سوال ۱۲	تفسیر سوال ۱۲
موسیٰ ن ہا ۱۲	کتاب شہادہ ۱۲	کتاب شہادہ ۱۲	کتاب شہادہ ۱۲	کتاب شہادہ ۱۲	کتاب شہادہ ۱۲
تاریخ الاسلام ۱۲	تہذیب و تمدن ۱۲	تہذیب و تمدن ۱۲	تہذیب و تمدن ۱۲	تہذیب و تمدن ۱۲	تہذیب و تمدن ۱۲
الاسلام ۱۲	روزنامہ ۱۲	روزنامہ ۱۲	روزنامہ ۱۲	روزنامہ ۱۲	روزنامہ ۱۲
زادہ ۱۲	الفیاض ۱۲	الفیاض ۱۲	الفیاض ۱۲	الفیاض ۱۲	الفیاض ۱۲
نشر معنی ۱۲	الفیاض ۱۲	الفیاض ۱۲	الفیاض ۱۲	الفیاض ۱۲	الفیاض ۱۲

اس نظر یک ایجنسی لکھنو

مطبوعات جدیدہ

مکمل دیوان غالب

اخبار الاندلس

مرزا غالب نے جب پنا دیوان کیا ہے تو پہلی دیوان کے بارے میں حصہ
نظری کے خود بھی انتخاب کر دیا تھا۔ یہی دیوان اس وقت تک ملک میں
راج تھا۔ کچھ عرصہ پہلے پہلی دیوان کا نسخہ کاتبانہ عجوبہ پال میں لگیا۔ قیمت
جلد اول جلد دوم جلد سوم جلد چہارم جلد پنجم جلد ششم جلد ہفتم جلد ہشتم
جلد نواں جلد دہواں جلد یازدہواں جلد سترہواں جلد آٹھواں جلد نویں جلد دسواں جلد
ایزاد باب پورا دیوان شاعر کیا گیا ہے۔ قیمت صفر

پیام امن - مولوی عبدالجبار علی، ملے کی تازہ فوری کتاب مشورہ
فرمانی حاکم عالم پرورد کی کتاب کا ترجمہ جو کہ عیسائی مولائے صوفیانی طرز
اس قدر اذلت کیے ہیں کہ اصل کتاب سے مترجم کی تحریروں کی صفات بہت

بڑھ گئی ہے۔ بال رچرڈ کا خطاب یورپ کی جنگ آزما فوجوں سے تھا کہ کتنا
 کی موجودہ صورت تمام دُنیا کیلئے پیام امن کا کام دیتی ہے قیمت وہ

غازی مصطفیٰ اکمال پاشا کی غور و خجست سے انگریزوں کو ان کی بددیانتی اور
ایام غدر پر ایک فرانسیسی خاتون پر جو مصائب غدر کے پرشور ایلمین

مقرر سے انکو اپنے خاص اویس بازرنگ میں اُس نے شائع کیا تھا۔ یہ
اُسی کا ترجمہ ہے۔ قیمت ہر

ستبرکات آزاد

قصائیف مشرق

ولادت مسعودی و زوالِ محمّد بن جوزی کے میلاد النبی کا ترجمہ
مع اہل متن کے الفاظ و پس من چھپ چکا ہے۔ یہ دوسرا ترجمہ
مولانا شریعہ پور خان لکھنؤ میں متن شامل مبینہ قیمت ۸
طاہرہ۔ مولانا عبدالحلیم شرر لکھنؤ کا تازہ ترین ناول جبکہ پلاٹ
و ادب علی شاہ کے قیام (شمار ۱۲) کلکتہ کے زمانہ سے نیا گیلیب جہان
مولانا سے موصوف کو خود قیام کرنے کا موقع ملا تھا قیمت ۸

جدید تراجم

محمود اسب رحمانی ملا جلہ علامہ عبدالوہاب شہرانی کی شہسود
کتابیں ترقی شہرانی کا اور دوسرے جہ میں ملتا غیر تعلیم کے دلائل اور اس کی
انہایت زبردست ترقی کا اور ہزاروں کے درمیان مسائل میں جو شکاں
کی حقیقت و نوبت کو کمال تجر و تحقیق کیساتھ دکھاتا ہے کہ جو کو حقیقت حاصل
نہاؤ افع بنویں جو سوان مشکاں کو دیکھ کر مذہب پر ہوجا ہن کے عقائد و دست
اور در قرآن محدث کی روشنی میں حضرت ائمہ کے عقائد کو سیر کر سکیں

جدید تالیفات

حضرت رشید کی مفصل سوانح عمری مع انتخابات حرائی و ربائی
و قضا و اسلام و غزل و غمیدہ مولفہ سید آفاختہ لکھنوی
قیمت ۵۰

مرزا غالب کے دیوان کی متعدد قسمیں
 پہلے شائع ہو چکی ہیں۔ یہ اب شرح
 جناب سہا (علیگ) کے لکھی ہے حجم ۱۰۰ صفحے قیمت ۸

العلن منير الناظر كاك عيني لك سنو

فصلی بخار و طحال کی دوا

فصلی بخار و طحال کے لیے یہ ایک ہی دوا ہے۔ آج کل سبکدوڑن اشخاص فصلی بخار و طحال کی دوا کے آپ دیکھتے ہوں گے مگر ان میں عموماً کوئینن جزور ہوتی ہے۔ اس لیے یہ دوا لین بخار کو کچھ وقت تک تو روک دیتی ہیں مگر جڑ سے کلام نہیں کر سکتی ہیں۔ ایسے بخار کے لیے ڈاکٹر ایس کے برمن کی فصلی بخار و طحال کی دوا چند روز میں ایک دم آرام کرنے کا خاص دعویٰ رکھتی ہے۔ اور عوام کے فائدہ کو مد نظر رکھ کر قیمت بھی بہت کم رکھی گئی ہے۔ اس میں کوئینن خالص صفین ہیں (۱) یہ طبریا کے لیکرڈن کو مار دیتی ہے اس لیے چار پانچ ہی خوراک کے استعمال سے بخار کا آنا بند ہو جاتا ہے (۲) یہ خون کو گارھا کرتی ہے اور اس کی خرابیوں کو مٹاتی ہے۔ (۳) یہ طحال کو گلاتی ہے۔ قیمت فی شیشی کلاں عہ شیشی خورد ۱۰/۸ محصول اک شیشی کلاں ۸/۸ اور خورد ۷/۸

پُرانے طبریا بخار کی گولیان

لرہ بخار پُرانا ہو جانے پر باری سے نہ آکر دن رات تھوڑا بہت چڑھتا ہے۔ جسم کا خون پانی سا ہو جاتا ہے۔ اور آدمی کا رنگ پھیکا میلا ہو جاتا ہے۔ نھوڑی محنت سے کلیجہ کا پینے لگتا ہے۔ سانس بھولتی ہے۔ کھانے کی خواہش اور قوت بہت ہی گھٹ جاتی ہے۔ تلی کے بڑھنے کے پیٹ بھل آتا ہے کبھی منہ اور ہاتھ پیردن میں ورم آجاتا ہے اور زندگی وبال ہو جاتی ہے ایسی حالت میں یہ گولیان فائدہ کرتی ہیں اور چار پانچ ہی خوراک میں بخار کا آنا بند ہو جاتا ہے۔ قیمت پچیس گولبون کی ڈبیہ کی ۱۰/۸ محصول اک ایک سے دو ڈبیہ تک ۶/۸

کوئین کی گولیان

یہ چارگوں کی خوبصورت چھوٹی چھوٹی گولیان ہیں بنتی ہیں اور سنہری پلٹینٹ ڈبیہ میں ہوتی ہیں کوئین کا استعمال کرنا ہوتا ہے گولیان پاس رکھیے اس میں نہ وزن کی ضرورت ہے نہ کھانے میں تلخ ہے قیمت پچیس گولبون کی ڈبیہ ۱۰/۸ محصول اک ۶/۸

ڈاکٹر ایس کے برمن نمبر ۷۸ تا ۸۰ چند دت اسٹریٹ کلکتہ

ایجنٹ: ڈاکٹر گنگا رمل جیتلی چوک لکھنؤ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المنظر

ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۲۳ء

نمبر ۱۴۶ و ۱۴۷ جلد ۲۵

چوکفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمانان

سفر حج پر جانے سے قبل جب کبھی میں مسلمانان ہند کی حالت سے مایوس ہوتا۔ تو بے اختیار میرا دل چاہتا کہ ہجرت کر کے ارض مقدسہ حجاز میں چلا جاؤں اور بقیۃ العمر وہیں بسر کر دوں چنانچہ اس دفعہ جب حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اطہر کی منائے زیارت نے اس ملک میں چین سے بیٹھنے نہ دیا اور باوجود مالی مشکلات اور خانگی موانعات کے درپیش ہونے کے میں ہندوستان سے چل کھڑا ہوا تو خیال تھا کہ حرمین شریفین کی زیارت کے ساتھ ہی ساتھ میں مدینہ منورہ یا مکہ معظمہ میں آئندہ قیام مستقل کی کوئی صورت نکالوں گا۔ چنانچہ اسی خیال کی بنا پر دونوں مقامات مقدس کی معاشرتی و کاروباری زندگی کا یہ غور مطالعہ کرتا رہا اور دونوں جگہ کے متعلق تبادلہ خیال بھی کیا۔ اور اب ان نتائج کو جو میں نے اس تحقیق و تھنص کی بنا پر اخذ کیے ہیں مسلمانان ہند کی آگاہی کے لیے حوالہ قلم کرتا ہوں۔

مکہ معظمہ یا مدینہ منورہ دونوں مقامات پر آج جس قدر آبادی ہے وہ سب بیرونی لوگوں کی ہے۔ مسلمان عربی خاندانوں کا کہیں وجود نہیں۔ مکہ معظمہ میں صرف دو گھرانے اصل کی لوگوں کے بتائے جاتے ہیں ایک شریف صاحب کا گھرانہ اور دوسرا شیخوں کا خاندان جس کے سپرد کلید برداری خانہ کعبہ کی خدمت ہے۔

ان میں سے بھی خاندان شرفاء کے متعلق تحقیق یہ ہو کہ یہ لوگ مین سے آکر آباد ہوئے۔ اور شیبی اگرچہ بلا اختلات خالص کمی ہیں۔ لیکن سوڈانی عورتوں کے مسلسل اختلاط نے ان کی نجابت خاندانی کا بھی خاتمہ کر دیا ہو۔

بیرونی لوگوں میں تقریباً دنیا کے ہر حصہ کے مسلمان ہیں جن میں غالب تعداد ان عربوں کی ہے جو شام اور ارض مغرب سے آکر آباد ہوئے تھے۔ عربوں کے بعد تعداد کے لحاظ سے سوڈانیوں اور حبشیوں کا شمار ہے اور اسکے بعد ہندوستانیوں کا نمبر آتا ہے۔

بخارا۔ جادا اور چین کے بھی کچھ لوگ ہیں۔ ترکوں کی تعداد پہلے زیادہ تھی اب یہ بہت کم ہیں اور جو ہیں وہ بھی اپنے تئیں عرب ظاہر کرتے ہیں۔ البتہ مکہ معظمہ میں کچھ وہ ترک نظر آتے ہیں جو سلطان وحید الدین کے ہمراہ مالٹا سے آئے تھے اور اب یہیں پڑے ہوئے ہیں۔ اور باستانہ چند خاندانوں کے جنھوں نے اپنے بیرونی علاقوں کو اب تک خالص رکھا ہے، بیشتر حصہ آبادی غلوط النسل ہے۔

حکومت کے تمام چھوٹے بڑے عہدے عموماً عربوں ہی کے ہاتھوں میں ہیں۔ فوج اور پولیس میں البتہ حبشی و سوڈانی بھرتی ہیں۔ اور چند ترک افسر بھی ہیں۔

مکہ معظمہ قدیم الایام سے تجارتی مرکز ہوا اور آج بھی تجارت کا بازار وہاں خوب گرم ہے۔ تاجروں میں ہر طبقہ کے لوگ ہیں۔ بڑی بڑی کوٹھیاں عموماً شامی اور ہندی تاجروں کی ہیں۔ اور چھوٹے چھوٹے دوکانداروں میں سب قومیں بقدر آبادی نظر آتی ہیں۔ حجازی عربوں کی بسر اوقات یا تو مسجد الحرام کی متعلقہ خدمات سے ہوتی ہے یا چھوٹی دکانوں اور پیشہ کے کاموں سے۔ حامی۔ خدنگاری۔ وغیرہ کے کاموں کی انجام دہی کے لیے سوڈانیوں کی کثیر تعداد موجود ہے۔ اور شہر کے نام مڈی بھی انھیں کلکوں میں مشغول رہتے ہیں۔ ہر قوم کے متوکلیں کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے۔ اور اس میں شاید طغرائے امتیاز ہندوستانیوں کو حاصل ہے۔ سالکوں اور محتاجوں کی یہاں بہتات ہے اور ان میں مسجد الحرام کے متعلقین کے علاوہ بدو۔ سوڈانی اور ہندوستانی خاص طور پر نمایاں ہیں۔ شہر کے گلی کوچوں میں بھرنے کے علاوہ خاص حرم شریف کے اندر بھی سائل ہر وقت گھومتے رہتے ہیں۔ اور ایام حج میں مکانوں پر بھی بہت شریف صورت اور خوش پوش سائل پھیرے لگاتے رہتے ہیں۔ خوش پوش سائل تو گویا عین کی خصوصیت ہے ہمارے ملک میں جہاں افلاس کی کوئی حد نہیں عموماً خیرات مانگنے والے پچھلے پڑنے جھڑے لگائے رہتے

ہیں۔ مگر مکہ معظمہ اور نیز مدینہ منورہ میں جبہ و دستار والے بے تکلف دست سوال دراز کر دیتے ہیں ایک اجنبی آدمی کے لیے یہ منظر ابتداء نہایت درجہ دردناک ہوتا ہے اور وہ بے اختیار ہلکے پھیرات پھیرتا ہے مگر رفتہ رفتہ جب آنکھیں اس نظارہ کی خوگر ہو جاتی ہیں تو پھر کم اثر ہوتا ہے اور اثر ہو بھی تو ہر شخص کی حسب اس قدر سالمین کی کفالت نہیں کر سکتی۔

ایام حج اس ملک میں گویا موسم دروہ ہے۔ کہ ہر شخص بقدر موقع حسب صلاحیت اپنا سال بھر کا آرزو قہ پیدا کر لیتا ہے۔ تاجرون کی دوکانداری پیشہ ورون کی مزدوری اور سالمین کی بھیک غرض کہ سب کو اس مبارک و مسعود زمانہ میں چکنے کا موقع ملتا ہے چونکہ ایام حج میں ہر ملک کے مسلمان یہاں آتے ہیں اس لیے دنیا کی ہر ضروری چیز یہاں کے بازاروں میں فروخت ہوتی ہے۔ اور سب بآسانی خود ملک حجاز میں نہ تو غلہ پیدا ہوتا ہے نہ کسی قسم کی صنعت و حرفت ہے۔ اس لیے تقریباً کل سامان باہر سے براہ صدہ آتا ہے اور اشیاء خوردنی کے سوا بیشتر سامان ضرورت یورپ اور جاپان کی ساخت کا ہوتا ہے کپڑا البتہ کچھ ہندوستان کی طوں سے جاتا ہے اور کچھ شام و مصر سے۔ سبز ترکاریاں اور تازہ میوے طائف شریف سے روزانہ آتے ہیں۔ اس بلد مقدس میں جسے وادی غیر ذی زرع کا لقب حضرت ابراہیم علی نبینا وعلیہ السلام نے دیا تھا مایحتاج زندگی اور اسباب معیشت کی فراوانی دیکھ کر خدا کی قدرت نظر آتی ہے اور اگر دوسرے ممالک متحد نہ کی طرح یہاں کے لوگوں کی آمدنی و صرن کا اوسط نکالا جائے تو یقین ہے کہ ہندوستان اور دیگر ممالک مشرقیہ کے اکثر بڑے بڑے شہر اسکے سامنے شرمناک بن جائیں گے۔

یہاں کے مکانات عموماً کھلی کھلی منزلوں کے ہوتے ہیں۔ اور شہر میں کشادہ سڑکوں کا وجود نہیں اس لیے نہایت مختصر رقبہ میں ڈیڑھ لاکھ آدمیوں کی بود و باش ہے۔ جسکے باعث ہر گلی کوچہ میں چل پھل رہتی ہے۔ اہل مکہ لباس کے بارے میں بہت اہتمام کرتے ہیں۔ سخت گرمی کے باوجود تلے اوپر کھلی کھلی ٹپڑے پہنتے ہیں ان کے کرتے (توپ) ٹخنوں سے نیچے بالکل گھٹنوں سے ملے ہوئے ہوتے ہیں اور سفید کرتے کے اوپر دوسرا ریشمی یا رنگین کرتا پہننا یہاں کی خصوصیت ہے کہ تاہن کر کوہین دمال کے کئی پھیرے باندھتے ہیں اس عادت کی بدولت لوگوں کا بیان ہے کہ اس ملک میں کپڑے نہیں جوتے کہ توں کے اوپر جدی یا کوٹ عموماً ریشمی یا رنگین کرتے کے مثل پہنا جاتا ہے اور اسکے اوپر ریشمی عبا ہوتی ہے۔ سر پر یا تو ٹوپی دھاتا ہوتا ہے یا رد مال ڈال کر اسپر خوشنما سا دیا کسا پہن لیتے ہیں۔

کھانے میں عربوں کا بہت روپیہ خرچ ہوتا ہے۔ گوان کے کھانے ہمارے مذاق کے مطابق نہیں ہوتے گوشت ہیان بہت کھایا جاتا ہے۔ چائے تموہ اور تمباکو نوشی میں شاید ہی کسی ملک کے باشندے یہاں کے ہمسایوں۔

کہہ کا یہ ہندن اس قدر ہمہ گیر ہے کہ عربوں کے سوا دیگر ممالک کے جتنے لوگ ہیں وہ بھی عموماً انھیں طریقوں کے پابند ہیں۔ جسکی وجہ سے بسا اوقات اجنبی آدمی کو ان میں تیز نہیں ہو سکتی۔ ہیان کے لوگ ان تمام قیود سے آزاد نظر آتے ہیں جو ہمارے ملک کے مذہبی طبقہ میں مرغوب ہیں۔ ڈاڑھی منڈا کا اگرچہ دستور ہیان عام نہیں لیکن ہندوستان کی سی لمبی ڈاڑھیاں ہیان قطعاً خلاف فیشن سمجھی جاتی ہیں۔ ایام حج میں نو ہندوستان سے کثیر تعداد میں لمبی ڈاڑھیاں آجاتی ہیں لیکن حاجیوں کے چلے جانے کے بعد جب کوئی ڈاڑھی والا ملے تو سمجھ لینا چاہیے کہ وہ صوفی ہے یا نووارد ہندوستانی کیونکہ صرف ہندوستانی و بنگالی صوفیا ہی اب تک لمبی ڈاڑھی اور ٹخنوں تک کرتے کی وضع کو نباہے ہوئے ہیں۔

عربی ہیان کے لوگوں کی مادری زبان ہے۔ اس لیے قرآن شریف کی آیتیں تو ہر شخص کے فوک زبان رہتی ہیں لیکن اسکے آگے علمی چرچا بالکل نہیں ہے۔ کیونکہ ہیان تعلیم کا کوئی معقول انتظام نہیں۔ پہلے ارباب علم حرم شریف کے اندر بیٹھ کر سبق دیا کرتے تھے اور ان کے حلقہ درس سے بہت لوگ مستفیض ہوا کرتے تھے۔ اب یہ سلسلہ بھی برائے نام رہ گیا ہے البتہ چند نام کے مدارس ہیں جہاں لڑکوں کی ابتدائی تعلیم دی جاتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم کا نام نہ لینا چاہیے ان مدارس میں مدرسہ صولیہ اور مدرسہ افلاح ضمیمت ہیں۔ مدرسہ صولیہ ایک ہندوستانی بزرگ کی یادگار ہے اور اب تک ہندوستان کے پورے اور ہندوستانی انتظام میں چل رہا ہے۔ مدرسہ افلاح حذہ کے ایک عتبار کی فیاضی سے قائم ہے۔ علم کی کمی اور سامان معیشت کی فراوانی نے ملکہ ہیان کے باشندوں کی اخلاقی و مذہبی حالت کو بالکل برباد کر دیا ہے۔ شریعت کی پابندی ہیان کے لوگوں کے نزدیک ایک ایسی بدعت ہے جس کا کسی نہج سے تحمل نہیں کیا جاسکتا۔

بے شبہ مسجد الحرام میں نماز پڑھنے والوں یا طوائف کرنوالوں کی کمی نہیں ہوتی لیکن اس شہر کی وسعت اور اس حرم محترم کی تقدیس پر نظر کیجئے تو ایام حج کے بعد نازیوں کی تعداد بھی کچھ زیادہ نہیں رہتی اور جب ان نماز پڑھنے والوں کی حیثیت پر غور کیا جائے تو صاف نظر آئے گا کہ ان میں تعداد کثیر

اُن لوگوں کی ہر جو صرف ناسی غرض سے ہجرت کر کے یہاں آئے ہیں۔

مسجد الحرام کے متعلق ایک بہت بڑا عملہ ہو جسکو اپنے فرائض منصبی کی ادائیگی کے لیے حرم محترم میں موجود رہنا پڑتا ہو لیکن بسا اوقات آپ دیکھیں گے کہ اُن میں کے بھی بعض اشخاص نماز کے اوقات میں ادھر ادھر کی گپیں مارتے رہتے ہیں۔ چونکہ حرم محترم میں مغرب کے سوا ہر وقت چاروں مصلون پر یکے بعد دیگرے جماعت ہوتی ہو اس لیے لوگوں کو ان پر شبہ کا موقع نہیں ملتا۔ حرم شریف کے چاروں طرف مکانات اور دوکانیں ہیں ان کے رہنے والے بھی نماز پڑھنا اپنے اہل لازم نہیں سمجھتے۔ مطونین اور اُن کے ملازمین کے لیے حرم شریف کے اندر نماز پڑھنے یا طواف کرنے کے لیے وضو بھی شاید ضروری نہیں۔ اخلاقی ذمائم میں طمع و اسراف کی وجہ سے جس قدر زیادتی ہو اُس سے اگر قطع نظر کی جائے تو نازنا افلام اور اس سے بڑھ کر عورتوں کی عورتوں کے ساتھ بدکاری یہاں عام ہے۔

بیشک ہندوستان اور دوسرے ممالک کی طرح یہاں چکھلے خانوں اور زنان بازاری کا دستور نہیں لیکن کم گھرايسے ہون گے جن پر حقیقی معنوں میں چکھلے کا اطلاق نہو سکے۔ مجھے بڑا دکھ ہوا جب ایک ثقلا واقع کار بزرگ سے یہ معلوم ہوا کہ ہر شب جمعہ کو جنت المعلیٰ میں جہان بی بی آمنہ اور حضرت خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہا جیسی محترم خواتین کے مزار میں بکثرت شہر کی عورتیں جاتی اور اپنی حیا سوزیوں اور حُسنِ فردشیوں سے ہر گناہے کہ کسی درشب آدینہ کن کی حُرّت بوجہ تمسیل کر دیتی ہیں۔ الامان دیکھنا۔ پردہ جس کا ہندوستان میں اس قدر چرچا ہوا اور جس کے متعلق نہایت شد و مد سے ہمارے

یہاں گذشتہ تیس سال کے اندر مباحثہ و مناظرہ ہوتا رہا ہو یہاں بھی اپنی ظاہری صورت میں موجود ہو یعنی بکثرت عورتیں طرح طرح کے خوش وضع برقعوں کے اندر ملفوف چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ مگر حیا جو پردہ کی حقیقتِ داصل ہے مفقود ہو۔ یہاں کے مکانات کی ساخت بھی پردہ کے تحفظ میں مانع ہو۔ اونچے اونچے مکان پاس پاس بنے ہوئے ہیں جنہیں صحن ہوتے نہیں۔ نتیجہ یہ ہو کہ روشنی اور ہوا کی ضرورت سے ہر شخص کو اپنے مکانوں کی کھڑکیاں کھلی رکھنی ہوتی ہیں جس کے باعث پڑوسیوں سے پردہ قائم نہیں رہ سکتا،

ایام حج میں میں نے دیکھا کہ اچھے اچھے ہندوستانی گھروں کی بی بیان بھی اپنا رواجی پردہ قائم نہیں رکھ سکتیں اور عربی عورتوں کی طرح اجنبیوں سے پردہ کرنے پر قناعت کرتی ہیں اور اکثر

میری ناپیڑ راے میں صوفیا اور جماعت مصلحین میں سے جس شخص کو اللہ تعالیٰ توفیق عطا فرمائیں
اسلام کے مرکز اصلی پر جا کر عربوں کی اصلاح میں سعی کرنا چاہیے خود میرا خیال ہوا تھا کہ مکہ منطویہ سے ایک
عربی اردو اخبار انھیں مقاصد کو پیش نظر رکھ کر جاری کر دیں مگر حکومت موجودہ کے زمانہ میں شخصی آزادی
چونکہ عمقا ہوا اور عام امن کے باوجود کوئی شخص مامون نہیں اس لیے میں اپنی موجودہ حالت پر
توانع رہنا چاہتا ہوں۔

ظفر الملک

(جہاز دانا در بحیرہ عرب)

سفر حجاز کی مختصر روداد

پہلی منزل

دوشنبہ ۱۶ اپریل ۱۹۲۳ء کو رات کے دس بجے جب چار باغ اسٹیشن (لکھنؤ) پر اسٹیشن دار قریب سے رخصت ہوا تو تیسرے درجہ کے ایک ڈبہ میں بیٹھنے بھر کی جگہ ملی۔ دن بھر لوگوں سے ملنے اور رخت سفر باندھنے میں مصروف رہا تھا اور مسلسل حرکت کے باعث خستگی و اماندگی سے بدن چور چور ہو گیا تھا۔ اس بنا پر قدر تا جی چاہتا تھا کہ پانوں پھیلا کر لیٹوں اور سو جاؤں مگر درجہ میں مسافروں کی کثرت نے اس کا موقع نہ دیا اور ناچار گھنٹوں پر سر ٹیک کر جس قدر سونکی کوشش ممکن تھی کی گئی۔ کانپور کے اسٹیشن پر کچھ جمع پھٹا تو میں نے فراغت کے ساتھ لیٹنے کی امید باندھی لیکن تھوڑے ہی وقفہ کے بعد نئے رنگروٹوں کی بھرتی ہونے لگی جسکے بعد پھیلے ہوئے پانوں پھر سُک گئے اور اسی عالم میں رات تمام ہونے کے بعد علی الصبح نماز فجر کے وقت جھانسی پہنچا۔ سامان گاڑی پر سے اتر کر اس جیو ترہ پر پہنچا جہاں بمبئی کی گاڑی آکر ٹھہرتی تھی اور میں نے قریب کے محل سے پانی لیکر دھو لیا اور نماز فجر ادا کی۔ طلوع آفتاب کے بعد چلنے کی تلاش میں اسٹیشن سے باہر نکلا تو مجلس خلافت جھانسی کے ایک کارکن ملے جو ریلوے میں ملازم ہیں اور جن سے فتح گڑھ جیل میں ایک بار نیاز حاصل ہوا تھا جبکہ وہ میرے رفیق مجلس کمری سید محمد ہادی صاحب سکرٹری مجلس خلافت جھانسی سے ملاقات کرنے آئے تھے اور انھوں نے مجھے پہچان کر ازراہ کرم چلنے کی ضیافت فرمائی اور کچھ دیر تک اسٹیشن پر میرے ساتھ ٹہلتے اور ہتھامی حالات سناتے رہے۔ جب وہ اپنے کام پر چلے گئے تو مجھ کو ملاقات کلام حمید کا موقع ملا۔ اس سے فارغ ہوتے ہی بمبئی جانے والا اکسپرس آگیا اور ایک نہایت ہی محفوظ اور کم مسافروں والے ڈبہ میں قلی نے میرا سامان پہنچا دیا۔ قلیوں اور یکہ گاڑی والوں کی جماعت سے ہمیشہ مسافروں کو شکایت رہتی ہو اور جھانسی اسٹیشن پر اس سے قبل متعدد دفعہ مجھے کافی پریشانی اٹھانا پڑی تھی مگر اب کی بار میں گھر سے تہیہ کر کے چلا تھا کہ ہر مقام پر ہنڈا لگی اجرت ادا کر دوں گی تاکہ اس سفر میں کسی سے جھک جھک نہ ہو۔ چنانچہ جھانسی میں اسی طرز عمل کی بدولت بہت فراغت سے رہا اور

ابھی جگہ بھی ملگئی، جس ڈیرہ میں جہانسی سے سوار ہوا، تیسرے درجہ کی عام گاڑیوں کے مانند تھا بلکہ اس کی ساخت قریب قریب اُس قسم کی تھی جیسے ڈاک گاڑیوں میں اول و دوم درجہ کے تسلسل ڈبے ہوتے ہیں جنہیں شاید ریلوے اصطلاح میں ”لوگی کیریزج“ کہتے ہیں۔ ایک طویل گاڑی میں پانچ کمرے بنے ہوئے تھے جن کے ایک جانب آمد و رفت کے لیے برآمدہ چھوٹا ہوا تھا اور بیرونی جانب چوروں سے محفوظ رکھنے کے لیے پادمان زمین لگائے گئے تھے۔ ایک طرف کے کنارے کا کمرہ ذرا چھوٹا رکھا گیا تھا اور جو گنجائش اس طور سے نکلی تھی اس میں پانچ خانہ تھا جس کا دروازہ سب کمروں کے دروازوں کی طرح برآمدہ میں تھا۔ ڈیرہ میں داخلہ کے لیے کنارہ کی طرف دونوں جانب دروازے لگے تھے۔ رات بھر آرام سے سونے نہ پایا تھا اس لیے ریل چلی تو تھوڑی ہی دیر میں غافل ہو کر سو گیا، کئی گھنٹہ کے بعد آنکھ کھلی تو پاس والے کمرے میں ایک صاحب نہایت فصیح انگریزی میں اور کسی قدر بلند آواز سے سیاست حاضرہ پر گفتگو کر رہے اور اپنے کمرے کا مخاطب کے سامنے اہل ہند کی بدبختی، تحریک ترک موالات کی عدم کامیابی اور حکومت دفتری کی جبرہ دستی پر نوہ خوان ہو رہے تھے۔ میں دیر تک استفادہ نہ اُن کی گفتگو کو توجہ سے سنتا رہا تا آنکہ مجھے خطرہ ہوا کہ میرا یہ فعل کہیں اُن کی ناگواری کا باعث نہ ہو اور یہ شبہ نہ کرنے لگیں کہ میں کوئی جاسوس ہوں۔ لہذا میں نے اُن سے معذرت کرتے ہوئے سلسلہ نکالت شروع کر دیا۔ یہ صاحب اگرچہ سرکاری ملازم تھے مگر خیالات آزادانہ اور فکر بلند رکھتے تھے اس لیے حکومت کی کمزوریوں اور بدعنوانیوں کے اعتراضات میں ذرا دریغ نہ تھا۔ جاتا جا کر میری دل سے عظمت کرتے۔ تحریک ترک موالات کے اصولوں کو بغایت پسندیدہ نگاہوں سے دیکھتے اور اُسکی ناکامیابیوں کے اسباب و علل کا نہایت صحیح اندازہ رکھتے تھے۔ ان سے ملکر بہت جی خوش ہوا اور دن میں متعدد بار مختلف مباحث پر تبادلہ خیال ہوتا رہا۔ ۲ بجے دن کو بھوپال کے اسٹیشن پر گاڑی پہنچی تو ایک غریب بھائی سے ملاقات ہوئی جن کو روانگی سے قبل تارود پنا گیا تھا۔ وہ کچھ عرصہ سے ریاست میں ایک ممتاز عہدہ پر مامور تھے مگر اب بدول ہو کر مستغنی ہو گئے ہیں اور غریب اپنے وطن واپس جانے والے تھے۔ تقریباً بیسٹ تک اُن سے بات چیت ہوتی رہی۔ اسکے بعد ریل کے انجن نے سیٹی دی اور میں اُن سے رخصت ہو کر اپنے ڈیرہ میں آ بیٹھا میرے کمرے میں دو صاحب الہ آباد کے رہنے والے جہانسی سے سوار ہوئے تھے اور میری تک برابر ساتھ رہے۔ اُن کے ہمراہ ایک آٹھ نو سال کا لڑکا بھی تھا جس کو دیکھ کر مجھے بار بار اپنے

بچوں اور خصوصاً داؤد سلمہ کی یاد آجاتی تھی۔ بچوں کے ساتھ مجھے طبعاً ایک خاص دلچسپی ہوا جس سے جو بچہ بھی جھکولجھکولجھکولتا ہی میرے لیے سامان تفریح اور موجب راحت قلب بن جاتا ہوا۔ رات کو خوب اطمینان سے سونے کا موقع ملا اور صبح کو نماز و ملاوت سے فارغ ہوتے ہی منزل پر پہنچنے کا انتظار شروع ہو گیا۔ وہ الہ آبادی لڑکا اب چونکہ مجھ سے کسی قدر انوس ہڈیا تھا اس لیے اُسکی بچپن طبیعت کو زیادہ آزادی ملی اور جب تک ریل و کٹوریہ ٹرینیں پر نہیں ٹھہری وہ برابر اپنی شوخیوں اور اضطرابی حرکتوں سے میرے ادا اپنے ہمراہیوں کے لیے دلچسپی کا ذریعہ بنا رہا۔ ۹ بجے کے قریب گاڑی بمبئی پہنچی اور ہم لوگ ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔ قلی نے سامان اتار کر چوتھرہ پر رکھا تو میں اُس صندوق کو حاصل کرنے کی غرض سے آگے بڑھا جو بریک ان میں رکھا ہوا تھا۔ چند قدم چلا ہوں گا کہ ایک پولیس کانسٹبل سے ٹکھیر ہوئی جس نے فوراً ہی سوالات کی پوچھا کر دی۔ آپ حاجی ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں ٹھہریے گا؟ ان سوالات کے مختصر جوابات دیتا ہوا میں بریک وان تک پہنچا۔ جہاں معلوم ہوا کہ میرا صندوق پچھلے بریک وان میں ہر واپس ہونا چاہتا تھا کہ ایک دوسرے کانسٹبل صاحب سر آدھلے اور وہی سوالات اُنھوں نے بھی شروع کر دیے۔ میں اس ملک کی پولیس کے کارناموں سے بخوبی واقف ہوں۔ اس لیے یہ خیال کر کے کہ مجھے اجنبی جانکر ستانا مقصود ہے میں نے کہا کہ آپ بڑے فکر نہ کریں اپنی راہ لیں۔ اور جب دیکھا کہ یہ بلا اس طور پر نہیں ٹلی تو انگریزی میں کسی قدر ترش ہو کر اُس سے کہا کہ میں بمبئی سے خوب واقف ہوں۔ اور کسی کی رہنمائی کا محتاج نہیں۔ انگریزی دانی کے اظہار کی یہاں صرف یہ ضرورت تھی کہ کانسٹبل صاحب کے یہ ذہن نشین ہو جائے کہ کسی سادہ لوح ملازم سابقہ نہیں ہے جسے وہ لوٹ سکے گا۔ جیسا کہ میرے لباس اور چہرے بشرے سے غالباً اس نے سمجھا ہو گا۔ چنانچہ یہ نسخہ فوراً کارگر ہوا۔ اور وہ کانسٹبل کچھ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔ اور جب ایک تیسرے کانسٹبل صاحب نے میرے حال پر توجہ فرمائی چاہی تو اُس نے اُس کو بھی روک دیا۔ خدا خدا کر کے پچھلے بریک وان پر پہنچا۔ بو کو بوٹی حوالہ کی اور اپنا صندوق لے کے قلی پر لہ دایا اور گاڑی پر سامان رکھ کے سوار ہوا۔ عین اُس وقت جبکہ گاڑی روانہ ہونے والی تھی ایک اور صاحب نازل ہوا اور پوچھنے لگے کہ یہ کیا سامان ہے۔ کہا گیا کہ بستر کپڑے۔ ناشتہ اور دیگر اشیاے خوردنی۔ حکم ملا کہ کھلو کر دکھاؤ۔ میں نے پوچھا کہ کیوں آپ کون ہیں جو میرا سامان دیکھیں گے، میں متعدد بار یہی کیا تھا۔ اور کبھی کسی نے میرا سامان نہ دکھا۔

اب کی دفعہ یہ نیا انداز دیکھ کر خیال پیدا ہوا کہ

کوئی معشوق ہر اس پردہ نگاری میں

دریافت کرنے پر اس شخص نے اپنے کوٹ کا واسٹھا کر اپنی بیٹی دکھائی جس سے ظاہر ہوا کہ محکمہ جنگی کا سپاہی ہو۔ میں جانتا تھا کہ بیٹی میں مارنے والے مسافروں پر یہ پابندی کبھی عام نہ تھی اور میرے لیے آسان بھی نہ تھا کہ اپنے وزنی صندوق کو جو رسی کے جال سے کسا ہوا تھا اتھا الٹ بٹ کر کھولنا اس لیے میں نے کہا کہ بستر اور کپڑوں کا بورہ کھلا ہوا ہے آپ شوق سے اس کا جائزہ کیجیے۔ اور ازراہ بند سے لمبی کھول کر پیش کی کہ کبس بھی کھول کر دیکھ لیجیے مگر اس کو اصرار تھا کہ میں گاڑی پر سے نیچے اتروں اور سب چیزوں کو اپنے ہاتھ سے کھول کر دکھاؤں میں نے کہا کہ جو بات سامان اسٹیشن کے چوتھرہ پر تھا اور قفل موجود تھا تم کو سامان دیکھنا چاہیے تھا۔ اب تو میرے مان کی بات نہیں کہ اتنا بھاری صندوق گاڑی سے نیچے اتاروں اور اسے کھولوں۔ اگر تم کو دیکھنا منظور ہو تو ہر چند کہ یہ امر خلاف دستور ہو مگر بونیکہ مجھے اس کا اطمینان ہو کہ میرے سامان میں کوئی چیز لائق گرفت نہیں اس لیے بخوشی اجازت دیتا ہوں کہ تم سامان دیکھ لو۔ مگر وہ کسی طرح اس پر راضی نہ ہوا۔ اور جب گاڑی والا گھبرا پڑھا ناچا بتاتا تھا تو وہ اس کو روک دیتا تھا تب میں نے کہا کہ تم اپنے افسر کے پاس گاڑی لے چلو میں اس سے بات چیت کروں گا مگر اسے اصرار تھا کہ یہ کوئی قاعدہ نہیں ہو سامان یہیں دکھانا ہو گا مجبور ہو کر میں نے کہا کہ تم جو کہتے ہو اس کی تعمیل سے میں قاصر ہوں۔ اب جو تمہارا جی چاہے کرو اس پر وہ بہت بگڑا اور کہنے لگا کہ یہ گناہ جس کی بات ٹھیک نہیں ہو تم سامان دکھاؤ۔ ورنہ بہت پریشان ہو گے۔ میں نے پھر کہا کہ خیر جو کچھ ہو۔ سامان دکھانے میں مجھے عذر نہیں مگر یہ کبس میرے کھولے نہیں کھل سکتا۔ اس لیے میں مجبور ہوں۔ تمہارا جی چاہے کبھی لیکر کھولو اور دیکھ لو ورنہ جو تمہارے اختیار میں ہو کرو۔ وہ دیر تک ابھٹتا رہا مگر جب اس نے دیکھا کہ کوئی دھمکی کارگر نہیں ہوتی تو ذرا سیدھا ہوا اور پوچھنے لگا کہ کوئی نشے کی چیز تو نہیں ہو میں نے کہا نہیں تب اس نے سمجھا چھوڑا اور میں سیدھا سا بوسدین کے مسافر خانے پہنچا جو اسٹیشن سے تقریباً دو فرلانگ کے فاصلہ پر ہے۔ مسافر خانہ میں عبدالقادر سکندر مسلم حجاج مقیم لکھنے کے بیٹے حسن سکندر پہلے جس کمرہ میں ٹھہرے ہوئے تھے، اُسی کمرہ میں مجھ کو بھی ٹھہرنے کی جگہ دی گئی جس سے معلوم ہوا کہ جبار اکبر وزیانی دور در پیش سروا نہ ہو چکے ہیں۔ اب ۲۱ کرہایون، جانے والا ہے جسکے ٹکٹ برابر فروخت ہو رہے ہیں۔ بسندالین

تھوڑی دیر ٹھہر کر بازار ہوتا ہوا جناب مولوی عبدالمداح صاحب محافظ حجاج کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ میرے دیرینہ کسفر ماہین۔ اس وجہ سے بڑے تپاک سے ملے اور فوراً ہی پاسپورٹ بنوا دیا۔ اور مل کپنی کے ایک ملازم (یاد دلال) کو جو دفتر میں موجود تھا بلا کر میرے ساتھ بھیجا کہ ٹکٹ خریدنے میں میری رہنمائی کرے چنانچہ کمپنی کے دفتر میں جا کر ایک سو روپیہ کا ٹکٹ خرید لیا گیا۔

میں ۱۵ اپریل کی صبح کو بمبئی پہنچا تھا اور چونکہ پہنچنے کے دو ہی گھنٹہ کے اندر حصول پاسپورٹ اور خریداری ٹکٹ کے مراحل سے فراغت مل گئی تھی اس لیے دو ڈھائی دن ضروری سامان کی خریداری اور دوستوں سے ملاقات کے لیے مل گئے اور جب اتفاق سے ۲۱ کے بجائے ۲۳ اپریل کو حجاز کی روانگی ہوئی تو دو دن نصرت کے اور ہاتھ لگے۔ چارپانچ دن کی اس فرصت سے فائدہ اٹھا کر میں نے ضروری سامان بھی خرید کر مرکزی خلافت کمیٹی اور اخبار خلافت کے دفتر میں بھی حاضری دی اور اس مجلس ملی کے پیچیدہ معاملات کے متعلق معلومات بھی فراہم کی۔ اور صفحہ تبدیلی کی تھوڑی سی سیر بھی ہو گئی۔ گو سابق کی طرح حقیقتاً اس کا کم موقع ملا۔ بمبئی اتنا بڑا شہر ہے کہ اسکی سیر کرنے کے لیے ہفتوں بلکہ شاید مہینوں کی اقامت درکار ہے۔ پھر آئے دن کے تغیرات کی وجہ سے ایک ایسے شخص کو جو برسوں کے بعد بمبئی آتا ہو ہمیشہ اسکی ضرورت ہوتی ہے کہ کوئی رفیق درہنما سیر کے وقت ساتھ ہو۔ میرے پاس نہ اتنا وقت تھا اور نہ کوئی ایسا راہبر اس لیے بمبئی کی شہری زندگی کے متعلق کچھ کہنے کا موقع نہیں۔ البتہ یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ بمبئی کی سابقہ جیل پھل مین کوئی کمی عیسوی نہیں ہوئی۔ اور جڑی عمارتوں کو دیکھ کر تو یہی خیال کیا جاسکتا ہے کہ شہر جو ہندوستان کا عروس البلاد کہا جاتا ہے برابر ترقی کر رہا ہے۔ خلافت کمیٹی کے دفتر میں جب حاضری کا اتفاق ہوا تو دو پہر کا وقت تھا اور کوئی صاحب دفتر میں موجود نہ تھے۔ البتہ دفتر کے متعلقہ مہانخانہ میں محترمہ بی آبان صاحبہ کے تشریف رکھنے کی خبر ملی چنانچہ میں نے اپنی حاضری کی اطلاع کر کے محترمہ موصوفہ کی قد بوسی اور رخصتی دعائیں حاصل کیں۔ اور وہاں سے بمعیت جو دھری عبدالغنی صاحب ایڈیٹر روزنامہ خلافت اُن کے دفتر چلا گیا۔ وہاں کئی گھنٹہ ٹھہرا۔ کیونکہ اتفاق سے کمری خواجہ غلام حسنین بانی پتی تشریف لے آئے اور چونکہ وہ ایک سال سے زائد عرصہ تک عراق میں سفر کرنے کے بعد واپس آئے تھے اس لیے دیر تک عراق کے تمدنی و سیاسی حالات اُن سے سنتا رہا اور یہ معلوم کر کے بہت خوش ہوا کہ عراق کے عربوں علی الخصوص علماء و مجتہدین نے کمال تہمت

واستقامت سے برطانوی انتدار کا مقابلہ کیا ہوا اور نام نہاد شاہ عراق امیر محل کو ناکون چنے چواؤ کے
ہیں۔ ساتھ ہی یہ دریافت کر کے بہت صدمہ ہوا کہ جیسا اندیشہ تھا انگریزی قبضہ کی بدولت عراق کی مقدس
زمین پر وہ تمام شیطانیتیں مسلط ہو گئی ہیں جو گویا تہذیب جدید کے لازم میں داخل ہیں اور جنہیں قرآن کریم
نے مسلمانوں پر مطلقاً حرام کیا ہے۔ برطانوی مدبرین و وزرا ازراہ بخت کر رہے ہیں کہ خدا نے دنیا میں تہذیب
پھیلانے کی خدمت ان کے سپرد کی ہے۔ لیکن محلیں تہذیب کے چند سالہ تصرف عراق نے اس ملک
میں بد اخلاقیوں کی جو فراوانی کر دی ہے اس کو دیکھ کر کوئی منصف مزاج شخص یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ
اے خدا مجھے میرے دوستوں سے بچا

یہ بالکل جدا گانہ امر ہے کہ کابل خود حق و انصاف کے معنی و مفہوم میں ایک تغیر عظیم واقع ہو گیا ہے
اور جن باتوں کو ہم مسلمان بد اخلاقی سمجھتے ہیں دانا یا ان فرنگ کے لیے وہ روزمرہ کی معمولی باتیں ہیں جنہر
حرکت گیری کرنے والوں کو وہ بڑی خوشی سے یہ یوقون اور جالوں کی فہرست میں داخل کر دینے کے لیے
تیار رہتے ہیں۔

۱۸ اپریل کو جب میں مہلبی پہونچ کر سا فرخانہ میں ٹھہرا تو میرے کمرہ میں حسن سکندر اور کرم غلطہ کے ایک
دوسرے مٹون کے پھتچے سید احمد جفری پہلے سے ٹھہرے ہوئے تھے۔ سامان رکھ کر میں ٹکٹ لینے گیا
وہاں سے دو گھنٹہ کے بعد واپس آیا۔ تو اپنے بستر کے قریب ہی ایک اور صاحب کا سامان رکھا ہوا
دیکھا اس شخص کی صورت اور وضع اور اس کے لباس اور مختصر ساز و سامان کو دیکھ کر مجھے گمان ہوا کہ یہ کوئی انصافیہ
پولیس کا آدمی ہے۔ ۱۹ صبح میں ہاتا گا ندھی کی تحریک سنیا کہ وہ کی شرکت کے بعد سے برا بر خضیہ پولیس چوکہ میرے
حرکات و سکنات کی نگرانی رہی تھی اس لیے خیال ہوا کہ اس سفر میں بھی میری بیعت کے لیے ایک فرشتہ
معین کیا گیا ہو اور اگرچہ اس بات کا بجائے خود مجھ کو اطمینان کا مل تھا کہ میں کوئی بھرانہ ارادہ نہیں بھٹتا
تاہم کوئی وجہ نہ تھی کہ میں ایسے شخص کے مقابلہ میں کسی قدر احتیاط نہ برتنا۔ چنانچہ مہلبی کے قیام میں
جب کبھی رحمت شاہ نے مجھ سے گفتگو کرنا چاہی یا ضروری سامان کی خریداری میں شرکت کا خیال
ظاہر کیا تو میں نے ہمیشہ ٹال دیا۔ اور حتی الامکان اس کی موجودگی میں اپنے دوسرے ساتھیوں سے
بھی زیادہ بات چیت نہ کی۔

۲۰ اپریل کو خبر ملی کہ دوسرے روز دوپہر کے بعد جہاز پر سب مسافروں کو سامان پہونچانا ہوگا

اس سے پیشتر جتنی دفعہ بحری سفر کا موقع ملا کبھی ایسا نہیں ہوا تھا اس لیے پہلے کسی قدر تذبذب ہوا۔ مگر جب مقبرہ ذرا لے سے اُس کی تصدیق ہو گئی اور اسکی ضرورت بھی سمجھ میں آگئی تو دوسرے روز میں بھی سامان باندھنے لگا۔ چونکہ حسن سکندر رحمت شاہ کے بھی علم و آراء پائے گئے تھے اس لیے انھوں نے میرے اور اُن کے سامان کے لیے ایک ہی بیل گاڑی والے سے ملے گیا۔ جب سامان بالائی منزل سے نیچے آیا اور میں اپنے صندوق کو ریتوں سے باندھنے لگا تو رحمت شاہ ازراہ ہمدردی اس عمت کے کام میں میرے معین بن گئے۔ اسکے بعد حسن سکندر بھی کے مشورہ کی بنا پر رحمت شاہ تو بٹلی (بیل گاڑی) پر سامان کے ہزارہ آئے اور میں اُن کے ساتھ ظرم کار میں بیٹھ کر گودی (ڈاک یارڈ) پہنچا۔ گودی یعنی حجاز کے لیے وہی حیثیت رکھتی ہے جو اسٹیشن کا مال گودام ریل سے تعلق رکھتا ہے۔ گودی کی وسیع عمارت کے سامنے سمندر کی طرف جو چوہترہ تھا ہمارا حجاز اس سے چند گز کے فاصلہ پر لنگرا نماز تھا اور اس کے پچھلے دونوں حصوں میں زمینیں تھیں جو اسے سے مسافر بہار پر جا سکتے تھے، اچھا ہے یہ تھا کہ جیسے جیسے حجاج آتے جاتے اپنا اپنا سامان حجاز پر پہنچاتے جاتے لیکن ایسا نہیں ہوا بلکہ پہلے تو جملہ حجاج اُس کھلے چوہترہ پر جمع ہو کر اپریل کی تیز دھوپ میں تقریباً دو گھنٹہ کا ریل تک سکھائے گئے اسکے بعد جب مولوی عبداللہ احمد صاحب محافظ حجاج شریف لاسے تو ایک ڈاکٹر صاحب بغرض معائنہ طلب کئے گئے۔ پھر جب مولوی صاحب صحت نے کمپنی کے کارکن سے دریافت کیا کہ حجاج کو ٹھہرانے کے لیے گودی کیوں نہیں کھلوا دی جو اُن کو دھوپ کی تپش سے نجات ملتی۔ تو معلوم ہوا کہ اتوار کا دن ہو چکی وجہ سے گودی نہیں کھولی گئی اور خود کمپنی والوں نے محض اس اعتماد پر کہ جب حجاج سامان چڑھانے جاتے ہیں تو گودی کھلی رہتی ہو۔ کوئی خاص تحریک نہ کی۔ بہر حال اب کیا ہو سکتا تھا لیکن آئندہ کے لیے مجھے امید ہے کہ کمپنی کے کارکن ایسی غفلت نہ کریں گے۔ کچھ توقع کے بعد ایک ڈاکٹر صاحب شریف لاسے اور اگرچہ انھوں نے کسی کا معائنہ نہیں کیا لیکن اُن کا آنا حایوں کے لیے موجب نجات ہو گیا۔ اس لیے کہ فوراً ہی حجاز پر جانے کی اجازت مل گئی۔ اجازت پاتے ہی دفعتاً تمام حاجی دد پر سے اور ہر شخص کو شش کرنے لگا۔ کسب سے پہلے وہی حجاز پر پہنچ کر اپنے لیے بہترین جگہ انتخاب کرے اور اس غرض سے کہ انتخاب کرتے ہی اُس جگہ پر فوراً قبضہ بھی ہو جائے لوگ اپنے ہاتھوں میں چٹائیاں، کمرے اور طرح طرح کے بچھونے لیے ہوئے تھے۔ بعض لوگ جو اپنا سامان کسی مقبرہ شخص کے پاس نہیں چھوڑ سکتے تھے پورا سامان لے کر

چڑھ رہے تھے، غرض کہ اس وقت کا یہ ہنگامہ اچھا خاصہ تماشہ بن گیا تھا۔

میں اُس وقت تک نیچے ہی کھڑا رہا جب تک کہ زینہ پر چڑھنے والوں کا ریلوارہا جب پھر چھٹ گئی تو میں بھی چٹایاں لیکر اوپر ہو گیا۔ مولوی عبداللہ صاحب نے اپنے ایک ماتحت کو اس ہدایت کے ساتھ میرے ہمراہ بھیجا تھا کہ وہ مجھے کوئی اچھی سی جگہ تلاش کر دین گرجو جگہ اُنھوں نے تجویز کی وہ مجھے پسند نہ آئی اور میں نے خود اپنی راسے سے ڈیک کے بالائی حصہ پر ایک جگہ منتخب کی۔ اور وہیں اپنی چٹائی بچھا دی۔ تھوڑی دیر بعد جب سامان اوپر آیا تو رحمت شاہ نے بھی میرے پاس ہی اپنی چٹائی بچھالی۔ یہ امر اگرچہ میری مصلحت کے خلاف تھا لیکن پے درپے اتفاقات نے رحمت شاہ کو میرا سا بھی بنا دیا اس لیے مجھے چاروں چار سرسليم خم کرنا پڑا۔ جہاز پر سامان کی حفاظت کا انتظام مہبئی کی پولیس کے سپرد تھا جو ان معاملات میں محافظ حجاج صاحب کے ماتحت میں کام کرتی ہو اور جب سب حجاج کا سامان ہو چکیا تو حجاج اپنے اپنے جگہ قیام پر واپس آ گئے۔

دوسرے دن معائنہ طبی کا مرحلہ تھا۔ جس کے لیے سویرے ہی سے حجاج روانہ ہونا شروع ہوئے۔ میں رات کو ایک دوست کے یہاں رعو تھا اور کھانے کے بعد دیر تک اُن سے بات چیت کرتا رہا۔ جسکی وجہ سے صبح کو سویرے نہ اٹھ سکا، کچھ تو دیر میں اٹھنے کی وجہ سے اوپر کچھ اس سبب سے کہ مجھ کو پھلون کی خرید کرنا باقی تھی میں سب سے آخر میں روانہ ہوا۔ پھر بھی جب میں بھپارے کی جگہ پہونچا تو معائنہ طبی ختم نہ ہوا تھا۔ پہلے جب ہندوستان میں طاعون کسی قدر اجنبی تھا تو عموماً معائنہ طبی کے موقع پر حجاج کے کپڑوں کو بھپارہ بھی دیا جاتا تھا اگر اب کہ یہ مرض مثل بخار اور دوسرے ہندوستان کے عام امراض کی فہرست میں شامل ہو چکا ہو۔ بھپارہ دینے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔ بھپارہ کا مکان ایک گودام کے مانند بنایا گیا ہے۔ مگر اس کی ساخت میں چونکہ اس بات کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے کہ اندر بند کیے جانے والے ذمی روح مال کو باہر کی کافی ہوا پہونچتی رہے۔ اس لیے باہر سے کھڑے ہو کر اندر کی کارروائیوں کا ناشار دیکھنا آسانی سے ممکن ہے۔ چنانچہ پیش آنے والے معائنہ کی نوعیت کو سمجھنے کے لیے میں نے بھی کچھ دیر تک اس تماشہ کی سیر کی اور جب حجاج کی آخری جمعیت اندر جانے لگی تو میں بھی اُسی گودام میں داخل ہو گیا۔ اس مقام پر حجاج کے ساتھ تقریباً وہی سلوک کیا جاتا ہے جو گنتی کے وقت غمنا جیلخانوں کی بارکون میں ہوتا ہے۔ پہلے تو جملہ حجاج کو ایک قطار میں بیٹھنے کا حکم دیا گیا۔ پھر

کہا گیا کہ سب لوگ اپنے اپنے پیٹ کھول کر کھڑے ہوں۔ اُس کے بعد ڈاکٹر صاحب تشریف لائے اور اُنھوں نے ہر شخص کی جانگہ ٹٹول کر دیکھی کہ کسی کے گھٹئی تو نہیں ہے۔ پھر حکم ملا کہ سب لوگ اپنے ٹکٹ اپنے سینوں پر کھول کر رکھیں۔ اور ایک شخص نے آکر ان ٹکٹوں اور حجاج کے ہاتھوں پر حرمین لگا دیں۔ جبکہ بعد گفتی شروع ہوئی۔ اور متعدد آدمیوں نے کئی کئی دفعہ شمار کیا۔ شمار ختم ہونے کے بعد ہدایت ہوئی کہ اگر سید جہاز پر چلے جاؤ۔ اُسی گودام کے ایک گوشہ میں عورتوں کے لیے ایک بند کمرہ ہے جس میں ایک ٹیڈی ڈاکٹر صاحب معائنہ کرتی ہیں اور مجھے اپنی ایک عزیزہ سے معلوم ہوا کہ اُنھوں نے ان کو دیکھی دیکر پھر رستم بطور نذرانہ وصول کر لی۔

میں نے بعض لوگوں کو لکھ دیا تھا کہ مہیسی کے قیام میں اگر وہ کوئی خطا وغیرہ میرے نام بھیجنا چاہیں تو جنرل پوسٹ آفس مہیسی کے پتہ پر بھیجیں۔ مگر سامان کی فراہمی اور لوگوں سے ملاقات میں ایسا مشکل ہے۔ کہ چار بائچ دن میں ایک دفعہ بھی ڈاک خاد تک نہ جاسکا چنانچہ یہ معلوم کر کے بعد کہ جہاز کی روانگی میں کسی قدر دیر ہو معائنہ طبی سے فارغ ہوتے ہی میں ٹریم کار پر بیٹھ کر ڈاک خانہ گیا اور ان تقریباً نصف گھنٹہ کے اندر اندر واپس آکر جہاز پر سوار ہوا۔

دوسری منزل

جہاز پر دس بجے تک کل حجاج جن کی تعداد تقریباً پانچ سو تھی سوار ہو چکے تھے لیکن بندرگاہ کے کنارے پرانی اتنا نہ تھا کہ جہاز روانہ ہو سکتا۔ دو ڈھائی گھنٹہ کے بعد جب جہاز بھاڑ آیا اور پانی ڈھرا تو ایک بجے جہاز روانہ ہوا۔ اور جب تک بندرگاہ کا آرکائی جو جہاز کی رہنمائی کر رہا تھا جہاز کو بندرگاہ کے باہر پہنچا کر اتر نہیں گیا۔ جہاز کی رفتار سست رہی اور اکثر حجاج صحن جہاز پر سے مہیسی کی عمارتوں اور بندرگاہ کے جہاز دن کو دیکھتے رہے۔ میں نے اپنے لیے جو جگہ منتخب کی تھی وہ صحن کے پچھلے حصہ میں اُس مقام پر تھی جہاں سامان اٹھانے کے کریں صحن صحن یا آلات جبرقیں لگے ہوئے ہیں چونکہ یہ حصہ بالکل کھلا ہوا تھا اور روانگی کے بعد فوراً ہی پردے بھی نہیں ڈالے گئے، اس لیے سوار ہونے کے وقت سے عصر کے بعد تک آفتاب کی پیش میرے اور اُس مقام پر دوسرے بیٹھے والوں کے لیے حد درجہ صبر کرنا تھی۔ یہ ٹھیکہ قدرتی طور پر دھبوں میں تقسیم ہو گئی تھی صحن وسط میں دو دنوں جانب سے کریں تقریباً سطح سے پانچ فٹ کی بلندی پر اوپر ہیں تھے۔ ایک جانب پیر اور رحمت شاہ کا

بستر تھا اور دوسری جانب لاہور کے ایک ٹھیکہ دار صاحب معہ اپنی اہلیہ صاحبہ جزادی اور ایک کنوینینٹ کے منیر تھے یہ کل رقبہ چار دن طرت سے عطا تھا۔ ایک سمت میں کرن کو حرکت دینے اور کرن کے رسوں کو پھینکنے والی کلیں اس طریقہ سے لگی ہوئی تھیں کہ ان کے درمیان تقریباً ڈیڑھ گز مربع آہنی حوض چھوٹا ہوا تھا اور ان کلون کے نیچے کے تختے جو ایک سرے سے دوسرے سرے تک مسلسل چلے گئے تھے جہاں جہاں کھلے ہوئے تھے ہمارے لیے سامان رکھنے کی جگہ فراہم کرتے تھے۔ دوسری سمت میں وہ آہنی پشتہ تھا جس پر کرن رکھے ہوئے تھے ان پشتوں کے نیچے کی جگہ خالی تھی اس لیے ہمیں اپنا پانی اور سامان خوردنی رکھنے کے لیے ایک مناسب جگہ مل گئی اس پشتہ کے عقب میں لکڑی کی ایک بڑی جھڑی بنی ہوئی تھی جس میں بند تھیں تیسری سمت میں ایک طویل نل لگا ہوا تھا جس کے اندر وہ زنجیر تھی جو جہاز چلانے والے بعض پنکھوں کو مسلسل حرکت میں رکھتی ہے اور جو تھی سمت کی جذبندی بھی اسی قسم کی زنجیر سے تھی۔ بس فرق اس قدر تھا کہ جس جانب کو میں نے اپنے لیے منتخب کیا تھا اُدھر اُس نل کے اوپر ایک فٹ چوڑا آہنی پٹر لگا ہوا تھا جس کے وسط میں ہم لوگوں نے اپنے صندوق اور بورے ایسے طور پر رکھ دیے تھے کہ دونوں کنارے آمد و رفت کے لیے دروازوں کے مانند کھلے رہتے۔ اور دوسری جانب جدھر ہمارے لاہوری ساتھی تھے زنجیر کے اوپر کوئی پٹر نہ تھا جب تک صحن میں دھوپ رہی (طریقہ اندرونی کے علاج اپنی اپنی جگہ پر رہے یا جس نل دھوپ نہ تھی وہاں اپنے اپنے چوٹے جلا رکھنا پکاتے رہے مگر جیسے جیسے دھوپ کم ہوتی گئی لوگ نیچے سے اوپر آتے گئے تا آنکہ شام تک صحن کے کسی کو یہیں آمد و رفت کا راستہ چھوڑ کر چپہ بھر جگہ باقی رہی جہاں کسی نے بستر نہ لگایا ہو ہم لوگ چونکہ ایک محاط جگہ میں تھے جہاں ہماری چٹائیوں کے بچے جانے کے بعد صرف ذرا سی جگہ آمد و رفت کے لیے بھی تھی اس لیے ہمارے یہاں کسی نے مداخلت پسند نہ کی اور ہم جتنی مدت جہاز پر رہے اس حیثیت سے نہایت اسی میں رہے۔ دن بھر تازت آفتاب سے جو تکلیف اٹھانی تھی ختم ہوتے ہی نہایت ٹھنڈی ہوا نے اس کی تلافی کر دی اور رات بڑے آرام سے بسر ہوئی۔ دوسرے دن صبح کو پہلے صبحی دھوپا گیا، اسکے بعد پورے باغ دے دیے گئے تو پھر دھوپ کی کوئی شکایت باقی نہ رہی صبحی جہاز ہر روز دھوپا جاتا ہوا اور اُس وقت عموماً مسافر دن کو تھوڑی سی وقت موتی ہر بعض لوگوں کا سامان ذرا تسلیت

میں بھیگ جاتا ہوں میرے قریب دو جانب چونکہ سطح صحرائے تقریباً ۹۰ فٹ بلند پڑے تھے اس لیے کل سامان بڑی حفاظت سے رکھا ہوا تھا اور سوائے بھونے اور متفرق چھوٹی چھوٹی اشیاء کے کسی چیز کو اٹھانے کی حاجت نہوتی تھی، دو منٹ کے اندر پھونے لپٹ کر کین جلائے والی کل کے اوپر رکھ دیے جاتے تھے اور متفرق چیزیں اسی کی خالی جگہ میں باور دھلائی کے وقت میں خود کبھی تو اونچے پڑے پر کھڑا ہو جاتا تھا اور کبھی جہاز کے دوسرے کسی حصہ کی گشت لگانے جلا جاتا۔ سید احمد جفری نے جو سا فرخانہ میں میرے ساتھ تھے اور اسی جہاز پر کہ مظہر جا رہے تھے اپنے مقام پر گنجائش کم دیکھا کہ اپنی کراچی کی آرام کرسان میرے یہاں لا کر رکھ دی تھیں جن میں سے ایک نوہ دوسرے دن لے گئے اور دوسری برائے سے اجازت لیکر ہم لوگ بیٹھتے رہے۔ اس دلیہ سے مجھ کو اور بھی راحت ملی۔

حجاج کے ٹکٹ بالعموم بغیر خوراک ہوتے ہیں اور انھیں کھانا پکانے کے لیے جہاز پر جگہ بھی دی جاتی ہے۔ اور لکڑی بھی ملتی ہے۔ ہمارے دو بچے جہاز پر اور اس سبب سے اس کے باورچی خانے بھی چھوٹے ہیں لیکن اسی نقص کو رفع کرنے کے لیے صحن کے مختلف حصوں میں کنارے کے رخ پر تین چار انچ کے بلند چوڑے بنا دیے گئے ہیں جہاں لوہے کی انگوٹھیاں رکھ کر کھانا پکا لیا جاتا ہے پہلے روز تو لوگ عموماً مہلبی سے روٹیاں اور دیگر سامان خود رانی ساتھ لاسے تھے مگر دوسرے روز سے ہر طرف چوڑے جلنا شروع ہوئے اور صبح سے لیکر شام تک باری باری سے لوگ کھانا پکا کر کتے تھے۔ میری جگہ باورچی خانہ کے عین مقابل تھی اور اگر برابر اسی میں کھانا پکاتا رہتا تو دھوئیں سے کافی تکلیف ہوتی، مگر اول تو وہاں گنجائش کم تھی دوسرے دھوئیں سے خود پکانے والوں کا دم کھٹتا تھا اس بنا پر باورچی خانہ کے اندر پکانے کے کچا لوگ زیادہ تر باہر کی چوڑیوں پر پکانا پسند کرتے تھے اور ایک طرف کے بعد تو باورچی خانہ بالکل ہی خالی رہنے لگا۔

میں گھر سے تنہا چلا تھا اور مہلبی سے اگرچہ رحمت شاہ کا ساتھ ہو گیا تھا مگر میں نے ان کے ساتھ کھانے پکانے کا انتظام گزارا نہ کیا۔ اس کے علاوہ چلنے وقت اعزاس اس قدر ناخوشہ ساتھ کر دیا تھا کہ اس کے اوپر بھول رستم حصول ریل کی مدد میں مجھے صرف کرنا پڑی جس کے بعد سوائے اسکے کوئی صورت نہ رہی کہ میں اس رقم کی وصولی اور اس ناشتہ کے انبار کو کھانے لگانے کے لیے جہاز پر تازہ کھانے

انعام سے قطع نظر کروں چنانچہ جتنے دنوں میں حجاز پر رہا یہ ناشتہ ہی کھاتا رہا۔ اور اسکی مقدار اتنی تھی کہ اس کے بعد بھی ایک معقول حصہ بچ گیا جو دایمسی تک کام آتا رہا بلکہ بعض چیزیں ساتھ واپس آئیں۔

حجاز پر مسافروں کو کھانے کی فکر کے سوا کسی مشغلہ نہیں ہو۔ عام حجازیوں پر لوگ عموماً اپنا وقت گزارنے کے لیے تاش وغیرہ کھیلا کرتے ہیں۔ مگر حجاج کی جماعت میں اس کا رواج عام طور پر نہ تھا۔ جو لوگ خلافت تھے وہ عموماً فرصت کے اوقات کتب بینی میں صرف کرتے تھے۔ ورنہ باہم بات چیت کر کے یا لیٹے لیٹے وقت گزارتا تھا کچھ عابد و زاہد لوگ بھی تھے جو زیادہ تر سبج و مصلیٰ سے کام رکھتے تھے۔ باوجود وقت اذان میں ہوتی تھیں اور متعدد چھوٹی بڑی جماعتوں میں لوگ نماز میں پڑھتے تھے۔

بچے اور کھانا پکانے کے لیے مٹھا پاتی دن میں ایک بار ملا کرتا تھا۔ اس لیے ہر شخص کو اپنا اپنا برتن لیکر پانی بھروانے جانا پڑتا تھا۔ اور لکڑی بھی کبھی روزانہ اور کبھی دوسرے دن متی تھی۔ جس کے لیے بھی لوگوں کو جدوجہد کرنا پڑتی تھی۔ پانی اور لکڑی حاصل کرنے کے وقت اچھا خاصا ہنگامہ ہو جاتا تھا۔ کیونکہ ہر شخص چاہتا کہ پہلے وہی حاصل کرے۔ دینے والا ایک اور لینے والے بہت سے اور وہ بھی مجھے نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ بعض اوقات حجاز کا منشی جو پانی اور لکڑی تقسیم کرتا تھا گھبرا کر بھاگ جاتا۔ اور تقسیم رک جانے کی وجہ سے لوگوں کو تکلیف ہوتی۔

مجھے کھانا پکانے کی کوئی فکر نہ تھی۔ اور پاتی بھی سببی سے اتنا لے لیا تھا کہ کئی دن تک چلتا رہا۔ لیکن میرے ساتھی رحمت شاہ کو کھانا پکانے کی وجہ سے دونوں چیزوں کی ضرورت پڑتی تھی لہذا پانی اور لکڑی کے جو ٹکٹ ہر مسافر کو دیے گئے تھے وہ میں نے رحمت شاہ کے حوالے کر دیے اور جب انھیں ضرورت ہوتی تو وہ اپنے اور میرے ٹکٹ دکھا کر لکڑی اور پانی لانے رہتے۔ میں چاہے کاغذ سے عادی ہوں اور حجاز پر تو ہر شخص کے لیے چار کا استعمال ضروری ہے۔ اس کے لیے میں نے آٹے ہی حجاز کے محکمہ دارمی سے انتظام کر لیا تھا اور وہ جو وقت ضرورت ہوتی کیتلی بھر پانی گرم کر دیتا تھا۔ محض ارخانہ چونکہ حجاز کی کھلی بھت کے مالانی حصہ پر تھا اس لیے مجھ کو چاہے کا پانی گرم کرنے کے لیے دن میں کسی بار پانی جانا پڑتا تھا اگر دو ہی تین دن کے بعد سے رحمت شاہ نے مجھے اس سے بے نیاز کر دیا۔ انہی میرے پاس حوالے اس کے کوئی کام نہ تھا کہ دن بھر توشت و خواہ میں صرف وہی ہوں باہر

ملاقاتوں سے بات چیت کرتا رہوں۔

جہاز پر رہنے حجاج مہجے سے سوار ہوئے تھے اُن میں بڑی تعداد تو ننگا لیون کی تھی اور باقی مختلف صوبجات کے لوگ تھے۔ مگر ان میں یہ دیکھ کر مجھے بہت تکلیف ہوئی کہ تعلیم یافتہ مسلمانوں کی نہایت قلت تھی۔ انگریزی دان طبقہ کا نمائندہ تو میرے سوا کوئی دوسرا تھا ہی نہیں لیکن عربی فارسی جاننے والے بھی انگلیوں پر شمار ہو سکتے تھے۔ البتہ جاہل اور ناخواندہ لوگوں کی کثرت تھی۔ انگریزی خوان جماعت کے لیے جہان مسجد کی حاضری اور جو قمتہ ماز معائن ہو۔ وہیں معلوم ہوتا ہے کہ حج کا فریضہ بھی اُن کے ذمہ عائد نہیں کیا گیا۔ گویا قرآن شریف صرف جاہل مسلمانوں ہی کی ہدایت کے لیے نازل ہوا ہے تعلیم یافتہ اور خصوصاً انگریزی خوان مسلمانوں کو اس کی حاجت ہی نہیں، اس بے نیازی کا کیا ٹھکانا ہے؟ مذاق کے مطابق جہان مٹنے والے نہ میسر آئیں وہ ان خلایق مذاق لوگوں ہی میں انتخاب کرنا پڑتا ہے اور اگر چہ میری نوشتہ و خواندگی مصروفیتیں کچھ کم تھیں تاہم چند گھنٹے روزانہ نئے احباب کے نذر کرنا پڑتے تھے۔ رحمت شاہ اب چوبیس گھنٹے ساتھ رہتے تھے اس لیے جھکواُن کے مہرے اور حرکات و سکنات پر زیادہ غور کرنے کا موقع ملا۔ اور جب میں نے خود ان کے بیان کردہ حالات سنے اور ایک حد تک انکی تصدیق اُن کاغذات سے بھی ہو گئی جو اُن کے پاس موجود تھے اور جو میں نے ایک مناسب موقع پر ان سے مانگ کر دیکھے تو میری بدگمانی جاتی رہی۔ اور رفتہ رفتہ اُن کی غربت مزاج اور نیک فہمی کے باعث مجھکو اُن سے ایک طرح کا اُنس ہو گیا۔ اور اُس غریب نے حتی المقدور میری خدمت بھی کی۔

ہمارے پڑوسی نظام دین صاحب جولاہو زمین ٹھیکہ داری کا کام کرتے ہیں نیکدل اور خوش خلق آدمی تھے اور اُن کا کسں بھتیجا غلام حسین اپنی بھولی باتوں اور بچپن کی شوخیوں سے ہم سب کا دل بہلا یا کرتا تھا۔ ان لوگوں کا تو خیر ہر وقت ساتھ ہی رہتا تھا۔ مگر ان کے علاوہ اور بھی متعدد حجاج ہماری صحبت میں شریک ہو جا یا کرتے تھے جن میں ضلع پرتابگڑھ کے ایک صاحب سدر خان سے خاص لطف ہو گیا تھا۔ ۲۱ اپریل کو رات میں جہاز کراچی پہنچ کر بندرگاہ میں لنگر اُڈا ہو گیا۔ صبح سویرے جہاز کی صفائی سے فانیع ہو کر خلاصیوں نے پرے کھول دیے اور کریم آباد کو اُٹھا دیے اور دن بھر کیون اور آگے کے بوئے جو کشتیوں پر لا کر لائے گئے تھے۔ جہاز کے اندر دینی ترخانے میں بھرے گئے اس سے اندر کے مسافروں کو کچھ کسی قدر تکلیف ہوئی اور جو لوگ صحن میں فروکش تھے وہ تو دھوپ کی گرمی سے بیٹلا اُٹھے

لیکن چونکہ کھانے پینے کی مختلف چیزیں بیچنے والے جہاز سے متصل بہت سی کشتیوں پر سوار تھے اور ان میں سے بعض بعض آدمی جہاز کے اوپر بھی پہنچ گئے تھے اس لیے مسافروں کو ایک اچھا مشنہ ہاتھ آگیا تھا اور ہر شخص خریداری میں یا اُس کا تماشا دیکھنے میں مصروف نظر آتا تھا۔ شام تک سب سامان بھی لاد دیا گیا اور کشتیان بھی مال بیکھ چلی گئیں۔ دوسرے دن طلوع آفتاب کے بعد جہاز گودی کے کنارے پہنچا دیا گیا اور کراچی کے مسافر سوار ہونے لگے۔ میں نے جلدی جلدی چند خطوط لکھے اور ایک صاحب کے معرفت پولیس سارجنٹ کے حوالے کیے جس نے یقین ہو کر ڈاک خانہ میں ڈال دیے ہوں گے۔ صحن کی چھت پر چونکہ اب تک پردے نہیں ہڑے تھے اس لیے آج بھی کافی تکلیف رہی اگرچہ نے جان کی دیکھ بھال سامان کی خرید و خطوط نویسی وغیرہ مشاغل کی وجہ سے کم محسوس ہوئی نظر کے بعد جہاز روانہ ہوا اور عصر کے وقت تک کراچی کا کوئی پتہ نشان باقی نہ رہا۔ دوسرے ہی دن صبح کو پردے ہڑے گئے اور جب تک جہاز پر قیام رہا پھر اس زحمت کا سامنا نہیں ہوا۔

جہاز کراچی سے روانہ ہوا تو دوسرے دن میں نے الناظر کے لیے مضمون لکھنا شروع کیا۔ اتفاق سے جہاز کے ڈاکٹر صاحب اس وقت میرے پاس سے ہو کر گذرے اور مجھے مصروفِ نحر برد کھاکر میری طرف متوجہ ہو گئے۔ اور جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ میں ایک ناچیز قومی خادم ہوں تو دیر تک مختلف معاملات قومی و ملکی پر گفتگو کرتے رہے اُس وقت سے وہ میرے حال پر خاص کرم فرمانے لگے اور روزانہ ملاقاتیں ہونے لگیں۔ انھوں نے کراچی اور عدن میں انگریزی اخبارات خرید کیے اور مجھے بھی پڑھنے کو دیے۔ کراچی سے راجپنا ب اور بلوچستان کے تقریباً ساڑھے چار سو حجاج سوار ہوئے اور اگرچہ ان میں بعض ہڑے ہڑے مغر لوگ بھی تھے مگر تعلیم یافتہ لوگوں کی ویسی ہی قلت تھی۔ صرف ایک صاحب انگریزی دان تھے جو پنجاب کے رہنے والے تھے اور بلوچستان کی ریاست سبیلہ میں ملازم تھے۔ ان صاحب سے ڈاکٹر واکر کے یہاں ملاقات ہوئی اور پھر ان کے ذریعہ سے اکثر بلوچی سرداروں سے نیاز حاصل ہوا۔

کراچی سے عدن تک چھ دن کا راستہ تھا۔ جہاز ہمایون چھوٹا تھا اس کی رفتار بھی کم تھی نیزہ جو تھے پانچوین ہی دن پہنچ جاتے ہوں گے۔ مجھے اس اثنا میں اپنا مضمون بھی ختم کرنا تھا اور بہت خطوط بھی لکھنا تھے۔ اس وجہ سے میں روزانہ کئی گھنٹے لکھنے میں مصروف رہتا تھا۔ فرصت کے اوقاف میں کبھی دوسرے مسافر میرے یہاں آکر جمع ہو جاتے اور کبھی میں ڈاکٹر صاحب کے یہاں یا مسٹر

کے یہاں چلا جاتا اور بلوچی سرداروں سے اُن کے حالات سننا رہتا تھا۔

سندھ کی ریاست میرپور خاص کے سابق رئیس کے چھوٹے بیٹے بھی کراچی سے سوار ہوئے تھے ان کو عدن پہنچنے سے قبل ایک تازہ بھیجنے کا خیال پیدا ہوا۔ سید احمد جفری نے چونکہ اُن سے وعدہ لے لیا تھا کہ وہ مکہ معظمہ پہنچکر ان کے چچا سید امین عاصم کو اپنا معلم بنائیں گے اس لیے سید احمد نے ان کی خدمت گزاری یہیں سے اپنے ذمے لے لی تھی۔ اور وہی میرے پاس اگر تار کا سوہ لکھوا لیتے۔ جہاز پر بار کوئی کہیں کا دائرہ اس ایرٹس (بے تار کے تازہ بھیجنے والا آلہ) لگا رہتا ہے اور اسی کے ذریعہ یہ تار بھیجنا مقصود تھا۔ چونکہ تار بابو انگریز تھا جو ہندوستانی زبان سے بہت تھوڑی واقفیت رکھتا تھا اس لیے سید احمد صاحب کو ایک ترجمان کی حاجت ہوئی۔ اور وہ مجھے اس خدمت کے لیے پکڑ لے گئے اسکے بعد جو کچھ اس انگریز سے گفتگو ہوئی تھی اُنھوں نے خواہش کی کہ میں خود چل کر میرا صاحب کو کھھاؤں میری بخش صاحب ہندوستانی بھی سمجھتے تھے مگر فارسی میں گفتگو کرنا زیادہ پسند کرتے تھے چنانچہ تار کے متعلق ضروری بات چیت ختم ہو جانے کے بعد اُن سے دیگر امور پر دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ اور جب ان کو اٹھنا ہے گفتگو میں یہ معلوم ہوا کہ میں لکھنؤ کا رہنے والا ہوں تو پھر وہ صاحب علی شاہ اور اُن کی اولاد کے حالات اور لکھنؤ کی بعض عمارتوں خصوصاً قیصریہ کے بارہ میں مجھے سوالات کرتے رہے۔ لکھنؤ کے ساتھ اُن کو اس قدر دلچسپی تھی کہ پھر جب کبھی اُن سے ملاقات ہوتی تو وہ لکھنؤ ہی کا تذکرہ پھیرتے۔ جیسے جیسے جہاز کراچی سے دور اور عدن سے قریب ہوتا جاتا تھا گرمی بڑھتی جاتی تھی سہمی کورات کے دسل نیچے جہاز بندر گاہ عدن میں لنگر انداز ہوا تو دیر تک مسافر دوسرے شہر کی روٹینوں کا نظارہ کرتے رہے۔ صبح سویرے ہی کشتیوں پر سامان بیچنے والے آگئے اور ہر شخص شغل خرید میں منہمک ہو گیا۔ میں نے بھی کچھ پھل اور آلو خرید کیے۔ چونکہ رحمت شاہ سے اب رابطہ ہو گیا تھا اکثر کھانے میں بھی شرکت ہونے لگی تھی اس لیے ترکاری بکوالینا آسان تھا۔ عدن میں پھیلی بہت خریدی گئی سیان نظام دین اور رحمت شاہ دونوں نے پھیلی خریدی اور اپنے اپنے طور پر پکا کر مجھے بھی کھلائی۔ دسل سے دن کو جہاز روانہ ہو کر دوسرے دن اُسی وقت جزیرہ کامران کے سامنے ٹھہر گیا۔ یہاں قرطبہ ہر اس لیے ایک رات کے لیے جہاز چھوڑنا پڑا۔ جلد مسافر ضروری پھونے اور کھانے کا سامان لے لئے کشتیوں پر سوار ہو کر جزیرہ کے ساحل پر اتر گئے۔ ساحل سے تقریباً دو سو قدم کے فاصلہ پر قرطبہ کا

کپ ہو۔ نمازی کمپنی کا ایک جہاز اُسی وقت جاوا کے حجاج کو لیے ہوئے پہنچا تھا۔ پہلے ہالیوں کے مسافر اُتارے گئے پھر دوسرے جہاز کی باری آئی۔ اور دونوں جہازوں کے مسافر جدا گانہ کمپنوں میں ٹھہرے گئے۔ کمپ کے اندر داخل ہونے سے پہلے ایک مکان میں بلاے گئے جہاں ہر شخص سے کہا گیا کہ اپنے کپڑے اُتار کر وہ لنگی باندھے جو قرظینہ ہی کی ملک تھی۔ چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں لوگ مکان کے اندر جاتے۔ کپڑے اُتارتے۔ لنگیان باندھتے اور پھر ایک مقام پر لیجا کر اُن کا شمار ہوتا ہے۔ بعد وہ ایک ایسے کمرہ میں بھیج دیے جاتے جہاں چھت میں فوارہ دار نل لگے ہوئے تھے اور تھوڑی دیر کے لیے نل کھول دیے جاتے۔ بعض لوگ تو نلون کے نیچے کھڑے ہو کر غسل کر لیتے تھے بعض پر تھوڑا ہی سا پانی پڑ جاتا تھا اور بعض جو ادھر ادھر کتاروں سے لگ کر کھڑے ہوتے بالکل نہیں بھگتے تھے۔ اُتارے ہوئے کپڑے اور بستر ہر شخص سے لے لیے جاتے تھے اور ایک بڑے آہنی طن میں رکھ کر اُنھیں بھپارہ دیا جاتا تھا غسل خانہ سے نکل کر ہم لوگ اسی بھپارہ والے کمرے میں پہنچے جہاں ہمارے کپڑے اور بستر ہمارے حوالہ کیے گئے۔ عجلت میں بعض لوگوں کے کپڑے اور بھجو نے گڈمڈ ہو گئے۔ چنانچہ میان نظامین کی ایک صدری اسی میں تلف ہو گئی۔ اشیائے خوردنی اور دیگر سامان جو ہم اُس کمرہ میں چھوڑ آئے تھے جہاں کپڑے اُتارے گئے تھے وہاں سے ملازمین قرظینہ نے اُٹھا کر باہر رکھ دیا اور جب ہم لوگ اپنے کپڑے پہن کر باہر آئے تو ہر شخص نے اپنی اپنی چیز پہچان کر اُٹھالی۔ اس موقع پر بعض لوگوں کو شکایت رہی کہ انکی چیزیں اُنھیں نہیں ملین۔ مجھے یہاں ایک خاص واقعہ پیش آیا میرے دونوں بازوؤں میں تعویذ کے طور پر سوسور و پیسہ کے نوٹ بندھے ہوئے تھے جو وقت میں نے کپڑے اُتارے تو دونوں تعویذ کھول کر ہینڈ بیگ میں رکھ دیے۔ کچھ دیر بعد سردار خان صاحب نے اپنا روپیہ میرے سپرد کیا تو میں نے بیگ کھول کر اُس کو بھی رکھ دیا۔ جب غسل خانہ کی طرف جانے لگا تو مجھے خیال آیا کہ عنینک اور خلال تر ہو جائے گی۔ لہذا پھر بیگ کھولا اور یہ دونوں چیزیں بھی رکھ دیں۔ اسکے بعد جب میں نہا چکا اور اپنے کپڑے پہن کر اپنا سامان اُٹھا رہا تھا تو دفعتاً سردار خان صاحب ایک طرف سے آئے اور ایک تعویذ دکھا کر مجھے پوچھنے لگے کیا یہ آپ کا ہے۔ میں نے دیکھا تو کہا ہاں یہ میرا ہی ہے۔ اُنھوں نے کہا کہ میں نے کھد کر دیکھ کر خیال کیا کہ آپ ہی کا ہو گا۔ اُس میں بائیس سو روپیہ کے نوٹ تھے۔ خدا معلوم یہ کس وقت میرے بیگ سے نکل کر سردار خان صاحب کے کپڑوں میں جا گرا۔ اللہ تعالیٰ نے بڑا فضل کیا ورنہ غربت میں اتنی بڑی رقم

ضایع ہو جانے کی وجہ سے میرے لیے کافی دقتوں کا سامنا ہوتا غسل سے فارغ ہو کر سب لوگ کپ
میں پھونچ گئے۔

کپ کے چاروں طرف بلند جالی دار کھڑا لگا ہوا ہے۔ اور وسط میں فوجی بارکون کی طرح چھپسداور
ٹیٹوں کی متعدد بارکین بنی ہوئی ہیں۔ جن کے درمیان کافی فاصلہ چھوڑا گیا ہے اور ان کے دونوں جانب
دھکے ہوئے برآمدے بنائے گئے ہیں۔ ان بارکون میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں
جنہیں دروازے نہیں لگائے گئے تاکہ ہوائی کسی وقت تک نہ ہو سکے۔ بارکون کے درمیان جو راستے بنائے گئے
ہیں ان کے وسط میں ہمارے چوراہے میں گیس کی تکیاں لگی ہوئی ہیں جن سے میدان اور قریب کی
بارکون کے برآمدوں میں روشنی رہتی ہے۔ اور بارکون کے اندر لائٹیں روشن کی جاتی ہیں۔ احاطہ کے
دو جانب آہنی جالی سے متصل پختہ پائپ لائنیں منسلک ہیں اور وضو خانہ بنا ہوا ہے جس میں پانی کے نل سگے
ہوئے ہیں مغربی سمت میں ایک وسیع بارک نماز کے لیے بنی ہوئی ہے جس میں چٹا لیاؤں بھی لگی ہیں بارکون
میں کسی قسم کا فرش نہیں ہے جنوں جالی کے قریب ایک پختہ بارک نماز کا رقبہ بنا کر رکھا گیا ہے جس میں دو چیمین
اول درجہ کے مسافر ٹھہرائے جاتے ہیں۔ اور اُس سے تھوڑے فاصلہ پر ایک کمرہ میں بے پانی و ذہرہ ہے
جالی کے جنوبی مشرقی گوشہ پر لکڑی کا ذخیرہ رکھا گیا ہے۔ ان دونوں کے درمیان مختصر سا باغ ہے جہاں ضروری
اشیائے خوردنی فروخت ہوتی ہیں۔ دوکانوں کے باہر ایک تختی پر چیزوں کا مندرجہ لکھا ہوا ہے۔
روٹی۔ پلاسٹک۔ چائے۔ شربت۔ ٹینیڈ۔ برت۔ بھجور۔ شکر۔ سگریٹ۔ تباکو۔ دیا سالی وغیرہ سب قیمتوں پر درج
ہوتی ہیں۔ بکری مرغیاں بچلی اور اڈے بھی ملتے ہیں اور ان چیزوں کی قیمتیں عموماً کم ہیں۔

سہ پہر کو ظہر کے وقت ہم لوگ کپ میں داخل ہوئے۔ اگرچہ آفتاب کی نیش ناقابل برداشت تھی
لیکن سمندر کی تازی ہوا کے باعث گرمی کی تکلیف بہت کم محسوس ہوئی اور رات کے وقت اس سہانی فضا
میں سمندر کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائ نے جو لطافت دیا اُس سے تو ہر شخص نہایت ہی شادان و فرحان تھا
میرے کمرے کا سردار خان صاحب توجہ باز کی قید اور گرمی سے اس قدر تنگ آئے تھے کہ ان کے کپڑے
تک اس قرطبیہ میں رہنے کا موقع دیا جاتا تو وہ اسے بہت خوشی سے منظور کر لیتے۔ اگرچہ فی الجبرہ یہاں بھی
یہ قید لگی ہوئی تھی کہ تاروں کی چار دیواری کے باہر کوئی حاجی نہیں جاسکتا تھا حتیٰ کہ دوسرے جہاز کے
حجاج سے بھی ملاقات نہیں ہو سکی مگر یہ مقام ایسا صاف اور ستھرا اور ہوا دار تھا کہ ہر شخص نے اُس کو

پسند کیا۔ یہ قرظینہ ترکی عہد کی یادگار ہے اور جنگ کے زمانہ سے انگریزی قبضہ میں آ گیا ہے۔ قرظینہ کے بارکون سے کچھ فاصلہ پر انگریزون کی مختصر فوج کا پڑاؤ ہے اور اُس کے آگے تقریباً ایک میل پر عربوں کی سبوتا ہے۔ جسکا انتظام ایک ہندوستانی مجسٹریٹ سے متعلق ہے۔ یہ صاحب شام کو ہمارے کپ میں بھی تشریف لائے اور اتفاق سے مجھے مل گئے تو دیر تک قرظینہ کے اختیارات اور دیگر امور پر گفتگو ہوتی رہی۔ صبح سویرے ہی سے لوگوں نے جہاز پر واپس جانے کی تیاری شروع کر دی۔ کچھ دیر میں معلوم ہوا کہ ڈاکٹری معائنہ ہوگا۔ چنانچہ مختلف بارکون کے لوگ بارکون سے باہر میدان میں جمع کر کے قطار در قطار بٹھائے گئے اور جب تک کل حجاج کا معائنہ نہ ہو لیا کوئی اپنی جگہ سے ہٹنے نہ پایا۔ گنتی اور معائنہ ختم ہوتے ہی سب لوگ اپنا اپنا سامان لیکر کنارہ کی طرف روانہ ہوئے۔ اور وہاں جو بڑی بڑی کشتیاں کھڑی ہوئی تھیں ان پر سوار ہو کر تقریباً دس بجے تک جہاز پر واپس پہنچ گئے۔ کامران جانے کے لیے جہاز سے جوت حجاج کشتیوں پر سوار ہوئے تھے تو جہاز کے کرائی (کلرک) صاحب نے زینہ کے اوپر کھڑے ہو کر کل جاتیوں سے ٹکٹ لیے۔ اور اُس وقت پہلی دفعہ جہاز والوں کو معلوم ہوا کہ آدمی بے ٹکٹ کے سفر کر رہے ہیں۔ سب مدراس کے رہنے والے نوجوان تھے جنھوں نے خدا معلوم کیسے ممبئی میں دانگی سے قبل جہاز کے اندر اپنے تئیں چھپا دیا تھا۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ جہاز کے ملازمین میں سے کسی کی شرکت سے پکارو کی گئی۔ بہر حال جب حال کھلا تو جہاز کے عمال چکرے مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ اپنی غفلت کو پشت ازنا کرنا انھیں منظور نہ تھا۔ اس لیے انھوں نے ان لوگوں سے کچھ قرض نہ کیا۔ جہاز پر بہت سچاے مسافر تھے جو اپنی غربت و سکینی کا اظہار کر کے دوسرے حجاج سے کھانا اور خیرات حاصل کرتے تھے۔ لوگ بھی انھیں میں شریک رہتے تھے اور کسی کو لگان بھی نہوا کہ یہ بغیر ٹکٹ سوار ہوئے ہیں۔ حج کا فریضہ صرف انھیں لوگوں پر عائد ہوتا ہے جن کو خدا نے اتنی استطاعت دی ہو کہ وہ ضروری مصارف پر کر سکیں۔ لیکن ہندوستان سے ہر سال کثیر تعداد میں ایسے لوگ بھی حج کے لیے ضرور جاتے ہیں جن کے پاس صرف جہاز کا کرایہ ہوتا ہے۔ اکثر لوگوں کو تو ممبئی اور کراچی کے صاحبان خیر ٹکٹ لادیتے ہیں اگر وہ ان ذلتوں اور حقارتوں کا احساس کر سکتے ہیں مساکین کی بدولت دنیا بھر کے مسلمان حجاج کو نظروں میں عموماً اور ارض حجاز کے باشندوں کی ہنگاموں میں خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کی ہوتی ہے اور ان دشواریوں کا اندازہ کر سکتے ہیں ان کی داپسی کے انتظام میں دبیش آتی ہیں تو مجھے یقین ہے کہ یہ اصحا

اس تھوڑے سے ثواب کو حاصل کرنا ضروری نہ خیال فرماتے اور محض جانے کا کھٹ دلا کر اپنی ذرا لٹ کو ختم نہو جانے دیتے۔

میں ان مفلس و نادار لوگوں کو الزام نہیں دے سکتا جو فرض نہونے کے باوجود اپنے منہ جوش اور غلصہ شوق سے مجبور ہو کر سفر حجاز کے لیے اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ بلکہ حقیقتاً ان کی مذہبی دلدادگی نہایت درجہ قابل قدر ہو لیکن جن لوگوں نے اس سفر کو ایک قسم کی تجارت بنا لیا ہو اور جن کی تعداد کچھ کم نہیں ہوتی وہ یقیناً درجہ قابل ملامت ہیں، تاجرانِ مذہبی و کراچی اور دوسرے مقامات کے جو صاحبِ سفر لوگوں کو حج کرانے کا ثواب حاصل کرنا چاہتے ہیں انھیں چاہیے کہ آمدورفت کے کرایے اور زار و مار دیگر مصارف ضروریہ کی کفالت اپنے ذمہ لیں تاکہ ان غریبوں کو بھی ارضِ مقدسہ میں جا کر ہر قسم کی مصیبتوں سے نجات ملے اور ہم مسلمانانِ ہند بھی تحقیر و رسوائی سے محفوظ رہیں۔ میں اس مسئلہ پر اخبارِ دینِ علمیہ لکھوں گا مگر یہاں بھی یہ عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس بار دینِ سب سے زیادہ علمائے مذہب کو توجہ کرنا چاہیے۔

۶۔ مئی کو جب حجاز کا ران سے روانہ ہوا تو اکثر حجاج نے احرام باندھنا شروع کر دیے۔ ہم لوگوں نے اس وقت تک انتظار کرنا مناسب سمجھا جب تک یلم کی پہاڑی نہ آجائے کہ ورنہ لاتریداً احمد گنگوہی قدس سرہ العزیز اور دیگر مستند علماء ہندوستان کی ہدایات کا یہی منشا ہو جہاز کے کپتان سے جا کر دریافت کر لیا تھا اور اُس نے کہا تھا کہ ۷ مئی کو شام کے ہم بجے یلم کی پہاڑیاں دکھائی دینے لگیں گی اور اُسی وقت جہاز سیٹی دیگا۔ اسکی اطلاع اپنے ساتھیوں اور دوسرے ملاقاتیوں کو کر دی تھی اور وہ سب لوگ ظہر کے بعد سے سیٹی کے لیے ہمہ تن گوش بنے ہوئے تھے مگر جب عصر کا وقت تنگ ہونے لگا اور سیٹی نہ بجی تو انتظار سے تنگ آ کر پھر کپتان کے پاس دوڑا ہوا گیا۔ معلوم ہوا کہ صبح سے مخالف بادِ تند جو چل رہی ہو اسکے بدولت جہاز کی رفتار کم ہو گئی ہو اور اب نصف شب میں یلم پہنچنے کی سیٹی دی جائیگی چنانچہ سب لوگوں نے اطمینان سے مغرب کے بعد غسل سے فراغت حاصل کی۔ اور کپڑے اتار کر حرام کی ننگیان باندھ لیں۔ صرف سنتِ الاحرام پر بھکریت کر لینا باقی رہ گیا۔ چنانچہ ٹھیک گیا رہ بجے پچاس منٹ پر جہاز نے ایک طوفانی سیٹی بجائی اور ہم لوگوں نے سوتے سے اُٹھ کر جلدی جلدی وضو کیا اور دو رکعت سنت ادا کر کے احرام کی نیت کر لی۔

ایک دن قبل سے جو ہوائے تند چل رہی تھی وہ شام ہوتے ہوئے بہت تیز ہو گئی تھی اور جہاز کو

بہت حرکت دے رہی تھی۔ رات کو تو اس کا اثر چند انہیں محسوس ہوا مگر رسی کی صبح کو جہاز کی جنبش زیادہ ہو گئی تو ہر طرف لوگ متاثر ہونے لگے جس کو دیکھو دوران سر میں مبتلا اوڑھے بیٹھے اچھے خاصے بیمار کی صورت بنا لیٹا ہو۔ بعض لوگوں کو متلی اورتے بھی ہو رہی تھی حتیٰ کہ اکثر جہاز کے ملازمین بھی جو عموماً بحری سفر کے عادی ہوتے ہیں پریشان نظر آتے تھے۔ چونکہ آج ہماز جدہ پہنچنے والا تھا اس لیے میں نے صبح ہی کو اٹھ کر سامان درست کر لیا تھا صرف بستر نہیں باندھا تھا۔ یہ دن ایسا تھا کہ منزل پر پہنچنے کی خوشی میں سارے جہاز پر چل پھل ہونا پاتا ہیے تھی۔ مگر جہاز کی جنبش کے باعث سب لوگ پڑ گئے تھے اس وجہ سے چل پھل کی جگہ بالکل سناٹا چھایا ہوا تھا میری طبیعت بفضلہ اچھی رہی گو سر کسی قدر بھاری معلوم ہوتا تھا۔ بہر حال خدا خدا کر کے دوپہر کو ۱۲ بجے جہاز بندر گاہ جدہ میں لنگر انداز ہوا تو لوگوں کے دم میں دم آئے۔ نازی کہنی بیبی کا وہ جہاز جس پر جاوی حجاج سوار تھے اور جو کمان سے ہمارے جہاز کے بعد روانہ ہوا تھا ہمایون سے بیشتر بندر گاہ میں پہنچ گیا تھا اس لیے پہلے اسی کے مسافر اتار کر قرطینے پہنچائے گئے۔ توقع تھی کہ شام تک ہم لوگ بھی جہاز سے اتر جائیں گے مگر معلوم ہوا کہ جدہ میں کشتیاں زائد نہیں ہیں اس لیے صرف ایک جہاز کے مسافر اتارے جائیں گے اور ہمیں ایک شب اور جہاز پر رہنا ہو گا جن لوگوں کی طبیعتیں جہاز کی جنبش سے زیادہ حرا ب ہوئی تھی انہیں تو خواہش سکون میں یہ تھل چلنا انہیں گراں نہیں گذرا لیکن مجھے کافی افسوس ہوا۔ بہر حال رضیاً بالقضا کمکرات کو سور ہے۔ ابھی صبح ہوئی تھی کہ کسی نے بیدار کر دیا۔ آکھ کھو لکر دیکھا تو ایک شخص سر پر مسلط تھا۔ میں نے سفر بحری کے اثنائے عربی کے ضروری اور کارآمد جملہ یاد کر لیے تھے مگر ان کے استعمال کا ایک کوئی موقع نہیں ملا تھا اس لیے مجھے قدرتا اس شخص سے گفتگو کرنے میں قدرے وقت محسوس ہوئی۔ بہر حال وہ میری ٹوٹی بھوٹی عربی سے خواہ کچھ نہ سمجھا ہو مگر میں نے اس کی گفتگو کا یہ مطلب سمجھ لیا کہ وہ کشتی والا ہے اور ہم لوگوں کو اپنی کشتی پر سوار کرانا چاہتا ہے۔ چنانچہ میں نے اس سے کہا کہ بعد نماز فجر ہم لوگ سوار ہو سکیں گے۔ اس نے اپنا نام محمد بن کریم سے کہا کہ جب تم نماز سے فارغ ہو جانا تو مجھے پکار لینا۔ اس قدر بات چیت ہو جانے کے بعد میں نے اپنے دوسرے ساتھیوں کو جگایا۔ ہم سب لوگوں نے ساتھ دھنوکہ کے اول وقت نماز فجر ادا کی۔ اور محمد کو بلا کر سامان کشتی پر پہنچانا شروع کیا۔ چھوٹی بھوٹی چیزیں ہم نے خود رکھ دیں اور وزنی اشیاء محمد نے اپنے ایک ساتھی کی معیت میں

اٹھائیں اور میں مع اپنے پڑوسیوں اور اُن کے ساتھیوں کے کشتی پر سوار ہو گیا۔ ہم سب دن آدمی تھے یہ امر ہکو جہاز ہی پر معلوم ہو چکا تھا کہ کشتی والے کو کرایہ ساحل پر پہنچا کر اس شرج سے دیا جائے گا جو حکومت کی طرف سے معین ہو۔ اور نیز اس امر کی بھی اطلاع مل گئی تھی کہ کشتی قرظینہ میں ہم لوگوں کو اتار کر ہمارے سامان سیت وہیں کھڑی رہے گی۔ لہذا قرظینہ میں ایک رات بسر کرنے کے لیے قریباً اُسی قد خضریٰ اشیاء میں سے علاجہ کر لی تھیں جو کامران میں ساتھ لگئی تھیں۔ کشتی پر سوار ہو جانے کے بعد اب فکر ہوئی کہ کشتی جلد روانہ ہو تاکہ دھوپ کے تیز ہونے سے پہلے ہم لوگ قرظینہ پہنچ جائیں۔ مگر ہمارا کشتی بان دوسرے مسافروں کی فکر میں جہاز پر جا کر غائب ہو گیا تھا۔ انتظار سے تنگ آکر میں پھر اوپر گیا تو معلوم ہوا کہ ایک کشتی پر کم سے کم پچیس آدمی ہوں تب کشتی روانہ ہو سکتی ہے۔ بہر حال کچھ مزید وقفہ گزرنے کے بعد محمد تقریباً ڈیڑھ درجن حاجیوں کو لیکر آیا اور اُن کو سوار کر کے کشتی روانہ ہوئی۔

جہدہ کا قرظینہ دو مختصر جزیروں میں ہے جو شہر سے تقریباً چار اور پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ہیں۔ دور و ابے جزیرہ میں پہلے دن کے جادوی حجاج اُتارے جا چکے تھے۔ اس لیے ہم لوگ قریب کے جزیرہ میں اُتارے گئے کشتی کا سفر ایک گھنٹہ کے اندر طے ہو گیا۔ جزیرہ میں داخل ہوتے تو وہاں کوئی سرکاری سبزبان نہ نظر آیا۔ ایک ضعیف العمر شخص نے ہم لوگوں کو پانی کے ٹمٹ دے جسکی ظاہری صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس تکیہ کا مجاور ہے۔ آگے بڑھے تو متعدد بچتہ بارکین دکھائی دیں جن کے گرد تارون کی بلند دیوار میں تھیں مگر امتداد زمانہ سے یہ تارنگ آلود ہو کر بالکل کمزور ہو گئے اور جالیان جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھیں۔ ہم سے پہلے جو کشتیاں پہنچ گئی تھیں اُن کے مسافر اتر چکے تھے اور انھیں کی مدد اور رہنمائی سے ایک بارک پر ہم لوگوں نے بھی قبضہ کیا۔ تھوڑی دیر میں اور لوگ بھی پہنچ گئے اور ساری بارکین بھر گئیں۔ ہم لوگ چونکہ پہلے آئے تھے اس لیے ایک کونہ میں جہان میں طرف سے ہوا آتی تھی کافی جگہ پر ہمارا قبضہ ہو گیا تھا۔ اور اپنا سامان وغیرہ رکھ کر پہلا کام جو میں نے کیا وہ یہ تھا کہ سارے قرظینہ کا ایک چکر لگایا۔ جزیرہ اتنا چھوٹا ہے کہ شاید پندرہ منٹ کے اندر کل احاطہ اور تعمیرات کا سرسری ملاحظہ ہو گیا۔ کامران کی طرح یہاں بھی ایک بھیاہ کی جگہ بنی ہوئی تھی مگر اس جگہ کی ظاہری حالت بتا رہی تھی کہ برسوں سے یہاں انسان کا گزرنہیں ہوا۔ کل چار بارکین مسافروں کے قیام کے لیے تھیں اور ہم لوگوں کی تعداد ایک ہزار کے قریب تھی۔ لہذا بارکوں میں خوب ٹھاسٹھس بھر چکنے کے بعد جو لوگ بچے اُن کو اپنے لیے خود جگہ پیدا کرنا پڑی۔ بارکوں کے شمول میں

ایک کمرہ اسپتال کا تھا۔ جو بند پایا گیا اسکے سامنے کے برآمدہ اور پاس کے خالی کمرہ میں جولا شین چیرنے کی جگہ تھی کچھ لوگوں نے قبضہ کیا۔ کچھ بھپارہ گھر کے سامنے والے مستف برآمدہ میں ٹھہرے اور کچھ اشخاص خود بھپارہ گھر کی عمارت میں داخل ہو گئے، غرض جسکو جہان جگہ ملی اپنا اپنا بستر جاویا۔ ایک طرف ایک دوکان تھی۔ جو پہلے تو بند تھی مگر جب تھوڑی دیر بعد کھلی تو معلوم ہوا کہ روٹی، کھجور، شکر، تباکو، تر بوزخ، پنیر وغیرہ یہاں نسبتاً گران قیمت برل سکتے ہیں۔ اور کپے ہوئے چاول اور گوشت اور مچھلی بھی ملتی تھی مگر ان کی صورت ہی دیکھ کر انسان کی بھوک بھاگ جاتی جو لوگ جنس ساتھ لائے تھے انھوں نے تو خیر کھانا پینا لیا۔ باقی جو لوگ بے سروسامان تھے ان کو اسی دوکان سے کام نکالنا پڑا۔ ہم لوگ اپنے ہمراہ ضروری اشیاء خریدنی لائے تھے تاہم کچھ روٹیاں اور کھجور یہاں بھی خرید کی جہاز سے روانہ ہونے وقت میرا حرام بخش ہو گیا تھا اس لیے کہ جہان کشتی کھڑی تھی وہیں جہاز کی نالی کا پانی گر رہا تھا اور اسکی چھینٹیں سارے پر تر تر ہو گئے تھے۔ میں نے اڑھنے کی لنگی کو تو اسی وقت سمندر میں دھو کر کشتی کے اندر رکھا لیا تھا مگر کبھی طہارت کی طرف سے اطمینان نہوا اس لیے جزیرہ میں پہونچ کر باری باری دونوں لنگیاں پاک کیں۔ یہاں ہوا اور دھوپ دونوں کے درمیان سخت مقابلہ تھا ہوا اس قدر تند و تیز چلتی تھی کہ آدمی اُٹا جاتا تھا اور کسی دوسری جگہ ایسی ہوا چلے تو لوگ سردی کے مارے کانپ جائیں گریہ جگہ شہنشاہ شمس کے دارالسلطنت (خط استوا) سے قریب ہوا اس لیے ہوا کی کچھ نہ چلی اور نماز سے ریت کے ذرات گرم لپٹ کے مانند تپنے لگے۔ اور جب کبھی ہوا کے جھونکے سے ریت اُڑ کر کسی شخص پر پڑ جاتی تھی تو وہ بیتاب ہو جاتا تھا تاہم جو لوگ بارکون کے اندر تھے انھیں تو خیر ہوا اور دھوپ کی اس جنگ سے کوئی تکلیف نہیں ہوتی مگر جو لوگ برآمدوں میں پڑے ہوئے تھے انھیں کافی پریشانی ہوئی۔ خدا خدا کر کے دن گذرا اور شام ہوئی تو دلچسپ آفتاب سے نجات ملی۔ رات کے لیے سارے کپ کے وسط میں ایک گیس کی جلی تھی اور بارکون کے اندر ایک ایک لالٹین جس سے اگرچہ ساری بارک میں روشنی نہیں پہونچتی تھی تاہم بہت کچھ سہارا ہوا۔ شدت ہوا کے باعث رات ٹھنڈی تھی اس لیے بارکون کے اندر بھی کھڑکیاں بند کر کے سونا پڑا صبح کو نماز فجر سے فراغت پاتے ہی کشتیوں کی طرف اپنا اپنا سامان لیکر حجاج دوڑے اور مسافروں کے بیٹھتے ہی کشتیاں روانہ ہو گئیں ہماری کشتی کسی قدر دیر میں چلی اس لیے کہ میان نظام دین صاحب کے ہمراہ مستورات تھیں جن کو سوار کرانے میں تھوڑی حیا ط کرنا پڑتی تھی۔ لیکن ہمارا کشتیاں بہت ہوشیار تھا۔ ساحل کے قریب پہونچے تو ہم ان متعدد

کشتیوں سے آگے تھے جو ہم سے پہلے روانہ ہوئیں تھیں۔ جدہ پہنچنے سے پہلے محمد نے ہم لوگوں سے بخشش طلب کی تو ہر شخص نے خوشی خوشی اس کو انعام دیا۔

جدہ کا بندر گاہ عام بندر گاہوں کی طرح نہیں ہے۔ عموماً ہر جہاز ساحل کے کنارے سمندر کی گہرائی بہت کم ہو جاتی ہے۔ لیکن بندر گاہ بنانے والے جہازوں کو ساحل کے متصل لانے کی غرض سے کوساڑوں اور مال کے اُتارنے چڑھانے میں بڑی آسانی ہو جائے۔ کناروں کی ریت کو مٹا ہٹا کر تاحق کر لیتے ہیں کہ اگر ہر وقت زمین تو کم سے کم چوار بھائیاں آنے کے وقت تو جہاز ساحل تک پہنچ سکے۔ جدہ کے ترکہ حاکم نے شاید اس سبب سے کہ حفاظت ساحل کے لیے اُن کے پاس کافی قوت موجود نہ تھی اس بندر گاہ کے کناروں کو عین کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی بلکہ صرف کشتیوں کی آمد و رفت بھر کا ایک راستہ بنا لیا ہے جسکی نشاندہی کے لیے جگہ جگہ ستون نصب ہیں۔ چونکہ یہ راستہ بہت کشادہ نہیں ہے اس وجہ سے اکثر اوقات کشتیاں بھی ریت میں پھنس جاتی ہیں۔ چنانچہ چند کشتیوں کے سوا عموماً ہر کشتی ریت میں پھنسی تھی۔ اور بلیوں کی مدد سے نکالی جاتی تھی۔ محمد کی ہوشیاری کی بدولت خود ہماری کشتی اس زحمت سے محفوظ رہی۔ ورنہ ساحل تک پہنچنے میں بہت دیر ہو جاتی۔ بہر حال اسٹی کوہ نیجہ کے قریب ہماری کشتی جدہ کے کنارہ پہنچ گئی البتہ اللہ علیہا منزل پر پہنچنے کے بعد ہر شخص چاہتا ہے کہ جلد سے جلد سہ سامان کے اُتر جائے۔ عورتوں کی بیعت کے باعث ہماری مختصر جماعت کو یہاں بھی تعجیل مناسب نہیں معلوم ہوئی۔ لیکن جب یہ معلوم ہوا کہ سامان ابھی کشتی پر رہے گا اور سافروں کو اُتر جانا چاہیے تو پھر دوسروں کے ساتھ ساتھ ہم لوگ بھی اُتر گئے۔ اور جمال حکومت نے ہر شخص سے غیر فی کس کے حساب سے کشتی کا کرایہ وصول کر کے ہمیں اپنا سامان لینے کے واسطے محصول خزانے کی طرف جانے کی ہدایت کی۔

ظفر الملک

انس بن مالک

متفق ہیں بخاری و مسلم
جان و دل سے تھے محو خدمت شاہ
کی برسرِ غفل حضرت مین
پر انس کا یہ قول ہے سچا
اے انس کام کیوں کیا ایسا
کارِ خدمت جو کچھ انس نے کیا
کی برائے انس بلطف و عطا
ایک سو تیس انس کے لڑکے تھے
اُن کے خرمون کے جتنے تھے شجا
صحبت پاک پاک کرتی ہے
نہ پڑیں شمس کی شعاعیں گر
بزمِ ساتی سے ہو جو بیگانہ
جس سے حسنِ کمال ہو حاصل
جس سے دونوں جہانیں راحت ہے
کہ انس تھے رسول کے خادم
تھے سفر میں حضرت مین وہ ہمسر
رہے بارہ برس وہ خدمت مین
سید پاک نے کبھی نہ کہا
کام کیوں اس طرح نہ تو نے کیا
سب وہ سرکار کو پسند آیا
بہ اولاد و مال و عمر دعا
ایک سو تیس سال زندہ رہے
پھلتے تھے ایک سال میں دو بار
زندگی تابناک کرتی ہے
لعل ہو جائے کس طرح چھس
ہونہ بے ریزے سے پیسا نہ
دہر میں ہے وہ صحبتِ کامل
کاملون کا وہ فیض صحبت ہے

اے جگر کاملون کی خدمت کر
صحبتِ نیک کا ہے نیک اثر
حکیم جگر صدیقی (نہدراپلن)

خطاب

حکومتوں کا اپنے متوسلین و منتسبین کو خلعت و انعامات کے علاوہ خطابات سے سرفراز کرنے کا دستور بہت پرانا ہے۔ یونانی خطاب دیتے تھے۔ رومی خطاب دیتے تھے ہندو خطاب دیتے تھے مسلمانوں میں تو عہد رسالت ہی میں صدیق عقیق۔ فاروق۔ ذوالنورین۔ اسد المرسیف۔ امیر المومنین۔ و ابوبکر دامن شفاعت کے لیے ذریعہ افتخار داریں ہو گئے تھے۔ خلافت عباسیہ بوجہ اپنی جلالت قدر کے بڑے بڑے تاج داروں تک کو خطاب عطا فرماتی اور وہ تبرکاً سر آٹھون پر رکھتے تھے۔ محمود غزنوی کو اس کی فتوحات کی وجہ سے تاج چاہے اسکندر اعظم کا ہمسر ہی کہے مگر وہ اپنے عامہ لقب آخرین میں بین الدولہ کے طورے کو پایاں عمر تک سرمایہ نازش سمجھتا رہا۔ ہندوستان کی اسلامی سلطنتوں میں بھی ابتدا ہی سے یہ طرز نوازش بہت عام تھا۔ سلطنت مغلیہ کے آخری زمانہ میں تو خطاب باری کا طوفان اس درجہ زور و زور پر تھا کہ ایک ظریف رکن حکومت کے شوخ نگار قلم کو لکھنا پڑا ”غنائی در ہر خانہ و رانی در ہر بازار“

اگر نیکو بھی اپنے ملک میں بہت بڑے خطاب بخش تھے مگر جب یہاں آئے تو سوداگر کا روپ بھر کر آئے تھے اس لیے جب تک ترازو کی جگہ تاج نے نہ لے لی تقسیم خطابات کے لیے ہاتھ نہ اٹھ سکا۔ اگرچہ کلکتے کا گودام علی ویری خان مہابت جنگ کے مرتے ہی سلطنت کا گواہ بن گیا تھا مگر ہمیں مطلق علم نہیں کہ صاحبان عالی شان کمپنی بہادر نے اپنی ساری تجارتی زندگی میں یعنی مشہدہ اع سے قبل کسی ایک ہندوستانی کو بھی اپنی طرف سے کوئی باضابطہ خطاب عطا کیا ہو۔

لہذا سچ کی نظر کاہ ورق گردانی کے بعد ایک مثال ملتی ہے اور وہ بھی اس کلیے کا مستثنیٰ ثابت نہیں ہوتی نواب مبارک علی خان بہادر نے جو میر جعفر کے پوتے کے پوتے مرشد آباد کے منشن خوار۔ نواب۔ اور نظامت بنگالہ کی تربت کے محاورے مشہدہ اع میں اپنے ایک مستعد و مہیو چیئرمین (Chairman) کے ہاتھ ملکہ وکٹوریہ کے بچا شاہ ولیم چارم (نائب امپائر) کی خدمت میں پہلے ٹھہرایا بھیجے جس کے بدلے میں شاہ ولیم نے نواب کو گراڈ کراس آف دی رائل ہندوین گلفک آرڈر (Grand Cross of the Royal Hanoverian Guelphic Order) کا خطاب و خلعت

روا نہ کیا۔ نواب صاحب بہادر خلعت پہن کر اور تہذیب لگا کر بہت کچھ خطوط و مکتوبات دیے۔ دربار کیا۔ انعام اکرام دیا۔ مگر تھوڑے ہی دن گزرے تھے کہ تھے کے جواہرات کلکتے کے بازاروں میں بکے پھرے۔

اور دن کو خطاب دینا تو بڑی بات ہو، شہزادے سے پہلے تک انگریز جو میدان پلاسی جیت کر اپنے آپ کو ہندوستان کا مالک مطلق سمجھنے لگے تھے خود اپنی ذات کے لیے خطاب چاہتے تو اکبر اعظم کے بے اختیار ہونے کے مفلوج و مرعش ہاتھ ہی کی طرف نکلتے تھے۔ انگریزی تاریخین تو ایسی کوئی بات کیوں کہنے لگی تھیں جس سے اُن کا اپنا پہلو ذرا بھی دبا نظر آئے۔ فارسی تاریخوں سے پوچھو کہ کرنل ثابت جنگ بہادر کون تھے؟ یہ ہندوستان میں برطانوی قصر شاہنشی کے معمار اول تھے جولاہا دیکھا (صحنہ صفا) ہونے سے پہلے ثابت جنگ بنا ہی اپنے لیے باعث عزت سمجھتے تھے۔ اور سنو۔ دلیر جنگ بہادر یہ کون تھے؟ یہ ایڈمیرل آٹن تھے اور سنو۔ امیر الدولہ فتح جنگ بہادر یہ کون تھے؟ یہ کمپنی کی افواج کے کمانڈران جیت جنرل گاڈوڈ تھے۔ اور سنو۔ کرنل کیلیو (Callian) یہ کیا تھے؟ یہ کرنل سیف جنگ بہادر تھے۔ دو اور بھائی تھے جن کے ان باپ نے تو ان کے نام محض ہنری اور جارج (نسی ٹارٹ) رکھے تھے مگر ہندی فائنٹ فلوں کی زبان پہلے کو شمس الدولہ نصیر الملک بہادر اور دوسرے کو ہوشیار جنگ بہادر کے ناموں سے پکارتی تھیں۔ جانتے ہو خود بڑت ناظم بگالہ کس خطاب سے مخاطب تھے؟ عماد الدولہ جلالت جنگ دارن، سٹیٹنگز بہادر جنرل لیک فارم علی گڑھ دھرت پور کا نام جن الفاظ کو مدنون اپنا سرتاج بنائے رہا وہ شاہ عالم کے بچے ہوئے خطاب ہی کے اجزاء ہی نہیں بلکہ کمپنی بہادر کا ناظم اعلیٰ جب کبھی اپنے کسی توسل کی عزت افزائی خطاب کی شکل میں چاہتا تو اُس کے دینے کی خواہش نیشن خورشاد شاہ عالم یا اطاعت شعار نواب ناظم ہی سے کی جاتی، مثلاً جب مرشد آباد کے جلالت سیٹھ خوشحال چند کی جگہ اُس کا عزیز ہرک چند بٹھایا گیا تو جلالت سیٹھ کا خطاب دربار دہلی ہی سے منگایا تھا یا مثلاً جب موجودہ ہمارا جہ قاسم بازار سرسند چند رندی کے مورث اعلیٰ کا نسا ابو (کرشنا کانت نندی) کو لواڑنے کی ضرورت ہوئی تو دارن سٹیٹنگز بہادر نے اُس کے بیٹے ترلوکی ناتھ کو مرشد آباد کے نواب ہی سے ہمارا جہ بہادر کا خطاب دلوا یا تھا۔

گورنمنٹ برطانیہ اب جو خطابات دیتی ہو وہ محض بہ جلد سے کار گذاری ہی نہیں ہوتے بلکہ بہت سی صورتیں ہیں جنہیں پیش نظر رکھ کر خطاب کی تقسیم عمل میں آتی ہو، اگر ہمیں بڑاتی کا الزام نہ دیا جائے تو ان سب صورتوں کے لیے کسی قدر مختلف دادر سے کام لیکر ذیل محکومات قائم کو بن :-

صلاہ خدمت - ملازمین و منوسلین حکومت کی جاوید جان فروشیوں کی داد دہی۔
 ثمرہ لیاقت - صاحبان علم و فن کی بہت افزائی و قدر فرمائی۔

طرہ ریاست - والیان حکومت دریا ست اور رباب دولت کی علوم تربیت کا اظہار یان کی تھان فوازی
دوفا شکاری کا اعتراف۔

ہدیہ محبت - ممالک غیر کے بادشاہوں - شاہزادوں اور اعیان سلطنت سے تبادلہ اخلاق۔
معاوضہ اعانت - کسی غیر سلطنت یا ریاست کے کسی ایسے مار علیہ یا رکن کیین کی تالیف و تدوین جسکے
کسی فعل یا ترک فعل سے اُس سلطنت یا ریاست کے کاروبار میں نفع یا نقصان واقع ہوا ہو یا ہو سکتا
ہو اور وہ نفع یا نقصان بظانوی مقبوضات یا بظانوی اغراض و مقاصد پر کوئی مفید یا مضر اثر ڈال چکا یا ڈالنا
یا ڈال کر رہا ہو نیز ہر اُس غیر اور بے تعلق شخص کی عزت افزائی جو بظانوی اغراض و مقاصد کی حفاظت و
اشاعت میں امداد و اعانت پر مجبور ہو مگرت نہ ہونے کے باوجود مدد دے چکا یا دے رہا ہو یا دے سکتا ہو۔

یہ سب کو معلوم ہو کہ سرکار جو خطابات عطا کرتی ہو ان میں سب سے اونچا "سر" ہر لیکن اصلیت
شاید سب کو معلوم نہ ہو کہ "سر" اصل میں کوئی خطاب نہیں بلکہ محض ذریعہ اظہار اعزاز خطاب ہو جو شخص
اپنے نام سے پہلے "سر" لکھنے کا استحقاق رکھتا ہو ضرور ہو کہ وہ نایٹ (یا ہیرنٹ) کا خطاب رکھتا ہو اور
جو شخص نایٹ کا خطاب رکھتا ہو وہ یقیناً اپنے نام سے پہلے "سر" لکھنے کا استحقاق رکھتا ہو چنانچہ سر سالار جنگ
اعظم سے لیکر سر عمر بیات خان ٹوانہ تک جتنے سر میں سب کے سب نایٹ ہیں۔

ایسی حالت میں ضرور ہوا کہ پہلے نایٹ کی تشریح و تعریف کی جائے۔

(Chivalry) نایٹ

مغربی فردن وسط کے دور تاریک میں جبکہ زور حق کا مُراد نہ سمجھا جاتا تھا جبکہ جان و مال کی حفاظت
نیردے دست اور قوت بازو ہی کے سر تھی اور جبکہ کسی شخص کا زبردست ہونا ہی اس امر کا ثبوت تھا کہ اُسے
کم در کم جان و مال اور عزت و ابر و پرہیزگار فہم کا اختیار حاصل ہو یورپ میں بہادری کا ایک نظام تھا جسے
شوالری (Chivalry) کہتے ہیں۔

کوئی شخص جو جسم میں طاقت اور دل میں ہمت رکھتا تھا اپنی شجاعت کے جوہر اُس وقت تک
نہیں دکھا سکتا تھا جب تک وہ اس نظام کے ماتحت بہادری کے زمرے میں شامل نہ ہوئے اور بہادری
کے زمرے میں نہ صرف اُس وقت شامل ہو سکتا تھا جب وہ باقاعدہ نایٹ بنا لیا جاسکے نایٹ بنانے کے بعد اُسے

اپنی زندگی جنگجویی کے مصائب نام آوری کی خواہش اور صنف نازک کی خدمت کے لیے وقف کرنی پڑتی تھی۔

نایشی کی رسم یورپ کی بربریت و بت پرستی کی یادگار ہے جو مسیحیت کے غلبے کے بعد بھی بادی فی التعمیر قائم رہی۔ جو شخص نائیٹوں کے گروہ میں شامل ہونا چاہتا لازم تھا کہ وہ ایک معتد بہ زمانے تک کسی بڑے نائیٹ یا رئیس کی خدمت میں پہلے خادم کی حیثیت سے اور اُس کے بعد سلاح دار کے طور پر رہ چکا ہو تاکہ اکیس سال کی عمر کے جوان کو نائیٹ بنایا جاتا تھا۔ خاص حالات مستثنیات میں تھے۔ مخصوص رسوم کی بجا آوری کے بعد اُس سے چند عہد لیے جاتے۔ اُس کے بعد کوئی پُرانا نامی نائیٹ اس کے ہاتھ میں تلوار دے کر کتنا مین تھے نائیٹ بناتا ہوں۔ اپنے عہد پر قائم رہنا، اُس وقت سے یہ نو ساختہ نائیٹ سرفروشی و نبرد آزمائی اور پرتاری صنف نازک کے لیے کمر بستہ رہتا۔

یورپ میں نایشی کی یہ حالت تھی کہ یکا یک گیارہویں صدی کے آخرین وہ زبردست طوفان اٹھا جس کے تلاطم سے مغربی نظام رسمی و عملی کی کوئی عمارت دیر یا جلد خراب ہو گئی۔ علیٰ غرر دشمنان ہونے سے نچ سکی۔ اس زبردست طوفان کو جس نے مغرب کے پاپائی و تنور سے اہل کرساے مشرق کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تاریخ جس نام سے یاد کرتی ہے وہ ”حروب صلیبیہ“ جب حروب صلیبیہ کے ہیجان عظیم نے

۱۷ نیو پاولر انسائیکلو پیڈیا (مطبوعہ لندن ۱۹۷۱ء) جلد ۱ ص ۳۱۹

۱۸ جس طرح ڈاکٹر سے ڈاکٹر سی ہسٹنٹ سے اسٹنٹنی۔ اور معطر ٹیٹ سے معطر ٹیٹ بنائے گئے ہیں اسی طرح ہم نے نائیٹ سے نایشی بنالیا تو قابل معافی ہیں۔

۱۹ ترجمہ تاریخ حروب صلیبیہ۔ مطبوعہ دکنڈاز پریس صفحہ ۴۸ و ۴۹

۲۰ نیو پاولر انسائیکلو پیڈیا جلد ۹ صفحہ ۲۱۳ و جلد ۳ صفحہ ۳۲۰

۲۱ نیو پاولر انسائیکلو پیڈیا جلد ۳ صفحہ ۳۲۰

۲۲ وہ مذہبی اڑائیوں جو مغرب کی تبلیغ پرست اقوام نے بیت المقدس کو مسلمانوں کے قبضے سے نکالنے کے لیے کیا تھیں صدی عیسوی کے عشرہ آخر سے لیکر تیرہویں صدی کے عشرہ ۱۰ میں تک لڑتے رہے۔ ان لڑائیوں کو صلیبی (کروسیڈ) اس لیے کہتے ہیں کہ چھٹے سورا مقدس جھنڈے کے تلے جمع ہو کر مسلمانوں سے لڑنے جاتے وہ پوپ کے حکم سے صلیب کا نغمہ اپنے سینوں پر لگاتے تھے۔ ”اقوام یورپ کو یہ دیکھ کر صدمہ ہوتا تھا کہ ارض مقدس جہاں خدا کے بیٹے نے (عیسا با خدا) نشوونما پائی۔ تبلیغ مذہب کی اور بالآخر شہادت حاصل کی۔ جہاں انکی کارنار اپنے نجات دہندے کی قبر پر اپنا دکھ دکنے اور برکت پانے جاتے ہیں وہ یہیں مسلمانوں کے نجس ہاتھوں میں ہو کر بسترِ راجہ بن گئے۔ ۱۹۷۱ء میں زیارت سے بلٹ کر ناریں کے مصائب پوپا رہن ثانی کے

پاپائے اعظم کی معصوم زبان سے جہاد کا اعلان کر آیا اور مسلمان دشمنانِ دین کے ناپاک ہاتھوں سے پاک
(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۶) سامنے اس آب و رنگ سے بیان کیے کہ تقدسِ آب کی سوکھی آنکھوں میں پانی آگیا چنانچہ پاپائے معصوم
ماہ ۱۹۷۹ء میں شہرِ پراسنر واقع اٹلی میں ایک مجلس منعقد کی جس میں حضرت مسیح کا پیام جو بطرس راہب کے معرفت موصول
ہوا تھا عیسائی دنیا کو سنایا۔ پھر نومبر ۱۹۷۹ء میں بھارت کے مقامِ کلیرمانٹ واقع فرانس ایک دوسرا اجتماع عظیم ہوا جس میں پوپ صاحب
کی برق ریز اور صاف بار تقریر سننے کے بعد سمیت نے ایک زبان ہو کر فیصلہ کیا کہ ارض مقدس اور روضہ مبارک کو بدنیوں
سے بچھڑانے کے لیے جو لڑائی کی جائے وہ عین خدا کی مرضی کے مطابق ہو۔ اس طرح ۱۹۷۹ء مطابق ۱۹۷۹ء میں وہ آگ
بھڑک اٹھی جس کے شعلے تین صدی تک تین اعظموں کے خرمیں اس دعا فیت کو خاک سیاہ کرتے رہے۔ ذیل میں صلیبی لڑائیوں
کی ایک مختصر سی فہرست درج کی جاتی ہے۔

فہرست	ابتدا	انہا	پوپ کے حکم پر لڑنے والے لڑائی ہوئی	المتہ الکفر	جہاد اسلام فتحہ تقاتل فی سبیل اللہ	اسباب و نتائج
پہلی لڑائی	۱۰۹۶ء	۱۰۹۹ء	ارمن مانی و پاشل مانی	گادوفرے آت یوہیلون جسٹین عرب کدفرے کہتے ہیں، اللہ دین برادر گادوفرے (جسے عرب بند دین برودین یا برودیل کہتے ہیں) اور (جسے عرب ہیندیا یونہ کہتے ہیں) ٹینکرڈ (جسے عرب ٹنکری کہتے ہیں، ہیرا آت درمانڈا و برادر فلپ شاہ فرانس۔ راہرٹ آت فلانڈزس راہرٹ آت مارٹڈی برادر ولیم مانی شاہ انگلستان ریڈ آت ٹولوس وغیرہ بقول سید امیر علی یہ سات لاکھ انسانوں کا سیلاب عظیم تھا جو غرب سے مشرق پر ٹوٹ پڑا اور بے خبر اور باہم اور مسلمانوں کو بہائے گیا۔	سلجوقی سلطان داؤد قلاوین	صلیبیوں نے انطاکیہ، ایڈسہ (رہا) حاکم آخر کار بیت المقدس مسلمانوں کے چھین کر ویرہ میں ایک عیسائی سلطنت قائم کر لی۔ ارمن لڑائیوں میں صلیبیوں کی بہتیت بلکہ سمیت کے حالات پڑھ کر چاہے عیسائیت کی پیشانی پر شرم کا پسینہ نہ آئے مگر انسانیت کے جسم پر تو رگٹے کھٹے ہوتے ہیں۔ بد اخلاقی، بد اعمالی، لہذا اور غارتگری و تل کی بدترین شکلیں تو ہر وقت صلیبی لشکروں عام تھیں انطاکیہ اور مصر و النعمان کی لڑائیوں میں مردار صلیبی لشکروں سر بازار کرتا اور انسانی گوشت ہر چوڑھے پر پکنا تھا اس مقدس شہر میں جہاں سچی خداوند مصلوب ہوا گلی کو جن میں اسلامی خون کی سچی گچ نذیان بلکہ خود اس منبر کی گلی میں جسے سلیمان نے بنایا اور میں آسمانی ہشاہت کے شہزادے نے مددِ باہم

سرزمین کو نکالنے کے لیے لڑائی کرنا ایک مقدس فرض مذہبی قرار دیا تو مسیحی کلیسیا نے منجملہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۸)

				کر کے دنیا کو امن و نجات کی دعوت دی ستر ہزار سے اوپر مسلمان مسجدوں کے صحن میں بیک وقت فوج کیے گئے جو صلیبی سوار مسجد کے جلو خانے تک گئے ان کے گھوڑے ٹکٹون ٹکٹون ہم اسلامی خون کے دریا میں غرق تھے
دوسری لڑائی	۱۱۴۶ء مطابق ۵۳۴ھ	۱۱۴۹ء مطابق ۵۳۷ھ	یو جینس ثالث	عماد الدین اثابک زنگی ابن آق سنقر کے سپوت درناؤ کے بیٹے سین الدین خاوری اور نور الدین محمد بن یحییٰ نے پرتلوہ آراہو اتو ایلسہ کے عیسائی باشندوں نے اسلامی عطا فوج اور شہر کے مسلمانوں کو شہید کر دیا نور الدین نے شہر کو بھر نفع کیا اس پر یورپ سے یہ طوفان آیا مگر خاسر و خائب واپس گیا۔
تیسری لڑائی	۱۱۸۴ء مطابق ۵۷۲ھ	۱۱۹۲ء مطابق ۵۸۰ھ	گریگوری ٹین وکلینف ثالث و سلاٹس ثالث	سلطان صلت الدین یوسف یوپی رح خیر نے پرتلوان صلیب میں ہلچل ڈال دی اور تین جلیل القدر بادشاہ بے اختیار فوج لیا کرے۔ مگر یہ نیشلیٹ بھی بیت المقدس کو سلطان فاتح کے ہاتھ سے نہ لے سکی اور پانچ سال کی جان فروشی و جان ستانی کا نتیجہ کچھ نہ ہوا غور کر رکھئے یہی ڈوب چکا

اور طاقتوں کے اس فرق کی طاقت سے بھی کام لیا۔ صلیبی لڑائیوں ہی نے ناپٹی میں ایک

(بقیہ جلد ششم صفحہ ۳۸)

<p>قلب کچھ عرصے کے بعد گزرا۔ گیا۔ رچرڈ دونوں سے زیادہ دفعہ داری نہا ہے گیا مگر اپنے آخر صلح کر لی جس کے رو سے صور حکمران اور یادہ صلیبوں کے اس باقی کل شہر جنہیں قیدیوں کے مقامات مقدس تھے مسلمانوں کے قبضے میں رہے۔</p>						
<p>حضرت سلطان صلاح الدین نے صلح ہوئی تھی مگر ان کی وفات کی سبب شعبہ ہی صلیبوں نے اپنی فساد کے مطابق عہد توڑ دیا اور بیروت پر قبضہ کر لیا۔ مگر ملک انعام دل پر سلطان مرحوم نے باندہ بیروت چھین لیے آخر صلح ہو گئی اور صلیبی ہٹ گئے۔</p>	<p>سلیم الدین ابو بکر ملک عادل برادر سلطان مرحوم</p>	<p>تیسری صلیبی لڑائی کا پکا کچا لشکر جو مشرق میں موجود تھا۔</p>	<p>سلاطین نائب و انٹرنٹ نائب</p>	<p>۱۱۹۶ء مطابق ۵۹۲ھ</p>	<p>۱۱۹۶ء مطابق ۵۹۲ھ</p>	<p>جو تھی لڑائی</p>
<p>صلیبی مقام دینس جمع ہوئے مگر بجائے اسکے کہ سیر سے افسوس آئین قسطنطنیہ کو جس پر ہنوز عیسائی بادشاہ قابض تھا فتح اور تباہ کرنے کے بعد واپس چلے گئے۔</p>		<p>مارکوس آف مانت فرانس (جسے عرب مکیس کہتے ہیں) بالادین کا آف فلاڈریس (جسے عرب کنافند کہتے ہیں) کا لفرے آف ولہارڈون حاکمان آسٹریا دینس شاہین دینس</p>	<p>انٹرنٹ نائب</p>	<p>۱۲۰۲ء مطابق ۶۰۸ھ</p>	<p>۱۲۰۲ء مطابق ۶۰۸ھ</p>	<p>پانچویں لڑائی</p>
<p>شام کے ساحلی مقامات تھامس بعد صبر ہوئے اور وسطیہ کا محاصرہ کیا۔ مسلمانوں نے نیل کے پھاگ اکھول دیے صلیبی سلاہ میں مگر لہر صلح کر کے جلد واپس گئے۔</p>	<p>سلیم الدین ملک عادل وفا کے بعد اسکے بیٹے کامل اور ادام شرف۔</p>	<p>شاہ ہنگری ٹووک آف آسٹریا ٹووک آف بوریہ۔ اور جرمنی کے دوسرے چھوٹے بڑے شاہزادے وہاں لاکھ فوج لیکر آئے۔</p>	<p>ہنریس نائب</p>	<p>۱۲۱۶ء مطابق ۶۱۳ھ</p>	<p>۱۲۱۶ء مطابق ۶۱۳ھ</p>	<p>چھٹی لڑائی</p>

مذہبی شان پیدا کر دی۔ چنانچہ اعلان جہاد کے بعد نائیٹس مسیحت کا ایک رکن قرار پائی اور عہد ظلمت کے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۹

ساتویں لڑائی	۱۲۲۹ء مطابق ۱۲۲۹ھ	۱۲۲۹ء مطابق ۱۲۲۹ھ	گری گوری تاسع	فریڈرک ثانی (جسے ابو الفدا نے فریڈرک لکھا ہے) شہنشاہ (جسے عرب مورخین امروزیہ یا ہر طور لکھتے ہیں جو ایمپیر کا مرب ہوا) جرمنی (جسے عرب المان لکھتے ہیں)	ملک الکامل	بجائے غنیمت سے کام لینے کے اس نے زبان سے کام لیا اور ناصر الدین ملک الکامل (سلطان صلاح الدین کے بھتیجے) کی کڑوسی اور عقلی سے فائدہ اٹھا کر ایک معاہدہ صلح کی رُوسے بیت المقدس لے لیا۔
آٹھویں لڑائی	۱۲۳۹ء مطابق ۱۲۳۹ھ	۱۲۳۹ء مطابق ۱۲۳۹ھ	گری گوری تاسع	لوئی شاہ فرانس خود نہ آ سکا اپنی طرف سے امرائے فرانس بھیج دیے جن میں ممتاز امرائے نام یہ ہیں:- اموری کاؤنٹ آف مانت فرات- ڈیوک آف برگنڈی بھیمبالڈ شاہ آف	ملک السناسر داؤد بن معظم	صلیبی حکم میں پہنچے وہاں سے یا فٹائے اور قصد کیا کہ غزہ تک حکمران بن گئے۔
نویں لڑائی	۱۲۴۵ء مطابق ۱۲۴۵ھ	۱۲۴۵ء مطابق ۱۲۴۵ھ	انوسٹ رابع والکونڈ رابع	لوئی تاسع (سینٹ لوئی) شاہ فرانس (جسے مورخین عرب ایدافرنس لکھتے ہیں)		سینٹ لوئی نے مصر کو جو خطاط تعمد کے بعد مسلمانوں کا مرکز امید تھا تباہ و برباد کرنے کی غرض سے دسیاط پر چڑھائی کی اور فتح بھی کر لیا مگر شکست کھا کر بھاگا۔
دسویں لڑائی	۱۲۵۰ء مطابق ۱۲۵۰ھ	۱۲۵۰ء مطابق ۱۲۵۰ھ	گری گوری عاشر	لوئی تاسع (سینٹ لوئی) شاہ فرانس- چارلس آف انجو شاہ صقلیہ آئے۔ جب لوئی مر گیا تو انگلستان کا شہنشاہ ایڈورڈ جو آگے چل کر شاہ ایڈورڈ اول بادشاہ انگلستان (۱۲۷۲ء تا ۱۲۷۲ء) ہوا شریک ہونے آیا مگر جلد پس گیا۔		یہ لشکر سلطان ٹیونس کو عیسائی کرنے کے لیے آیا تھا مگر بہت سے بُرائی عیسائیوں کو خاک میں ملا کر پٹ گیا۔

یہ تھیں وہ مذہبی لڑائیاں جو اسلام کو تہ سب غنیمت کا طعنہ دینے والی قوموں نے محض اس غرض سے لڑیں کہ اس
کے شاہزادے کی اُس قربان گاہ کو جس پر وہ گنہگاروں کے گناہوں کا کفارہ دینے کی خاطر مصلوب ہوا تھا مسلمانوں کے قبضے
سے نکالیں۔ جہاں تک تاریخ پر ہماری نظر تھی یہیں ہی علم تھا کہ صلیب کی چھوٹی ٹیپی (بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۱ پر دیکھیے)

۱۔ نیو پلورانس یا نیو پلوریا جلد ۳ صفحہ ۳۲۰ و ترجمہ تاریخ حروب صلیبیہ مصنفہ فی آملی ارجروسی ایلنگسفورڈ مطبوعہ
شام اودھ پریس صفحہ ۱۹۹۔

پڑانے مراسم و موافقین میں حسب موقع تبدیل و ترمیم کے بعد کلیسیا کے زیر عاطفت نابٹ بنائے جانے لگے جن کا رتبہ اولیائے مذہب کے مساوی تسلیم کیا گیا۔ نائیٹ کا امیدوار روزہ رکھنا غسل کرنا اور مقدمات مذہب کے رو برو اپنے گناہوں کا اقرار کرنا۔ وہ ان الفاظ کا بھی اعادہ کرتا جو بتسمہ دیتے وقت

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۰) لڑائیوں کی تعداد اسی قدر ہوا وہی خیال تھا کہ یہ سب لڑائیاں تیرہویں صدی عیسوی کی ترقی و ترقی میں دفن ہو چکیں اور اب اس مذہب کے زمانے میں مذہب کی خاطر تلوار اٹھانا ناقابل معافی جرم سمجھا جاتا ہو مگر پرتو اول اور ایڈورڈ اول کی وفاق کے منتظم یعنی برطانیہ عظمیٰ کے وزیر اعظم ملٹن لایچ ہین یقین دلاتے ہیں کہ ان لڑائیوں کے خیال میں بعد ایک کے اضافہ ہوا ہوا اور آخری لڑائی وہ ہو جو جنرل الیسنی کی تلوار سے ۱۰ دسمبر ۱۹۱۷ء کو بیت المقدس فتح ہو جانے پر ختم ہوئی۔ ملٹن لایچ ہین ایک طرف تو خود عیسائی ہونے کی وجہ سے صلیبی سواؤن کی یادگار ہیں دوسری طرف وہ اس سلطنت کی زبان دوامی تھے جو سب سے زیادہ مسلمان گردنوں کو اپنے رقبہ القیاد میں رکھنے کی غیر موجب وجہ سے بزرگ ترین مسلم سلطنت "کملانی" ہو۔ ان حالات میں ان سے زیادہ کون معتبر اور طریقہ کا واقع حال ہو سکتا ہو ہم خود تو بھولے بھالے اور سیدھے سادھے تھے ایسے کہ

خود اٹھالائے تھے جو تیر خطا ہوتا تھا

مگر اس معتبر اور واقع حال رکن سلطنت کے سمجھانے سے کیوں نہ سمجھیں اور یقین دلانے سے کیوں نہ یقین کریں کہ بیسویں صدی کی سب سے بڑی لڑائی جو برطانیہ، فرانس، اٹلی، امریکہ، یونان، دہلیم وغیرہ کی متفقہ عیسائیت نے خلافت اسلامی کے دارشان جائز نرکان اہل عثمان سے لڑی صلیبی ہی تھی۔ اس یقین کے بعد کیا یہ یقین بنیاد ہو گا کہ صلیب پر شان سرنگ نے اس لڑائی سے پہلے بھی جس جس بھیس اور جس جس دیس میں مسلمانوں سے سر کر آئی تھی ہو وہ بھی صلیب ہی کی سر کر آئی تھی چاہے وہ سر کر آئی

اسکندریہ میں ہو یا الجزائر میں

بوشر میں ہو یا بلقان میں

پلاسی میں ہو یا یونان میں

قل الکبیر میں ہو یا قسطنطنیہ میں

طرابلس میں ہو یا طرابلس میں

غزنین میں ہو یا غزناطہ میں

قندھار میں ہو یا قریطہ میں

کابل میں ہو یا گریبا میں

میسور میں ہو یا مراکش میں

اور

۱۔ ترجمہ تاریخ حروب صلیبیہ۔ مطبوعہ دکن پریس صفحہ ۴۹ و ۵۰

۲۔ نواب پورانسائی کلویڈیا جلد ۳ صفحہ ۳۲۰

کے جاتے ہیں۔ پھر اُس سے طرح طرح کے عہد لیے جاتے۔ اُس کے بعد نایٹ بنانے والے باوری اُس کے دینی باپ کی تلوار اُس کے ہاتھ میں دے کر خدا۔ حضرت مریم۔ اور سینٹ میکائیل یا سینٹ جارج کے نام پر اُسے نایٹ کا خطاب دیتے۔ نایٹ بناتے وقت تلوار کے پھل کے چھٹے حصے سے امید دار کی گردن چھو کر یہ الفاظ کہتے ہیں۔ "مین خدا اور سینٹ میکائیل (یا باپ۔ بیٹے۔ اور روح القدس) کے نام پر تجھے نایٹ بنانا ہوں۔ وفادار رہ۔ بہادر رہ اور خوش نصیب رہ۔"

جو محبت نایٹ کو حضرت مریم سے ہوتی وہ متبرک سمجھی جاتی اور اُس کی شان اُس اطاعت میں نظر آتی جسے وہ..... خاصہ اُس ناز میں کے مقابلے میں ظاہر کرتا جو اُس کے دل کی الگ ہوتی۔..... نایٹ غیر شخص کی منکوحہ پر بھی عاشق ہو سکتا تھا۔ اس میں کوئی مضائقہ نہ تھا۔

اگر فسانے کو تاریخی مواد میں شامل سمجھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ سیمون کے نزدیک نایٹ کا عہدہ کسی بے دین (مسلمان) کو حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ ایسے شخص کو یہ رتبہ عطا کرنا ایسا تھا جیسا کسی مرتبے کی عفویت کو حریر و دیبا میں لپیٹنا۔

حروب صلیبیہ کے زمانہ میں نایٹوں کے جو تین زبردست اور قابل اعتنا جنگجو طبقے قائم ہوئے جنہوں نے ایک طرف تو مسلمانوں کی خون ریزی کر کے دینی برکت اور دوسری طرف فتوحات نقدی وارضی پاکر دینی ثروت حاصل کی ان کے نام یہ ہیں:-

Knights Hospitallars

۱۔ نایٹس ہسپتالرس

Knights Templars

۲۔ نایٹس ٹمپلرس

Teutonic Knights

۳۔ ٹیوٹانک نایٹس

۱۔ ترجمہ تاریخ حروب صلیبیہ۔ مطبوعہ دگلڈز پریس صفحہ ۴۸ و ۴۹

۲۔ نیو پاولا انسائیکلو پیڈیا جلد ۳ صفحہ ۳۲۰

۳۔ ترجمہ تاریخ حروب صلیبیہ۔ مطبوعہ دگلڈز پریس صفحہ ۵۰۔ یہ سینٹ میکائیل اور سینٹ جارج دہی میں جن کے نام پر خطاب کے مخصوص طبقے قائم ہوئے جن کے حالات آگے چکر چھو گئے۔

۴۔ نیو پاولا انسائیکلو پیڈیا جلد ۳ صفحہ ۳۲۰

۵۔ ترجمہ تاریخ حروب صلیبیہ۔ مطبوعہ دگلڈز پریس صفحہ ۵۰۔

۶۔ ترجمہ تاریخ حروب صلیبیہ مصنفہ آرچرڈ کنگفورد مطبوعہ شام اوردہ پریس صفحہ ۱۹۹

Knights Templars نائیس ٹمپلرس

برگنڈی کے ایک سوراہوڈی بین نے جو بارہویں صدی کے اوائل میں زیارت بیت المقدس کو آیا تھا۔ جب دیکھا کہ ہاسپٹلرناٹ تیمارداروں کے مرجان مریج لباس کی جگہ فوجی وردی پہنکر خادم سے محذوم اور مملوک سے مالک ہو گئے تو اس کے دہان آ زمین پانی بھر آیا اور اپنے آٹھ رفیق نائٹوں کی مدد سے اس نے سالار غوثی میں اس طبقے کی بنیاد ڈالی۔ بالڈون ثانی شاہ یروشلم نے خاص شہر مقدس

۱۲۲۰ء ترجمہ تاریخ حروب صلیبیہ مصنفہ آرچرڈ کنگس فورڈ، مطبوعہ شام اودھ پریس لکھنؤ صفحہ ۱۲۲

۱۲۲۰ء نیو پاپولر انسائیکلو پیڈیا جلد ۱۴ صفحہ ۶۲

۱۲۲۰ء فتح فاروقی کے بعد بیت المقدس پر صلیبی قبضے کا منظر دیکھنے کا اتفاق آج بیسویں صدی ہی کو نہیں ہوا ہے بلکہ اس سے پہلے بھی سچی بارہویں اور تیرہویں صدیاں ہی خواب پریشان دیکھ چکی ہیں۔ غیر مسلم پرچم کو کینہ و صیون کے منارہ الفتح پر اڑنے لگے تھے کہ دن گذرے ہیں اس سے پہلے بھی تو صلیبی جھنڈا ایک دفعہ کوچہ کو پیار پورے نوے برس اور دوسری مرتبہ کوچہ زیتون پر دس برس لہرا کر تار تار ہو چکا ہے۔ تم پڑھ چکے ہو کہ صلیبی اطالیاں ۹۶۱ء میں شروع ہوئیں۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ خلافت عباسیہ کے قویٰ شہنشاہ ہو چکے تھے۔ بغداد کے تخت پر ایک شانزادہ سالہ بچہ برائے نام بیٹھا تھا۔ شام و عراق میں سلاحدہ سپاہ و سفید مالک تھے مصر میں بھی فاطمیین کی حکومت میں گھن لگ چکا تھا اور ان میں اور ترکان سلجوق میں اختلاف مذہب کی ہیزم کشی نے عداوت کی وہ آگ جلا رکھی تھی جسکے شعلے آسمان تک جاتے تھے۔ ادھر یہ حالت اور ادھر مسیحیوں کا تازہ اتفاق اور تازہ تر جوش۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیت المقدس جبر و قوت میں سال قبل مصر کی محض برائے نام حکومت ہو گئی تھی (دیکھو سید ابرار علی صفحہ ۳۲۷ نوٹ اور مختصر الادب ابن العسری صفحہ ۳۲۲ نوٹ) ۳ شعبان ۵۹۹ھ مطابق ۱۵ جولائی ۱۱۹۹ء کو صلیبیوں کے قبضے میں آگیا اور وہاں ایک مسیحی حکومت یروشلم کی فاطمینی بادشاہی کے نام سے قائم ہوئی جو نوے سال تک رہی۔ اس نے تخت پر چھوٹے بڑے نو عیسائی بادشاہ بیٹھے جن کی فہرست درج ذیل ہے:-

- ۱- گالا فرسے آف بولینون (جسے عربی تاریخ کنندہ فرسے لکھتے ہیں)
- ۲- بالڈین اول (جسے عرب بغدادیوں۔ بردین یا بردویل لکھتے ہیں)
- ۳- بالڈین ثانی
- ۴- فلک آف انجو
- ۵- بالڈین ثالث
- ۶- اماری (جسے مورخین عرب المری لکھتے ہیں)
- ۷- بالڈین رابع (مخدوم)
- ۸- بالڈین خامس (مطل نجبالہ)

۹۹۰ء تا ۱۰۰۰ء
۱۰۰۰ء تا ۱۰۱۰ء
۱۰۱۰ء تا ۱۰۳۱ء
۱۰۳۱ء تا ۱۰۴۳ء
۱۰۴۳ء تا ۱۰۶۳ء
۱۰۶۳ء تا ۱۰۷۳ء
۱۰۷۳ء تا ۱۰۸۳ء
۱۰۸۳ء تا ۱۰۹۳ء

میں میکیل سلیمانی سے شرقی جانب خانقاہ کے لیے زمین عنایت کی۔ اس طبقے والوں نے مسجد اقصیٰ کو اپنا گرجا قرار دیا۔ اسی وجہ سے انھیں ٹمپلس (اہل مسجد) کہنے لگے۔ عرب مورخین اسی طبقے کو فرقہ داویہ کہتے ہیں۔

ابتدا ہی سے جنگ کوئی اور ملک گیری اس طبقے کا مطمح نظر اور ”بے دین“ مسلمانوں کے مقابلے میں رہب مقدس اور مقبرہ مبارک کی حفاظت و صیانت مقصد حیات تھا۔ چنانچہ عرصہ دراز تک ہر جگہ مسلمانوں کے مقابل صف آرا رہا۔ ۱۲۹۱ء میں جب ہاسپٹلس کی طرح یہ بھی سر زمین قدس سے نکالا گیا تو جزیرہ قبرس ہی میں آیا۔ اس طبقے کی طاقت و دولت اور سخت و در عورت یورپی طاقتوں کی نظر میں شروع ہی سے

(البقیہ حاشیہ صفحہ ۴۲)

۹۔ ملکہ اسیلا بہ شرکت کے ڈی لوگنان شوہر خود ۱۱۶۷ء تا ۱۱۷۷ء
حضرت سلطان صلاح الدین یوسف ابوی رحمۃ اللہ علیہ ورضی اللہ عنہ نے ۲۸ رجب ۵۸۲ھ مطابق ۳ اکتوبر ۱۱۸۷ء کو بیت المقدس فتح کر کے اس لاطینی بادشاہت کا استیصال کر دیا۔ تھین بادہو کہ مسیحوں نے ۱۱۹۳ء میں شعبان کے مہینے میں بیت المقدس مسلمانوں سے چھینا تھا۔ جمعے کا دن تھا کہ انھوں نے مسجد اقصیٰ کو گرجا بنا کر اس کے گنبد پر صلیب چڑھائی۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ شعبان ہی کے مہینے میں (۵۸۳ھ) جمعے کے دن مسجد اقصیٰ کے گنبد پر صلیب اُٹاری گئی اور سلطان رحمۃ اللہ علیہ نے جمعے کی نماز مسجد اقصیٰ میں ادا کی۔ قاضی دمشق امام محی الدین بن زکی نے ایک نہایت پر جوش اور دہداد خطبہ پڑھا۔ اس دفعہ بیت المقدس مسلمانوں کے قبضے میں ۵۴ سال تک رہا۔ تا ۱۱۸۷ھ مطابق ۱۱۸۷ء میں فریڈرک ثانی شہنشاہ جرمنی نے ناصر الدین ملک الکامل (برادر زادہ سلطان مرحوم و منقرض) سے ایک صلح نامہ کے رُوسے یورشلم بیت اللحم اور ناصرہ مع اور چند شہروں کے لیے۔ دس سال عیسائی اس صلح نامہ سے فائدہ اٹھانے پائے تھے کہ ۱۱۸۷ھ مطابق ۱۱۸۷ء میں ملک الکامل کے بھتیجے ملک الناصر نے پھر یورشلم کو مع کل از دست رفتہ شہروں کے واپس لے لیا۔ اُس وقت سے کل سر زمین قدس چھ سو باسی برس تک مسلمانوں کے قبضے میں رہی یہاں تک کہ باغی شریف مکہ نے ۲۱ جون ۱۹۱۶ء کو مکہ معظمہ پر اپنا قبضہ کر کے آزادی عرب کا اعلان کیا اور اس طرح عربوں کی قداری نے صلیبیوں کے لیے فتح بیت المقدس کا راستہ صاف کر دیا۔ ۲۹ جون ۱۹۱۷ء کو جنرل ایکنی نے محاذ بیت المقدس کی کمان اپنے ہاتھ میں لی اور جنوب سے برہم کر ۳۱ اکتوبر ۱۹۱۷ء کو بیر شمع پہنچ گیا۔ نومبر کے مہینے میں ساحلی مقامات غزہ اور عسقلان اور یافہ لے کر ۷ دسمبر ۱۹۱۷ء کو حبرون۔ ۸ دسمبر کو بیت اللحم اور ۹ دسمبر کو یورشلم کے پھاٹک پر آ پہنچا اور ۱۰ دسمبر ۱۹۱۷ء کو شہر میں داخل ہوا۔

۱۰۔ نیو پاولز انسائیکلو پیڈیا جلد ۴ ص ۶۲

۱۱۔ ترجمہ تاریخ حروب صلیبیہ مطبوعہ دکنڈاز پریس گھنٹو ص ۹۵

کھٹکتی تھی، چنانچہ یورپی طاقتوں ہی کے ہاتھوں چودھویں صدی کے آغاز میں اس کا قلع قمع ہو گیا۔
اس میں بھی تین درجے نایٹ، مصاحب اور خدام تھے۔ بعد میں پادری بھی شامل کیے گئے۔
اس کے سردار اعلیٰ کا لقب بھی گرانڈ ماسٹر ہی تھا جو بوجہ تقدس طبقہ بادشاہ ملک کا ہمسرہ سمجھا جاتا تھا،
اور باعتبار جلال و جبروت یورپ کے طرے سے طرے تاجدار کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔
نایٹ سفید چوہہ پہنتے اور سرخ ہشت گوشہ مالٹائی صلیب قلب پر لگاتے تھے۔

Teutonic Knights ٹیوٹانک نائٹس

فریڈرک ڈیوک آف سواہیا۔ فریڈرک اول باربروسہ شہنشاہ جرمنی کا بیٹا تھا جو باب کے
تیسری صلیبی لڑائی میں شریک ہو کر مشرق میں آیا جب جون سالارمین فریڈرک باربروسہ مراٹویہ اپنے
کی جگہ جرمن لشکر کا سردار مقرر ہوا اور راکتوبر سالار کو زمرہ محاصرین میں شریک ہونے کے لیے عہد ہو چکا۔
دوران محاصرہ میں اس نے ہاسپٹلس اور ٹمپلس کی دیکھا دیکھی مرنے سے تین عینے پہلے اکتوبر سالار
میں اس طبقہ کی بنیاد ڈالی جس کے اراکین صرف اپنے اہل وطن ہی مقرر کیے۔

ظاہر ہے کہ طبقہ کا مقصد منشاء وہی تھا جو صلیبی ہمارے کا تھا یعنی بیدینوں
کے مقابلے میں مذہب کلیسا کی حفاظت و صیانت۔ اس مقدس مقصد کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ اس طبقہ
نے دولت و حکومت میں بڑی ترقی کی۔ پہلے اس کا صدر مقام بھی عہد ہی تھا جب سالارمین اور طبقوں
کی طرح یہ بھی ارض مقدس سے نکالا گیا تو پہلے وینس میں اور وہاں سے سالارمین میرین برگ میں آیا۔
یہیں پندرہویں صدی کے آغاز میں بدر ہوا اور یہیں محاق شروع ہو کر آخر میں پھر ہلال ہو گیا۔ پولینڈ
لڑائی ہونے کے بعد مشرقی پریشیا طبقے کے ہاتھ سے نکل کر گرانڈ ماسٹر کی ذاتی ملکیت ہو گیا۔ آخر میں
یہ طبقہ اپنے سابقہ جہ و جلال کا محض لفافہ ہی لفافہ رہ گیا تھا۔ پولین میں اس لفافے کو بھی بھار
بُڑے ہو امین اُٹا دیے۔ اب آسٹریا کے ایک نواب زادے کو برائے نام اس طبقے کا سربراہ لکھا جاتا ہے۔

۱۱۵۰ء و ۱۱۵۱ء نیو پولا انساٹیکلو پیڈیا جلد ۱۴ ص ۱۲

۱۱۵۰ء نیو پولا انساٹیکلو پیڈیا جلد ۱۴ ص ۲۰۴

۱۱۵۰ء نیو پولا انساٹیکلو پیڈیا جلد ۱۴ ص ۴۴

۱۱۵۰ء ترجمہ تاریخ حروب صلیبیہ مصنفہ آچرڈ کنگسفرڈ مطبوعہ شام اودھ پریس لکھنؤ ص ۱۲۹

۱۱۵۰ء نیو پولا انساٹیکلو پیڈیا جلد ۱۴ ص ۴۴

اس طبقے میں بھی نایٹ (سلاح سپاہی)، ائمہ مذہب (پادری)، اور خدام (بیماروں اور زائرین کے خدمتی) تھے بلکہ ایک درجہ اخواں کا زیادہ تھا۔ سردار اعلیٰ کا لقب بھی گرانڈ ماسٹر ہی تھا۔

نائیٹوں کا لباس سیاہ تھا جس پر وہ سفید چوہہ پہنتے اور نقرئی کناروں والی سیاہ صلیب لگاتے تھے۔

یہ نائیٹوں کے وہ ممتاز طبقے تھے جو اُس زمانہ میں جبکہ مذہبی آندھیاں زور و شور سے چل رہی تھیں مذہبی آسمان کے نیچے اور مذہبی زمین کے اوپر قائم ہوئے۔ یہیں انھوں نے "بیدنیوں" سے جدال و قتال جاری رکھ کر اپنا مقصد آفریش پورا کیا۔ یہیں وہ دولت و حکومت حاصل کی جسکے باعث آگے چل کر محمود اقران دامائل ہوئے جب یورپ کے تاجدار انھیں ارض مقدس میں بھلنا بھوننا دیکھ کر اپنے اپنے ملک کو سدھارے تو انہی کے نمونوں پر انھوں نے اپنے بیان بھی نائیٹوں کے طبقے جاری کیے۔ گروہان کا زمین و آسمان ہی اور تھا۔ وہاں "بے دین" کہاں تھے جن سے سرگرم جنگ ہوا کراٹنگل۔ گرمی بازار ہوئی۔ اسکے علاوہ حکومت کو کب منظور تھا کہ ایک مستقل اور جداگانہ خود سر اور جنگجو فوج بنا کر آستین میں سانپ پالے۔ لہذا بجائے اسکے کہ یہ طبقے بد مزاج۔ کھورے جنگجو اور مذہب کے دلدادہ سپاہیوں پر مشتمل ہوتے جن کا کام دیرینا اور سر لینا ہوتا۔ خوش مزاج چکنے چڑے صلح پسند اور سوسائٹی کے ذریعہ رئیسوں سے مرکب ہوئے جن کا کام دل دینا اور دل لینا تھا۔ صلیبی نایٹ اپنی دلبری سے میدانِ زم کو گراتے تھے۔ خطابی نایٹ اپنی دلبری سے مجلس بزم کو گرانے لگے۔ باقی ہر اعتبار سے یہ نایٹ اپنے پیش روؤں کی عکس تصویر تھے یعنی وہی چوہہ وہی صلیب وہی گرانڈ ماسٹر وہی کمانڈر وہی مصاحبی۔ پہلی نایٹی کا محرک مذہب تھا اب اسکی جگہ فیشن ہوا پہلے انتقام تھا اب اقتدار ہوا یوں سمجھو کہ صلیبی نایٹی ایک گرجا تھی جسکے نقشے اور نمونے پر یورپ نے اپنے اپنے ڈرائنگ روم کی بنا ڈالی اور جب وہ گرجا ٹوٹا تو تو اُسی کے لیے اور علی سے ڈرائنگ روم کی عمارت مکمل کی اور اُسی کے فرنیچر اور سامان آرائش سے بے سجا یا۔ چنانچہ نگاہِ نعمت فوراً بتا دے گی کہ وہی گرجا کی منبر کی تصویر ہیں جو دیواروں پر لگتی ہیں ہی

۱۲۹۹ء ترجمہ تاریخِ عرب صلیبیہ صنفہ آچر ونگٹفورڈ مطبوعہ شام اودھ پریس کٹواٹھ ۱۲۹۹

۱۳۰۰ء نیو پاولز انسائیکلو پیڈیا جلد ۱۴ صفحہ ۷۷

صلیبین ہیں جو گوتھون میں کھڑی ہیں وہی قربان گاہ کی شمعیں۔ وہی بالائین۔ وہی متبرک بانی اور عشاے ربانی کے پیالے ہیں جو کانس پر چنے ہوئے ہیں۔

دولت برطانیہ نے خطابِ نایابی کے جو طبقے وقتاً فوقتاً قائم کر کے صلیبی زمانہ کی یاد تازہ کی انکی تعداد جہانتک ہمیں معلوم ہو دس ہیں۔ ان میں سے دو تو بہت قدیم انگلستانی طبقے ہیں۔ ایک اسٹارلینڈ کے شمول کے بعد اسکی خاطر سے اور ایک آرلینڈ کے الحاق کے بعد اس کی خاطر سے بڑھایا گیا ہے ہندوستان بڑا خوش نصیب ہے کہ اس کے ساتھ سلطنت کو جو دھری محبت ہو اس کا اظہار دو طبقوں کی شکل میں ہوا ہے۔ اہل ہند کو شکر گزار ہونا چاہیے کہ کھانے کو چاہے روٹی ملی یا نہ ملی مگر پہننے کو تو ایک چھوڑ دو دو جو غلے باقی چار طبقے تمام ممالک محروسہ زیرِ قلمِ برطانیہ و نیز ممالک خارجیہ کے لیے عام ہیں۔

ہم نے جو یہ کہا ہے کہ ہندوستان کے نام سے دو طبقے قائم کیے گئے ہیں اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ محض اہل ہند کے لیے مخصوص ہیں اور ہندوستانوں یا ان انگریز حکام کے سوا جو ہندوستان میں ملازم و موجود ہیں اور کوئی شخص ان میں شامل ہی نہیں ہو سکتا بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ہر وہ یورپی جس نے ملازمت تجارت۔ سیاحت یا اور کسی خفیہ یا علانیہ غرض سے ہندوستان میں قدم رنجہ کیا ہو یا ولایت ہی میں اسے ہندوستان سے کوئی مادی یا ذہنی۔ واقعی یا خیالی قریب یا بعید تعلق ہو یا رہ چکا ہو اور نیز ہر وہ ایشیائی جس نے کالے کو سون گھر بیٹھے اپنے آپ کو زیرِ عنوان "معاوضہ اعانت" سخی خطاب ثابت کیا ہو ان دونوں طبقوں کا رکن بنایا جاتا ہے چنانچہ خدیو مصر سلطانین زنجبار و مسقط و عمان و لاج و جوہر۔ شاہزادہ سلطان سعود و مزایین الدولہ ظل السلطان ایران۔ ہزار کسنسی حسین قلی خان مختار الدولہ ایران ہنر مجبٹی شہنشاہ کوریا۔ اور اس قسم کے بہت سے مغربی و مشرقی جن کے تھنوں میں کبھی ہندوستان کی ہوا اور جن کے دماغ میں کبھی ہندوستان کے دھندلے سے خیال کا بھی گزر نہیں ہوا اور نہ ہو گا وہ سارہ ہند اور کشور ہند کے نایٹ گرانڈ کمانڈر اور نایٹ کمانڈرین چکے ہیں۔

یہ بھی سن لو کہ ان دس طبقوں میں سے نو پورے ہیں اور ایک ادھورا۔ نو بھرے ہیں اور ایک خالی!

The Most Noble

Order of the Garter شریف ترین طبقہ دگارٹر

انگلستانی نایابی کا طبقہ ہے۔ اس کی اصلیت کے متعلق دو قصے مشہور ہیں۔ ایک یہ کہ چہرے اول

شاہ انگلستان (۱۸۵۹ء تا ۱۸۶۱ء) نے جو اہل انگلستان کی طرف سے تیسری صلیبی لڑائی میں کیا تھا محاصرہ عکہ میں اپنے سرداروں کے گھٹنوں پر چڑے کے تسمے بندھوا دیے تھے تاکہ ممالک غیر کے محاصرین سے تمیز کیے جاسکیں۔ اس طبقہ کی بنیاد تھین سلم نواز صلیبیوں کی یاد تازہ کرنے کو ڈالی گئی ہے۔

دوسرا قصہ جس سے طبقہ کے عجیب نشان خصوصی اور عجیب ترین سیج کی لم صان سمجھ میں آجاتی ہے یہ ہے کہ ایڈورڈ سوم شاہ انگلستان (۱۳۲۷ء تا ۱۳۶۱ء) کے عہد میں ایک رات کسی طبقے میں ایک امیر کبیر کی زنجیر محترمہ (کاؤنٹس آف سالبری) ناچ رہی تھیں کہ ان کا موزہ بند پٹلی سے کھل پڑا۔ بادشاہ نے فرط تعلق سے وہ موزہ بند اپنے ہاتھ سے اٹھا کر خاتون کے ساق سین پر باندھ دیا۔ موزہ بنا اٹھاتے وقت بادشاہ کی ہمد میں آنکھ نے دیکھ لیا تھا کہ رشک و رقابت کی آگ بادشاہ بگم کے چہرے پر نفرت و حقارت کی چنگاریاں اڑا رہی ہے۔ لہذا موزہ بند باندھتے وقت بادشاہ کی زبان سے یہ الفاظ نکلے:

”اے جو بڑا سمجھے اُس کا بڑا ہو“

چنانچہ سرگرم رقص خاتون کا وہی موزہ بند آج تک طبقہ کا نشان خصوصی اور دستگاہ حسن بادشاہ کے الفاظ اُس کا سیج ہیں۔ مورخین کا اتفاق ہے کہ اس کا قیام بحیثیت طبقہ شورس (ڈائٹی) ۱۸۳۷ء میں ہوا۔ اب یہ طبقہ شلیٹ مقتدر حضرت مریم سینٹ ایڈورڈ اور سینٹ جارج کے مربع حصار حمایت میں چین کرنا ہے۔ سینٹ جارج جو انگلستان کے محافظ دلی اور صلیبیوں کے مربی خاص ہیں (جنکے نام پر نیا بنائے جانے لگے) اس طبقہ کے حامی و سرپرست ہیں اسی لیے جہاں اس کا نام آرڈر آف دی گارڈز (طبقہ موزہ بند)

۱۰۔ نیو پاولز انسٹیٹیوٹ یا جلد ۶ صفحہ ۹۴

یہ بزرگ شہر لڈا کے رہنے والے تھے جو باند کے قریب ہے۔ رومی شہنشاہ ڈیو کلیش ۱۸۳۲ء تا ۱۸۳۷ء کے زمانے میں مارے گئے۔ ۱۸۳۷ء میں پوپ گلاشیس نے انھیں رومی کلیسیا کے دیون میں شامل کر لیا۔ ان کی وفات سے تقریباً سات برس بعد صلیبی لڑائیاں شروع ہوئیں ان لڑائیوں میں ان کی روح نے صلیبی بہادرین کو مسلمانوں کے خلاف بہت کچھ کر دیا۔ چنانچہ پہلی لڑائی میں کبھی وہ انطاکیہ کے میدان میں صلیبی بہادرین کے جوش کو ابھارتی پھرتی تھی (دیکھو صلیبی مٹوہ دنگلاز پریس لکچر صفحہ ۳۷) کبھی یورشلم میں کوہ زیتون پر محافظان و خدمت سچ کا دل بڑھاتی تھی (دیکھو صلیبی مٹوہ دنگلاز پریس صفحہ ۹۷) اسی بنا پر صلیبیوں نے انھیں اپنا مربی خاص قرار دیا اور پورے واپس جا کر ان کی باقاعدہ پرستش رائج کر دی (دیکھو نیو پاولز انسٹیٹیوٹ یا جلد ۶ صفحہ ۱۷۳) انگلستان نے بھی اس صلیبی امداد کی وجہ سے انھیں اپنے ملک کا محافظ دلی قرار دیا ہے۔ طبقہ گارڈز اور طبقہ سینٹ میکائیل و سینٹ جارج انہی کے نام پر رائج ہوا ہے۔

ہر دہان آرڈر آف سینٹ جارج (طبقہ دلی جارج) بھی ہو۔

مالک غیر کے بادشاہ اور شہزادے ہمیشہ اسی طبقہ میں نایٹ بنائے جاتے ہیں۔ اس میں صرف ایک ہی درجہ ہوتا ہے۔ شامل ہونے والے کو نایٹ آف دی آرڈر آف دی گارٹر کا خطاب ملتا ہے۔ جگہ گفت کے جی (جی) ہے، ہر اگرچہ خطاب قاعدے کے مطابق خطاب یافتہ کے نام سے پہلے سر اور بعد میں کے لکھا جانا چاہیے لیکن اس طبقہ میں شامل ہونے والے یا تو ہنر محشی فلان یا ہنر رایل ہائی ٹیس یا ہنر ہائی ٹیس یا مارکوٹس یا ارل بادامی کا دنٹ یا بیرن فلان فلان ہوتے ہیں۔ اس لیے انھیں اس جھوٹے سے "سر" کی پروا نہیں ہوتی۔

طبقہ کا خلعت حسب ذیل ہے:-

- ۱۔ گلوبند۔ طلائی ازخیمر جبین پھیلئیں کڑیاں ہوتی ہیں۔ ہر کڑی کے بعد کے بعد دیگرے سوزند اور عقدِ عبت کے شکل کی موزہ بند کے شکل کی ہر کڑی پر جمع منقوش۔ درمیانی کڑی میں تمغہ لٹکتا ہے۔
 - ۲۔ تمغہ۔ طلائی قرص۔ بیچ میں سینٹ جارج کی تصویر جبین جواہرات جڑے ہوئے۔
 - ۳۔ ستارہ۔ ہشت گوشہ یعنی دوہری صلیب سے مرکب۔ وسط میں سینٹ جارج کی مخصوص سُرخ صلیب۔ دو پر موزہ بند کی شکل جبین سج منقوش۔ ٹھیک قلب کے اوپر لٹکایا جاتا ہے۔
 - ۴۔ چوہنہ۔ گہرے نیلے نخل کا جاروب کش دانہ والہ۔ جسکے سینے پر بائیں جانب یعنی ٹھیک قلب کے اوپر ستارہ مع سینٹ جارج کی صلیب کے کڑھا ہوتا ہے۔
 - ۵۔ موزہ بند۔ نیلگون فیتے کا جسکا حاشیہ سُنہرا اور متن میں سج منقوش ہوتا ہے۔ دونوں سروں پر طلائی ایکسوے بیچ میں طلائی آویزہ بائیں ہنڈلی پر گھٹنے کے بیچ باندھا جاتا ہے۔
- بادشاہ وقت طبقہ کا بادشاہ ہوتا ہے۔ عہدہ دار ہمیشہ مقتدایان مذہب عیسوی ہی ہوتے ہیں مثلاً:-

۱۔ ہمارے ایک انگریزی مردان صوفی دوست نے اعتراض کیا کہ نایٹ کا پہلا حرف تو نو ہونا چاہیے یہ کان کیون ہو ہم نے سمجھا یا کہ پہلا حرف کان ہی ہو جو کنایت میں آتا ہے مگر تلفظ میں خاموش ہے۔ اس پر وہ اپنے انداز خاص میں نیم باز آنکھوں سے ہماری طرف دیکھ کر مسکرا کر ادرسر لاکر فرمائے گئے "پالیا ہو۔ پالیا ہو۔ جانا کمان ہو یہ کان بھی صوفی ہو کہ ہو تو موجود مگر معدوم ہو"۔

۲۔ جیکس ریفرنس بک صفحہ ۸۰۲

Prelate

Chancellor

Registrar

The Most Honourable
Order of the Bath

معزز ترین طبقہ با تھ

بچپٹر کا بشپ مستقل پریلیٹ

اسفورد کا بشپ مستقل چانسلر

ونڈسر کا ڈین مستقل رجسٹرار

یہ بھی انگلستان کی نائیٹی ہی کا طبقہ ہے۔ با تھ انگریزی میں غسل کو کہتے ہیں۔ نائٹ بنتے وقت جو زمین ادا کرنی پڑتی تھیں چونکہ ان میں ایک خاص رسم غسل کی بھی ہوتی تھی لہذا اس طبقے کے نائیٹوں کو نائٹس آف دی با تھ (بہادرانِ غسل) کے نام سے موسوم کیا گیا۔

یہ طبقہ ۱۲۹۹ء میں قائم ہوا۔ اس لیے کہ ہنری چارم شاہ انگلستان (۱۲۱۷ء تا ۱۲۷۲ء) نے اپنی تاجپوشی کے دن چھالیس ام کو نائٹ بنا کر اس طبقے میں شامل کیا تھا جب سے شاہانِ انگلستان اپنی تاجپوشی، شہزادوں کی ولادت و ازدواج اور ایسی ہی تقریروں پر امرا و معززین کو اس میں شامل کیا کرتے ہیں۔

خطاب :-

درجہ اول۔ نائٹ گرانڈ کراس آف دی آرڈر آف دی با تھ جسکا مخفف جی بی (G.C.B.) لکھا جاتا ہے۔
ہو نام سے پہلے ”سر“ اور بعد میں جی۔سی۔بی (G.C.B.) لکھا جاتا ہے۔
درجہ دوم۔ نائٹ کمانڈر آف دی آرڈر آف دی با تھ جسکا مخفف کے۔سی۔بی (K.C.B.) لکھا جاتا ہے۔
ہو نام سے پہلے ”سر“ اور بعد میں کے۔سی۔بی (K.C.B.) لکھا جاتا ہے۔

۱۱۔ جیکس ریفرنس بک صفحہ ۸۰۲

۱۲۔ جیکس ریفرنس بک صفحہ ۸۰۲۔ جب اس طبقے کی بنیاد پڑی تو عیسائیوں کو طہارت و صفائی سے قطعاً بیگانگی تھی۔ وہ برسوں تک غسل نہیں کرتے تھے اور مہینوں تک نہ نہا تھے نہ دھوئے تھے۔ سینٹ برنارڈ پاپس کے میاں گناتے ہوئے لکھتا ہے کہ کتر نہا تھے نہ دھوئے تھے۔ کنگھی نہ کرنے سے ان کے بال چکے اور گرد و غبار سے خاک میں اٹے رہتے ہیں و یہی وجہ تھی کہ غسل کو اس قدر متہم بالشان رسم سمجھا گیا۔

۱۳۔ نیو پاول انسائیکلو پیڈیا جلد ۲ ص ۷۰۶

۱۴۔ نائٹ گرانڈ کراس یعنی صلیب اعظم کا بہادر

۱۵۔ کمانڈر کا عہدہ ہاسٹلرس میں بھی ہوتا تھا دیکھو ص ۴۳

درجہ سوم۔ کپینین آت دی آرڈر آت دی ہاتھ جس کا مخف سی۔ بی (C.B) ہر چونکہ خطاب یافتہ نایٹ نہیں ہوتا اس لیے صرف نام کے بعد سی۔ بی (C.B) لکھا جاتا ہے۔ خلعت :-

۱۔ گلوبند۔ طلائی زنجیر جس میں سترہ کڑیاں ہوتی ہیں۔ نو کڑیاں تاج انگلستان کی اور باقی آٹھ گلاب اور تھسل اور شیراک کی شکل کی۔ درمیان کی کڑی مین منہ لگتا ہے۔

۲۔ منہ۔ طلائی مالٹائی ہشت گوشہ صلیب۔ ایک تاج اوپر اور دو ادھر ادھر صلیب کے گوشوں میں چار شیر سج (جو مذہب تغلیث کا سہ آتشہ مقطر ہے) علامہ واحد میں شامل ہیں۔

۳۔ ستارہ۔ جس کے وسط میں مالٹائی صلیب اور تین انگلستانی تاج ہیں۔ سینے پر لٹکایا جاتا ہے۔ بادشاہ وقت طبقہ کا بادشاہ ہوتا ہے۔ اسکے ماتحت گرانڈ ماسٹر ہوتا ہے۔ آج کل اس طبقہ کے گرانڈ ماسٹر ڈیوک آف کناٹ ہیں۔ اس طبقہ کا گرجا جہان رسم نائیٹی ادا ہوتی ہے، کیساے ہنری ہفتم واقع وسط منسٹر ایبی (لندن) ہے اور وسط منسٹر کا ڈین ہی طبقہ کا ڈین بھی ہے۔
The Most Ancient
Order of the Thistle قدیم ترین طبقہ تھسل

اسکاٹ لینڈ کی نائیٹی کا طبقہ ہے۔ بعض محققین کی رائے ہے کہ اخیالوس شاہ اسکاٹ لینڈ نے جو پچیسین صدی کے وسط میں حاکم تھا، تھسلٹن شاہ انگلستان (۱۱۷۴ء تا ۱۱۸۹ء) پر فتح پانے کے دن سے اگلی رات آسمان پر ایک چمکتی صلیب دیکھی جو ہو ہو دہی تھی جس پر سینٹ اینڈریو مصلوب ہوئے تھے، یہ طبقہ اسی واقعے کی یادگار میں قائم ہوا ہے، مگر اصل یہ ہے کہ ۱۱۸۹ء سے قبل اس کے وجود کا پتہ نہیں چلتا۔ اُس سال جیمز شاہ انگلستان (۱۱۸۹ء تا ۱۲۱۶ء) نے اس طبقہ کے قواعد مرتب کرائے۔

۴۔ کپینین یعنی مصاحب کا عہد پلہ میں ہوتا تھا۔
۵۔ ۵۔ ۵۔ گلاب انگلستان کا مخصوص پھول اور تھسل اسکاٹ لینڈ کا اور شیراک آئر لینڈ کا مخصوص پودھا ہے۔

۶۔ نیو پاولر انسائیکلو پیڈیا جلد ۲ صفحہ ۶۸

۷۔ جیکس ریفرنس بک ص ۸۰۶۔ دیکھو ص ۴۳

۸۔ نیو پاولر انسائیکلو پیڈیا جلد ۶ صفحہ ۶۷

۹۔ نیو پاولر انسائیکلو پیڈیا جلد ۱۳ صفحہ ۹۳

یہ طبقہ اینڈریوولی کی خاص حمایت میں ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام آرڈر آف سینٹ اینڈریو بھی ہے۔ اس میں صرف ایک ہی درجہ ہو شامل ہونے والے کو نایٹ آف دی آرڈر آف دی تھسٹل کراس ملتا ہے جس کا مخفف کے۔ ٹی۔ (T.C.) ہے اس کے ارکان بھی "سرسے" اُسجے ہی ہیں۔ خلعت حسب ذیل ہے:-

۱۔ گلوبند۔ طلائی جبین سولہ کرایاں تھسٹل کی ہوتی ہیں۔ وسط میں تھسٹل لکھا ہوتا ہے۔

۲۔ تفسہ۔ سینٹ اینڈریو کی تصویر اپنی مخصوص صلیب لیے ہوئے۔

۳۔ ستارہ۔ سینٹ اینڈریو کی نفرتی صلیب جسکے گوشوں میں سے شعاعیں نکلی ہیں۔ وسطی حصہ سنہرا جبین تھسٹل بنا ہوا اور اُس کے گرد سبج جس کے الفاظ یہ ہیں: "کوئی بے خطری سر مجھے مشتعل نہیں کر سکتا" ستارہ قلب پر لکھایا جاتا ہے۔

بادشاہ وقت طبقہ کا بادشاہ ہوتا ہے۔ اس طبقہ کا ڈیوین بھی اسکاٹ لینڈ کے کسی گرجا کا پادری

ہی ہوتا ہے۔

The Most Illustrious Order

نامی ترین طبقہ سینٹ پیٹرک *St. Patrick*

آئرلینڈ کی نائیٹس کا طبقہ ہے جسے جارج سوم شاہ انگلستان (نشانہ تاج) نے ۱۷۶۳ء میں فروری ۱۷۶۳ء کو قائم کیا۔ یہ طبقہ سینٹ پیٹرک کی حمایت میں ہے جو آئرلینڈ کے ولی و مہربانی نامہ ہیں۔

اس میں بھی صرف ایک ہی درجہ ہوتا ہے شامل ہونے والے کو نایٹ آف دی آرڈر آف سینٹ پیٹرک

۱۔ یعنی امیر یاس حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے حواری اور بطرس حواری کے حقیقی بھائی حضرت عیسیٰ کے بعد دونوں مختلف ممالک میں غلط و لغتیں فرماتے رہے۔ عام روایت کے مطابق یہ بھی مصلوب ہوئے دیو پاؤں اور اسٹیکو پید یا جلد اول صفحہ ۱۲۱ ان کی روح کی نسبت بھی یہ انفراد ہتھان اٹھایا جاتا ہے کہ صلیبی لائون میں مسلمانوں کے غلات دیکھی جیتی تھی چنانچہ انہی کی روح نے رینڈ آف طولوس کے پادری بطرس بار تھولوسی کو خواب میں بشارت دی تھی کہ انطاکیہ میں بطرس ولی کے گرجے میں نہ اصلی بر بھی دفن ہے جس سے رومی سپاہی نے حضرت مسیح کا پہلو صلیب پر چڑھانے کے بعد زخمی کیا تھا۔ اس بر بھی کی برکت سے صلیبیوں کو بے دینوں پر فتح حاصل ہوگی (حدوب صلیبیہ بطور عمدہ لکھنا ۱۲۱ صفحہ ۱۲۱) انفراد ہتھان ہم نے اس لیے کہا کہ جب خود استاد حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے ہادی انام یعنی بانی اسلام (روحی ذلہ) کی بشارت دی ہے تو شاگرد (حواری) کو اسلام ادا ہل اسلام سے اس قدر نفی اور بیت المقدس سے اسلامی قبضہ اٹھانے جانے کے متعلق اس قدر کہہ دو کوشش نامکن ہے۔

۱۲۱ جیکس ریفرنس بک صفحہ ۸۰۲

نام سے پہلے ”سر“ اور بعد میں کے سی ایم جی (J.C.M.) لکھا جاتا ہے۔
 درجہ سوم۔ کیپٹین آف دی آرڈر آف سینٹ میکائیل اینڈ سینٹ جارج خفٹ سی۔ ایم جی (J.C.M.)
 چونکہ خطاب یافتہ نائٹ نہیں ہوتا اس لیے صرف نام کے بعد سی ایم جی (J.C.M.) لکھا جاتا ہے۔
 خلعت :-

۱۔ گلوبند۔ طلائی جبین بائیں کرہاں ہوتی ہیں۔ چھ کرہاں تاج پوش انگلستانی شیر کی سر کی آٹھ
 کرہاں طلائی صلیب کی شکل کی چار حرکت ایس ایم سینٹ میکائیل کی شکل کے اور باقی چار حرکت
 ایس جی (سینٹ جارج) کی شکل کے بیچ میں ایک قرص جس پر سینٹ مارک کے دو پر دار شیر آئے ہوئے
 کھڑے ہوں۔ دونوں کے ایک ہاتھ میں انجیل اور دوسری میں سات تیروں کا ٹھکانا۔
 ۲۔ تمغہ۔ طلائی صلیب چار درہ گوشہ۔ ایک رخ پر میکائیل فرشتے کی تصویر جو شیطان کو پیروں سے
 روڈرتے ہیں۔ دوسرے رخ پر سینٹ جارج کی اسب سوار تصویر جو دیو کے نیزہ مارتے ہیں۔ صلیب پر
 تاج انگلستان۔

۳۔ ستارہ۔ سات شعاعیں وسط میں سینٹ جارج کی سُرُج صلیب جسکے اوپر سینٹ میکائیل
 کی تصویر۔

۴۔ چوغہ۔ نیل ساٹھن۔ قرمز زیشین استر بائیں طرف ستارہ کڑھا ہوا۔
 بادشاہ وقت طبقہ کا بادشاہ ہوتا ہر اس کے ماتحت گرانڈ ماسٹر جو آج کل پرنس آف ویلس ہیں۔
 طبقہ کا پریلیٹ نوآبادیوں میں سے کسی مقام کا بشپ ہوتا ہے۔
The Most Exalted Order of the Star of India
 عالی ترین طبقہ ستارہ ہند
 ہندوستان کی خاطر جو دو طبقہ خاص طور پر وضع کیے گئے ہیں ان میں پہلا طبقہ ہے جو ۲۳ فروری
 ۱۸۷۵ء کو قائم ہوا۔

۱۔ دیکھو صفحہ ۵۲

۲۔ جیکس ریفرنس بک صفحہ ۵۰۳

۳۔ دیکھو ص ۳۴۷ ص ۵۲ ص ۵۴

۴۔ جیکس ریفرنس بک ص ۵۰۳

خطاب :-

درجہ اول۔ نایٹ گرانڈ کمانڈر آف دی آرڈر آف دی اسٹار آف انڈیا۔ مخف جی سی ایس آئی (J.C.S.I.)

نام سے پہلے "سر" اور بعد میں جی سی ایس آئی۔ (J.C.S.I.) لکھا جاتا ہے۔
درجہ دوم۔ نایٹ کمانڈر آف دی آرڈر آف دی اسٹار آف انڈیا۔ مخف کے سی ایس آئی (J.C.S.I.)

نام سے پہلے "سر" اور بعد میں کے سی ایس آئی (J.C.S.I.) لکھا جاتا ہے۔
درجہ سوم۔ کمپینین آف دی آرڈر آف دی اسٹار آف انڈیا مخف سی ایس آئی (J.C.S.I.)
چونکہ خطاب یا فہ نایٹ نہیں ہوتا اس لئے صرف نام کے بعد سی ایس آئی (J.C.S.I.) لکھا جاتا ہے۔
خلعت :-

۱۔ گلوبند۔ جس کی کرپان سُرخ و سفید گلاب اور نیلو فر کے پھول کی شکل کی ہوتی ہیں۔ وسط
میں تاج انگلستان جبین نقہ لگتا ہے۔

۲۔ نقہ۔ بادشاہ کی تاج دار تصویر اور سچ آسانی روشنی ہماری رہنا۔

۳۔ ستارہ۔ طلائی باؤن شاعون والا جسکے اندر ایک پانچ شاعون والا ستارہ۔

۴۔ چونہ۔ لکی نیلی ساٹھن کا جبین سفید ریشم کا استر۔ بائیں جانب ستارہ کراہا ہوا۔

بادشاہ وقت طبقے کا بادشاہ اور دوسرے ہند گرانڈ ماسٹر ہوتا ہے۔

رفیع ترین طبقہ کشور *The Most Eminent Order of the Indian Empire*

یہ دوسرا طبقہ ہے جو اہل ہند اور واسطہ داران ہند کی قدر افزائی کی خاطر وضع اور یکم جنوری ۱۹۱۱ء

کو قائم کیا گیا۔

۱۔ جیکس ریفرنس بک ص ۸۰۳

۲۔ دیکھو ص ۳۳۳ ص ۱۵۵ ص ۱۵۶ ص ۱۵۷

۳۔ دیکھو ص ۲۵۵ ص ۵۵

۴۔ دیکھو ص ۳۳۳ ص ۱۵۵ ص ۱۵۶ ص ۱۵۷

۵۔ جیکس ریفرنس بک صفحہ ۸۰۳

خطاب :-

درجہ اول۔ نایٹ گرانڈ کراس آف دی رائل وکٹورین آرڈر۔ مخف جی سی وی او (G.C.V.O.) لکھا جاتا ہے۔
 نام سے پہلے "سر" اور بعد میں جی سی وی او (G.C.V.O.) لکھا جاتا ہے۔
 درجہ دوم۔ نایٹ کمانڈر آف دی رائل وکٹورین آرڈر۔ مخف کے سی وی او (K.C.V.O.) لکھا جاتا ہے۔
 نام سے پہلے "سر" اور بعد میں کے سی وی او (K.C.V.O.) لکھا جاتا ہے۔
 درجہ سوم۔ کمانڈر آف دی رائل وکٹورین آرڈر۔ مخف سی وی او (C.V.O.) لکھا جاتا ہے۔
 چونکہ خطاب پانٹہ نایٹ نہیں ہوتا اس لیے صرف نام کے بعد سی وی او (C.V.O.) لکھا جاتا ہے۔
 درجہ چارم و پچیسم۔ ممبر آف دی رائل وکٹورین آرڈر۔ مخف ایم وی او (M.V.O.) لکھا جاتا ہے۔
 صرف نام کے بعد ایم وی او (M.V.O.) لکھا جاتا ہے۔
 خلعت :-

۱۔ تمغہ۔ سفید چینی شدہ ہشت گوشہ مالٹائی صلیب۔ وسط میں قمر زمینی بیضاوی حلقہ جس میں بادشاہ کا نام سنہر لکھا ہوا۔ اوپر شاہی تلج فیتے کے ساتھ سینے کے دہنے جانب لٹکایا جاتا ہے۔
 ۲۔ ستارہ۔ نقرئی ہشت گوشہ یعنی دوہری صلیب۔

بادشاہ وقت طبقے کا بادشاہ ہوتا ہے۔
 The Most Excellent Order
 of the British Empire
 خوب ترین طبقہ و کشور برطانیہ

ناٹیل کا یہ جدید ترین طبقہ ہے جسے بادشاہ حال نے ۱۹۱۷ء میں ان تینوں سلطنتوں کی طرف سے
 لی افزائش جاہ و مرتب کے لیے قائم کیا جنہوں نے برطانیہ یا مقبوضات برطانیہ کے اندر خدمات جلیلہ
 انجام دی ہیں۔ اس طبقہ میں ذکور و اناث دونوں کے لیے خطاب بخشی کا اہتمام ہے۔

۱۔ جیکس ریفرنس بک ص ۸۰۳

۲۔ دیکھو ص ۱۵۷ و ص ۲۰۷

۳۔ دیکھو ص ۲۲۷ و ص ۲۰۷ و ص ۲۰۷ و ص ۲۰۷ و ص ۲۰۷

۴۔ جیکس ریفرنس بک ص ۸۰۳

۵۔ جیکس ریفرنس بک ص ۸۰۳

خطاب :-

برائے ذکور نایٹ گرانڈ کراس آف دی آرڈر آف دی برٹش ایمپائر (جی۔ بی۔ ای) (۱۹۰۶) } درجہ اول
برائے اُنات۔ ڈیم گرانڈ کراس آف دی آرڈر آف دی برٹش ایمپائر (۱۹۰۶) }
نام سے پہلے "سر" یا "ڈیم" اور بعد میں جی۔ بی۔ ای (۱۹۰۶) لکھا جاتا ہے۔

برائے ذکور نایٹ کمانڈر آف دی آرڈر آف دی برٹش ایمپائر (۱۹۰۶) } درجہ دوم
برائے اُنات۔ ڈیم کمانڈر آف دی آرڈر آف دی برٹش ایمپائر (۱۹۰۶) }
نام سے پہلے "سر" یا "ڈیم" اور بعد میں کے۔ بی۔ ای۔ یا ڈی۔ بی۔ ای لکھا جاتا ہے۔
درجہ سوم۔ برائے ذکور و اُنات۔ کمانڈر آف دی آرڈر آف دی برٹش ایمپائر۔ مخفف
سی۔ بی۔ ای (۱۹۰۶)

چونکہ خطاب یافتہ نایٹ یا ڈیم نہیں ہوتا اس لیے صرف نام کے بعد سی۔ بی۔ ای (۱۹۰۶) لکھا جاتا ہے۔
درجہ چہارم۔ برائے ذکور و اُنات۔ آفیسر آف دی آرڈر آف دی برٹش ایمپائر۔ مخفف
او۔ بی۔ ای (۱۹۰۶)

صرف نام کے بعد او۔ بی۔ ای (۱۹۰۶) لکھا جاتا ہے۔
درجہ پنجم۔ برائے ذکور و اُنات۔ ممبر آف دی آرڈر آف دی برٹش ایمپائر۔ مخفف
ایم۔ بی۔ ای (۱۹۰۶)

صرف نام کے بعد ایم۔ بی۔ ای (۱۹۰۶) لکھا جاتا ہے۔
خلعت :-

۱۔ متعہ۔ نفر فی اسلیب۔ وسطین قریزی طلقہ حسین برطانیہ کی قاعدہ تصویر اور سبجہ اقتدار
حکومت کے لیے۔

۲۔ جیکس ریفرنس بک نمبر ۸۰

۳۔ دیکھو ۱۵ دیکھو ۱۶ دیکھو ۱۷ دیکھو ۱۸ دیکھو ۱۹ دیکھو ۲۰ دیکھو ۲۱ دیکھو ۲۲ دیکھو ۲۳ دیکھو ۲۴ دیکھو ۲۵ دیکھو ۲۶ دیکھو ۲۷ دیکھو ۲۸ دیکھو ۲۹ دیکھو ۳۰ دیکھو ۳۱ دیکھو ۳۲ دیکھو ۳۳ دیکھو ۳۴ دیکھو ۳۵ دیکھو ۳۶ دیکھو ۳۷ دیکھو ۳۸ دیکھو ۳۹ دیکھو ۴۰ دیکھو ۴۱ دیکھو ۴۲ دیکھو ۴۳ دیکھو ۴۴ دیکھو ۴۵ دیکھو ۴۶ دیکھو ۴۷ دیکھو ۴۸ دیکھو ۴۹ دیکھو ۵۰ دیکھو ۵۱ دیکھو ۵۲ دیکھو ۵۳ دیکھو ۵۴ دیکھو ۵۵ دیکھو ۵۶ دیکھو ۵۷ دیکھو ۵۸ دیکھو ۵۹ دیکھو ۶۰ دیکھو ۶۱ دیکھو ۶۲ دیکھو ۶۳ دیکھو ۶۴ دیکھو ۶۵ دیکھو ۶۶ دیکھو ۶۷ دیکھو ۶۸ دیکھو ۶۹ دیکھو ۷۰ دیکھو ۷۱ دیکھو ۷۲ دیکھو ۷۳ دیکھو ۷۴ دیکھو ۷۵ دیکھو ۷۶ دیکھو ۷۷ دیکھو ۷۸ دیکھو ۷۹ دیکھو ۸۰ دیکھو ۸۱ دیکھو ۸۲ دیکھو ۸۳ دیکھو ۸۴ دیکھو ۸۵ دیکھو ۸۶ دیکھو ۸۷ دیکھو ۸۸ دیکھو ۸۹ دیکھو ۹۰ دیکھو ۹۱ دیکھو ۹۲ دیکھو ۹۳ دیکھو ۹۴ دیکھو ۹۵ دیکھو ۹۶ دیکھو ۹۷ دیکھو ۹۸ دیکھو ۹۹ دیکھو ۱۰۰

۴۔ ڈال کو اگسٹ ۱۹۰۶ء میں ہی خطاب کی تاریخ قرار دیا جائے گی۔

۵۔ دیکھو ۱۵ دیکھو ۱۶ دیکھو ۱۷ دیکھو ۱۸ دیکھو ۱۹ دیکھو ۲۰ دیکھو ۲۱ دیکھو ۲۲ دیکھو ۲۳ دیکھو ۲۴ دیکھو ۲۵ دیکھو ۲۶ دیکھو ۲۷ دیکھو ۲۸ دیکھو ۲۹ دیکھو ۳۰ دیکھو ۳۱ دیکھو ۳۲ دیکھو ۳۳ دیکھو ۳۴ دیکھو ۳۵ دیکھو ۳۶ دیکھو ۳۷ دیکھو ۳۸ دیکھو ۳۹ دیکھو ۴۰ دیکھو ۴۱ دیکھو ۴۲ دیکھو ۴۳ دیکھو ۴۴ دیکھو ۴۵ دیکھو ۴۶ دیکھو ۴۷ دیکھو ۴۸ دیکھو ۴۹ دیکھو ۵۰ دیکھو ۵۱ دیکھو ۵۲ دیکھو ۵۳ دیکھو ۵۴ دیکھو ۵۵ دیکھو ۵۶ دیکھو ۵۷ دیکھو ۵۸ دیکھو ۵۹ دیکھو ۶۰ دیکھو ۶۱ دیکھو ۶۲ دیکھو ۶۳ دیکھو ۶۴ دیکھو ۶۵ دیکھو ۶۶ دیکھو ۶۷ دیکھو ۶۸ دیکھو ۶۹ دیکھو ۷۰ دیکھو ۷۱ دیکھو ۷۲ دیکھو ۷۳ دیکھو ۷۴ دیکھو ۷۵ دیکھو ۷۶ دیکھو ۷۷ دیکھو ۷۸ دیکھو ۷۹ دیکھو ۸۰ دیکھو ۸۱ دیکھو ۸۲ دیکھو ۸۳ دیکھو ۸۴ دیکھو ۸۵ دیکھو ۸۶ دیکھو ۸۷ دیکھو ۸۸ دیکھو ۸۹ دیکھو ۹۰ دیکھو ۹۱ دیکھو ۹۲ دیکھو ۹۳ دیکھو ۹۴ دیکھو ۹۵ دیکھو ۹۶ دیکھو ۹۷ دیکھو ۹۸ دیکھو ۹۹ دیکھو ۱۰۰

۲۔ ستارہ۔ جو درجہ اول و دوم ہی کو دیا جاتا ہے۔ تقریبی ہشت گوشہ یعنی دودھری صلیب۔
بادشاہ وقت طبقے کا بادشاہ ہوتا ہے۔

فجرڈ نایت *Knight Bachelor*

یہ وہ نایت ہیں جو متذکرہ بالا طبقوں میں سے کسی کے تحت میں نہیں آتے اگرچہ سب سے نیچے ہیں جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکا فجرڈ نایت کے سوانہ ان کا کوئی لمبا چوڑا خطاب ہو نہ طبقہ نہ خلعت ہو نہ نمفہ۔ انگریزی حروف ابجد کے وہ جھول بھی جو خطاب یافتہ نام کو گلستان درغل بناتے ہیں اس یوم شورہ زار میں نہیں کھلتے۔ شاید اسی لیے ان لوگوں کا نام نائٹ بچلر ہو یعنی یہ نائٹس کے پورے درجے پر فائز نہیں ہیں۔ پھر بھی ہمارے بہت سے بلورڈان ملک و ملت اس ادھوری عزت ہی کو لاکھوں کھوکھلے ہوتے ہیں۔ ہندوستان کے خطابی سردن کی مکمل فہرست دیکھو اور نہ صرف سرسری طور سے بلکہ غور سے پڑھو تب ظاہر ہو کہ ان میں کتنے خالی "سر" ہیں اور تب ہی یہ واضح ہو کہ بہت سے ہندوستانی جن میں بڑی ناک ڈالے رو سا بھی ہیں اور انہی کرسی والے حکام بھی۔ جھولی گون والے دکلا بھی ہیں اور بھاری جیب ڈالے تجار بھی۔ اسی زنجیر کی لڑیاں اور اسی ہار کی لڑیاں ہیں جو انگلستان کی بُت تراشوں اور تصویر ساز نقالوں اور ارغن نوازوں کے ساتھ مسلسل و منسلک کر دیے گئے ہیں یقین نہ ہو تو خریدار میں سے یہ چندولے حاضر ہیں :-

پیشہ	نام
سر جارج فریڈرکس۔	بُت تراش و سنگ تراش
سر جان لیوری۔	مُصَوِّر
سر ایڈون لٹینس۔	مُصَوِّر و بُت تراش
سر ڈیوڈ مرے۔	مُصَوِّر
سر ولیم تھارنی کرافٹ۔	بُت تراش و سنگ تراش
گائیولے بجانیلے دھن قایم	سر اے سی میکنزی۔ معلم و مرتب نمفہ
کریوٹا گاناسکھائیولے	سر فریڈرک بیج۔ ارغن نواز و لیٹنسر ٹریبی

۱۔ نیو پاپر انڈسٹریل پیل باجلد اول ص ۳۳۲ و ۳۳۵

سر سیمئی اسٹیفورڈ۔ معلم نغمہ	نایٹ بیچلر
سر ایڈورڈ ایگلر۔ معلم و مرتب نغمہ	"
سر ہنری جے ووڈ۔ معلم نغمہ	"
سر اسکوپیونیکرافٹ۔ لندن کا بہترین ایکٹر	نایٹ بیچلر
سرفریک آرٹسن۔ مشہور و معروف ایکٹر	"
سرجان ہیر۔ لندن کے نامی ٹیڈٹرون کا مشہور ایکٹر و ڈراما نویس	"
سر آر تھر پینرو۔ مشہور ایکٹر و ڈراما نویس	"
سرجان سٹیفی ریس رائسن۔ نامی ایکٹر	"

نایک بین بچنے والے
اور ڈراما لکھنے والے

بڑے خطابوں یعنی نایٹی کے دسوں طبقوں کی تفصیل تو پیش کی جا چکی۔ اب چند چھوٹے موٹے امتیازی خطابات کی فہرست درج کی جاتی ہے۔

خطاب	مخفف	تاریخ قیام	اہلیت و وجہ حصول	توضیح
ڈسٹنگوئیڈ سروس آرڈر The distinguished Service order	ڈی ایس او D.S.O.	۱۸ ستمبر ۱۹۱۴ء	عمدہ داران افواج برقی بحری کمانڈر مراسلت فوجی میں ہونے والے ہونیکلہ خدمات جلیلہ	طوائف اسٹیبلشمنٹ کے ایک ممبر برتاج انگلستان کے بادشاہ قوت کے نام کے حروف متغیہ تلب پر لکھا یا جاتا ہے۔
امپریل سروس آرڈر The Imperial Service order	آئی ایس او I.S.O.	۲۶ جون ۱۹۱۴ء	عمدہ داران دیوانی کو جلد سے قدامت و دجلالت خدمات	طوائف افراس جس کے ایک طرف "بادشاہ دشمن شاہ" اور دوسری طرف جلد سے خدمات وفا دارانہ" اور برتاج انگلستان۔ متغیہ تلب پر لکھا یا جاتا ہے۔
آرڈر آف مرس Order of merit	او۔ م O. Mer	۱۹۱۴ء	جلد سے رفیع خطاب دیکالیت عامہ	طوائف اسٹیبلشمنٹ جیسر تاج انگلستان اور پرنس آف لیس کے کئی مضامین تصاویر
آرڈر آف میرٹ Order of merit	او۔ ایم O. M.	۲۶ جون ۱۹۱۴ء	اشخاص من جلیل القدر کو جلد سے خدا حربی و علمی ادبی	دشمن شاہ کے رفیع خطاب اور دوسری طرف "دشمن شاہ" اور برتاج انگلستان۔

کپینین آن آئر Companion of Honour	سی ایچ C. H.	۱۹۱۷ء		
وکتوریہ کراس Victoria Cross	دی سی V. C.	۲۹ جنوری ۱۸۵۶ء	عہدہ داران فوجی کو بجلد دئے شجاعت	برنجی صلیب جسکے وسط میں تاج انگلستان اور اُس پر قائم شیر۔ یہ صلیب قلب لٹکانی جاتی ہے۔
رائل ریڈ کراس Royal Red Cross	آر آر سی R. R. C.	۲۳ اپریل ۱۸۸۳ء	طبقہ اُنات کو بجلد دئے تیار داری سپاہیان مرض و مجروح	طلائی سُرخ صلیب جسکے ایک گوشے پر ایقان۔ دوسرے برائیدہ نمبرے پر امداد چوتھے پر سہلہ ایم۔ وسط میں لٹکانی تصویر صلیب قلب پر لٹکانی جاتی ہے۔
ملٹری کراس Military Cross	ایم سی M. C.	یکم جنوری ۱۹۱۵ء	ادنیٰ عہدہ داران فوج کو بجلد دئے خدمات جلیلہ	نقری صلیب جسکے ہر گوشے پر تاج انگلستان وسط میں تاج شاہِ دہشتاں

خان بہادر

ولایتی طبقے اور خطاب تو ب ختم ہو چکے۔ کنسروی خطابوں میں ہم صرف خان بہادر کا تذکرہ کرنا چاہتے ہیں۔ اگرچہ یا س قابلِ توجہ تھا کہ جی اور جی۔ سی۔ بی اور جی۔ سی۔ ایس۔ آئی کے پہلو میں جگہ پاتا لیکن اس کو کیا کیجیے کہ لکھو کھا جاہ پرست ہستیوں کے زعم میں کاخِ رفت کا یہی سنگِ بنیاد اور نخلِ عزت کا یہی ثمرِ پیشِ رس ہے۔ ہم اپنے تشنگانِ تعدادِ گرسنگانِ خطاب و دستوں کو اوس کرنا نہیں چاہتے لہذا کخواب میں کُل کا بیونڈ لگانا پڑتا ہے۔

خان بہادر کی وقت کا اندازہ اگر گزروں سے کرنا چاہو تو خیال کی آنکھ پر تصور کی دوربین لگا کر دیکھو۔ ایک وسیع میدان میں غریبی شہنشاہِ جارج پنجم کا دربار منعقد ہے۔ بارگاہِ شاہی کے بلین سمت سے ایک لمبی قطار شروع ہوتی ہے جو جمین ہیرائل ایس پرنس آف ویس بہادر کے تحت کے بعد شہنشاہِ آسٹریا۔ فرانسے دولِ خارجہ اور اعلیٰ اراکینِ حکومت چوکیوں پر بیٹھے ہیں۔ اُن کے بعد برطانیہ عظمیٰ و آئر لینڈ کے ڈپٹی کمانڈر ان چیف اور رائل آرٹیلری کمانڈر اور شپ اور میرن اور ہیرونٹ مع اپنے اپنے فرزندوں کے

اپنے اپنے درجے کے مطابق اور اُن کے بعد کل طبقوں کے نایط مع اپنے اپنے فرزندوں کے اپنے اپنے رتبے کے موافق کریسیوں پر بیٹھے ہیں۔ اُن کے بعد نایطی کے کل طبقوں کے غیر نایط اراکین اور اُن کے بعد ہندوستان کے ارضی نہیں بلکہ عرضی راجے ہمارے راجے۔ نواب سب تپائیوں پر بیٹھے ہیں اور قطار کی لمبائی ہزار ہا گز تک پہنچ چکی ہو۔ اب کہیں جا کر بیچارے خان بہادر گروہ کے کھڑے ہونے کا فہر آتا ہے بشرطیکہ وہ ایسے دربار میں شامل بھی کیا جائے۔ اور بشرطیکہ کوئی اُس سے زیادہ حد اُس سے پہلے نہ کھڑا ہو جائے۔ قطار کی لمبائی دیکھتے ہوئے ہمیں یقین ہو کہ خان بہادر کو بادشاہ سے اُس سے زیادہ بعد و فصل ہو جتنا اُسے خدا سے ہو۔

خان بہادر کو سینے پر لٹکانے کو ایک طلائی تمغہ اور نام کے ساتھ لگانے کو دو لفظ ملتے ہیں بس فقط تمغہ ستارے کی شکل کا ہوتا ہے جس میں دو متحدہ المارکز چھوٹے طے دایرے اور بیچ میں بادشاہ کی تاج دار تصویر ہوتی ہے۔ دونوں دایروں کے فصل میں الفاظ "خان بہادر" انگریزی میں لکھے ہوتے ہیں۔ ستارے کے سر پر تاج انگلستان ہوتا ہے۔

تاج انگلستان

مختلف طبقوں کے گلوبندوں، تمغوں اور ستاروں کی ترکیب و تشکیل میں تاج انگلستان کی اس قدر دخل ہے کہ اُس کی تشریح نہ کرنے سے بحث کے تشنہ رہ جانے کا خوف ہے۔ تاج انگلستان جسے ولیم فلر نے لٹنلہ عزیز سر کیا تھا سونے کا ایک سادہ حلقہ تھا جس پر تاجاں نبی ہوئی تھیں جب سے اب تک اُس میں بہت سی تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔

فی زمانہ سونے کا ایک چوڑا حلقہ ہر جسکے دُور پر جا بجا موتی اور جواہرات فریبے سے جڑے ہوئے ہیں۔ حلقے کے بالائی لب پر چار المٹائی صلیبیں اور چار ستہ برگے کے بعد دیگرے لنگڑوں کی طرح اونچے اُٹھے ہوئے ہیں۔ ہر صلیب کے اوپر سے مقابل صلیب کے اوپر تک ایک طلائی قوس ہے جس پر موتی جڑے یا بنے ہیں۔ دونوں قوس سر پر تقاطع کرتے ہیں۔ مقام تقاطع پر کٹنی کی جگہ ایک صلیب کا مختصر ہو

لہذا لفظ ہادقات مخف ہو کر دو حوت ہی رہ جاتے ہیں یعنی **ح**۔ **خ**۔ **ب**۔ اگر اُردو کے ان دو حروف کو بے معنی رکھنا ہو تو اختیار ہو علاحدہ علیحدہ رہنے دو لیکن یہ دونوں حوت باہم مل کر ایک بمعنی لفظ بھی بناتے ہیں یعنی کے لیے عربی کے کسی طالب علم یا عربی کے لغت سے مدد لو۔

یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کلتی والی صلیب چورخی ہو یا یک رخ۔ اگر چورخی ہو تب تو ایک تاج کی ذرا سی تصویر آٹھ صلیبوں کا مجموعہ ہو گئی لیکن اگر صرف ایک ہی رخ صلیب کی شکل کا ہو تو ہر تاج میں کم سے کم پانچ صلیبوں کے ہونے میں خوشگاہی نہیں۔

صلیب

خطابوں کے متعلق اتنے سفید صفحے سیاہ ہو چکے لیکن ابھی اُس چیز کا تذکرہ باقی ہے جو متون کی جان اور خطابوں کی شان ہونے کی وجہ سے "سبب تالیف کتاب" کہی جائے تو بیجا نہ ہوگا لہذا نگاہ کو جہانِ آسمانی تکلیف دہی ہر تھوڑی تکلیف اور دو۔

عیسائی کہتے ہیں کہ جب یہود حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تعلیم سے آتش زیر پاہوے تو یہودی سردار کاہنوں اور قوم کے بزرگوں نے یسوع کے خلاف مشوہ کیا کہ اُسے ارطوالین اور اُسے باندھ کر دمشق (۱۵۲) قلعے کو لے گئے (یوحنا ۱۸) اور پلاطس حاکم کے حوالے کیا (متی ۲۷) پلاطس نے یسوع کو کوڑے لگا کر (مرقس ۱۵) سپاہیوں کے حوالے کیا (لوقا ۲۴) تاکہ صلیب دی جائے (متی ۲۷) پس وہ یسوع کو لے گئے اور وہ اپنی صلیب آپ اٹھائے ہوئے اُس جگہ تک باہر گیا جو کوڑی کی جگہ کلماتی ہے جہاں تیرہ عبرانی میں لکھا تھا (یوحنا ۱۹) پھر دن چڑھا تھا جب انھوں نے اُس کو صلیب پر بٹھا دیا (مرقس ۱۵) تیسرے پہر کے قریب یسوع نے بڑی آواز سے جلا کر کہا۔ ایلہ۔ ایلہ۔ لما بنتفنی یعنی اے میرے خدا۔ اے میرے خدا تو نے مجھے کیوں چھوڑ دیا۔ یسوع پھر بڑی آواز سے چلایا (متی ۲۷) کہ نام ہوا اور سر جھکا کر جان دے دی۔ (یوحنا ۱۹) ۳۰



لے نانا قدیم میں جب کسی شہید بدعتیہ جرم میں کسی کی جان لینی ہوتی تو اُسے صلیب پر بٹھا کر مارنے لگتے۔ پھر اُسے اور یونان میں عام تھی ایک موٹی سی لکڑی زمین کاڑ کر اُس پر (یا کسی سیدھے درخت کے تنے پر) ایک دوسری کسی قدیم لکڑی اور چھٹی لکڑی زمین سے دو قد آدم اوچی باندھ یا چڑی جانی یہی صلیب تھی۔ مرنے والے کے جسم کو کھڑی لکڑی سے اور اُس کے ہاتھوں کی کلائیوں کو آدھی لکڑی کے سرے سے کسی گریز سے اور ہاتھوں کی ہتھیلیوں اور پاؤں میں لوہر کی لہی لہی کنیلین ٹھونگ دھتے بصلوب سخت جان ہوتا تو بڑھیاں بھونک بھونک کر اتنے ایسی تصویریں اور بت چنیں مسیح صلیب پر چڑھے دکھائے جاتے ہیں تیسری صدی عیسوی ہی سے بنائے جاتے شروع ہو گئے تھے جن کا دلچسپی اور گرجوں میں آج تک ہزار ہا تصویریں اور بتوں میں مسیح صلیب پر مردہ لٹکے ہوئے نام جسم پر نہ صرف مگر ہر ذرا اس کی بڑھاپا ہوا و در کلیلہ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں میں اور ایک دونوں پاؤں میں (جو ایک دوسرے پر رکھے ہوئے ہیں) انھوں کی جوتی پہلو میں

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے قتل کیے جانے کی شہادت تم نے متی، مرقس، لوقا، اور یوحنا کے الفاظ میں سن لی (ذالک قولہم یا فواہم) مگر اس کے خلاف ہمارے ہاتھ میں اتنی صاف صحیح اور زبردست شہادت ہے (والحمد للہ علی ذالک) جس سے بڑھ کر صاف صحیح اور زبردست شہادت اس کے ان پر تو کیا کروا کر اخیر کے کسی سیارے میں بھی نہیں اور اس شہادت کی بنا پر ہم ایمان یہ کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نہ قتل کیے گئے نہ صلیب دیے گئے۔

(تبیقہ حاشیہ صفحہ ۶۳)

زخم جس سے خون جاری ہو بنائے جاتے ہیں۔

”صلیب کو ابتدائی عیسائیوں ہی نے اپنا نشان قرار دے لیا تھا۔ قیطنین (شہنشاہ روم مسیحی تاسعہ) کے زمانے سے مسیحیوں نے اپنا نشان مسیحیت سمجھنے کے قیطنین ہی نے اُسے اپنے پرچم پر نقوش کرایا اُس نے ہر عیسائی کے مکان کے دروازے پر صلیب بنوائی تاکہ یہودی اور عیسائی مکان میں تمیز ہو سکے اُسی کے زمانے میں گرجے صلیب کی وضع پر تعمیر ہوئے۔ اس کی مان ہیلتا کو فلسطین میں وہ اصلی صلیب ملی جس پر مسیح مصلوب ہوئے تھے، اصلی صلیب کی عظمت، بکریم و تقدس کے متعلق عیسائیوں میں عجیب عجیب روایات مشہور ہیں۔ یونان سے کوئی دو میل جانب غرب ایک گرجا ہے جسے کنیہ صلیب کہتے ہیں۔ مشہور ہو کہ یہ گرجا ٹھیک اُس درخت کی جڑ پر بنایا گیا ہے جس سے اصلی صلیب بنائی گئی تھی۔ اس گرجے کے اندر دیواروں پر عبارات و تصاویر کے ذریعہ سے یہ تصدیق ظاہر کیا گیا ہے: ”لوقا علیہ السلام جب شہر سدوم پہنچا کہ آئے تو اپنے ساتھ ایک شاخ یا جڑ لائے جسے انھوں نے یہاں نصب کیا اور وہ ہر سبز ہو گئی۔ ابراہیم (علیہ السلام) کو علم تھا کہ اس درخت کی لکڑی سے وہ صلیب بنائی جائے والی ہے جو دنیا کی نجات ابدی حاصل ہوگی۔ لہذا وہ اسے رونا پانی دیا کرتے تھے مگر شیطان (جو جانتا تھا کہ شجیت اُسی پوری ہوا اور انسانوں کو نجات ابدی حاصل ہوگی) ابراہیم (علیہ السلام) کی غیبت میں درخت کو کاٹ پھینکنے کی کوشش میں لگا رہتا تھا۔ جب وہ کٹھاڑی لے کر درخت کاٹنا چاہتا تھا ابراہیم (علیہ السلام) اپنے علم کے ذریعے سے واقف ہو کر وہاں آجائے اور اُسے ارہکا گئے۔ اصلی صلیب کی یہی کرامت سمجھی جاتی تھی کہ اُس میں سے بے تعداد لکڑے کاٹ لیے جائیں تب بھی اُس کی اصلی جسامت میں کمی نہیں ہوتی اور اُسی کی اتنی سی ہی۔ اسی لیے ہر گرجے والے کو دعویٰ تھا کہ اُس کے گرجے کے تبرکات میں اصلی صلیب کا ٹکڑا ہے۔ چنانچہ ہزار ہا جتہ دہان جا جا کر اُن کے اگتے تھے۔ کہ روم عیسائیوں کا یقین ہے کہ کبھی ہر یا ہوا میں صلیب کی شکل بنا دینے سے انسان خبیث ارواح و اثرات سے محفوظ رہتا ہے۔ رومن کتھوک عیسائی عبادت کرتے وقت صلیب کی شکل: بارہوا میں بناتے جاتے ہیں صلیب کو چومتے ہیں۔ اُس کے سامنے سر جھکا دیتے ہیں۔ پیٹھ دیتے وقت پیٹھ بای کی پیشانی پر نشان ماریا زانہ قدیم کو بنایا جاتا ہے جس کا سبب ایک قدیم مصنف یہ لکھتا ہے کہ ”گوشت پر ٹھہر لگائی جاتی ہے تاکہ روح محفوظ رہے۔“ یہی مصنف لکھتا ہے: ”ہر کام کے آغاز سے پہلے ہر جب کسی مکان میں آئیں یا دہان سے جائیں جب سفر کے لیے کہیں ہیں۔ جب غسل کرنے جائیں جب کھا نا کھائے چھینیں جب مکان میں ٹھہریں یا لائی جائیں جب بیٹھیں یا لیٹیں۔ غرض کہ جو کام ہم کریں پہلے صلیب کا نشان اپنی پیشانی پر بناتے ہیں۔“

اُس وقت جزیرۃ العرب میں اور نہ جزیرۃ العرب میں بلکہ خود مدینہ طیبہ ہی میں یہودی بھی بہ کثرت موجود تھے اور عیسائی بھی۔ یہودی نہایت مغرورانہ بختر سے کہتے تھے کہ ہم نے مسیح اصری کو جس نے خدا کے نبی اور نبی اسرائیل کے بادشاہ ہونے کا دعویٰ کیا تھا صلیب پر چڑھا کر مار ڈالا۔ عیسائی اُسی قدر مظلومانہ تفاخر سے کہتے تھے کہ ہاں یہودیوں نے زندہ خدا کے بیٹے مسیح (مسیح) (۱۶) اور اسرائیل کے بادشاہ (یوحنا) ب ۱۴ کو صلیب دے دی۔ قرآن کریم نے دونوں کی موجودگی میں بر ملا اور علی الاعلان اپنے صاف اور صریح اسلوب میں اس واقعہ کی ایسی تردید و تکبیت کی کہ کسی کو جواب میں لب ہلانے کی ہمت نہ جرات ہی نہ ہو سکی۔

وقولہم انا قتلنا المسيح عیسیٰ بن مریم رسول اللہ و ما قتلوه و ما صلبوه و لكن شیئاً
 لہم و ان الذین اختلفوا فیہ لفی شک منہ فالہم بہ من علم لا ابتناع
 الظن و ما قتلوه یقیناً بل رفعہ اللہ الیہ و کان اللہ عزیزاً حکیماً (سورہ نساء ۱۵۷)
 اب تم سمجھ سکتے ہو کہ جب قصہ قتل بذریعہ صلیب ہی صحیح نہیں تو پھر صلیب کی تعظیم و تکریم و تقدیر
 کیسی یہی وجہ تھی کہ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام اپنے یہاں جس چیز پر صلیب کی تصویر بنی ہوئی ملاحظہ
 فرماتے اُسے فوراً مٹا دیتے۔

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کان لا یتوک فی بیتہ شیئاً فیہ
 صلیب الا نقضہ

حضرت عدی بن حاتم جب حاضر خدمت ہوئے تو پہلے چونکہ وہ عیسائی تھے لہذا اُن کے گلے پر
 مانتری کے وقت صلیب پڑی تھی حضور نے فرمایا "اے عدی اس بت کو اپنے گلے سے اتار پھینکو" عدی
 عرض کیا یا رسول اللہ یہ یسائیوں کی صلیب کی تمثال ہے۔ اس پر حضور نے فرمایا۔ یہ بت ہی ہے۔
 خطاب لون سے خطاب

بزرگو۔ بھائیو۔ سریزو۔

خطابوں اور نقون کے متعلق تم وہ سب باتیں سن چکے جہاں میں معلوم تھیں یا معلوم ہو سکیں۔
 خطابوں کی ابتدائی دار نقانی تاریخی حالت اُن کی ماہیت۔ اُن کی غایت۔ اُن کے نقون اور ستاروں کی
 شکل و صورت۔ اُن میں صلیبوں اور تصویروں کی کثرت۔ صلیب کی عبادت۔ قصہ صلیب کے خلاف خداے

علیم و خیر کی شہادت۔ اور مثال صلیب سے رسولِ بشرِ فزیر کی نفرت۔ یہ سب باتیں بے کم و کاست تھا کے سامنے اہم بحث کے طور پر پیش کی جا چکیں۔ اب تم اپنے دلوں کو ٹوٹو کہ اُن میں اللہ اللہ کے رسول۔ اور اللہ کے دین کی محبت ہی ان خطابوں۔ تمنون اور گلوبندوں کی۔ کیا تم یہ جواب دو گے کہ تمہارے دل کے تنگ گوشہ میں دونوں محبتیں جمع ہیں؟ مگر تمہارا یہ جواب صحیح نہ ہوگا کیونکہ ایک ہی وقت میں ایک ہی جگہ ظلمات و نور اور ظلم و حرور جمع نہیں ہو سکتے۔ اچھا بھرا یہ جواب دو گے کہ تمہارے سینے میں ایک کی جگہ دو دل ہیں؟ لیکن میں تم سے کہتا ہوں کہ یہ بھی صحیح نہ ہوگا کیونکہ

ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه (اتل ما وحی۔ سورہ احزاب)

لہذا اب مذہبِ دینِ بکین ذالک بنتے کا وقت نہیں۔ لازم ہو کہ یا تو اللہ اللہ کے رسول اور اللہ کے دین کی محبت سے اپنے دل قطعاً خالی کر دو یا خطابوں سے اپنے نام۔ گلوبندوں سے اپنے گلے اور تمنون سے اپنے سینے۔

مسلمانو۔ کیا تم اپنے خطابوں کو خطابِ دہندوں کی دی ہوئی عزت سمجھ کر رکھتے ہو؟

ایلبتون عندہم العزۃ فان العزۃ للہ جمیعاً (والصنۃ سورہ نساء)

پھر کیا تم اپنے خطابوں کو ان کی رضا مندی کے لیے رکھتے ہو؟

اللہ ورسولہ احق ان یرضوہ (واعلمو۔ سورہ توبہ)

ایک یا تم اپنے خطابوں کو ان کے ڈر سے رکھتے ہو؟

اتخشونہم فاللہ احق ان تمشوا (واعلمو۔ سورہ توبہ)

اگر ان سب باتوں کو سننے اور سمجھنے کے بعد بھی تم جو مسلمان باپوں کے بیٹے اور مسلمان بیٹوں کے باپ

صلیبوں کے ہار گلے میں ڈال کر

صلیبوں کے تنے اور ستارے قلب پر لگا کر

اور صلیبوں کے چوغے جسم پر پہن کر

فی اعناقہم اعلا فقی الی الاذقان فہم مقمروت (ومن فیتۃ سورہ بقرہ)

وطیع علی قلوبہم فہم لانیقہون (واعلمو۔ سورہ توبہ)

اور قُطِعت لہم شِباۃ میت ناز۔ (اترب للناس۔ سورہ الحج)

مین یتیم اور یتیم کی دوسری ضمیروں کا مرجع اپنے آپ کو بنانا ہی چاہتے ہو تو
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ
 فَتَرَبَّصُوا اِنَّا مَعَكُمْ مُّتَرَبِّصُونَ
 (واعلموا سورہ توبہ)

”مَلَا“

مضمون بالا اُس زمانہ میں رقم کیا گیا تھا جبکہ تحریک ترک موالات کل اہل ملک کی توجہ
 کامرکز بنی ہوئی تھی اور خطاب یافتہ ہندوستانیوں میں ترک خطاب کی تبلیغ جاری تھی۔
 ’ملا صاحب نے اپنے دلولہ دینی میں مضمون تو حسب عادت بڑی تحقیق و تلاش کے بعد لکھ ڈالا
 مگر گناہی کی خواہش باحد درجہ کے انکار کے باعث یا بعض شکنجے مزاجوں کے نزدیک کڑی
 محمان بنائے جانیکے اندیشہ سے اُس زمانہ میں اُس کی اشاعت کی نوبت نہ آئی اب جو یہ
 مضمون شائع کیا جا رہا ہو تو اس کی غایت تبلیغ نہیں ہو کیونکہ تحریک کی موجودہ ضرورت
 میں ایسے خیالات مضحکہ انگیز سمجھے جاتے ہیں۔ بلکہ میں اسے ضروری جانتا ہوں کہ ملا صاحب
 کی محنت رائگان نہ جائے اور اب اُردو اُن کی اس قیمتی تحریر سے محروم نہ رہے۔ اسی خیال
 سے میں نے اس مضمون کو علیحدہ رسالہ کی صورت میں طبع کر لیا ہے تاکہ وہ قدر دانان اُردو
 بھی اس سے لطف اندوز ہو سکیں جن کے آستانہ عالی تک الناظر کی رسائی نہیں ہو اور
 اگر کوئی شخص یا جماعت آج بھی بھولے سے تبلیغ تحریک کا کام انجام دے رہی ہو اور کوشش
 ہو کہ لوگ خصوصاً مسلمان خطاب یافتہ اپنے اعزازات عیلمی سے دستکش ہو جائیں تو
 اُن کے لیے یقیناً موقع ہو کہ اس رسالہ کی جس قدر کا بیان چاہیں ہم رفی جلد کے حساب سے
 الناظر تک ایجنسی لکھنؤ سے طلب کر لیں۔

ایڈیٹر

ضرورت بعثت نبی عرب صلی اللہ علیہ وسلم

میں یہ مناسب سمجھتا ہوں کہ اپنے رہبر مطلق ہادی برحق شافع اُمت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت مسعود کی ضرورت پر اپنے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں روشنی ڈالنے سے پہلے نزول عمود سے پہلے کے حالات عرب اُن کی تقسیم اُن کا مذہب اور اُن کے طرز تمدن و معاشرت کا مختصر سا خاکہ کھینچ دوں تاکہ اُس ذات والا صفات کے بعثت کی ضرورت خود بخود واضح اور صاف طور پر ذہن میں آجائے۔

تحقیق سے یہ ثابت ہوا کہ خطہ عرب ابتدا میں تین بڑے گروہوں کے مختلف اور لاتعداد قبیلہ تھے۔ بٹ گیا تھا اور وہ تین گروہ یہ ہیں۔ عرب العاربیہ۔ عرب البادیہ۔ عرب المستعاریہ۔ ان تینوں کا سلسلہ حضرت نوح کی تین اولادوں سے شروع ہوتا ہے۔ عرب العاربیہ۔ قدیم جغرافیہ عرب کی رو سے تین حضرات اور شمال مشرقی سواحل عرب میں پھیلے ہوئے تھے۔ عرب البادیہ وسط عرب اور سرزمین حجاز میں اقامت گزین تھے۔ عرب المستعاریہ جن کو بنی اسمعیلیہ بھی کہتے ہیں عراق کے متوطن تھے اور بعد میں یہ حجاز میں آئے اور صفادہ و مروہ ان دونوں پہاڑوں کے درمیان سکونت اختیار کی۔

مذہب عرب العاربیہ جو جنوبی اور شمال مشرقی سواحل میں پھیلے ہوئے تھے۔ تمدن اور تہذیب تھے انھوں نے یہاں سلطنتیں بھی قائم کر لی تھیں اور تجارت بسر اوقات کا ذریعہ تھا۔ ان میں عوامی پائندہ پائے جاتے تھے۔ بت پرستی۔ ستارہ پرستی۔ ضرائف اور ہودیت۔ عرب البادیہ اور عرب المستعاریہ عوامی بت پرست تھے۔ مگر بعض صائیں مذہب بھی تھے۔ لیکن ان مختلف مذہبوں کے ماننے سے اُن کی جبلی عادات میں اور اُن کے اجدادی اعتقادات میں بہت کم تغیر ہوا تھا۔

بت پرستی بت پرستی جو ایک نہایت قدیم مذہب ہے۔ تمام جزیرہ عرب میں یکساں رائج تھی۔ انصاری اور ستارہ پرست بھی اپنے اپنے اعتقاد کے موافق اپنے تجویز کردہ بتوں کو پوجتے تھے۔ اور کعبہ میں جو بت تھی۔ کامر کر اعلیٰ تھا۔ ہر قبیلہ کو اپنے بت رکھنے اور اُن کی پرستش کرنی کی آزادی تھی۔ سال میں ایک مرتبہ تمام قبائل عرب مکہ میں جمع ہوتے تھے اور اپنے اپنے بتوں کی پرستش کیا کرتے تھے۔ بت پرستوں میں بھی قبیلہ کا ایک علیحدہ بت تھا۔ اور ایک قبیلہ دوسرے قبیلہ کے بتوں کو پوجنے کا مجاز نہ تھا۔ ان میں بڑے بڑے

حجت جن کی سب سے چال کیا کرتے تھے۔ وہ قبل۔ لائت۔ اسات۔ نائمہ عقیقہ۔ تھے۔ اور ان کے علاوہ مشہور قبائل۔ بنی کلب۔ بنی مدج۔ بنی مراد۔ بنی ہمدان۔ بنی عطفان کے بت ودر۔ سواع۔ یثوث۔ یثوق۔ نسر۔ غزی وغیرہ بھی ممتاز قبوں میں تھے دوسرے اور قبائل کے بت ان سے بہت چھوٹے ہوتے تھے بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا تھا کہ کسی قبیلہ کا شخص دوسرے قبیلہ کو ذلیل کرنے کی خاطر اس کا بت چراتا تھا اور اپنی آستین میں چھپا لیتا تھا اور پھر ظاہر کر کے کہتا تھا کہ تمہارا بت تم سے ناراض ہو کر ہمارے پاس آ گیا ہے۔ اس پر آپس میں خوب لڑائی ہوتی تھی اور دونوں طرف کے آدمی مارے جاتے تھے غرض مار دھاڑ کے بعد اپنا بت چھین لیتے تھے۔ حج سے فارغ ہو کر یہ قبائل ایک مقام عطا دین میں جمع ہو کر آتے تھے اور یہاں میلہ لگا کر نا تھا۔ یہاں ہر شخص اپنے اپنے جوہر دکھاتا تھا اور گدڑی ہوئی مخالفتوں کا بدلہ بھی اسی جگہ لیا جاتا تھا۔

صحابی مذہب والے اپنے مذہب کو نہایت قدیم مذہب سمجھتے تھے۔ اور اپنے آپ کو شیث اور ادریس وغیرہ پیغمبروں کی امت بتاتے تھے۔ ان کے ہاں ایک کتاب بھی تھی جسکو وہ حضرت شیث کا صحیفہ کہتے تھے یہ لوگ دن میں سات وقت نماز میں پڑھا کرتے تھے۔ مردہ کی بھی وہ نماز پڑھتے تھے، مسلمانوں کی طرح ایک ترمی مہینہ کا روزہ بھی رکھتے تھے مگر جو بُرائی رفتہ رفتہ ان میں پھیل گئی وہ یہ تھی کہ یہ شادوں کی پرستش کرنے لگے تھے انھوں نے سات ستاروں کے نام کے سات میل بولے تھے اور کعبہ کے بتوں کی بھی بہت عزت کرتے تھے۔ چنانچہ ہر سال حج کی غرض سے کعبہ کو جایا کرتے تھے۔ نصرانی جو اپنے آپ کو حضرت عیسیٰ کی اُمت کہتے تھے۔ حضرت عیسیٰ کی وفات کے بعد ان کو خدا کا بیٹا اور ان کی مان کو خدا کی بیوی۔ اور سب کو گودا مگر مگر ایک خدا ماننے لگے تھے۔ انھوں نے حضرت عیسیٰ اور مریم کی تصویریں خانہ کعبہ میں بنائی تھیں جن کی یہ پرستش کرتے تھے۔ اور دوسرے بتوں کی بہت عزت کرنے لگے۔ چنانچہ ہر سال حج کی غرض سے خانہ کعبہ جایا کرتے تھے۔

غرض کہنے کو تو قبائل عرب مختلف مذہب میں تقسیم تھے مگر تھے سب ایک ہی رنگ میں ڈوبے ہوئے بت پرستی جو ان کا اجدادی مذہب تھا وہ ان میں کسی نہ کسی رنگ میں موجود تھا۔ اللہ تعالیٰ پرستی پرستی کو برا جانتے تھے۔ لیکن پھر دن کے سامنے قربانی ان کے ہاں بھی ردِ اہی۔ خدا کو یہ تم خیال پڑے تھے۔ دنیاوی ہر چیز پر اس کے اختیار کو نہیں مانتے تھے۔ روز قیامت کا مضحکہ اُڑاتے تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔

غرض عرب اس وقت پورے کا پورا بت پرستی اور شرک میں ڈوبا ہوا تھا۔ کچھ تو اسوجہ سے کہ وہ اپنے آپکے میں کچھ بُرائی نہ دیکھتے تھے۔ اور کچھ اس وجہ سے کہ وہ اپنی پڑوس کے ان اہل کج بھائی تجارت کی غرض سے جاتے تھے اپنے مذہب سے جدا اور خالص نہ پاتے تھے۔ متصرفِ یونان جو اُس زمانہ میں نہایت تمدن مملک تھے۔ مشرقی۔ زہرہ۔ اور آفتاب کی پرستش میں سرشار تھے۔ عیش و عشرت اور زنا کاری اُن کے اہل ثواب گنا جاتا تھا۔ عشق و محبت کے دیوتا کا اُس وقت ان ممالک میں نہایت گرم رواج تھا۔ بلو (Mandracles) کی شہوت رانی اور انڈراکلس (Indraclaus) کی رشتہ زوری کے قصے عام طور پر عبادت سمجھے جاتے تھے۔ اور دوسری طرف ایران و خوارزمستان آگ تاپنے میں محو تھے زردشت اور یزدگرد کا سکہ ملک میں بہت زور و شور سے چل رہا تھا عیش و عشرت زندگی کا لازمہ بن رہا تھا۔ شراب خواری اور زنا کاری ہر بات نہیں سمجھی جاتی تھی بلکہ اسکو وہ لوگ خدا کی نعمت سمجھتے تھے۔ اور ایسا نہ کرنا اُن کے نزدیک گویا کفرانِ نعمت تھا اور چین و ہندوستان اسوقت خدا اکٹھے کر رہے تھے پیدا کرنے کا ایک خدا۔ غارت کرنے کا ایک خدا۔ دولت دینے کا ایک خدا۔ پانی برسانے کا ایک خدا۔ غرض وہ پنجہ کی نکتہ پوئی کرنے اور ایک ایک کام ایک ایک خدا کے سپرد کرنے میں نہمک تھے مختصر یہ کہ جہاں عربوں کا دورہ ہوتا وہاں وہ کوئی بات ایسی نہیں پاتے تھے جو اُن کے مذہبی اعتقادات کے خلاف ہو۔ اور ان مخصوص ممالک ہی پر کچھ بت پرستی و شرک کا مدار نہ تھا۔ بلکہ تاریخ ہم کو کوئی ایسی مثال نہیں دے سکتی کہ کسی زمانے میں دُنیا بھر میں کسی مذہب کے پیرو بت پرستی اور شرک اور اخلاق رذیلہ سے اپنا دامن بچا سکے ہوں۔ انہی اثرات نے مل جل کر عرب کے اخلاق و عادات تباہ کر ڈالے البتہ اُن کو دوسرے ممالک کے دورہ میں اتنا فائدہ تو ہوا کہ اُن کی تمدنی حالت کچھ سنبھل گئی اور ترقی معاشرت کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ عربوں کی ابتدائی تمدنی حالت اُس وقت جبکہ مصر و یونان میں تہذیب و تمدن کی گرا گری تھی اس وقت جبکہ بابل و نینوا کی حکومت کا آفتاب نصف النہار پر تھا کیا تھی۔

تاریخ بتاتی ہے کہ حجازی عرب رہنے کو وحشی و دزدون کے مانند جھاڑیاں یا پہاڑوں کی کوئین کھانیکو خرا اور عظیم کبر یوں کا گوشت پہننے کو جانوروں کی کھالیں۔ شکار کرنے کے لیے لمبی لمبی نوکدار لکڑیاں استعمال کرتے تھے۔

عرب المستعار | عرب البادیہ کے نسبت کم وحشی تھے رہنے کو جانوروں کے اون سے چادریں بناتے تھے

اور ان کو تان کر درختوں کے نیچے رہتے تھے کھانے کو دو دو گوشت اور خرما پینے کے لیے انھیں جانوروں کے اہن کا ایک ہٹہ ہوتا تھا جو ان کے جسم کو چھپا دیتا تھا البتہ سواصل عرب کے قبائل ان دھبوں کی نسبت زیادہ متدن و مہذب تھے۔ ایک تو ان کو سرسبز و شاداب زمینیں رہنے کو ملی تھیں جس میں تر و خشک پیوسے بکثرت پیدا ہوتے تھے۔ دوسرے ہمسایہ قومیں جو یہاں تجارت کی غرض سے آتی تھیں ان کی بدولت کپڑے پینے کو اور دوسری چیزیں اور ضروریات رفع کرنے کو ملتی تھیں انھوں نے یہاں مکانات بھی بنائے تھے۔ سلطنت بھی قائم کی تھی جو سب کے نام سے مشہور ہوا اور اس حد تک ترقی کی کہ دوسری طرف کے عرب ان کو آدمی نہیں سمجھتے تھے اور چونکہ ان کے نزدیک ان روایات کا جو اس قوم کی نسبت مشہور تھیں کسی آدمی میں ہونا ناممکن تھا اس لیے وہ ان کو عجیب عجیب ناموں سے یاد کرتے تھے چنانچہ ان میں کے اکثر قصے اس کے بنان زمین جیسے شہر کی بہشت قوم عارفوں کے قد وغیرہ غرض یہ قوم جو میں میں آباد تھیں اوروں کی بہ نسبت بہت زیادہ متدن تھیں انھوں نے اپنی انجینئری سے اپنی حکومت میں ایک نالاب بنایا تھا جس سے قحط سالی کے ایام میں اپنی کمیٹی میں پانی لیتے تھے اس کی نسبت مشہور تھا کہ یہ نالاب ایک صدی تک قائم رہ سکتا ہو پھر ٹوٹ جائیگا اور اس کے ٹوٹنے سے حکومت سب کا خاتمہ ہو جائے گا چنانچہ بہت سے ملک میں کے باشندے اس خوف سے یمن سے بھاگ کر حجاز میں آئے اور دوسری طرف سے یہودی بابل کے حکمران بخت نصر کے ظلم سے شرب میں جس کو اب مدینہ کہتے ہیں بھاگ گئے یہودی حجاز میں متدن اقوام کا آنا تھا کہ گویا ترقی کا دوسرا شروع ہوا۔ اطراف کے اکثر قبائل نے ان کے رحم و رنج سیکھ لیے اور تجارت ہی کو اپنی معاش کا ذریعہ بنالیا۔ ادھر یمن میں وہ مشہور نالاب ٹوٹا۔ بڑے زور کی طغیانی آئی اور حکومت سب کا خاتمہ ہو گیا۔ اور بچے کچے باشندے بھی حجاز میں آئے اور یوں حجاز کی ترقی پر ہر لگ گئی۔ مسیحی اور مسکے بعد گویا عرب کی نئی زندگی شروع ہوئی اور ترقی کی راہیں کھل گئیں۔ یہودی صائبی نصرانی۔ بت پرست غرض سبھی طرح کے قبائل خصوصاً حجاز میں کثرت سے پھیل گئے۔ اور ان کا مرکز کیا عبادت اور کیا تجارت میں مکتہ بن گیا۔ سال بھر تک یہ قبائل دوسرے ممالک سے سامان فراہم کرنے رہتے تھے اور یہی کے موقع پر جبکہ تمام قبائل عرب ایک جا جمع ہوتے تھے آپس میں تجارت کرتے تھے اور بہت بڑا میلہ لگا کرتا تھا۔ جو میلہ عکاز کے نام سے مشہور تھا ترقی پا کر انھیں سلطنت قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا اور اسی مکتہ ان کا امیر قرار پایا۔

عادات و اطوار عام حالات یہ سب کچھ تو ہوا لیکن دیکھنا یہ ہر ادس وقت عرب کی عام حالت کیا تھی کس قسم کا قانون تھا باشندوں کے اخلاق و عادات کیا تھے۔ کیونکہ اسی سوال کے حل کرنے پر ہمارے مقصد کا مار ہو۔

حقیقت سے عرب کی قوم بہ نسبت اور قوموں کے فطرتاً وحشی اور خونخوار واقع ہوئی ہے اور اس قدر فزنی کرنے کے بعد بھی گو ان کی خونخواری نے شجاعت کا لباس پہن لیا ہے مگر بعض دفعہ یہ تقاضے فطرت وحشت ظاہر ہو جاتی ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ قوم اور قوموں کی نسبت بہت زیادہ سادہ مزاج رکھتی ہے اس لحاظ سے اس قوم میں اچھائیوں بھی تھیں اور برائیوں بھی۔ مگر برائیوں کی بہت کثرت تھی۔ ان میں جو اچھائیوں تھیں وہ بھی بیرونی اثرات سے برائیوں میں پنہان اور دبئی ہوئی تھیں۔ جس سے کوئی خاص اثر خود ان پر بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ کم خرچ کھات شکار ہونا اور اس پر راضی اور قانع رہنا ایک عمدہ وصف خیال کیا جاتا تھا۔ نہایت فیاضی سے دمان نوازی کرنا ان کا قومی خاصہ تھا۔ مسافروں اور مہمانوں سے مہربانی اور اخلاق سے پیش آنا اور ان کی تعظیم کرنا ایک پاک فرض خیال کیا جاتا تھا اگر کوئی اس کو ترک کر دیتا تو اسکو دل سے برا جانتے اور اسکی تحارت کرتے تھے۔ ہمسایہ کے حال پر مہربانی اور اسکی خیر گیری کرنا اور اسکے مکان اور خاندان اور مال کی نگرانی اور حفاظت کرنا نیک آدمیوں کے اوصاف میں سے تھا۔ قیدیوں کو چھوڑنا اور مٹا ہونے اور یکسوئی کی مدد کرنا نام نیکوں میں افضل اور جمیع اوصاف میں سب سے زیادہ قابل ستائش خیال کیا جاتا تھا۔ ایک شریف عجب کو اپنے وعدہ کا خیال بہت زیادہ رہتا تھا۔ گھوڑے کی سواری کی بچپن میں مشق کر لئی جاتی تھی۔ فصاحت و بلاغت و لسانیات و ظرافت بھی فصیلت کے دائرہ کی تکمیل کے لیے ضروری تھی۔ شائع نہایت اچھی نظر سے دیکھا جاتا تھا اور اسکی بہت تعظیم ہوتی تھی۔ جان ان میں یہ خوبیاں تھیں انہما درجہ کی براخلائی اور نفش بھی پھیلا ہوا تھا۔ تصادم کے شروع میں اکثر دولت مندوں کی لڑکھون عورتوں اور بہنوں کے نام لیے جاتے تھے۔ اور ان کے عیوب علانیہ عام طور پر بیان کیے جاتے تھے۔ بکری اور زنا کاری سے نام نہام نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ ہر طرح کی غیر مذہب نظم میں ازراہ لے شرمی اسکو مشتہر کرتے تھے۔ شراب اور منشی چیزوں کا استعمال احسن ہلتے تھے۔ تمار بازی ان کا ہر دلیز ٹھیل تھا۔ سود خوری ان کے ہاں نہایت درجہ میں تھی۔ لونڈیوں کو گانا بجانا سکھایا جاتا تھا۔ اور وہ حرام کاری کرنے کی مجاز تھیں اور اس حرام کاری کی آمدنی آقاؤں کا حق ہوتا تھا۔ رہنمی غارتگری روزمرہ کی باتیں تھیں انسانوں کا خون

بلا خوف و تاسف نہ روز ہوا کرتا تھا ٹوکوں میں اور شکون لینے میں اُن کا بڑا اعتقاد تھا۔ جب کوئی مصیبت آتی تو یہ کنکریوں پر کچھ پڑھ کر بھونکتے تھے اور خیال کرنے تھے کہ اُن کی مصیبت دور ہو جائیگی اگر کوئی کسی کو مار ڈالتا تو خون کا معزز بدلہ خون ہی کھاجاتا تھا اور جو لوگ خون کے بدلے کچھ لے لیتے تھے وہ نہایت تحارت سے دیکھے جاتے تھے اور برادری سے خارج کر دیے جاتے تھے اُن کا اعتقاد تھا کہ اگر خون کا بدلہ خون نہ لیا جائے تو مغول کے سر کا اُتور انون کو اُسکی قبر پر چھتا پھرتا تھا۔ شہنشاہ کے مرنے کے بعد قاعدہ تھا کہ اُس کا اونٹ بھی اُسکی قبر سے باندھ دیتے تھے۔ یہاں تک کہ بھوک پیاس سے وہ مر جاتا۔ جب کوئی مر جاتا تو برس روز تک اُس کا سوگ کرتے تھے گھوڑ دوڑ میں بازی لگایا کرتے تھے۔ کسی غلام کو آزاد کرنے کے بعد بھی اُس کے مالک کو یہ اختیار ہوتا کہ جب چاہتا اس کو پھر اپنی غلامی میں لے لیتا۔ اگر ہم کو خوبداری کی سزا میں جلی ہوئی ریت پر بٹھا دیا جاتا تھا۔ مردہ جانوروں کا گوشت کھاتے تھے۔ لعنہ اُس کو بہت لذیذ خیال کرتے تھے۔ انفرادی وعدہ پورا کرنے کے لیے بتوں کی یا اپنے اجداد کی روحوں کی تسکین کھاتے تھے۔ عورتیں نہایت خراب اور ذلیل حالت میں تھیں۔ گارہ مولیٰ کی طرح عینی جو چاہتا نکاح میں لے لیتا۔ طلاق کی رسم بھی اُن میں تھی جسکو چاہتے طلاق دیدیتے تھے۔ اور جب چاہتے پھر اپنے نکاح میں لے لیتے۔ مہر بھی باندھا کرتے تھے مگر طلاق دینے کے بعد عورتوں کو مہر نہیں دیا کرتے تھے۔ طلاق کی ایک میعاد مقرر تھی اُسی مقررہ میعاد تک عورت کو دوسرے کے نکاح میں جانا کا اختیار نہ تھا۔ اور جب میعاد ختم ہونے لگتی تو پھر اپنے ہی نکاح میں لے لیتے۔ اور طبع طرح کے ظلم دار کھتے تھے۔ طلاق دینے کے لیے کچھ شرائط مقرر نہیں تھے۔ جب جی چاہتا طلاق دیدیتے۔ اور پھر جی چاہتا تو نکاح کر لیتے۔ اس بات کو ذلت سمجھتے تھے کہ ایک عورت ایک بار کسی کی زوجیت میں نہ لے کے بعد دوسرے کے نکاح میں نہ لے۔

عرب جاہلیت کی یہود اور خراب رسموں میں سب سے زیادہ یہ یقین لڑکیوں کا زندہ دفن کرنا۔ شوہر کے مرنے کے بعد اُس کا سوتیلا بیٹا اُس عورت کا مالک ہوتا اور اُس سے نکاح کر لیتا مگر بیٹے کے مرنے کے بعد باپ اُس کی بیوی سے نکاح نہیں کر سکتا تھا۔ شوہر کے مرنے کے بعد اگر کسی عورت کا سوتیلا بیٹا نہ ہوتا تو عیسائی ہی رشتہ دار جو یہود کے سپر چادر ڈالتا۔ اُس سے نکاح کرنے پر مجبور ہوتا۔ عورتوں کو اپنے گھر سے بیرون پرودہ و حجاب باہر نکلنے اور مردوں کی مجلسوں میں پھرنے یا اپنے جسم کا کوئی حصہ مردوں کو

دکھانے میں کوئی اعیوب نہ تھا۔ اور نہ بے حیائی تصور ہوتی تھی۔ غرض انکی کتاب الاخلاق کا ہر ورق گندگی، خرافات، بے شرعی اور بے حیائی سے ملو تھا۔ گو ہم نے اُن کے حلاوت و اطوار کا اڑتا ہوا حسہ لکھ چنچا ہو مگر اہل بصیرت انہی واقعات سے نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ اس زمانہ کے مرد و عورت ہر مذہب میں کوئی تو ایسی بات تھی جس سے ان باتوں کا انسداد نہ ہو سکا۔ اور غالباً کوئی عاقل اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ عرب اور نہ صرف عرب بلکہ تمام دنیا کو اس کفر و ضلالت کے اندھے کونین سے روشن سطح پر لانے کے لیے کسی ریفارمر کی ضرورت تھی۔ مگر ہم اس بحث کو اور واضح کرنا چاہتے ہیں اور دیکھنا چاہتے ہیں کہ اصولِ فطرت اور قانونِ قدرت اس بارہ خاص میں کیا راسے رکھتا ہو۔ آجکل کہ علومِ عقلمیہ کا ہر طن دور دورہ ہے، اصولِ فطرت اور قانونِ قدرت اور ہر چیز چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی میزبان عقل میں تولی جاتی ہے اور ارتقائی ترکیب پر محض اصولِ فطرت سے پرکھی جاتی ہو اور مقدمات استدلال سے اس کی صحت چابی جاتی ہو اور جبکہ سچائی کا یہی معیار سمجھا گیا ہو تو ہم بھی اس طریقہ کو نظر انداز نہیں کرنا چاہتے۔

محققین نے ہم کو یہ خبر دی ہو کہ دنیا کی ہر چیز ترقی پذیر ہو۔ انسان، حیوان، درخت، مٹی پتھر وغیرہ سب کے سب گردشِ مین میں اپنی اور اپنی راہیں آگے کو بناتے جاتے ہیں۔ اور بقول ڈارون کے ان چیزوں کی ترقی انسانیت تک محدود ہو۔ لیکن انسانی ترقی کی کوئی انتہا نہیں۔ انسان کو ابتدائی دور میں حیوانات پر کوئی شرف حاصل نہ تھا۔ بلکہ وہ بھی انہی جیسا کہ حیوان تھا۔ مگر جیسا جیسا زمانہ بڑھتا گیا تجربہ اور شاہدہ میں ترقی ہوتی گئی اور عقل و فراست سے دو چیزوں کی محاسلت سے ایک تیسری چیز دریافت کرتا گیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اچھائی اور بُرائی کا علم بھی ہوتا گیا۔ اور چونکہ یہ قانونِ فطرت ہو کہ ہر چیز اپنی میلانی چیز کو پسند کرتی ہو۔ یعنی اپنا فائدہ اور بہتری چاہتی ہو۔ اس لیے جب ان میں کچھ آئی آپس میں مل جل کر رہنے لگے اور صحبت کا چمکا پڑا تو انھیں ایک ایسے اصول کی ضرورت ہوئی جس سے یہ امن و امان کی زندگی بسر کر سکیں۔ اور جب کچھ اور زمانہ گذرا اور ان کی کچھ مین مزید ترقی ہوئی تو انھیں ایک ایسے قانون کی ضرورت محسوس ہوئی جو ان کی زندگی کو خوشگوار بنا دے۔ اس خیال نے اس جگہ لاڈالا جہان سے مذہب کی حد شروع ہوتی ہو، اپنے اس خیال کے پھیلانے کے لیے انھوں نے اپنے گرد و پیش کی چیزوں کا مطالعہ شروع کیا۔ بعض چیزیں ایسی مہیب اور خوفناک لکھیں جن سے اُن کے بدن پر عرش آگیا اور بعض ایسی خوبصورت اور نورانی دکھائی دیں کہ دل خوشی سے

بے اختیار ہو گیا مگر اپنی نادانی اور اسکی اصلی حقیقت نہ جاننے کے باعث طرح طرح کے توہمات میں مبتلا ہو گئے اور ان توہمات میں ہر ایک پہلی آگئی کہ نادانی خصائص کی طرح اعتقادی نظریہ بھی نسل بعد نسل بطور توریث کے ایک سے دوسرے کو ملتا رہا۔ اور پھر پارس میں تزییم و تیج کرنا رہا۔ تزییم و تیج دو طرح پر ہوتی رہی ایک عقلی۔ دوسری الہامی۔ عقلی مذہب کی داغ بیل تو سمجھ آنے پر ہی بڑھ گئی تھی۔ تجربہ روز بروز نئی نئی باتیں بتاتا جاتا تھا جس سے اُن کے اجدادی خیال بلکہ مذہب میں کجگئی آتی گئی۔ اور الہامی مذہب کی ضرورت اس وقت مسلم ہو گئی جب کہ بعض نہایت اہم مظاہر نے ان کی عقلوں میں قصور ثابت کیا۔ اور چونکہ یہ ایک سلسلہ مسئلہ ہو کر جیسا انسان اپنے میں کسی اپنے مخالفت کے دفعہ کی قوت نہیں پاتا تو فوجی امراء اور اپنے سے بالاتر ہستی کی استعانت ڈھونڈ رہا تھا۔ پس ایسے اسباب کا فراہم ہونا بھی منجانب قدرت ضروری تھا۔ چنانچہ انھیں میں ایسے مصلح پیدا ہوتے گئے جو اُن کو انکی عقلوں سے برتر باتیں بتاتے تھے۔ اور آسان راستہ دکھاتے تھے۔ اور چونکہ اجدادی رنگ گہرا چڑھا تھا اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ اُن کے کسی پہلے اعتقاد میں خلل پڑے اس لیے خلل پڑنے کی بہتر اور عمدہ راہ میں زیادہ توجہ نہیں کی اگر بعضوں نے پیروی کی بھی تو کچھ دنوں کے بعد اپنے اجدادی افرو میں عجیب اور غلط راستے اختیار کر لیے اور امتداد زمانہ نے انھیں پھر اسی شرک پر لا ڈالا جس پر پہلے چلا کرتے تھے۔ پس بالکل یہی حالت تھی عرب کی اور عرب ہی پر کیا منحصر تھا ساری دنیا کی یہی حالت تھی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہو گا یا اس بُری اور گئی گزری حالت میں کسی ایسے مصلح کی ضرورت تھی جو اچھا تمام کر چاہے ملت سے بھلائی اور ترقی کی شرک پر ڈال دیتا اور بے شباہ اصل فطرت اور قانون قدرت کے رو سے اس سوال کا جواب نفی میں نہیں دیا جاسکتا۔ پس بیان سے یہ ثابت ہونا ہو گا کہ وہ اُسی عرب جو عرب کے رنگتائی میں پیدا ہوا اور ایسی قوم میں بلا بسا اجداد آیت پرستی میں غرق تھی جس نے ان کو کفر و ضلالت سے نکال کر نور و وحدت سے معمور کر دیا اور جس نے ساری دنیا کے سوتے ہوئے کو جگا دیا بیشک وہ بچا اور سچا مصلح تھا۔ اور چونکہ اس وقت ساری دنیا کفر و ضلالت سے بھری ہوئی تھی۔ اس لیے اس کا وجود باوجود نہ صرف عرب بلکہ تمام دنیا کے حق میں باعث رحمت و برکت تھا۔

ابی و امی فداک یا رسول اللہ اور پھر غور کرو کہ کیا یہ معمولی انسان کا کام ہو سکتا ہے کہ عرب جیسی جاہل اور بے دھنگی قوم کی فطرت کو جو اپنے جلیلی اعتقادات اور رسم و رواج کے آگے کسی بُرے سے بُرے

صلح کی نہیں سنتے تھے۔ تھوڑے ہی دنوں میں ایسا بلٹ دے کر ان کے پہلے عادات و اطوار سے کچھ نسبت ہی نہ رہے کبھی نہیں۔ یہ اُسی شخص کا کام ہو جو درگاہ خداوندی سے خاص اس کام کے لیے مامور ہوا تھا۔ اور کیا بغیر ایسے شخص کے دنیا کفر و ضلالت سے نہیں نکل سکتی تھی؟ وہ قہات اس کے منافی ہیں۔ یہ ناممکن تھا کہ سرکارِ دو عالم صلح کی بعثت کے بغیر مخلوق معرفت کی سیدھی راہ پاسکتی جسم کو جان سے۔ دل کو دماغ سے۔ قاب کو روح سے اور فعل کو ارادے سے جو نسبت ہر دہی ہم کو سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے نسبت ہو جیسے جان کے بغیر جسم بیکار۔ دماغ کے بغیر دل ناکار۔ روح کے بغیر قاب فضول۔ اور ارادہ کے بغیر تمام فعل ناممکن ہر۔ یہی ناممکن تھا کہ بغیر سرکارِ دو عالم صلح کے ہم نور وحدت پاسکتے اور اس خالق ارض و سما کی خوشنودی حاصل کر سکتے۔ اور لاریہ اس ذاتِ اقدس کے ظہور سے ایمان ذات وحدت باری مکمل ہو گیا جسکی بنا پر ارشاد ہوا ہو کہ **الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ** وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا اور اُس کے ساتھ ہی حقیقت نبوت بھی ختم ہو گئی اور اب جو لوگ وحدانیتِ خدا کی ہرایت کریں گے یا کرتے ہیں اس سے کچھ زیادہ نہیں کر سکتے۔ بسا کہ ہیں وہ لوگ جو اس سچی تعلیم سے بہرہ اندوز ہو چکے ہیں۔ اور اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں اور بیشک شکر گزار ہر جا مارویان رویان بھی کہ اس ذاتِ اقدس کے باعث وحدانیت کو پایا اور نجات آخری کے حقدار بنے

شَفِيعَ الْوَرَىٰ فِي يَوْمِ بَعْثِ مُحَمَّدٍ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ الْمُبَارَكِ

محمد زراخان آزاد

فی نعتہ

ہست جناب سبطہ انسل علیہ وآلہ
گویم کبریا صلفا صل علیہ وآلہ
نہیں شکوہ کبریا صل علیہ وآلہ
ساک ملک فضا صل علیہ وآلہ
مردہ یکے دگر صفا صل علیہ وآلہ

آنکہ برادر بود و اصل علیہ وآلہ
گلبن باغ فاستقم سرور یاض قل کفی
قان و فاروعین علم کان کمال و دال دین
امی انفع اللسان فبسر صادق البیان
قالب اوز فرط علم قلب دے از فرغ صادق

تازہ کلام حسرتِ مہانی

ہر جذبہ ہو کے جان سے بیزار جائے گا (۱) پروان ضرور طالبِ دیدار جائے گا
گھسنے نہ پائے گا تری محفل میں بھر بھی ساتی بیان سے آج جو شرر جائے گا
نہ ہمارہ ہم یار سے عاشق رہے جو دور جب شوق اٹھائے گا ناچار جائے گا
مہر و قرار و ہوش و خرد مال و جان و دین ہو گا جو کچھ حضور میں درکار جائے گا
پڑا نہ ہو گی اسکے دل بے ملال کو صد مہ سسراقِ یار کا بیکار جائے گا
تیری گلی میں بیٹھ کے اٹھتے ہیں ہم کہاں اور ہم اٹھیں بھی دل تو نہ نہا جائے گا

دربان کے دو بابش کا حسرت کو غم کہاں
اک بار وہ بلا میں تو سوار جائے گا

۱۰ دس ہو چپ تھے ازل میں فنا سے ہم (۲) اس انتہا کو جانتے ہیں ابتداء سے ہم
گویا وہ سب سنا ہی تو دے گی دہان کا حال کیا کیا سوال کرتے ہیں باد صبا سے ہم
دنیا کی نامرادی پہیسم کے خذر پر محشر میں تم کو مانگ نہ لیں گے خدا سے ہم
بسکر گداے عشق گئے تھے مگر پھرے سلطان ہو کے یار کی دولت سرا سے ہم
عرضِ کرم سے پہلے ہی بولے وہ بد ز وصل غم مندہ ہوں کہیں نہ تری لتبا سے ہم
اُس انجن کے شوق میں جی کا زیاں سہی اک بار اُن کو دیکھ تو لیں گے بلا سے ہم
کیا کیا ہوس کو آتی ہے خوشبو سے آرزو آنکھیں جب اپنی ملتے ہیں اُن کی ردا سے ہم
مرد میان بھی جس کی ہیں عنوانِ التبا کہتے ہیں وہ کہ ڈرتے ہیں اہلِ دنسا سے ہم
حسرت خیالِ غیر سے بیگانہ ہو گئے
مانوس ہو کے اُس گاہ آشنا سے ہم

عہد مغلیہ میں دستکاریاں

یہ مسئلہ ہر کہ حیات انسانی کے تمام شعبوں کی ترقی زمانے کی رفتار کے مناسبت سے ہوا کرتی ہو چنانچہ ازل سے اب تک اسی حساب سے ضروریات وقت کے مطابق انسان ترقی کرتا چلا آ رہا ہو البتہ نیا نئے مختلف حصص و ممالک کے تہذیب و تمدن کا مقابلہ کرنے پر، کمی بیشی سے اُن کی بستی و پیش روی ظاہر ہو جاتی ہو۔ ہندوستان کی موجودہ حالت، بادی النظر میں اگرچہ دور ماضیہ سے ماوریت میں کہیں زیادہ ہر اہم دوسرے ترقی یافتہ ممالک ہم عصر کی نسبت بہت پیچھے ہو۔

اس وقت جو ایجادات و اختراعات ہمارے پیش نظر وزیر استعمال ہیں اُن کا شکر یہ توجہ زوراً ہے، لیکن یہ شکایت اس سے بدرجہا زیادہ ہو کہ ہندوستان سے بہت پیچھے رہنے والے ملک بعد میں ترقی شروع کرنے پر بھی نہایت عروج حاصل کر گئے، پس ظاہر ہو کہ ہمارے ملک کو جس شاہراہ ترقی پر چلایا جا رہا ہو وہ دراصل سرب ہوڑ ٹیڑھ سو سال میں جتنی منزلیں طے ہوئیں اُن سے اندازہ لگایا جاسکتا ہو کہ ابھی مقام مقصود تو کیا دوسرے ملکوں کے مرتبے پر پہنچنے کے لیے بھی اس سے دو چندان کمر کمر اتنا ہی عرصہ اور لگے گا۔ دور گزشتہ کے معلومات سے ظاہر ہوتا ہو کہ کسی وقت ہندوستان آسمان فی پر مثل ماہتاب تابان تھا۔ اور اُس زمانے کے تہذیب و تمدن میں نہایت بلند پایہ رکھتا تھا، مالی حالت فوجی طاقت صنعت و تجارت اور تہذیب و معاشرت، اس وقت کے اقتضا و احتیاج کے بموجب بدرجہا ممتاز تھی، چنانچہ صنعت و حرفت کے ترقی پذیر ہونے میں ملک کے تمام رؤساء و امراء بلکہ سب سے زیادہ خود شہنشاہ کا ہاتھ تھا۔

جواہرات بیشتر ہندوستان کی قانون میں دستیاب ہوتا تھا۔ اور اسی ملک میں باہر حاکم اُن کو مجلی و مصفی کر کے حسب خواہش مختلف شکلوں میں خوبصورت بنا دیتے تھے۔ بادشاہ اور اُن کے مہلات کے لیے فرم فرم کا پیرا شاہی کارخانوں میں تیار کیا جاتا تھا۔ اور شاہی لوازم، آرائش اور دیگر معمولی ضروریات کی اشیاء بھی اعلیٰ بیانیہ پر شاہی صنایع کثرت تیار کرتے تھے۔ یہ کارخانے بڑے پیمانے پر قائم تھے جہاں سے اس قدر سامان مہیا ہوتا تھا کہ شاہی مانگ پورا ہونے کے بعد اور لوگوں کو بھی تمنا لجاتا تھا۔ شہنشاہ خود عملداد

زر نقد کے ان چیزوں کو انعام و اکرام میں اس قدر عطا فرماتے تھے کہ ان کا رضانوں کا مستند بھلیہ پیداوار صرف ہو جاتا تھا۔ دیگر اعیان حکومت، علمائین سلطنت، امراء و راجگان اپنے اپنے علاقوں میں بکڑوں دستکار پیشہ ور ملازم رکھ کر اپنے ضروریات کے لیے عمدہ چیزیں بنواتے تھے۔ اور اکثر نادرتے تیار کر کر شہنشاہ کی خدمت میں پیش کرتے تھے اور برسر دربار بادشاہ کی خوشنودی سے فایز المرام ہوتے تھے۔ توڑک جہانگیری میں شہنشاہ جہانگیر نے کسی جگہ شاہزادہ خرم، وزیر آصف خان اور امیر الامرا اعتماد الدولہ کے پیشکشوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ نفعی قسم کے کپڑے انھوں نے اپنے ہی کارخانہ میں تیار کر لے ہیں۔

بہت لوگ شاہی کارخانوں میں ہنر تکھنے کے لیے بھرتی ہوتے تھے اور وہاں سے نکھر کر سرداروں اور رئیسوں کے یہاں ملازم ہو جاتے تھے یا خود اپنے طور پر چیزیں بنا کر بازار میں فروخت کرتے تھے، اسکے علاوہ غیر مالک کے تجارتی ہندوستان میں آتے تھے، اور افراط سے یہاں کا مال باہر لیجاتے تھے۔ اشیاء خوردنی و استعمالی خام و پختہ سب قسم کا مال دافر بردار کرتے تھے پیشگی ساعی دے کر یا دستکاروں اور ہنرمندوں کو خود ملازم رکھ کر چیزیں تیار کر لے تھے۔ اور ہزار ہا تھان کپڑوں کے پردیس میں لیجا کر فروخت کرتے تھے،

ریشم اور سوٹ کی رنگائی، کپڑوں کا بُنا، زری ریشمی اور سوتی کام، موٹا باریک اعلیٰ ادنیٰ جیسے کھادی یا ریزی اور تنزیب یا مکمل پوت۔ کھواب، کارچوبی یا زربفت۔ جھینٹ اور دوسری قسم کا بیل پوڑا کپڑا خصوصیت کے ساتھ ہندوستان کے کئی شہروں میں بکثرت تیار ہوتا تھا۔ ان کے گونا گوں اور طرح طرح کے گل بوٹے دیکھنے والوں کی نظروں کے لیے فریب تماشا تھے جو اصلیت کے مشابہ ہو کر مرقع باغ دہا بن جاتے تھے،

کافہ داسلہ سازی، چوبی دستکاری، فن تعمیرات، قالین و شکر بنانا وغیرہ ہندوستان میں بہت رواج تھا زرعی پیداوار بھی صنعت و حرفت کے دوش بردش ایسی افراط سے تھی کہ ازرائی کے ساتھ باشندگان ملک کے لیے فراہم ہونے کے بعد سوداگران یورپ ایران غیر مالک کو لے جاتے تھے۔

تقریباً دیرھ صدی تک غلیہ حکومت باہن و ترقی پذیر رہی، اس کے ظل عافیت میں نظروں کے مختلف صنایع و فنون علمی و ادبی ہر قسم کے جو اس وقت کے تمدن کے مدد و معاون تھے پرورش پاتے اور بڑھتے رہے۔ اختراع و ایجاد دستبردار۔

ڈاکٹر برنر اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ ہندوستان کے وسیع ملک کا بیشتر حصہ زر خیز ہے، خصوصاً
بنگال کا سو پچھتر سے کہیں زیادہ اچھا ہے، چاول، اناج اور زندگی کی ہر ضروری چیزوں کی پیداوار ہی
نہیں بلکہ تجارت کا بہت سا حصہ سامانِ بیان تیار ہوتا ہے، کیونکہ ریشم کپاس اور تیل کی پیداوار کافی ہر
ملک کے بہت سے حصے خوب آباد ہیں اور زمین کے قطعات میں کثرت سے کاشت کی جاتی ہے۔ اور
ہنرمند لوگ اچھی اچھی سنا عیان کرتے ہیں۔ قالین، کھواب، زری اور کارچوبی، تاش بادلہ اور کامانی اور
بہت سی قسم کے ریشمی اور کوئی کپڑے اور انواع و اقسام کی سونے چاندی، لکڑی پیتل اور تھنی دانت کی
چیزیں بنائی جاتی ہیں یہ سب چیزیں اتنی افراط سے قیمتی ہیں کہ ملک کی ضرورت دہری ہو چکے بعد غیر ملکوں کو
برآمد کی جاتی ہیں۔

یہ بات بھی پوشیدہ نہ رہنا چاہیے کہ کرۂ زمین پر سونا چاندی سکون کی صورت میں خرید و فروخت کے
ذریعہ سے دست بردست چلنے کے بعد ہندوستان میں بہت زیادہ بھونچ جاتا ہے۔ اور یہاں ہی رہ جاتا ہے
سونا چاندی ہندوستان میں ہی بہت نکھلنا ہے اور غیر ممالک سے بھی کشمیں بھر بھر کر لایا جاتا ہے، لیکن اسکے
تبادلہ میں یہاں سے اشیاء خوردنی اور کپڑے اور دوسری قیمتی چیزیں خرید کر پر دہی خاص کر یورپ والے
لے جاتے تھے، ہندوستان میں جو چیزیں باہر سے لائی جاتی تھیں مثلاً ازبک سے پچیس ہزار گھوڑے
ایران و عرب سے بھی کئی ہزار گھوڑے، تانبا، لوہا، گیل اور جاپانی اور راجپوتی وغیرہ کی تین ہزار سال
جاپان، آسٹریلیا اور انکا و یورپ سے ٹیج لوگ لاتے تھے۔ ان کے معاوضہ میں بھی یہاں سے ہندوستان کی
عہدہ چیزیں، کھانے پینے کا سامان خرید کر لے جاتے تھے۔ الغرض ہندوستان میں صنعت و حرفت، تجارت
وزراعت وغیرہ اس قدر اعلیٰ پایہ پر تھی کہ ملک کی ضرورت ملک کی پیداوار و زرعی و صنعتی سے پوری
ہو جاتی تھی، اس لیے ملک کی برآمد درآمد کے مقابلہ میں بہت زیادہ تھی۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ زمین
ہزار گھوڑے، گرم مصالحہ تانبا اور یورپ سے باناٹ لٹھا اور شیشہ کا آرائشی سامان ہی تھوڑی تعداد میں
ملک میں درآمد کیا جاتا تھا، درآخالیکہ کھانے پینے کا سامان افراط سے غیر ملکوں کو برآمد کیا جاتا تھا اور پھر بھی
ملک میں ہر شے ارزان بیترقی تھی۔ سامان درآمد کی جو قیمت ہندوستان سے ادا کی جاتی تھی نہ صرف وہی
بلکہ اس سے کہیں زیادہ قیمت پر دہی لوگ اپنے پاس سے خرچ کر کے ہندوستان سے اناج اور کپڑے
اور دوسری قسم قسم کی چیزیں خرید کر لے جاتے تھے۔ اس طرح درآمد کے خرید کرنے میں جو مدیہ ملک کا خرچ

ہوتا تھا وہ بھی یہاں ہی رہ جاتا تھا بلکہ اور زیادہ روپیہ سامان بڑھانے کے فروخت کرنے سے دوسرے ممالک کا یہاں آ جاتا تھا غیر ممالک کے سیاح اور غیر لوگ بھی نمشا ہی دربار سے جو خضنائہ اور خلعت پاتے تھے اسکے ساتھ رکھتے بھی ہزاروں کی تعداد میں ہوتا تھا، یہ سب روپیہ وہ لوگ یہاں کی نادرویس جیزین اور ضروری سامان خرید کر لے جاتے مین صرف کر جاتے تھے۔

ولی احمد خان جے پور

امید بیم کی تصویر

آس ہو کچھ بندھی ہوئی دل ہو زانہا ہوا
شوق کی لے بڑھی ہوئی جوش گر گھٹا ہوا
شوق کا دل سے پوچھنا یا غریب کیا ہوا
یعنی شراب قند میں تلخ غسرق ملا ہوا
عزم کبھی بڑھا ہوا دل ہو کبھی گھرا ہوا
دیدہ منتظر میں ہو ایک پراجم ہوا
بیم کے دست برد سے دل ہو گر گھٹا ہوا
کشمکش امید و بیم سر کر اوستا ہوا
چہرے پر ہیں اوداسیان رنگ بھی ہوا ہوا
طرز ہوا کچھ اور ہے اب بھی ہے گھرا ہوا
منزل شوق میں ہے آج قدم بڑھا ہوا
اس کا گر علاج کیا دل ہوا دھرا ہوا

زحمتِ انتظار سے آج یہ منالہ ہوا
منوق امید و بیم میں دل کا عجیب حال ہے
شوق کی بیقراریاں دل کی امید داریاں
دلین طرب کے دلوں کو کچھ اضطراب بھی
سر میں تو ہمت کا ایک عجیب مد و جزر
چشم براہ کب سے آرزوں کا جھگڑا
حوصلہ بھی بلند ہو شوق بھی تیز گام ہو
دخل کبھی شکوک کا فتح کبھی یقین کی
خون سے خشک ہو زبان لہن لاشک تو
جانے کو ہر خزان ضرور آ نیکو ہر بہار بھی
فرط سرور میں کبھی دل کا یہ حوصلہ کوچ کلم
دہم کی موٹگانیاں قابلِ قد گونہ ہوں

فضل کی دیر ہو اسیر سعی بلیغ ہو چکی

فضل ہو تو بیچ ہے سب یہ کیا دھرا ہوا

اسیر بدایونی

تاج محل

(۱)

اے شاہجہان۔ اے شاہنشاہ ہندوستان تو اس بات سے بیخبر نہ تھا کہ دیر زندگی۔ عالم شباب دولت و ثروت و طاقت سبھی آخر کار زراستہ کے لامتناہی۔ ابدی سمندر میں غرق ہو جائے ہیں لیکن ہر بھی تو نے چاہا کہ تیری روحانی محبت کے جذبات صادق صورت پذیر ہو کر دنیا میں دائم و قائم رہیں۔

عصائے شاہی بھی ایک ایک دن جو بختک کی لاج ٹوٹ جاتا ہے۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ پھر ریزہ ریزہ ہو کر خاک میں مل جاتا ہے۔ مسجد۔ مندر۔ صومعہ و معبد بھی منہدم ہو جاتے ہیں لیکن پھر بھی تو نے چاہا کہ ایک دل سے نکلنے والی آہ کی صدا زمین سے آسمان تک گونجتی رہے اور تیری محبت کا بیغام پذیر کہیں لیجائے مگر کتنے یہ نہیں معلوم کر کہاں؟

بیش قیمت ہیروں، سبے بہا جواہرات کی چمک دکھانے ہو جاتی ہے۔ قوس۔ قزح کے نظربانگ بھی دیر تک قائم نہیں رہتے۔ اگر غائب ہو جاتے ہیں غائب ہو جانے دے لیکن ایک آنسو کے قطرے کو رہنے دے۔ ایک آنسو کو جو صاف و شفاف ہے۔ پکھلا ہے۔ ایک آنسو کو جو زمانے کے دلفریب عارض پر ہر ایک آنسو کو جسے لوگ تاج محل کہتے ہیں۔

(۲)

اے فانی ناچیز انسان تجھے یہاں زیادہ عرصہ قیام کرنا نہیں۔ اپنی دلی تمنائوں کے بر لانے کی فکر کرنے کی زیادہ مہلت نہیں زمانہ زبان حال سے اس کی تصدیق کر رہا ہے۔

زندگی کے بہتے ہوئے چشمے میں تو ادھر ادھر تر رہا ہے۔ موجوں کے تھیلے کھاتا پھرتا ہے۔ باد صحر کا کھلونا بنا ہوا ہے۔ آج تیرے پاس تمام اوقات عیش و بوجہ ہیں۔ کل تو بے سرو سامان ہو جاتا ہے۔

جب باد بہارا بناد افریب راگ بھرتی ہے۔ تیرے بارغ میں آتش گل کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ جوں ہی تو پھولوں سے اپنے دامن کو بھر چکاتا ہے۔ برس بہ آواز بلند وقتِ روانگی کی اطلاع دیتا ہے اور اس وقت تو خاک برامن رہ جاتا ہے۔

جیت۔ جد جیت۔ تو سب گل کو الٹ دیتا ہے۔ گلہائے رنگین کو سر رکھ کر بھینک دیتا ہے اور وہ آہستہ

کے قدموں کے نیچے پا مال ہوتے بہتے ہیں۔

(۳۲)

اے شاہنشاہ تو نے خوبصورتی کا ہر یہ پیش کر کے زمانہ کو دھوکا دینا چاہا۔ تو نے دھڑکتے ہوئے دل سے ایک غیر فانی مجسمہ حسن و خوبی اُسکے سامنے پیش کیا۔ زمانہ انقلاب پذیر نے حیرت سے ہنپھیل کر اُسکی طرف دیکھا۔ تو نے موت غیر مجسم کو غیر فانی سفید پوشاک پہنائی۔
مجھے ماتم داری اور سوگواری کے لیے کافی وقت نہ ملا۔ اس لیے تو نے اپنے اشکِ مائے سلسل ایک سنگِ مرمر کے پیالے میں بھر کر محفوظ کر دیے۔

شبِ مہتاب میں گوشتِ خلوت میں تو اپنی زوجہِ محبوب کا چھوٹا پیارا نام اُس کے کان میں آہستہ سے کہتا تھا۔ اس مختصر نام کی مختصر آواز آج تک زمانے کے کانوں میں گونج رہی ہے۔

(۳۳)

اے شاعرانہ احساس رکھنے والے شاہنشاہ یہ تیرا پیغامِ برہم کا جواب نہ کبھی دیکھا گیا نہ سنا گیا۔ فضا سے آسمانی مین سر اٹھائے کھڑا ہوا تیرا پیغامِ غیر معلوم مقام پر لے گیا ہو۔ ایسے ساحلوں تک جہاں نظائیں پہنچتی۔ ایسے در پر جہاں نگاہ انسانی کی رسائی نہیں۔ شوق بھری نظریں بڑھتی ہیں اور ایوس ہو کر کلیٹ آتی ہیں۔ اُس جگہ پر جہاں کہ اب تیری محبوبہ شفق صبح و شام کے ولفریب رنگ میں جلوہ افکن معلوم ہوتی ہے۔ شبِ مہتاب میں گلِ یاسمین کی شام پرور خوشبو میں نمایاں نظر آتی ہے۔
تیرے اس سنگی پیغامِ برہم نے زمانہ جیسے دریاں کو دھوکا دیا اور تیرا پیغامِ پذیر زمین نے تجھے نہیں بھولا ہوں، میں تجھے نہیں بھولا ہوں، میں تجھے نہیں بھولا ہوں، میں تجھے نہیں بھولا ہوں۔

(۵)

اے شاہنشاہ تو دنیا سے سدھار گیا۔ تیری وسیع مملکت خواب و خیال ہو گئی۔ تختِ طاؤس مٹو میں مل گیا۔ تیرے بہادر سپاہی جنکے قدموں کے نیچے زمین کا ہنسی تھی۔ زیرِ خاک پہنا ہوا ہو گئے۔
ان سب کی یاد کبھی کبھی دہلی کی گلیوں کی خاک ہوا میں اڑتی ہوئی دیکھ کر جاتی ہے۔ گویا اب تیری تعریف کے گیت نہیں گاتے۔ تیرے حرمِ سرا کی نوبت اب جتنا کی لہردن کے تالِ سر سے سا
نہیں بچتی۔

نازنین حرم کے چھاگل کی سامنے نواز آواز کے بجائے دیران محل کے گوشوں سے جھینگڑی کی کرخت آواز
سُن پڑتی ہے جو ماتم عیش کی آواز بازگشت کا مزہ دے رہی ہے۔

لیکن تیرے خوبصورت، سفید خوشنما تازہ دم نہ تھکنے والے پیغامبر نے سلطنتوں کے عروج
و انحطاط کا مطلق خیال نہ کیا ہستی انسانی کے کمال و زوال کی طرف سے بھی بے توجہ رہا ہے۔ اور تیرے
پیغام محبت کو براؤں بلند نہ کر رہا ہے۔ "میں تجھے نہیں بھولا ہوں۔ میں تجھے نہیں بھولا ہوں۔ اسے میری پیاری
میں تجھے نہیں بھولا ہوں"

(۶)

کون کہتا ہے کہ تو نہیں بھولا ہو غلط۔ سراسر غلط کسی کی یاد ہمیشہ کیونکر رہ سکتی ہے امتداد زمانہ کی
وجہ سے دل سے خیال جاتا رہتا ہے تب تنہا دن گزرتے جاتے ہیں اتنی ہی یاد کم ہوتی جاتی ہے۔
رنج کو جو غلامین پر دانا کرنا چاہتی ہے بے حس خاک کا ڈھیر سر زیر زمین کیونکر چھپا سکتا ہے
تیرے صدمہ اتنا ہوتا ہے کہ مرنے والے کی یاد گا را ایک معنی کر کے قائم ہو جاتی ہے۔

روح کو کون روک سکتا ہے۔ سپہریرین کے روشن ستارے اُسے اپنی طرف بعد اشتیاق بلاتے ہیں
عالم آتی سے اُس کا بلادہ ہے۔ غیر مرنے والی عالم نورانی میں اس کی طلب ہے اس پر زمانہ اثر انداز نہیں ہو سکتا نہ
وہ عہد ہستی کی بابت ہے۔ وہ بے روک ٹوک وسیع بے پایاں عالموں کی سیر کرتی رہتی ہے

(۷)

اے شاہنشاہ سلطنت سے تیرا جی خوش نہوا۔ دنیا کے عیش و آرام۔ ناز و نعم تیرا دل نہ بہا سکے
بقیہ نام زندگی تجھے اطمینان قلب و سکون دل نہ حاصل ہو سکا،

دل ناکام کی حسرتوں نے تیری زندگی تلخ کر دی۔ یہی سبب تھا کہ اپنی زندگی کا آخری ایام میں تو شہ
شامی شوکت پر بالکل اُسی طرح لات مار دی جس طرح ایک بچہ اپنے مٹی کے گھر وندے کو اپنے پائوں سے بگاڑا لٹا ہے
تو اپنے کاموں سے کہیں افضل ہے۔ یہی سبب ہے کہ تو اپنے نشانات اور یادگارین چھوڑ کر عالم علوی کی
طرف جلدیا۔ تو خدا جانے کہاں پہنچ گیا اور یہ سب یہیں کی یہیں رہ گئیں

(۸)

اُس محبت نے جو روحانی ترقی کا باعث نہوا۔ اُس محبت نے جو اسفل سے اعلیٰ کی طرف نہ لیجائے

سر راہ ایک تخت بچھایا اور تجھے دنیاوی عیش و عشرت کا لالچ دیکر اُس کی طرت بلایا۔ یہ محبت غبار راہ کی طرح تیرے پاؤں سے لگی تھی مگر تو نے پاؤں جھٹک کر مٹی کو مٹی میں ملا دیا۔ اُس منتشر خاک میں تو نے اپنی غیر فانی دلی محبت کا بیج بویا۔ تخم سے پودا اگا جو ابد آلودہ نسیم سحر کی بدولت جھوم جھوم کر یہ گیت گاتا رہے گا۔

”وہ مسافر چلا گیا۔ افسوس وہ چلا گیا۔ وہ اپنی محبوبہ کی تلاش میں ہو۔ تخت و تاج کی محبت دامن گیر نہ ہو سکی۔ زمین و آسمان اُسے کوئی نہ روک سکا۔ عالم ارجح میں اُس کا خیر مقدم کیا گیا اور جب وہ روانہ ہوا تا روں نے اس کی ہمت افزائی کی۔

میں اُس کی یاد میں بیان پریشان و آوارہ ہوں اور وہ تمام دنیاوی افکار سے آزاد بلندی چنچ پر پہنچ گیا ہے۔“

— (ماہندر ناتھ پنگور)

باسط بسوانی

غزل

سو تیرے مے اسدا ب کوئی کہاں میرا	جگر مہر و ح، میں مغموم اور دل ناتون میرا
فنا کے بعد ہی شاید ہو کوئی قدان میرا	نہ سمجھے جیسے جی رنگ سخن اہل جہان میرا
قفس کے سامنے لا کر چلایا آشیان میرا	خدا سمجھے تجھے صیاد اسے یہ ظلم آرائی
اُجاڑا کس لیے صیاد تو نے آشیان میرا	کسی کی خانہ بربادی سے بھگلو فائدہ کیا ہے
بنا افسانہ عبرت دل بے خانسان میرا	رہا کرتا ہے پردن تذکرہ اہل محبت میں
جگر کے زخم دکھیں اور نہ قلب نبھان میرا	اُنھیں کیا وہ بہارین عالم ایجاد کی لوٹیں
ابھی سے آشیان کتنی ہے کیوں برتن بیان میرا	ابھی تو ابد سے موسم گل ہے چمن والوا
بھری مچھل میں افشا ہو گیا راز نہان میرا	اُدھر بدلے جو تیرا شکندہ ہوا کھو نہیں بھرائے
رلاتا ہے لہو یا دے کچھ کو آشیان میرا	سمجھتا ہوں میں اے صیاد ہر نکلے کو جان اپنی
مٹا دین شوق سے بھگلو جلا دین آشیان میرا	چمن والے مری ہستی اگر بیکار سمجھے ہیں

نظر آتا ہے ہر اک شعر غم کی مستقل دنیا
جدا ہے سب سے لے سرشارا تاز بیان میرا

سرشار کسمندوی

خدا کا نور

کے بعد دیگرے بادل پھٹنا شروع ہوئے۔ گہری کھری نقاب رفتہ رفتہ ہٹنے لگی۔ بڑے بڑے پہاڑ
 نیلی فام آسمان کی پشت پر صاف نظر آنے لگے۔ ہمیشہ قائم رہنے والی برت سفید سفید جی ہوئی تھی اور
 پہاڑ کی اونچی چوٹیاں زیادہ بلند دکھائی دیتی تھیں لیکن ایک وسیع شعاع سنہری روشنی کی پہاڑ کے
 مشرقی ڈھال پر پڑنے لگی جس کی گرمی سے نرم کھل گئی اور لالہ سرخ پھل گیا۔
 دوسیاہ اور دھندلی شکلیں اس روشنی کو دور سے دیکھ رہی تھیں اور بہت دیر سے اس ٹپک پہنچنے کی کوشش
 تھیں۔ رفتہ رفتہ ایک ساتھ روشنی میں پہنچیں۔ وہ دونوں حقیقی بھائی تھے لیکن روشنی میں قدم رکھتے ہی
 ان کے تیور بدل گئے اور پشیمانی پر بل پڑنے لگے۔ دونوں نے ایک دوسرے سے غصہ میں پوچھا: "تیرا یہاں
 کیا کام ہے؟" "یہ روشنی میری ملکیت ہے" دوسرے نے جواب دیا۔ "اے بیوقوف! تو جھوٹا ہے۔ نہیں یہ روشنی
 تیری نہیں میری ملکیت ہے۔ دونوں غصے سے سُرخ ہو گئے برادری کا خیال تک جاتا رہا غصا دیوانگی میں ایک
 دوسرے سے لڑنے لگے۔ کس لیے؟ اس روشنی کے لیے جو درحقیقت ان کی ملکیت نہ تھی۔ لالا ان کے
 پاؤں میں دب کر ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا اور ایک خون کی ندی بننے لگی۔ دفعتاً ایک سایہ اس کے درمیان
 حائل ہو گیا۔ یہ سایہ "موت" تھا۔ دونوں خون سے پیچھے ہٹ گئے۔ ایک نے دوسرے کو غور سے دیکھا
 دونوں کی رنگت زرد پڑ گئی اور تیزی سے وہ بھاگ گئے۔ سایہ ان کے ہمراہ ہوا۔ خون زمین میں بہنے لگا۔
 اور لالہ پھر پھل گیا۔ خدا کا نور اسی طرح پہاڑ پر قائم رہا۔

اس نور میں دو شہزادیاں جو سر سے پاتک زرد و جاہرین لدی ہوئی تھیں دکھائی دیں۔ ان کے درمیان
 ایک بردار بچہ تھا جس کو وہ گھسیٹتی لائیں جو ناتوازی اور ضعف سے قریب مرگ تھا۔ روشنی میں پہنچ کر ایک دوسرے
 کے زور و کھڑی ہوئیں ایک نے دوسرے سے غصہ کے لہجہ میں کہا: "بچہ کی طرف اشارہ کر کے محبت کو
 چھوڑ۔ دیکھ ہم اپنے منزل مقصود پر پہنچ گئے ہیں۔ میری خوبصورتی کی وجہ سے یہ روشنی اور محبت میری
 ملکیت ہیں۔ دوسری نے جواب دیا: "مکارہ، جہان میں ہون وہاں تیری خوبصورتی کیا حقیقت رکھتی ہے
 میں دنیا کی ملکہ ہوں محبت میری حلقہ گوش ہے اور یہ نور میری وراثت ہے۔ سا پہ پھر نو دار ہوا۔ دونوں خون سے

زرد ہو کر مثلِ روح کے بڑا زگر گئیں گزریجہ دین کھڑا روتا رہا۔

اور خدا کا نور اسی طرح پہاڑ پر قائم رہا۔

ایک تہا تھکا ماندہ مسافرِ رُخسِ مینِ نور دار ہوا وہ ننگے سر تھا۔ آنکھیں آسمان کی طاق کے ہوئے۔ وہ ٹھہر اس نے ادھر ادھر دیکھا اور مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ اُس کے چہرے سے تھکن کے آثار نمایاں تھے اس کے ہاتھِ منت کی وجہ سے سخت ہو گئے تھے اس کا چہرہ زرد تھا مگر خوبصورت۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا اے خدا ترا ہزار ہزار شکر۔ یہ تیرا ہے۔ بچہ روتا ہوا بڑھا اور اُس کے قدم پیچھے پیچھے بچکیاں لیتے ہوئے دریافت کیا کہ اُسے شخص تو کون ہے کہ اس نور کی تلاش میں تو نے اس قدر محنت اٹھائی اور بجائے رشک اور مدد کے شکر ادا کرتا ہے۔ مسافر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا میں بے یار مددگار ہوں مجھ سے سب کو نفرت ہے دنیا میں میرے پاس کچھ نہیں حتیٰ کہ مجھے کوئی آفرین کہنے والا بھی نہیں ہے تنہا ہی میں نے اس نور کو ڈھونڈھا اور دریافت کیا اس لیے میں اپنے مالک کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اُس نے مجھے ناامید نہ بھرایا۔ مجھ سے انسانوں کو سخت نفرت ہے کہ کیونکہ میرا نام "سچائی" ہے۔

دوبارہ سایہ ظاہر ہوا مگر اب کی دفعہ وہ سایہ نہ تھا بلکہ ایک نور تھا جس نے پہلے نور کو دوبالا کر دیا تھا۔ تھکا مسافر اس نور کو بیکرا اور طاقتور ہو گیا۔ اور محبت نے اپنے رُخسِ مین کے آنسو پوچھے۔

. دو رات دور ایک شیریں آواز فرشتوں کے گانے کی سنائی دی۔ اور خدا کا نور پہاڑ پر اور زیادہ وسیع ہو گیا۔

حبیب احمد (صدیقی)

اے دانہ تسبیح خیالتِ دلِ دانا	سرِ حلقہٴ مستانِ رُختِ دیدہٴ بینا
یک توشہٴ کشِ دادی شوق تو توکل	یک گم شدہٴ راہِ خیالِ تو تمنا
جلے کہ شود سایہٴ فلکِ بر تو مہر	خورشیدِ شود مردِ نکدِ دیدہٴ حسرتِ با
در سیکدہاتِ درکِ فلاطونِ حتمِ بی	در انجمنِ مغزِ خردِ مینہٴ مینا
عیشِ ابد از مست تو یک خندہٴ پرکار	عسرِ خضر از شوقِ تو یک آبلہٴ پا
مشغولِ بذکرِ تو اگر نیست شبِ و روز	نسجِ حبابِ از جہٴ بود در کفِ دریا
گر کوہِ مہر بستہٴ حمدِ تو نہ باشد	تنہا نہ شود معترفِ خلوتِ صحرا

بنات النعش و کمکشان

مرتب ہوئی کہ دنیا ایک زبردست خشک سالی کا شکار ہوئی آفتاب کی قیامت خیز تپش نے دریا اور کنوئین جھیل اور تالاب چٹنے اور سمندر شجر و جڑ سب خشک کر دیے۔ وحوش و طیور جہرند و پرند حتیٰ کہ انسان بھی اس کے اثر سے نریچ میکے۔ درخت مر جھا گئے۔ خس و خاشاک اٹھائے تپش سے جل کر سوکھ گئے یعنی تمام عالم زبان حال سے الامان و العطش بھرا اٹھا۔

انھیں گرم راتوں میں ایک رات ایک دوشیزہ پیاس سے بیتاب ہو کر اپنی بیمار تشنہ دم تولتی ہوئی ماں کے لیے پانی کی تلاش میں باہر نکلی۔ ہر چند تگ و دو کی مگر ناکام رہی آخر تھک کر ایک سوکھی گھاس کے فرش پر بسنے سے تخیل کی توانست سے اپنی طرف اُسے کھینچ بلایا تھا۔ دم کے رحم آرام لینے لیٹ گئی۔ ابھی لیٹی ہی تھی کہ نیند کی ہر کیف شراب نے تھوڑی دیر کے لیے اُسے دنیا و مافیہا دونوں سے بے خبر کر دیا۔

تھوڑی دیر بعد آنکھ کھلی اپنی غفلت پر نام آکھوں میں آنسو ڈبڑبڑائے اٹھی اور جلدی سے صراحی کو اٹھا لیا۔ اس کی حیرت کی کوئی حد نہ تھی جب صراحی صاف و شفاف تازہ پانی سے لبریز ملی۔ شدت پیاس نے لب ہائے شیریں کو صراحی سے لگا دیا ہونا اگر مریش ماں کا خیال داسنگیر نہو جاتا۔ لڑکی نے صراحی کندھے پر رکھی۔ اور گھر کی سمت روانہ ہو گئی۔

پانی کے اس حیرت انگیز طریقے پر پانے کی خوشی۔ ماں کے خیال میں کامل استغراق۔ اپنی غفلت و تساہل پر ندامت اسکے تخیل کو استعداد گھیرے ہوئے تھے کہ راستہ میں پڑے ہوئے کتے سے ٹھوکر کھائی اور صراحی سمیت زمین پر آ رہی۔

بیزبان کتا، زبان بھکائے، اُس کے چاروں طرف گھوم گھوم کر زبان حال سے پیاس کی تسکین و ربانی کی تجاہد کرتا تھا۔ لڑکی نے ناامید ہو کر صراحی اٹھائی تاکہ بچا کھچا پانی کتے کو پلا دے۔ اسکے استعجاب کی کوئی انتہا نہ تھی کہ پانی کا کوئی قطرہ صراحی سے نہ گرا تھا۔ اُس نے تھوڑا سا پانی چلو میں ناکر کتے کو پلا دیا اور صراحی اٹھائی تو وہ چاندی کی چوگلی تھی گھر بونجی، صراحی ماں کے پاس رکھی،

کٹورے میں پانی ناکر پیش کیا۔ مان نے انتہائی الغت سے کہا کہ ”بیٹا! مجھے تو مرنا ہی ہو تم اپنا کلیجہ ٹھنڈا کر لو۔“

پایاس ناقابل برداشت تھی لڑکی نے تعمیل حکم میں خشک ہونٹھ پانی سے لگائے بھی دتھے کہ ایک اجنبی گھر میں داخل ہوا اور پانی طلب کیا۔ لڑکی نے بغیر پے کٹورہ اسکے ہاتھ میں دیدیا۔
 بجایک سات بڑے چکلتے ہوئے میرے پانی سے ٹڑپا کر حسین دوشیزہ کی گود میں آگرے اور صراحی میں سے ایک صاف و شفاف پانی کی نہر جاری ہوگئی جسکا ہر قطرہ ایک چکلتا ہوا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ میرے بلند ہوتے گئے یہاں تک کہ منہ سے نظر پر پہنچ گئے۔

آج تک یہ وہی قائم ہیں اور دنیا ان کو نبات النش اور مکشان کے نام سے یاد کرتی ہے۔

عزت علی علوی

(ڈولٹائے)

غزل

اُس پر لڑتو کس طرح نالوں میں کچھ اتر بھی ہو
 پانی بھی خون کی جگہ ضعفِ جسم میں نہیں
 جان پہا بتوں بن گئی کشمکشِ نیاز سے
 تم کہو! ٹھہران سے جاہم کہیں کیوں ککالیا
 کچھ مری خبر کو کئے اسکو مری خبر بھی ہو
 رحم انھیں کہاں سرکے آنکھ ہاری تبھی ہو
 تم بھی رہو رقیب بھی ہم بھی ہوں ہگز بھی ہو
 میری خبر کہاں سے لین اپنی انھیں خبر بھی ہو
 شرم و حیا کا معاملہ ہر کیسے تویس
 شوخی و ناز کا سوال جان بھی ہو جاگزی ہو

آصفِ خستہ کیوں کرے شکوہ بے تو ہی
 صدقے تری نگاہ کے ایک نظر ادھر بھی ہو

عبدالرحمن آصف

انجام رشک

سلیم نظر آحسن پرست واقع ہوا تھا۔ وہ دلدند تھا۔ نوجوان تھا اور چونکہ اسکی نشوونما بالا بار کی سرزمین پر ہوئی تھی۔ لہذا اس میں وہ تمام جذبات موجود تھے جو ایک تندرست بوجلا میں ہوتے ہیں۔ وہ شریف خاندان کا چشم و چراغ۔ لیکن بری صحبتوں نے چند ہی روز میں اسکی رفتار زندگی کو انگشت نمائی کے قابل بنادیا۔ اسکی ناشائستہ حرکات میں روز افزون ترقی ہونے لگی۔ اسکے والدین کی وہ سب امیدیں شعلہ ہو گئیں۔ جو اسکی ذات سے وابستہ تھیں۔ بیٹے کی آوارگی انھیں غم کے آنسو لاتی تھی۔ وہ مجبور تھے۔ سلیم اب بچہ نہ تھا کہ ڈراتے دھمکاتے اور راہ راست پر لانے کی کوشش کرتے۔ وہ جوان تھا۔ بھلائی اور بُرائی میں تمیز کر سکتا تھا۔ بالین ہمہ انھوں نے اپنے گمراہ بیٹے کو راہ راست پر لانے کے لیے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ لیکن اس کی آوارگی میں فرق نہ آتا تھا۔ نہ آیا۔

اتفاقاً سلیم کے یہاں ایک قریب بیٹا آئی۔ برادری کی تمام عورتیں اسکے مکان میں جمع تھیں۔ باہر مردوں کا ہجوم تھا۔ گھر والے انتظام ہمان نوازی میں سرگرم تھے۔ سلیم کا چہرہ آج منانے اور سنجیدگی کا مرقع تھا۔ وہ انتظامات خانداری میں غیر معمولی سرگرمی کا اظہار کر رہا تھا۔ ایک مرتبہ کسی ضرورت سے وہ اپنے کمرے میں گیا۔ اس کا کمرہ زنانے مکان سے ملتی تھا۔ کمرے کے آخری حصہ میں ایک دروازہ تھا۔ جسکے بند کردینے سے یہ کمرہ زنانے مکان سے الگ ہو جاتا تھا۔ آج چونکہ گھر میں عورتیں ہی عورتیں تھیں اس لیے بعض کمرے کے دروازے کے قریب بیٹھی تھیں۔ اور بعض اس کمرے میں آگئی تھیں۔ سلیم کے ذمہ آجانے کا کسی کو گمان بھی نہ تھا۔ کمرے میں جاتے ہی سلیم کی نظر ایک ناظرہ جمال پر پڑی۔ جو اُس کی چھوٹی بہن کے ساتھ بیٹھی ہوئی گفتگو میں مشغول تھی۔ نظر ملی۔ سلیم سنھلتا ہی رہا اور وہ جلدی سے زنانے مکان میں چلی گئی۔ گویا ایک بجلی تھی کہ جھکی اور فضا میں ایک سنہری لکیر بناتی ہوئی غائب ہو گئی۔ سلیم اگرچہ بدسرشت انسان تھا۔ لیکن آنکھیں مجھک گئیں۔ اور اُسے پانون کمرے سے واپس آگیا۔ شام کو سنے اپنی بہن سے باتوں باتوں میں دریافت کر لیا۔ کہ وہ سرالہ ناز قاضی عبداللطیف صاحب کے

گلشن زندگی کی ایک ناشگفتہ کلی ہو۔ اور اُس کا نام حسینہ ہو۔
 مالا بارمین قاضی صاحب کی کوئی معمولی شخصیت نہ تھی۔ شرافت علم اور دولت کے اعتبار
 سے اُن کا درجہ بہت بلند تھا۔ اور ہر شخص انھیں عزت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ بچپن میں قاضی صاحب
 نے حسینہ کی نسبت اپنے بھائی کے لڑکے یوسف سے مقرر کر دی تھی۔ سلیم کے والدین اور دیگر اغراض نے
 بہت کوشش کی کہ حسینہ کی شادی سلیم سے ہو جائے۔ لیکن قاضی صاحب نے انکار کر دیا۔ پہلے
 تو بھائی کی ناخوشی کا حیلہ کرتے رہے۔ پھر صاف صاف کہہ دیا کہ میں اپنے تخت جگر کو ایک آوارہ اور جاہل
 شخص کے سپرد کرنے کے لیے ہرگز تیار نہیں۔ اس گفتگو کے چند ہی روز کے بعد حسینہ کی شادی ہو گئی۔
 چچا زاد بھائی یوسف سے ہو گئی۔

یہ شادی سلیم کے لیے ایک سانحہ عظیم سے کم نہ تھی۔ اُسکی رہی سہی امید بھی جاتی رہی دنیا
 اُسکی آنکھوں میں تاریک ہو گئی۔ دل یاس و حسرت کا ظلمتکندہ بن گیا اور اُس کے غم و غصہ کی کوئی
 انتہا نہ رہی۔ اب قاضی صاحب کے خاذاں کا وجود بھی اُس کو ناگوار تھا۔ چنانچہ اس نے اپنا رسانی
 کی سیکڑوں کوششیں کیں۔ مگر قاضی صاحب کی شخصیت کے مقابلہ میں ہر مرتبہ ناکام رہا۔ رشک
 کی آگ اندھ ہی اندھ اُس کے دل و جگر کو کباب کر رہی تھی۔ اور بیگناہ یوسف کی زندگی بھی اس کی نظیر
 کاٹنے کی طرح کھٹکتی تھی۔

اس واقعہ کے چھ مہینے بعد مالا بارمین ایک عظیم انقلاب ہوا۔ آبادان ویرانہ بن گئیں۔ بڑی
 بڑی عمارتیں مسمار ہو گئیں۔ توپوں اور گولوں کی گڑگڑاہٹ سے مالا بار کی فضا گونجتی رہتی تھی۔ اسوقت
 سفلہ منش سلیم کو اپنی کامیابی کا اچھا موقع ملتا آیا۔ وہ ایک انگریز افسر کے پاس پہونچا۔ قاضی صاحب کو
 غدار بتایا۔ اور غریب یوسف پر ایسے ایسے جھوٹے الزام لگائے۔ کہ انگریز افسر کو غصہ آگیا۔ دوسرے دن یوسف
 کو بھی خبر پہونچ گئی۔ سلیم کی لگاؤ ہوئی آگ عنقریب اُس کے خرمین ہستی کو جلا کر خاک سیاہ کرنے والی ہو
 پہلے تو وہ بہت پریشان ہوا۔ زندگی کے تمام جذبات جان کے دشمن نظر آنے لگے۔ لیکن تھوڑی دیر بعد
 اسکی طبیعت میں ایک نمایاں تغیر پیدا ہوا۔ اسکی آنکھیں فرط غصہ سے سُرخ ہو گئیں۔ اور دل میں انتقام کا
 جوش موجزن ہو گیا۔ وہ ایک بے اعتباری کے عالم میں اٹھا۔ اور لبک کر کے سے تلوار اٹھا لایا۔ اور
 خود بخود کھنکھنے لگا۔ "اوبر معاش ٹھہر جا۔ انتقام کا وقت قریب آ پہونچا۔ موت تیرے سر پہ چیل رہی ہو۔ میں

اپنی گرفتاری سے پہلے تیرے ناپاک وجود کو دنیا سے پاک کر دوں گا۔ یہ کلمہ ہر نکلنا ہی چاہتا تھا کہ دفعتاً ایک حسین نازنین کمرے سے دوڑی ہوئی آئی۔ اور اسکے دامن سے لپٹ گئی۔ یوسف بے غرضی عجب عالم طاری تھا لیکن نازنین کے ان الفاظ نے اسکے جوش میں ایک افسردگی پیدا کر دی۔ ”میرے سرتاج مجھے چھوڑ کر کہاں چلے“

یوسف نے کہا شاید تم مجھے بزدل بنا دو گی۔ جاؤ خدا پر بھروسہ رکھو۔ نازنین نے کہا ”نہیں میرے شوہر میں آپ کو تنہا نہ جانے دوں گی۔“ یوسف کچھ کہنے ہی کو تھا کہ دروازہ پر شور و غل کی آواز معلوم ہوئی۔ اور یوسف خدا حافظ کہتا ہوا اپنا دامن چھڑا کر باہر چلا گیا۔ دروازہ پر فوجی سپاہی مسلح موجود تھے۔ بیچ میں سلیم کھڑا ہوا اپنی کامیابی پر مسکرا رہا تھا۔ یوسف کی نظر سلیم پر پڑی دلیں ایک شعلہ بھڑکا اور وہی شعلہ بجلی بن کر سلیم کی خرم حیات پر گر پڑا۔ یعنی یوسف کی تلوار پوری قوت سے سلیم کے سینہ میں اتر گئی۔ تلوار ابھی سینہ سے جدا بھی نہ ہوئی تھی کہ بندوق کی ایک آواز جوی۔ اور دو خون آلودہ لاشیں زمین پر گر کر تڑپنے لگیں جنہیں سے ایک سلیم کی تھی اور دوسری یوسف کی۔ ابھی نظریں قص لعل کے تماشہ میں مصروف تھیں کہ ایک حسین عورت بیتا بانہ گھر سے باہر آئی۔ اور ہاسے میرا سہاگ لٹ گیا ”کہتی ہوئی یوسف کی لاش پر گر پڑی۔“

تھوڑی دیر میں ہنگامہ فرو ہو گیا۔ رشک و رقابت کی شور شنیں مٹ گئیں۔ صرف فوجی حلقہ میں تین لاشیں پڑی تھیں جن پر عبرت و حسرت برس رہی تھی۔

ہادی ویلوری، رکن حلقہ ادبی کاغذ

انباے زمانہ در پے شور و شر اند انباشتہ نفاق و عین خسر اند
مانند قطار شتر این سر قد و دون بایکد گر اند و در پے یکد گر اند
(عنایت نامہ راسخ)

از صحبت دوستان این دور خلاف روضے گویم اگر نہ گیسوی گزان
چون شیشہ ساعت اند پوستانہ ہم دماہمہ پرفخار۔ دوماہمہ صاف دشمنان

نظرے خوش گزرے

مین ۲۱۔ ستمبر کو بخیر و عافیت تمام لکھنؤ واپس پہونچا۔ مئی کا الناظر مجھے مکہ مکرمہ میں ملا تھا۔ جون اور جولائی کے پرچے دہریں اور ایسے وقت شائع ہوئے کہ مجھ کو یہاں پہونچنے کے بعد ملے۔ مین وہاں حج سے فارغ ہونے کے بعد چونکہ ایک مہینہ سے زائد ٹھہرا اس لیے پرچہ نہ پہونچنے کی وجہ سے تنگ رہا اور اندیشہ کر رہا تھا کہ شاید کسی مجبوری سے پرچہ کی اشاعت ملتوی رہی۔ روانگی کے وقت جو اشتیاقات ایک خیر و بے مایہ شخص کے امکان میں ہو سکتے تھے کر دیے گئے۔ گردہ بھی ناکافی ثابت ہوا۔ اگست کا پرچہ میرے آنے کے وقت تیار ہو رہا تھا لیکن حضرت طلحی کی سیاحت کے باعث مکمل نہ ہوا تھا۔ بہر حال ستمبر کی آخری تاریخ میں اس کی تکمیل کر دینے کے بعد مین یکم اکتوبر سے ہمہ تن توجہ نیکر مصر کا لے آؤں گا۔ اسی اندازہ سے کام بھی شروع ہو گیا تھا کہ دفعۃً پریمین اور کاتب کے بعد دیگر ڈیوگنجا مین مبتلا ہو گئے۔ اور اس مجبوری میں ستمبر و اکتوبر کا مشترکہ پرچہ شائع کرنے کی ٹھانی۔ کئی کئی مہینے کے پرچے کچا شائع کرنا مجھے بذاتہ نہایت ناپسند ہوا اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہو گذشتہ چودہ سال میں الناظر کا صرف ایک پرچہ دو مہینہ کا کچا شائع ہوا ہوا اور وہ بھی کب؟ جب حقیقتاً مین بجائے خود الناظر کو دست کر چکا تھا اور محض اپنے شفیع مکرم مولوی عبدالحق صاحب سکرٹری انجمن ترقی اردو کے اصرار پر اسے جاری رکھنے پر راضی ہوا۔ اس وقت تک یہ مرض ہندوستانی رسائل میں اس قدر عام تھا کہ چھ مہینے کے پرچے کچا شائع کرنے میں مضائقہ نہیں سمجھتے تھے مگر آج جبکہ خدا کے فضل سے ملک کے اکثر رسائل پابندی اوقات کا لحاظ کرنے لگے ہیں یقیناً یہ امر نہایت درجہ پنج وہ ہو کہ الناظر کو جو پابندی وقت کیلئے کبھی خاص شہرت رکھتا تھا ایک نہیں بلکہ مسلسل دو مشترکہ نمبر نکالنا پڑیں گے کیونکہ اس پرچہ کی اشاعت میں اتنی دیر ہو رہی ہو کہ اگر آئندہ دو دنوں پرچے ساتھ نہ شائع کیے جائیں تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ عدم پابندی کے سلسلہ کو سال آئندہ تک جاری رکھنا منظور ہو۔ ناظرین کرام کو جو رحمت انتظار ہوئی اس کا معاوضہ تو کچھ ہو نہیں سکتا اس لیے معافی کا خواستگار ہوں۔

اکتوبر کے آخری عشرہ میں میرے عزیز حاجی شیخ ظہیر حسین تعافدار گدیہ نے انتقال فرمایا۔ مرحوم ابتدا سے الناظر کے قردادان رہے اور ذاتی سیرۃ کے لحاظ سے بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ تعلقدار تھے مگر اپنے طبقہ کے خلاف سادگی خلوص اور منکسر المزاجی کا نمونہ تھے۔ ظاہر و باطناً مسلمان تھے اور اسلامی اخلاق و عادات کو قابل تقلید طور پر نباتے رہے۔ شاعر تھے اور کتب بینی کا ذوق بھی رکھتے تھے۔ اُن کی اکثر نعتیہ نظمیں احباب میں تقسیم ہونے کی غرض سے چھپ گئی تھیں۔ تاریخ گوئی میں خاص مہارت رکھتے تھے۔ اور اپنے جوار اور حلقہٴ اعزاد احباب میں اپنی خوبیوں کی وجہ سے بہت محبوب تھے۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائیں اُن کے صاحبزادہ عزیز شیخ زین العباد سلمہ کو صحیح سنون میں اُن کا جانشین بنائیں۔ اور اُن کے جملہ پسماندگان علی الخصوص اُن کے بھائیوں شیخ متبول حسین قدوائی و شیخ شیر حسین قدوائی کو صبر جمیل عطا فرمائیں۔ آمین۔

لکھنؤ میں جو انجمن اُردو بنانے کی تجویز تھی اور جس کے متعلق ایک جلسہ عام گذشتہ مارچ میں ہوا تھا اور ایک عارضی کمیٹی قواعد و ضوابط وغیرہ کی ترتیب کے لیے بنادی گئی تھی اسکی کارروائی چھٹا مہینے میں صرف اس منزل تک پہنچی ہو کہ اُس کمیٹی نے انجمن کا دستور العمل بنادیا ہو اور توقع کے باطن خلاف بغیر اسکے کہ کسی جلسہ عام سے اُس دستور العمل کی منظوری حاصل کی جاتی عارضی مقدمہ صاحب نے اُس دستور العمل کو چھپوا کر لوگوں کو خطوط کے ذریعہ سے انجمن کے کارکن بننے کی دعوت بھی بھیج دی۔ تعجب ہو کہ لائق مقدمہ صاحب کو اتنی سی بات بھی معلوم نہیں کہ انجمن اِس دستور العمل کے نفاذ کی کوشش کا کوئی حق نہیں۔ اور جو اسلوب انھوں نے اختیار کیا ہو اس کو دیکھ کر بے اختیار یہ کہنا پڑتا ہو کہ

این رہ کہ تویری بترستان ست

صاحب موصوف کو باوجود زبان اُردو سے یک گونہ نا آشنا ہونے کے جب قدر ہمدردی اور توجہ اس ٹھکر یک میں ہو اس کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ مگر زیادہ شکر گزار ہی کا موقع اُس وقت ہوگا جب وہ کسی مستحق شخص کے ہاتھوں میں اس انجمن کی مستقل خدمت چھوڑ سکین گے۔ اِس لیے کہ جس قسم کی یا انجمن ہو اور جہاں وہ قائم ہو رہی ہو دونوں پر نظر کرنے ہوے میں یہ صاف صاف عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ صاحب موصوف اس گون کے قطعاً نہیں ہیں۔ اگر صاحب موصوف لکھنؤ یونیورسٹی کے محاذِ دُعا پر

میں کام کر رہے ہوتے تو مجھے کچھ سروکار نہ ہوتا لیکن اس شہر کے نام سے جو انجمن قائم کی جا رہی ہو اسے اپنے شہر کی عظمت و شہرت کے لائق بنانے کی طرف توجہ دلانا ضروری معلوم ہوتا ہو۔ بلکہ ایسی حالت میں خاموشی گناہ ہوگی۔ دستور اعلیٰ پر چونکہ ابھی جلسہ عام کی مہر منظوری ثبت نہیں ہوئی ہے اس لیے میں اس کی اشاعت الناظر میں نہیں کرنا چاہتا۔ آئندہ دیکھا جائے گا۔

ہندوستان کا سیاسی مطلع حد درجہ غبار آلود ہو رہا ہے۔ مسلمانوں کی حالت خصوصیت کے ساتھ نہایت نازک ہے اس لیے کہ انھیں ہندوستان کے باہر جو اسلامی ممالک ہیں ان کی بھی فکر دامگیر ہے۔ خصوصاً حذیرۃ العرب کی جسے وہ اپنے ہادی دین (روحی فداء) صلی اللہ علیہ وسلم کی وصیت کے بموجب دستبرد اغیار سے محفوظ رکھنا نہایت ضروری سمجھتے ہیں۔

ہندوستان کے اندر یہ امر بطور اصول موضوعہ کے سمجھنا چاہیے کہ کسی قسم کی حقیقی ترقی اُس وقت تک ناممکن ہے جب تک اس ملک کے جملہ طبقے علی الخصوص دو بڑے فرقے یعنی ہندو اور مسلمان متحد و متفق نہ ہوں۔ اتحاد و اتفاق کے یہ معنی نہیں کہ کوئی فرقہ اپنے مذہبی و معاشرتی قوانین کو بالائے طاق رکھ کر دوسرے فرقہ میں جذب ہو جائے بلکہ صحیح معنوں میں اتحاد و اتفاق اُس وقت قائم ہو سکتا ہے جب ہندوستان کے کل فرقوں کے درمیان کوئی ایسی مفاہمت ہو جائے جس کے ذریعہ سے ایک فرقہ دوسرے کے حقوق میں دست اندازی نہ کر سکے اور سب فرقے آپس میں رواداری اور بہمدردی کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں اور اُن امور کے انہدام میں جو دونوں کے متحدہ مقاصد سے تعلق رکھتے ہیں فرقہ وارانہ تعصبات کو دخل نہ پہنچے۔ اب سے تین سال پیشتر ہانا گاندھی کی رہنمائی میں ہندوستان کے مختلف فرقے جس اتحاد و یکجہتی کے ساتھ کام کرنے پر آمادہ ہوئے تھے اور تقریباً ڈیڑھ سال تک کام کرتے رہے اُس نے اس بات کی حقیقت سے دوست دشمن سب کو آگاہ کر دیا ہے کہ ہندوستان کے مختلف فرقے متحد رہیں تو حصول مدعا میں کوئی چیز سدھار نہیں بن سکتی۔ لیکن جہتمتی سے یہ سبق اتنی جلد بھلا دیا گیا کہ آج اس ملک کے طول و عرض میں ہر طرف باہمی جنگ و جدل کے سوا کوئی صورت خیر نظر نہیں آتی۔

کانگریس جنگ و گذشتہ چند سال کے اندر ہندوستان کی قومی پارلیمنٹ کا امتیاز حاصل ہو گیا ہے اور اُس کے محترم رہنماؤں نے اس وقت تک جو کوششیں قومی اتحاد کو از سر نو قائم کرنے کے لیے کی ہیں

وہ اگرچہ فی الجملہ بار در زمین ہوئیں لیکن یہ امر بخوبی واضح ہو کر انھوں نے دیر یا جلد اس حقیقت کو سمجھ لیا ہو کہ ہندوستان کے اندر تمام تر قیوں اور ہر قسم کی جدوجہد کی کامیابی کا راز اسی میں مضمر ہے اس لیے یہ امید بجا نہ ہوگی کہ وہ اپنی ان کوششوں کو اس وقت تک برابر جاری رکھیں گے جب تک کہ موجودہ نفاق و انفرق ختم ہو کر کم سے کم دیسا ہی اتفاق و اتحاد قائم ہو جائے جو ۱۹۲۲ء کے ابتدائی مہینوں تک نظر آتا تھا۔

لیکن کانگریس کی کوششوں میں اُس وقت تک کامیابی ناممکن ہو جب تک خود کانگریس کے اندر اسکے رہنماؤں کے درمیان کامل اتحاد نہ ہو۔ مولانا محمد علی لایق صدر ستایش ہیں کہ انھوں نے دہلی کے اجلاس خاص میں اپنی اعلیٰ منزلت و قابلیت کو تمام دوسری باتوں سے قطع نظر کر کے اسی ایک مقصد کے حصول پر صرف کیا اور اگرچہ اس وقت تک سوراخ پارٹی کے رہنماؤں کی طرف سے کوئی بات نہیں نہیں ظاہر ہوئی ہے جس سے یہ امید باندھی جائے کہ وہ جلد تر کانگریس کے اتحاد کو پھر قائم کرنے کے لیے کوئی قدم اُگے بڑھائیں گے تاہم یقین رکھنا چاہیے کہ مولانا محمد علی کی رہنمائی میں ہاتھ کاٹا گندھی کے متبعین جس ایثار و رواداری کا ثبوت پیش کیا ہو وہ رانگن نہ جائے گی۔

کونسلین جیسے ۱۹۲۲ء میں پُر ہوئی تھیں ۱۹۲۲ء میں بھی پُر ہو جائیں گی اور صوبائی پوس کُن پہلے ثابت ہوئی تھیں آئندہ بھی یقیناً ہوں گی۔ لیکن جن بزرگوں کے حوصلہ و ہمت پہلے دوسرے ہم کاموں میں لگے ہوئے تھے اُن کو کچھ عرصہ تک ضائع و رایگان کرنے کے بعد اور اُس کے بعد یقین ہو کر جو بچے سوراخ میں ہیں وہ پھر اپنے اصلی کام کی طرف واپس آجائیں گے۔ اور جو لوگ محض کونسل میں داخلہ کی غرض سے سوراخ میں تھے ان کی حقیقت بھی نمایاں ہو جائے گی۔

مگر سوال یہ ہو کہ مولانا محمد علی اور اُن کے ہم مشرب تارکین مولات کو اس وقت تک کیا طرز عمل رکھنا چاہیے۔ اس کا جواب مولانا محمد علی کی اُس گفتگو میں موجود ہے جو احمد آباد میں اخبار رینگ انڈیا کے نمائندے سے انھوں نے کی تھی اور وہ یہ ہو کہ ناگور میں جو تعمیر ہو رہا تھا مولانا گندھی نے پیش کیا تھا اور جسکی بزدلی میں از سر نو تجدید کی گئی تھی اسی پر قوم کی ساری توجہ کو منسلط کر دیا جائے اور اگر کوٹنڈا کا کانگریس میں حقیقتاً یہ مسئلہ صاف ہو گیا اور ہر مرض التوا میں نہ پڑا تو یقیناً ہو کہ سال آئندہ کی جدوجہد بہتر نتائج پیدا کر سکے گی۔

مسلمانوں کو ملکی آزادی کی تحریک میں لگائے گئے کی تابیت کرنے کے سوا چارہ نہیں ہے۔ جو لوگ موجودہ نزاعات باہمی کو جیلہ بنا کر افتراق کے خلیج کو وسیع کرنے کے لئے نئی انجمنیں بنانے کی جدوجہد کر رہے ہیں ان کے حالات سابقہ بتا رہے ہیں کہ وہ قوم کی صحیح جہانمی نہیں کر سکتے۔ اور ایسی صورت میں کہ مسلم لیگ کا دفتر هنوز قائم ہے اور اسکے ارکان کی ایک مرتب شدہ فہرست بھی موجود ہے کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ تھوڑی سی توجہ کر کے اسی کی پھر تنظیم نہ کر دی جائے شیخ عبداللہ صاحب جس انجمن کا خواب دیکھ رہے ہیں وہ اگر صورت پذیر بھی ہو جائے تو زیادہ مفید نہ ہوگی ایسے کہ ان کے تخیال حضرات گورنمنٹ کے ساتھ اتحاد عمل کر کے صرف ہندوؤں سے جنگ زرگری کر سکیں گے اور اگر کمین جمعیۃ احرار کو انکی مدد بھیجی ہوگی تو حسب طرح مسلم لیگ کو جو ان ہی حضرات کی ساختہ و پرداختہ تھی چھوڑ بیٹھے۔ اس جدوجہد سے بھی چند روز بعد کنارہ کش ہو جائینگے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مسلمانوں کو قلت تعداد کی وجہ سے ہندوؤں کے مقابلہ میں ہر جگہ نقصان اٹھانا پڑتا ہے اور اُس وقت تک یہی حالت قائم رہے گی جب تک مسلمان خود اپنی حالت نہ سنبھالیں گے۔ مگر حالات کی اصلاح کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ سرکاری پٹھو بنکر ہندوؤں سے لڑائی کی جائے۔ بلکہ مسلمانوں کی اصلی اصلاح یہ ہونا چاہیئے کہ وہ خدا اور اسکے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تابیت اختیار کریں جس کے بعد دنیا میں کسی بڑے سے بڑے سنگٹن کا اندیشہ باقی نہیں رہتا۔

بدن کسفیذ غبر بن پچھری کی کسفیتری جہی

معزز القارئین! میں دوسروں کی طرح فضول تعریف کرنا نہیں چاہتا اگر اسکے تین دن استعمال ہو کسفیذ غبر بن پچھری کی کسفیتری جہی تو کل قیمت اس پر اعتبار نہ ہو گا کہ اگر اتنا زمانہ لکھا میں قیمت بڑا ڈیڑھ ستر چھوٹا ڈیڑھ ہے
تھوڑے دنوں میں اس کو چھک سیتا اس کے دھون کو دور کر دینا اس کی کسفیتری جہی میں شفا پانچ کے ہیں قیمت للہ
جس ان فروزہ اس کو ٹھہر لگانے سے تمام قسم کے بدنہا دیں دھستے جھائی ان کیل ہمارے بڑے غائب ہو جاتے ہیں
اس کے اور کھلائے پچھری کیل کی طرح اور گلاب کی طرح خوبصورت بنا دیتا ہے قیمت للہ
مولانا شاہ ابوالسعود محمد عبدالحمید نظامانی نمبر ۱۶ اور جھنگ (پہار)

نیرانی مرحوم	میرزا عبدالمجید شمس	میرزا داغ مرحوم	حکیم علی خاں مرحوم	جلال الحسنی مرحوم	حکیم احمد حسین
۱۸ لقا جلد ۱	۱۸ حق دینی	۱۸ انتخاب	۱۸ انظار	۱۸ مضبوطی لکھنؤ	۱۸ ترویج فطرت و جلال
۱۸ تنجائے عشق	۱۸ ایام عرب جلد ۱	۱۸ متناظر	۱۸ حسن و کمال	۱۸ نظم نگارین	۱۸ دوم
۱۸ راه انبیا	۱۸ فتح اندلس	۱۸ یادگار درغ	۱۸ عبرت کمال	۱۸ سرایان اردو	۱۸ سوم
۱۸ ماعز خان لکھنؤ	۱۸ ماه ملک	۱۸ انتخاب اغ	۱۸ رام باری کمال	۱۸ رسالت و تکریم	۱۸ چهارم
۱۸ مہاراجہ	۱۸ حسن کاڈاکو	۱۸ فریاد داغ	۱۸ دیول دیولی	۱۸ افادہ تاریخ	۱۸ پنجم
۱۸ شمس احمد حسین	۱۸ دربار حرام	۱۸ موعود	۱۸ گورا	۱۸ قواعد خمس	۱۸ ششم
۱۸ حق الدی	۱۸ طاہرہ	۱۸ دار الحکومت علی	۱۸ جعفر عباس	۱۸ خواجہ شمس	۱۸ ہفتم
۱۸ حاجی بنگلہ	۱۸ لعبت حسین	۱۸ تاریخ بجا	۱۸ فاشی علی قادی	۱۸ لغات اردو	۱۸ جلد ہفتم
۱۸ میٹھی چھری	۱۸ عزیزہ مصر	۱۸ حرز طفلان	۱۸ شمس احمد شوق	۱۸ اصول اردو	۱۸ دہم
۱۸ پیاری دنیا	۱۸ غیبی لکھن	۱۸ نشاط عمر	۱۸ ترانہ شوق	۱۸ جان اردو	۱۸ یازدہم
۱۸ کالیلیٹ	۱۸ فردوس برین	۱۸ عصا سیری	۱۸ قاسم و زمر	۱۸ قواعد میر	۱۸ سلطان حسن
۱۸ طلسمی فانوس	۱۸ فلپانا	۱۸ شمع ہدایت	۱۸ میکفران در لکھنؤ	۱۸ شاعری کی کلی	۱۸ لکھنؤ
۱۸ پندت چن چن	۱۸ روت الکبریٰ	۱۸ تخت جگر جلد ۱	۱۸ جوین ملیح آباد	۱۸ شاعری کی کلی	۱۸ لکھنؤ
۱۸ فناء آزاد	۱۸ افغانو	۱۸ حسن مساحت	۱۸ روح ادب	۱۸ اصلاح زبان اردو	۱۸ آٹھویں
۱۸ سیر کسار	۱۸ شہید وفا	۱۸ اقبال لکھن	۱۸ مقالات شاین	۱۸ کلمہ طراوت	۱۸ حیات صالح
۱۸ خدائی فوجدار	۱۸ حسن انجمن	۱۸ نیارستچی	۱۸ آواز حق	۱۸ زبان دانی	۱۸ حیات خضر
۱۸ جام شرار	۱۸ آفا صاف کی شادی	۱۸ گوارہ تمدن	۱۸ ادراک سحر	۱۸ صفہ مرزا پوری	۱۸ امراسہ ہنود
۱۸ الفیلا بطر زاول	۱۸ افسانہ قیس	۱۸ ترجمہ کتباجلی	۱۸ کیوینا میڈیکل	۱۸ موعود حسن	۱۸ لکھنؤ
۱۸ منشی حوالہ	۱۸ حسن بن صبا	۱۸ سیمالکبر آبادی	۱۸ شمس احمد شوق	۱۸ موعود حسن	۱۸ لکھنؤ
۱۸ مرزا لکھن	۱۸ تاریخ بنگلہ	۱۸ خدیجہ الکبریٰ	۱۸ منزل مقصود	۱۸ ازواج الانبیاء	۱۸ شمس احمد شوق
۱۸ مارا تین	۱۸ ولادت شمس	۱۸ بنت الرسول	۱۸ خوشی ہیرا	۱۸ انسانی قربانیان	۱۸ شمس احمد شوق
۱۸ بنگالی لکھن	۱۸ تعلیم اسلام	۱۸ سیرالحسین			
۱۸ یرتاب	۱۸ دیش خندی				
۱۸ مشرق و مغرب					

الفاظ بک لکھنؤ

جسٹ محمد عمر	ابو محمد علی ایم	مرزا محمد علی بی	منشی احمد علی بی	ابو عبد الرحمن بی	خواجہ حسن علی
کتاب الطلاق	سیر فی البشر	امروا جان دا	تاریخ تمدن جلد ۱	تواحد اردو	سینارہ دل
کتاب الشفہ	النسب الاسلام	شریف زادہ	شباب لکھنؤ	انتخاب کلام میر	رونامہ مالک اسلامیہ
شرح قانون دت	جمع قرآن	خونی عاشق	ابو عبد اللہ بی	موسیٰ حسین بی	میلاد نامہ
موسیٰ زبیر بی	وفیہ فیہ علی ایم	خونی مصو	موسیٰ احمد بی	موسیٰ شوق بی	یزید نامہ
حیات عزیز	تذکرۃ لطیف	خونی شہزادہ	فلسفہ جذبات	بجلی کے کرسٹے	محفل نامہ گیارہویں
دکرم اروسی	مسارج الدین	شعوی امیدیم	پیام امن	محاربات صلیبی	کرشن جیون
خدا تعالیٰ	صحف حمادی	ڈاکٹر اقبال ایم	تاریخ خلافت راشدہ	موسیٰ سلیمان	کم قوموت
روزنامہ سیاحت	شیخ سخن	ملت بیضا	مکالات برکے	ارض القرآن جلد ۱	یوسی کی تعلیم
فلسفہ کجرام	مفتی انوار الحق ایم	عمل ترانہ	زود پیمان	حیات امام مالک	انایق لفظیہ
منشی محمد طیف	تذکرۃ حبیب	شکوہ	عبداللہ اختر بی	خدا ت اور نور	خطوط حیطی
اکبر	حقوق اسلام	جواب شکوہ	مشاہیر اسلام	بہادر ایمین اسلام	حکایتی کہانیاں
اوزنگیب	اثبات الجہود	نالیتم	دشق	ابن السنہ الباحت	فاطمی دعوت اسلامیہ
انجیل	تاریخ ابوبشر	فریاد ہمت	بغداد	موسیٰ بی	چکلیان اور گیدیاں
رہیت	قوت خیال	بلال	صدیق اکبر	موسیٰ بی	بیوی کی تربیت
مستر ظفر عمر بی	وفیہ فیہ علی ایم	اکبری اقبال	ترجمہ سیر یوان	موسیٰ بی	محم نامہ
اسرار حق	ظفر علی جانی	شع و شاعر	مستر حاجیہ	موسیٰ بی	موسیٰ بی
معارف ملت	ظفر علی جانی	خضر راہ	خیال اللہ	موسیٰ بی	موسیٰ بی
نیلی جعفری	مناظر قدرت	معمر گزشتہ	زہرا	موسیٰ بی	موسیٰ بی
بہار کی گرفتاری	جذبات نظرت	خیابان رس خلد	ثالث بالخیر	موسیٰ بی	موسیٰ بی
چورون کلب	علم ہیئت	دراجا جنگ و دمان	موسیٰ بی	موسیٰ بی	موسیٰ بی
پروفیسر فرید الدین	اشم و آبی	جنگل میں جنگ	زنجبا	موسیٰ بی	موسیٰ بی
تذکرۃ دانش	سیدی فرید الدین	فلسفہ بین سینا	نازنین آرمینیا	موسیٰ بی	موسیٰ بی
خوشنما عشق	مشاہیر زادہ جلد ۱	مساشرت	ہاجرہ کی کامیابی	موسیٰ بی	موسیٰ بی
محکامات شرک و کفر	تاریخ زبان قدیم	اپریل فول	اکھتیارنا	موسیٰ بی	موسیٰ بی

اس نظر تک انجینی لکھنؤ

النّاظر

پیشکش شادی بیاہ

پیشکش شادی بیاہ

ایڈیٹر ظفر الملک علوی

جلد ۲۵	ماہ نومبر ۱۹۳۳ء	نمبر ۱۵۰۲۹
--------	-----------------	------------

نہرست مضامین

نمبر	مضمون	محقق
۶	مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ	عبد اللہ
۴۱	غزل	عبد اللہ
۴۲	شعری مولانا روم کی ایک جدید اور شرح	عبد اللہ
۴۵	نازہ کھام جبر	عبد اللہ
۴۶	نیا کے تمدنی مرکز	عبد اللہ
۵۴	بجارت سے حقیقت تک (نظم)	عبد اللہ
۵۶	انگریزوں کا پہلا قدم بہاڑ میں	عبد اللہ
۶۲	بہ کچھ کہتا ہے کچھ نہا کوئی	عبد اللہ
۶۳	دعائے شکر و رضا (نظم)	عبد اللہ
۶۶	طاہرہ (ربو)	عبد اللہ
۶۷	اہل حق کے اخلاق	عبد اللہ
۷۹	سفر حجاز کی مختصر روداد	عبد اللہ
۸۰	نظرے خوش گزرے	عبد اللہ

النّاظر پر پیش لکھنؤ میں چھپا

پرنٹر و پبلشر: اسحاق علی علوی

پیشکش شادی بیاہ

[illegible]

مطبوعات جدیدہ

قصائیت خواجہ حسن نظامی

مبا کو نامہ - جبین سگرٹ سگار استعمال کرنے کے ملکی،
تصادمی مذہبی اور طبی مضرت بیان کر کے اُن کے بجائے
قہ استعمال کرنے کی ترغیب دلائی گئی ہے قیمت ۲/۳

متفرق

رباعیات حکیم عمر خیام مع شرح و ترجمہ اردو - از مولوی
حافظ جلال الدین احمد صاحب جعفری زبانی مدرس علی
فارسی انٹرمیڈیٹ کالج الآباد قیمت ۱/۴

علیم استرآن

قرآن آسان قاعدہ کا

دوسرے حصہ قیمت ۱/۸

چار درویشوں کا تذکرہ

عفی الدین ابن عربی اندلسی

شیخ سلیم چشتی ہندوی

سیدی ادریس مینی لہو

ضرورت ہے

دفتر انظار میں جولائی لغایت دسمبر ۱۹۱۳ء کی جلد انناظرہ موجود نہیں
رہی لہذا ناظرین انناظرہ میں سے جن صاحب کے پاس یہ جلد اُس کے
متفرق پیسے موجود ہوں وہ انہ کو کرم محض مطلع فرمائیں میں خرید کر لوں گا
یا مستعار لیکر اپنا کام نکال لوں گا۔ اور اس عنایت کے لیے پیش پیش
شکر یہ عرض کیے دیتا ہوں۔ خاکسار۔ نظم لکھاٹھیر انناظرہ لکھنؤ

دور فلک بنشی

صفد علی صفد نواب پوری

جدید ناول قیمت ۱/۸

دیوان حسرت

موہانی حصہ پنجم

مولانا حسرت کا تازہ

دیوان ناظر فرمائیے۔ ۳/۴

دیوان ناظر فرمائیے۔ ۳/۴

سید توفیق بک صحری چار غزلت ملک کے بزرگوں کے حالات قیمت ۱/۳

چوٹھویں صدی شین شہید - خواجہ حسرت کے شین ضمایں

مراکش و ابل القرباء ایران کے دو ناک و انا کے متعلق قیمت ۱/۲

مسلمان بچوں کے سبق بچوں کی ابتدائی تعلیم میں سالہ ۱۲

مغربی خلفاء کے حالات سے واقفیت حاصل ہو قیمت ۱/۴

بدن کے سفید رنگ برص پھیل بھری کی اسیر فقیری جڑی

ہم روز ناظرین امین دوسرے کی طرح فضول تعریف کرنا نہیں چاہتا اگر اس کے تین دن کے استعمال سے سفید رنگ بالکل جاتے

ہیں تو کل قیمت واپس اعتبار نہوٹ لگا کر اگر از نامہ لکھا لین قیمت بڑا ڈبہ سے چھوٹا ڈبہ سے

تحفہ درویش چچک سیٹلا تا کے داغون کو دور کرنے میں اسیر غلط ہو ہزاروں مرض شفا پانچکے ہیں قیمت للہم

حسن فروز - اس کو سٹھ لکھانے سے تمام قسم کے بدناروغ جسمہ جھانیاں کبل ہما سے ترے غائب ہو جاتے ہیں کلے

او لکھانے سے چہرے کو غسل کی طرح ملائم اور گلاب کی طرح خوبصورت بنا دیتا ہے قیمت للہم

مولانا شاہ ابو اسعود محمد عبد الباقی نعمانی نسبت در بھنگہ (بہار)

فصلی بخار و طحال کی دوا

فصلی بخار و طحال کے لیے یہ ایک ہی دوا ہے۔ آج کل سیکڑوں اشتہار فصلی بخار و طحال کی دوا کے آپ دیکھتے ہوں گے مگر ان میں عموماً کوئین کی جڑ دیتی ہے۔ اس لیے یہ دوا مین بخار کو کچھ وقت تک تو روک دیتی ہیں۔ مگر جڑ سے آرام نہیں کر سکتی ہیں۔ ایسے بخار کے لیے ڈاکٹر ایس کے برمن کی فصل بخار و طحال کی دوا چند روز میں ایک دم آرام کرنے کا خاص دعویٰ رکھتی ہے اور عوام کے فائدہ کو مد نظر رکھ کر قیمت بھی بہت کم رکھی گئی ہے۔ اس میں تین خاص صفتیں ہیں (۱) لمبریا کے کیڑوں کو مار دیتی ہے اس لیے چار پانچ ہی خوراک کے استعمال سے بخار کا آنا بند ہو جاتا ہے (۲) یہ خون کو گاڑھا کرتی ہے اور اس کی خرابیوں کو مٹاتی ہے (۳) یہ طحال کو گلاتی ہے۔ قیمت فی شیشی کلان ۱۰/- شیشی خود ۱۰/- محصول ڈاک شیشی کلان ۸/- اور خود ۶/-

پُرانے لمبریا بخار کی گولیان

لرزہ بخار پُرانا ہو جانے پر باری سے نہ آکر دن رات تھوڑا بہت جڑھتا ہے۔ جسم کا خون پانی سا ہو جاتا ہے۔ اور آدمی کا رنگ بھی کھامبلا ہو جاتا ہے۔ تھوڑی محنت سے کلیجہ کا پٹنہ لگتا ہے۔ سانس بھولتی ہے کھانے کی خواہش اور قوت بہت ہی ٹھٹھاتی ہے۔ تلی کے ٹرٹھنے سے پیٹ مکمل آنا ہے کبھی منہ اوڑھتا ہے۔ پیردن میں ورم آجاتا ہے اور زندگی وبال ہو جاتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ گولیان فائدہ کرتی ہیں اور چار پانچ ہی خوراک میں بخار کا آنا بند ہو جاتا ہے۔ قیمت پچیس گولیوں کی ڈبیہ ۱۰/- محصول ڈاک ایک سے دو ڈبیہ تک ۶/-

کوئین کی گولیان

یہ چار گرین کی چھوٹی چھوٹی خولجورت کیسے بنتی ہیں اور سنہری پیٹنٹ ڈبیہ میں ہوتی ہیں۔ کوئین کا استعمال کرنا ہو تو یہ گولیان پاس رکھیے اس میں نہ وزن کی ضرورت ہے۔ نہ کھانے میں تلخ ہے۔ قیمت پچیس گولیوں کی ڈبیہ ۱۰/- محصول ڈاک ۶/-

ڈاکٹر ایس کے برمن نبھرتا را چند دت اسٹریٹ کلکتہ

ایجنٹ : ڈاکٹر ننگا رام جینی جوک کلکتہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنظر

نمبر ۱۴۹ و ۱۵۰ جلد ۲۵

ماہ نومبر و دسمبر ۱۹۲۳ء

فیہ مافیہ

(اثر: "چلی")

نمونہ جدید کے پرستاروں کی زبان اس کا سبب درختان کا زنامہ اس عامہ کو بیان کرتی ہو
یعنی جہان جہان اسکی فرمانروائی ہو، وہاں انسان کی زندگی محفوظ رہتی ہو کوئی کسی کا خون ناحق نہیں
کر سکتا، اور انسان کی موت عموماً طبعی ہو چکر آتی ہو۔ اس دعویٰ کے اگرچہ تمام اجزاء غلط ہیں، یعنی
واقعہ تمدن جدید سے غیر طبعی موت کے اسباب بہت زیادہ پیدا ہو جاتے ہیں، حوادث ملک کی تعداد
میں کسی گنا اضافہ ہو جاتا ہو، خود کشی کے واقعات آسودن پیش آنے لگتے ہیں، لیکن ایک خاص صنف
کے متعلق جو اعداد و حال میں فراہم ہوئے ہیں انھوں نے خود دنیا سے تمدن کو بھی چونکا دیا ہو۔ امریکہ جو
تاج تمدن کا روشن ترین گوہر ہو، اور تاریک خیال شریفوں کی نگاہ میں فی الواقع نئی دنیا کا حکم
رکھتا ہو، وہاں کی باریسوسی ایشن (انجمن وکلا) کے سامنے اس کی مقرر کردہ تحقیقاتی کمیٹی نے جو رپورٹ
پیش کی ہو، اس میں حقیقت بھی صحت ہو کہ سال گزشتہ ۱۹۲۲ء میں قتل ناحق کے معلوم واقعات کا
شمارہ ۵۵۴۱ تک پہنچا ہو اور نامعلوم واقعات کا ذکر نہیں۔ مگر کا معتبر نائی راوی ہو کہ عملاً، فرنگ "ان
میں اعداد سے خون زدہ ہو گئے ہیں۔

یہ تعداد واقعات قتل کی تھی۔ ریوٹر کا تار مورخہ ۳ دسمبر ۱۹۲۱ء شنگٹن سے اطلاع دیتا ہے کہ ۱۹۲۱ء میں امریکہ میں موٹر کار کے حادثے سے حقدار اموات واقع ہوئیں ان کی تعداد ۶۶۶۱ تھی اور یہ تعداد بہ مقابلہ ۱۹۲۰ء کے بہ قدرہ ۱۴۹ کے زائد ہے! واضح رہے کہ یہ تعداد موٹر وین کے حادثے سے صرف مرنے والوں کی ہے، باقی جن لوگوں کو ان حادثے سے زخم یا صدمہ پہنچے ہوں انکا شمار انہیں

یہ نمونہ ہلاکت نفوس کا تھا صحت و تندرستی کے اعتبار سے دیکھا جائے تو حالت اس سے بھی اتر نظر آئے گی۔ اسپتالوں کی افزائش و ترقی بچائے خود امراض کی ترقی و افزائش کی دلیل ہے۔ آنشک جیسے موزی و مہلک مرض کا شیطانی تحفہ سر زمین ہند میں سرکار انگریزی ہی کے توسط سے پہنچا ہے۔ طب یونانی اس مرض سے آشنا تک نہ تھا۔ ضعف بصارت اور عینک کی عمتاجی تمام تر انگریزی تعلیم و تمدن کی برکت ہے، دانتوں کا مرض تمدن جدید کی جدید ترین فیض رسائی ہے۔ طائر لندن کے تخمینہ کے بموجب انگلستان میں اس وقت صرف ۵۰ فی صدی اشخاص کے دانت محفوظ کئے جاسکتے ہیں باقی ۵۰ فی صدی کے مریض نکلیں گے، اور ان میں کم و بیش ۵۰ فی صدی ایسے ہوں گے جو دندان سازوں کے رہیں منت ہیں!

مغرب، سب سے زیادہ زندگی و صحت پر حرص ہے۔ اس کا مطمح نظر صرف طول حیات بقائے صحت ہے، کہ جتنے زیادہ عرصہ تک ممکن ہو وہ دنیا کی مادی لذات کا لطف اٹھاسکے وہ لذت عاجل چاہتا ہے۔ مشرت اجل کا معتقد نہیں۔ وہ نقد کا طلبگار ہے۔ نیسہ کا قایل نہیں۔ اُسے آج کی خواہش ہے۔ کل کی پروا نہیں۔ صبر و شکر قناعت و توکل، تحمل و ایثار، حشر و نشر، جنت و جہنم، عذاب و ثواب، مذہب و روحانیت اس کے فرہنگ الفاظ میں بے معنی ہیں۔ لیکن اس مقصد میں اسے جیسی کچھ کامیابی حاصل ہو رہی ہے، اس کا کسی قدر اندازہ اعداد بالا سے ہوا ہو گا۔ اسی زمین کے اوپر اور اسی آسمان کے نیچے ایک اور قوم بھی آباد ہے، جسے ملوں پشیر، خبر دہری گئی ہو کہ جو لوگ تہذیب تمدن فلسفہ سائنس دمن اعرض عن ذکرہی فان لہم معیشۃ | سیاسیات، ادبیات، عیش و عشرت، رقص و طرب، شغل و خلل، خنک و خشک، یوم القیمۃ اعلیٰ | میں ٹکر رہا رہی یاد سرگزیر کر نیکی، ہم ان پر سی نیائی زندگی

تنگ کر مارینگے اور آخرت میں تو انھیں عسردم و
نامینا اٹھنا ہی ہو۔

یہی تمدن جدید خانگی زندگی کے لطف و شہرت کے ازدیاد اور ازدواجی زندگی کے تحفظ میں
جس طرح معین ہوتا ہے، اس کا اندازہ اگر ہزاروں تجربات کے بعد ایک بار پھر کرنا منظور ہو تو اعداد
ذیل پر ایک نظر کرتے چلیں :-

انگلستان میں مقدمات طلاق و افتراق کی تعداد	سال
۱۲۶۷	۱۹۱۳ء
۱۳۴۸	۱۹۱۴ء
۱۳۷۳	۱۹۱۵ء
۱۳۱۳	۱۹۱۶ء
۱۷۰۸	۱۹۱۷ء
۲۶۸۹	۱۹۱۸ء
۵۷۶۳	۱۹۱۹ء
۵۱۸۵	۱۹۲۰ء
۲۲۶۲	۱۹۲۱ء

۱۹۲۱ء سے متعلق یہ تفصیل بھی سن لینے کے قابل ہے، کہ مقدمات کی اس مجموعی تعداد نصف سے
کچھ کم یعنی ۱۷۰۲ دعویٰ شوہروں کی جانب سے دائر ہوئے اور نصف سے کچھ زیادہ یعنی ۱۷۵۹ دعویٰ
بیویوں کی جانب سے۔ گویا خواتین عصمت سرشت کا قدم ترقی کے اس دلکش میدان میں بھی مردوں سے
کچھ آگے ہی رہا۔

یہ ہر اس قوم کی روداد حیات جو اسلام کے مسائل طلاق و تعدد ازواج کو مدت سے مورطین و مسخر
بنائے ہوئے ہے، اور اب تعہد فی ہذا الدنیا بعنہ و یوم القیمۃ ہمہ من القبولین ہم نے اسی دنیا
میں ان کے پیچھے ٹھیکار لگا دی ہے، اور قیامت میں تو ان کا بُرا حال ہونا ہی ہو۔

کلکتہ بمبئی وغیرہ ہندستان کے بڑی بڑی مادیوں والے شہر بھی جس قدر تعلیم تجارت صنعت شائستگی و تمدن میں ترقی کرتے جاتے ہیں اسی نسبت سے (چشم بدور) برکات تمدن سے بھی مستفید ہو رہے ہیں چنانچہ آخری اطلاعات کے بموجب شہر کلکتہ میں اس وقت ۳۰۰۰۰ زندہ ہستیاں عصمت فردشی کی مستقل دکان کھولے ہوئے ہیں اور ہر سال اوسطاً ۱۶۰۰۰ لڑکیوں کا اس پیشہ میں جدید داخلہ ہوتا رہتا ہے بمبئی کی حالت اس سے بھی اتر ہے اور زبردستی زن پرستی تو بچ رہی ہے مہنگا مہ میں صبر و قناعت تواضع و کمالات عمل و ایثار عصمت و عفت حیا و غیرت خدا ترسی و بے نفسی کے جذبات ایک ایک کر کے خست ہو رہے ہیں اس طرز معاشرت کا جو انجام ہونا یقینی ہے اس کے نظائر ایک دو نہیں صلیبی تمدن اوراق لیل و نہار پر اور مصر و ابل یونان و رومہ کے گھنڈروں پر ثبت ہیں۔

وَلَكُمُ أَهْلُكُم مِّن قَرْيَةٍ بَطُرَتْ
مَعِيشَتَهَا، فَتِلْكَ مَسْكَنُهُمْ لِمَ تَكُنْ
مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَلَكُنَا
نَحْنُ الْوَارِثِينَ

ہم نے کتنی ہی ہستیاں ہلا کر رارین جو افراد معاش (دکھت ساز و سامان) سے ابھر گئی تھیں اب انھیں قوموں کے مکانات ہیں جو ان کی ہلاکت کے بعد ایسے ویران ہو چکے کہ آباد ہی ہونے نہ سکے۔ مگر شاذ و نادر اور کچھ ان کے ساز و سامان مال متاع کے ہم ہی ارث ٹھہرے (قصص - ۶ ع)

جاپان میں ہولناک زلزلہ آیا، اور گزر گیا۔ مہیب سیلاب آیا، اور نکل گیا۔ قیامت خیز آتش زنی ہوئی اور ختم ہو گئی۔ لاکھوں جسم تو وہ خاک بن گئے، لاکھوں جانیں سیل اجل کی نذر ہو گئیں لاکھوں ہڈیاں جل کر خاک تر ہو گئیں بچے لمبا بے جانوں نے بچھاڑیں کھائیں بوڑھوں نے سر ٹکرائے دو وطنوں کا سماگ ختم ہوا، شوہر دن کو جن کے ساتھ بھولوں کی سیج پر بخوابی کی تنہا تھی انھیں تنگ و تاریک گڑھوں میں دفن کرنا پڑا۔ لاکھوں یتیم ہوئے۔ لاکھوں کو زندا پا نصیب ہوا، اور لاکھوں بے خانمان ہو گئے۔ یہ سب کچھ ہوا، لیکن ایک متعجب نے بھی ان حوادث سے عبرت کا سبق حاصل کیا، ایک قلب نے بھی اپنے میں خضوع و خشوع پیدا کیا، ایک ہستی نے بھی تضرع و انابت کو اپنا شعار بنایا، یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ ساری غفلتیں ہیں کہاں ہو چنانچہ الی ہیں۔

ایک بہت بڑے ماہر نفسیات نے جس کی تشخیص نفسی میں خطا کا احتمال اور غلطی کا امکان نہیں

ان اقوام کی مائیکالوجی (نقصیت) ان الفاظ میں بیان کی ہو :-

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ قَرِيئَةً مِّن بَنِي إِدْرَا
أَخَذْنَا أَهْلَهَا بِالْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ
لَعَلَّهُمْ يَضُرَّعُونَ ثُمَّ بَدَلْنَا مَكَانِ
السَّيِّئَةِ الْحَسَنَةَ حَتَّىٰ عَفَّوْا وَتَوَلَّوْا
فَلَمَّا مَسَّ آبَاؤُنَا الضَّرَّاءَ وَالْبَأْسَاءَ
فَاخَذَ لَنَّهُمْ بُعْثَةً أُولَئِكَ لَا يَضُرُّونَ
(اعراف - ۱۲)

اور جس بستی میں بنے پیغمبر بھیجا، وہاں لوگوں کو ہم نے
مبتلا سختی و مصیبت بھی کیا، تاکہ یہ لوگ ہمارے حضور میں گراؤں
اسکے بعد ہم نے سختی کے بجائے آسانی پیدا کر دی تاکہ یہ لوگ خوب
پھلے پھولے اور کھنے لگے کہ اس قسم کی سختیاں اور راحتیں تو
اتفاقاتِ زمانہ سے ہمارے بزرگوں کو بھی پہنچتی رہی ہیں اس میں
حکمت الہی کو کیا دخل پس ان کی اس کج روی کی سزا میں ہمارے
عذاب و فتنہ انھیں دھر کر پڑا، اور وہ اس سے خبر نہ تھے

غلامانِ آستانہ خاتم النبیین علیہ التَّحیۃ و السَّلَام کے لیے ماہ ربیع الاول خاص برکتِ سعادت
کا مہینہ ہوتا ہے کہ اسی ماہ مبارک میں جن مطلق نے تعینِ اول کا جامہ پہنا، چنانچہ ہر مخلص کلمہ گو اس
ماہ میلاد کی مسرتوں میں اپنی بساط کے لایق حصہ لیتا ہے۔ دہلی کا رسالہ نظام المشائخ اس مہینہ ایک خاص
اہتمام کے ساتھ رسولِ فہر نکالتا ہے، جو تاسرے مضامینِ نعت، میلاد، و سیرتِ مبارک سے لبریز ہوتا ہے یہی
اہتمام اس نے ابکی سال بھی کیا، اور جس نظم کو اس نے سرعنوان لکھا، ہر فی الواقع اس کا ایک ایک
مصرعہ ذوقِ مخلص کے عطر میں ڈوبا ہوا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر کس قدر صدمہ ہوتا ہے کہ اسی فنِ مخلص کے
پہلو میں زہرِ لہفاق بھی جگہ پائے ہوئے ہے۔ نثر کا پہلا مضمون رحمتہ للعالمین کے عنوان سے اہلِ نبیؐ کی سبب
کی گردشِ قلم کا نتیجہ ہے، جو اپنے پورے نام، سید محمد حنیف اہلِ نبیؐ کے ساتھ اس سے پیشتر نظامِ مشائخ
کے اوراق میں اپنے تئیں روشناس کر چکے ہیں۔ ناظرین نظامِ المشائخ، ممکن ہے کہ محض "روشناس ہون
لیکن لکھنؤ میں آج بارہ سنی وغیرہ کی ایک بڑی اسلامی آبادی ان بزرگ کی مزاج شناس و سیرت شناس
بھی ہے۔ بہت سے لوگ ممکن ہے کہ وضع و لباس سے شناخت میں تامل کریں، لیکن کچھ لوگ تو بھال ایسے
ہیں جو رنگِ لبوس کو نہیں انداز دے، کو پہچانے ہوئے ہیں! رع

ہم سے کہاں پھینگے وہ ایسے کہاں کے ہیں!

مضمون مذکور چار صفحوں کی ضخامت کا ہے اس میں سے دو صفحہ تمہید کی نذر ہیں۔ باقی دو صفحات میں سیرت مبارک کے واقعات ہیں مضمون کا یہ حصہ لفظاً لفظاً نہیں بلکہ تقریباً حرفاً حرفاً اردو کی مشہور سند اول کتاب سیرۃ النبی مصنفہ مولانا شبلی سہروردی لکھا کر رکھ دیا گیا ہے اور لطف یہ ہے کہ سیرۃ مولانا شبلی کا حوالہ صراحتہ نہ کسی کتاب میں بھی کسی موقع پر نہیں آنے پایا ہے اس سے بھی بڑھ کر کمال یہ کیا ہے کہ مولانا نے موضوعات جن کتابوں کے حوالہ دیے تھے، بعینہ وہی حوالہ بہ قید باب و صفحہ اس مضمون میں منتقل کر دیے گئے ہیں یعنی صحیح بخاری باب الحجۃ، ص ۸۹۔ و جامع ترمذی ابواب الزہد حالانکہ جو لوگ مضمون نگار کی استعداد علمی و مذہبی سے واقف ہیں وہ سمجھ سکتے ہیں کہ بخاری و ترمذی کا بڑھنا اور کھٹنا تو الگ رہا۔ اس سچا پرہ کو عمر بھران کی زیارات کا شرف بھی نصیب نہیں ہوا ہے۔ خدا بخشنے، عبداللہ خان (کتب خانہ آصفیہ) حیدرآباد دکن کے تاجربک اپنی کتابوں کے اشتہار کا عنوان رکھا کرتے تھے ”علمی لوٹ“ وہ تو ایک اشتہاری سرخی تھی لیکن بہ لحاظ حقیقت علمی لوٹ، کی اس مضمون سے بہتر کوئی مثال ہو نہیں سکتی۔ علمی سرقری کشمالین اکثر ملتی رہتی ہیں، لیکن علمی لوٹ کی ایسی مثال شاید ہی مل سکے۔

یہ مسئلہ کا علمی پہلو تھا۔ اگر مذہبی پہلو سے دیکھا جائے تو اس کے لیے موزوں لفظ صرف صرف ایک ہی ہو سکتا ہے اور وہ ”نفاق“ ہے۔ محمد بن عبداللہ (روحی فداہ) کو خاتم النبیین تسلیم کرنا ایک مسلمان کے لیے اسی قدر ضروری ہے جتنا رحمتہ للعالمین ”ناورج شخص بغیر اول الذکر حیثیت کے تسلیم کیے یا ذات باری کے قدیم ہونے میں روح کو شریک کر کے اپنے تئیں مسلمان ظاہر کرتا ہے وہ یقیناً دائرۃ اسلام کو خارج ہو۔ فتنہ کفر، فتنہ شرک، فتنہ ارتداد، ان سب سے کہیں بڑھ کر فتنہ نفاق ہے کہ منافقین کے لیے دوزخ کا بدترین طبقہ مخصوص ہے۔ ان المنافقین فی الدار کا لا اسفل من النار خدا اس لعنت نفاق سے ہر کلمہ گو کو اپنے حفظ و امان میں رکھے،

مسئلہ دیگر بیسرم از بشر
وز ملک ہم بایدم جستن ز جو
تا بر آرم از ملائک بال و پر
کل شئی ہا ملک الا وجہ
انچہ از دہسم نایر آن شوم
گو یدم کا نا ایسہ راجون انہوی
پس عدم گردم عدم چون ارغنون

”عبداللہ“

بہت مسکے ہین وفا کرنے والے
جنا کا رظا لم جہنا کرنے والے
پشیمان ہین کچھ کچھ جہنا کرنے والے
لے خاک میں سب دفن کرنے والے
بھیرے رو رہے ہین دعا کرنے والے
انہین میں گڑے ہین وفا کرنے والے
ہمین زندگی سے خفا کرنے والے
سلامت رہین ہم دفن کرنے والے
یہ پوچھے کوئی اب ہین کیا کرنے والے
جو زندہ رہین گے دفن کرنے والے
کسی بات کا فیصلہ کرنے والے
مے واسطے بد دعا کرنے والے
نہا ز محبت ادا کرنے والے
بھکے سجدہ نقش پا کرنے والے
جو زندہ ہوتے دفن کرنے والے
کسان جا رہے ہین دعا کر لے والے
نہا پوس ہو اے دُعا کرنے والے
بہت مسکے ہین وفا کرنے والے
جنا کا رظا لم جہنا کرنے والے
بھیرے رو رہے ہین دعا کرنے والے
انہین میں گڑے ہین وفا کرنے والے
ہمین زندگی سے خفا کرنے والے
سلامت رہین ہم دفن کرنے والے
یہ پوچھے کوئی اب ہین کیا کرنے والے
جو زندہ رہین گے دفن کرنے والے
کسی بات کا فیصلہ کرنے والے
مے واسطے بد دعا کرنے والے
نہا ز محبت ادا کرنے والے
بھکے سجدہ نقش پا کرنے والے
جو زندہ ہوتے دفن کرنے والے
کسان جا رہے ہین دعا کر لے والے
نہا پوس ہو اے دُعا کرنے والے

جلگرمی دُعا ہے سلامت رہے تو
خیال دل مبتلا کرنے والے
حکیم جلگرمی زین الدین

مثنوی مولاناؒ وم

کی

ایک جدید اردو شیخ

مثنوی مولاناؒ سے روم کو جو خداداد وحیرت انگیز مقبولیت حاصل ہو، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے تراجم و شرح اب تک صد ہا کی تعداد میں کل چکے ہیں، اور برابر نکلتے جاتے ہیں۔ مگر یزیدی ترکی، عربی، فارسی، اردو کوئی علمی زبان ایسی نہیں جس میں اس کے متعدد ترجمہ اور شرحیں نہ موجود ہوں، لیکن شنگان معرفت کو اب بھی تسکین نہیں اور اضافہ کا سلسلہ برابر جاری ہے۔

ہندوستان میں شاید سب سے زیادہ مقبول و مستند شرح ملا بحر العلوم فرنگی علی کی خیال کی جاتی ہے، لیکن اول تو اس کی فارسی معمولی فارسی خوانوں کی استعداد سے بالاتر ہے، دوسرا اب یہ شرح ناپید ہو، مدت ہوئی مطبع نو کشور دکنوہ نے اسے شائع کیا تھا، اس کے بعد سے پھر کسی مطبع نے ادھر توجہ نہ کی، ضرورت تھی، کہ عارف رومی کے پیام کو بحر العلوم کی وساطت سے اسلامی ہند کے گوشہ گوشہ تک پہنچا دیا جائے۔

الحمد للہ خدا نے اس خدمت کا دلولہ شاہ غلام غوث عرف غوثی شاہ قادری حیدر آبادی کے دل میں پیدا کر دیا، اور انھوں نے تہیتہ کر لیا ہے، کہ مثنوی کو مع شرح بحر العلوم کے اردو خوان طبقہ تک پہنچا دیں گے۔ اکبار کی تمام وکمال کتاب کو طبع و شائع کرنا دشوار تھا، اس بنا پر انھوں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہر ماہ دو یا ڈھائی جزو شائع کرتے رہیں گے۔ چنانچہ اس کنز مکتوم کا پہلا نمبر طبع ہو کر شائع ہو چکا ہے۔ شاہ صاحب پہلے اصل شعر مثنوی کا نقل کرتے ہیں اس کے نیچے اس کا منظوم اردو ترجمہ درج فرماتے ہیں اور اہل اسکے بعد شرح کا اردو ترجمہ ترجمہ منظوم عموماً صاف صحیح و سلیس ہے، اشعار ذیل سے اس کا اندازہ ہوگا:-

اشعار مثنوی

ترجمہ منظوم

ہر کوئی یا را اپنے حسبِ ظن ہوا

(۱) ہر کسے از ظن خود شد یا ر من

پر نہ ڈھونڈھا بھید میرے سینہ کا

دزد و رون من بخت اسرار من

- (۲) سر من از نالہ من دوریت
لیک چشم و گوش را آن نوریت
- (۳) چون قضا آید طیب البہ شود
آن دوا در نفع خود گمرہ شود
- (۴) از قضا سر کنگبین صفرافزود
روغن بادام خشکی می نمود
- (۵) اے ہمیشہ حاجت مار اپناہ
بار دیگر باعطل کر دیم راہ
- بھید نالہ سے الگ بسر نہیں
نور، براکان آنکھ کو اس کا نہیں
جب قضا آئے طیب البہ بنے
نفع کے بدلے دوا نقصان کرے
ہاں، قضا سے سرکہ بھی صفر کرے
روغن بادام سے خشکی ٹپے
اے ہمیشہ میری حاجت کے پناہ
بار دیگر عطل کرنے کی ہے راہ

یہ نمونہ ترجمہ مثنوی کا تھا، اب ترجمہ شرح کا بھی نمونہ ملاحظہ ہو۔

”یہ گزشتہ تھیل ہی، یعنی جیسا کہ جان ہمراہ تن ہے، مگر آنکھ سے نہیں دیکھی جاتی، ایسے ہی نالہ اور بھید جب تک باطن میں ہو حواس ظاہری سے ادراک میں نہیں آسکتا۔“ (ص ۱۱)

”مشہور ہے کہ موسم سرما میں جب آب باران کے قطرہ کو صدمت لیکر ٹھنڈ بند کر لیتی ہے، تو مٹی پیدا ہوتا ہے۔ اگر پہلے قطرہ کے بعد دوسرے قطرہ یا اور کئی قطروں کی طالب ہوتی ہے، تو مٹی پیدا نہیں ہوتا یہ شعر ”بندگیل“ کی جانب اشارہ ہے، اس سے دنیا دار مراد ہیں، جو حفظ سونے چاندی ہی کی دھن میں گرفتار ہیں، اور یہ حرص اُن کے دم کے ساتھ ہے کیونکہ انھیں قناعت نہیں۔“ (ص ۱۲)

”طریقہ سلوک دد طور پر ہے۔ پہلا یہ کہ عیبوں سے پاک ہو جائے تاکہ معرفت الہیہ کے لیے تیار ہو۔ اس کے بعد عشق پیدا ہو، معرفت الہیہ حاصل ہو جائے۔ دوسرا یہ کہ پہلے عشق حاصل ہو جس کے باعث تمام عیوب ظاہر ہو جائیں گے، یوں اعلیٰہ الرحمہ پہلے طریق کو جکا ”بندگیل“ سے تیسرے شعر تک مضمون ہی بیان فرماتے ہیں اور دوسرے طریقہ کو چونکہ یہ انھیں زیادہ پسند ہے، اس لیے اس کے بعد اسی قول مذکور پر زور دیتے اور مبالغہ نہ فرماتے ہیں۔“ (ص ۱۳)

نظم کا نظم میں ترجمہ ایک نہایت دشوار کام ہے، جناب مترجم نے صحت معانی و سلاست کو قائم رکھنے کی پوری کوشش کی ہے، اور اکثر اس میں کامیاب بھی رہے ہیں۔ تاہم کہیں کہیں اس ’محال‘ کو ممکن بنانے میں ناکام بھی رہے ہیں، مثلاً اس شعر کا کہ

تُن رہاں وجان ز تن مستوریت لیک کس را دید جان دستوریت
ترجمہ یوں نظم فرماتے ہیں یہ
تن سے جان اور جان سخن پہان نہیں پر کسی کو شوق دید جان نہیں
دوسرے مصرعہ میں دستور کا ترجمہ ضرورت شری سے مجبور ہو کر شوق کیا ہے، حالانکہ دونوں
کے معنی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔
اسی طرح اس شعر کا کہ
اے دوا سے نخوت و ناموس ما اے تو اسلاطون و جالینوس ما
ترجمہ یوں کیا ہے

اے ہمارے ننگ و عزت کی دوا ہے تو جالینوس و اسلاطون بڑا
اس ترجمہ میں قطع نظر اسکے کہ مصرعہ ثانی کی روح بالکل بدل گئی ہے، مصرعہ اولیٰ میں نخوت
کا ترجمہ ننگ سے کرنا سمجھ میں نہیں آتا۔ اردو میں ننگ و ناموس ایک خاص محاورہ کی حیثیت
ساتھ بولا جاتا ہے، لیکن تہا ننگ، کو نہ ناموس سے مناسبت ہے نہ نخوت سے اس مصرعہ میں مجاہد ننگ
کے فقر کا لفظ صحیح مفہوم ادا کر سکتا تھا۔

کہیں کہیں بعض اہم الفاظ کا ترجمہ چھوٹ بھی گیا ہے، مثلاً
”گر خدا خواہ“ نہ گفتند از بطر پس خدا بنمودشان عجب بشر

کا ترجمہ یہ کیا ہے

پر نہ انشاء اللہ بولا کوئی بھی حق نے پس دکھلایا عجز آدمی
اس میں ”از بطر“ کا مفہوم بالکل غائب ہو گیا ہے، حالانکہ مصرعہ اولیٰ کی جان ہی لفظ تھا یعنی
چونکہ ان اطباء، حاذق سے انشاء اللہ کہنا سہو و اتفاقاً نظر انداز نہیں ہوا، بلکہ ازراہ خود بینی و خود اعتلاوی
انھوں نے قصداً اس سے اعراض کیا تھا، اس لیے خدا نے ان کی کوششوں کو ناکام رکھا۔

اسیہ ہو کہ اس سلسلہ کے آئندہ نمبروں میں ترجمہ صاحب زیادہ محنت و احتیاط سے کام لیکر اپنی مفید
خدمت کو مفید تر بنائیں گے۔ لیکن ان کی خدمت کا سلسلہ اسی وقت جاری رہ سکتا ہے جب شائقین تصوف
ان کی ہمت افزائی اور ان کی محنت کی قدر دانی کریں۔ مثنوی کی ایک ایسی مستند شرح کا مسہر مثنوی کے

اُردو میں منتقل ہو جانا کوئی معمولی درجہ کا کام نہیں۔ خداوند کریم جناب غوثی شاہ کو اس کارِ ثواب کے لیے جزائے خیر دے، اور اس کام کی تکمیل کے لیے توفیقِ ہمت و استقامت۔

قیمت سالانہ چار روپیہ، ششماہی دو روپیہ۔ اس قیمت پر چار سو صفحات کا (۲۰۰ × ۶۰) کی قطع، اور ۳۲ سطری سطر کے ساتھ عجائب گزراں نہیں۔ ملنے کا پتہ: مینجر اختر دکن پریس، افضل گنج حیدرآباد دکن۔

عبدالماجد دریا باد (بارہنگی)

تازہ کلامِ حسرت

(مرسلہ بیگم حسرت موہانی)

نہ سہی گراؤ نہیں خیال نہیں	کہ ہمارا بھی اب وہ حال نہیں
یاد اُنھیں وعدہ وصال نہیں	کب کیا تھا یہی خیال نہیں
ایسے بگڑے وہ سن کے شوق کی بات	آج تک ہم سے بول چال نہیں
مجھ کو اب غم یہ ہے کہ بعد مرے	خاطرِ یار بے مال نہیں
عفو حق کا ہے سیکھوں پزیر	زیرِ شش ابر برشکال نہیں
ہمبہ کیوں عرض حال پہ عتاب	ایچی کو کہیں زوال نہیں
سُن کے مجھ سے وہ خواہش پاوے	ہنس کے کہنے لگے مجال نہیں
دل کو ہے یاد شوق کا وہ ہنر	جس سے بڑھ کر کوئی کمال نہیں

آپ نام نہون کہ حسرت سے

شکوہءِ غم کا احتمال نہیں

دنیا کے تمدنی مرکز

شفیق کرم جناب مولانا سید فضل الحسن صاحب حسرت موہانی کے ساتھ دفری اقتدار کے عالمین کو جو لہفت و محبت ہر اس کا اندازہ صرف اس واقعہ سے کیا جاسکتا ہے کہ احمد آباد کے مقدمہ میں اُن کو دو سال کی سزا ملنے کے بعد بھی یہ اصحاب اطمینان کی نیند نہ سوسکے اور بالآخر ان کی عقل نکتہ رس نے اُن کی مدت اسیری کو دراز کرنے اور ملک و قوم کو اُن کی عظیم الشان خدمات سے ایک عرصہ مدد تک محروم رکھنے کے لیے خلافت درزی ضوابط جیل کا مقدمہ چلا کر انھیں دوبارہ سزا دیکھنے کی ضرورت لگائی حالانکہ خلافت و رزی ضوابط جیل اگر واقعی کوئی لائق تعذیر جرم ہو تو میں اپنے ذاتی مشاہدہ و علم کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ نہ صرف ہندوستان بھر کے تقریباً ایک لاکھ قیدیوں کو بلکہ اُن کے ساتھ دس پندرہ ہزار عمال جیلخانہ کو نہ صرف سال میں ایک دفعہ بلکہ ہر روز کئی کئی بار سزا بآب ہونا چاہیے اپنی مصروفیتوں اور پریشانیوں کی وجہ سے ابھی تک بھگدڑ اس کا موقع نہیں ملا کہ اپنے مشاہدات و تجربات زندان ناظرین المناظر اور دیگر اہل ملک کے مطالعہ کے لیے شائع کرتا۔ لیکن میں یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ جیلخانہ کے جتنے ضوابط ہیں اُن کو نہ محض قیدی بلکہ خود بڑے سے لیکر چھوٹے عمال تک روزانہ عمل سے حرف غلط ثابت کرتے رہتے ہیں۔

مولانا حسرت یاد دوسرے سیاسی قیدیوں پر یقیناً دفری اقتدار کے حکام کو ہر قسم کی جائز و ناجائز سختیوں اور مظالم کا پورا حق حاصل ہے کہ اُن لوگوں نے علم و بغاوت بلند کر کے اپنے جسم و جان کو شوق کے لیے خود وقف کر دیا ہے لیکن اُن کو یہ واضح رہنا چاہیے کہ جو رد و تعدی اور ظلم و ستم نے دنیا میں کہیں بھی ٹھرنیک نہیں دیا ہے اور نہ اُن کی خاطر فطرت کا یہ اہل قانون بدل سکتا ہے کہ

گندم از گندم پردید جو ز جو

اگر وہ یہ توقع کرتے ہیں کہ اپنی ناروا سختیوں سے وہ حسرت جیسے خدا کاران ملک و ملت کی آزاد و رف کو قید کر سکیں گے تو این خیال ست و محالست و جنون۔ میں جانتا ہوں کہ دفری اقتدار سے اسکی امید بے سود ہے کہ وہ اپنے رویہ کی اصلاح کرے گا۔ اور اسی وجہ سے اب اس کو مخاطب کرنے

ہی کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ لیکن یہ ضروری ہو کہ ہمارے اہل ملک پوری طرح تمام واقعات و حالات سے باخبر ہوتے رہیں۔ اسی نقطہ نظر سے بگم صاحبہ مولانا حسرت موہانی نے مولانا کے اس بیان تحریری کو جو انھوں نے اس نئے مقدمہ میں داخل کیا تھا اودھ اور انگریزی میں شائع کر دیا ہے جس سے ان بے ضابطگیوں کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے جو معمولی برقعہ ازاد چھوٹے چھوٹے اہلکاران محکمہ نہیں بلکہ بڑی بڑی ماہوار پانے والے حکام تک کرنے رہتے ہیں اور جن کو سزا کے بجائے عموماً ترقیات و خطابات کی صورت میں انعام و اکرام دیا جاتا ہے۔

حال میں مولانا کی قیود میں مزید پابندیوں اضافہ ہو گئی ہیں اور اس بات کی پوری کوشش ہو کہ قید تنہائی کے ذریعہ سے ان کے جسم و دماغ کو انتہائی مضرت پہنچائی جائے اس تنہائی میں مولانا کو خدا معلوم کیسے دنیا کے فراہم شدہ اعداد و شمار سے دل بہلائے گا موقع مل گیا ہے اور انھوں نے درباب بصیرت کے لیے انھیں اعداد و شمار کو مختلف اسلوب سے مرتب کیا ہے جسکی پہلی قسط درج ذیل کی جاتی ہے اور امید ہے کہ دیکھنے والے کی بے بسی سے مطالبہ کیا جائیگا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۲۵۰۰۰۰	(۱۲) ادسا کا (جاپان)	۴۲۵۱۳۵۸	(۱) لندن (انگلینڈ)
۱۲۵۰۰۰۰	(۱۳) منیلا (فلپین)	۴۲۰۰۰۰۰	(۲) نیو یارک (امریکہ)
۱۲۲۲۲۱۳	(۱۴) کلکتہ (ہند)	۲۹۰۰۰۰۰	(۳) پیرس (فرانس)
۱۱۴۳۰۰۰	(۱۵) واشنگٹن (امریکہ)	۲۸۶۰۰۰۰	(۴) ٹوکیو (جاپان)
۱۰۵۰۰۰۰	(۱۶) ہبرگ (جرمنی)	۲۵۰۰۰۰۰	(۵) برلن (جرمنی)
۱۰۰۰۰۰۰	(۱۷) پکن (چین)	۲۱۸۵۳۸۳	(۶) شیکاگو (امریکہ)
۱۰۰۰۰۰۰	(۱۸) ماسکو (روس)	۲۰۳۱۰۰۰	(۷) وائنا (آسٹریا)
۱۰۰۰۰۰۰	(۱۹) رابوڈیمبرو (برازیل)	۲۰۰۰۰۰۰	(۸) بطر و گراڈ (روس)
۱۰۰۰۰۰۰	(۲۰) ممبئی (ہند)	۲۰۰۰۰۰۰	(۹) کینٹن (چین)
۸۸۰۰۰۰۰	(۲۱) برہمپٹ (ہنگری)	۱۵۵۰۰۰۰	(۱۰) فلپینیا (امریکہ)
۸۵۰۰۰۰۰	(۲۲) جنگ ٹونو (چین)	۱۲۵۰۰۰۰	(۱۱) قسطنطنیہ (ترکی)

۵۵۸۴۸۵	بادی مور (امریکہ)	۸۴۰۰۰۰ (۴۶)	برنگم (انگلینڈ)	(۲۳)
۵۵۰۰۰۰	ڈریڈن (جرمنی)	۸۳۹۰۰۰ (۴۶)	بونس آئرس (آئرلینڈ)	(۲۴)
۵۴۰۰۰۰	روم (اطلی)	۸۰۰۰۰۰ (۴۸)	میکالو (چین)	(۲۵)
۵۳۳۲۹۶	بارسلونا (اسپین)	۷۹۰۰۰۰ (۴۹)	وارسا (پولینڈ)	(۲۶)
۵۲۰۰۰۰	لیونس (فرانس)	۷۸۲۳۵۵ (۵۰)	گلاسگو (اسکاٹلینڈ)	(۲۷)
۵۱۸۰۰۰	میراس (ہند)	۷۴۶۰۰۰ (۵۱)	لورپول (انگلینڈ)	(۲۸)
۵۱۶۰۰۰	کولون (جرمنی)	۷۴۵۰۰۰ (۵۲)	پس برگ (امریکہ)	(۲۹)
۵۱۱۸۹۱	برسلا (جرمنی)	۷۲۵۰۰۰ (۵۳)	سڈنی (آسٹریلیا)	(۳۰)
۵۰۰۰۰۰	مارسیلز (فرانس)	۷۲۴۰۰۰ (۵۴)	نیپلس (اطلی)	(۳۱)
۵۰۰۰۰۰	کوپن ہیگن (ڈنمارک)	۷۲۴۰۰۰ (۵۵)	منچسٹر (انگلینڈ)	(۳۲)
۵۰۰۰۰۰	ہینگ چاو (چین)	۷۱۰۰۰۰ (۵۶)	پوسٹن (امریکہ)	(۳۳)
۵۰۰۰۰۰	لمبورن (آسٹریلیا)	۷۰۰۰۰۰ (۵۷)	شنگھائی (چین)	(۳۴)
۴۷۸۵۰۰	اڈیسہ (روس)	۷۰۰۰۰۰ (۵۸)	بروسلینز (جرمنی)	(۳۵)
۴۷۰۴۸۰	مانٹریل (امریکہ)	۶۹۰۰۰۰ (۵۹)	سینٹ لوئی (امریکہ)	(۳۶)
۴۷۰۰۰۰	ڈیٹرائٹ (امریکہ)	۶۰۰۶۵۵۰۰ (۶۰)	قاہرہ (مصر)	(۳۷)
۴۵۶۷۳۹	ہانگ کانگ (چین)	۶۲۸۰۰۰ (۶۱)	ہنگو (سبام)	(۳۸)
۴۵۴۶۵۲	شفیلڈ (انگلینڈ)	۶۰۰۰۰۰ (۶۲)	سویج (جرمنی)	(۳۹)
۴۴۷۷۳۳	ٹیورن (اطلی)	۶۰۰۰۰۰ (۶۳)	کیوٹو (جاپان)	(۴۰)
۴۴۶۰۰۰	حیدرآباد دکن (ہند)	۶۰۰۰۰۰ (۶۴)	طان (اطلی)	(۴۱)
۴۴۵۵۶۵	لینڈز (انگلینڈ)	۵۸۸۰۰۰ (۶۵)	لنبرگ (جرمنی)	(۴۲)
۴۲۹۰۰۰	روٹرڈم (ہالینڈ)	۵۸۰۰۰۰ (۶۶)	میدرڈ (اسپین)	(۴۳)
۴۲۳۷۱۵	لغاد (امریکہ)	۵۶۰۰۰۰ (۶۷)	کلیولینڈ (امریکہ)	(۴۴)
۴۲۰۰۰۰	سان فرانسسکو (امریکہ)	۵۷۲۰۰۰ (۶۸)	اسٹروڈم (ہالینڈ)	(۴۵)

۳۰۳۳۲۱	(۹۲) سنگاپور (مالایا)	۴۱۶۰۰۰	(۶۹) فرنیفورٹ (جرمنی)
۳۰۲۵۲۰	(۹۳) نیا پورے (امریکہ)	۴۰۰۰۰۰	(۷۰) ایواکے (چین)
۳۰۰۰۰۰	(۹۴) ریگا (روس)	۴۰۰۰۰۰	(۷۱) پریگ (آسٹریا)
۲۹۰۰۰۰	(۹۵) طهران (ایران)	۳۹۲۸۵۰	(۷۲) لاڈز (پولینڈ)
۲۹۰۰۰۰	(۹۶) بوگوٹا (امریکہ جنوبی)	۳۹۱۰۰۰	(۷۳) دہلی (ہند)
۲۸۸۵۰۹	(۹۷) بریڈفورڈ (انگلینڈ)	۳۸۵۴۹۲	(۷۴) بلغاسٹ (آئرلینڈ)
۲۸۵۶۰۰	(۹۸) انیورپ (بلجیم)	۳۸۵۰۰۰	(۷۵) میسکو (امریکہ وسطی)
۲۸۵۴۲۰	(۹۹) اسٹڈٹ کارٹ (جرمنی)	۳۷۶۰۰۰	(۷۶) ہارٹو (امریکہ)
۲۸۲۰۰۰	(۱۰۰) بخارست (رومانیا)	۳۷۳۸۵۷	(۷۷) لوانکی ()
۲۸۰۵۱۵	(۱۰۱) ہیگ (ہالینڈ)	۳۷۰۰۰۰	(۷۸) سنٹائی ()
۲۷۹۴۶۰	(۱۰۲) میگلبرگ (جرمنی)	۳۶۰۰۰۰	(۷۹) دمشق (شام)
۲۷۸۰۲۲	(۱۰۳) ہل (انگلینڈ)	۳۶۰۰۰۰	(۸۰) ڈسٹارٹ (جرمنی)
۲۷۸۰۰۰	(۱۰۴) بنوہ (جرمنی)	۳۵۷۰۰۰	(۸۱) لزبن (پرتگال)
۲۷۶۷۹۹	(۱۰۵) جزی شہر (امریکہ)	۳۵۷۰۰۰	(۸۲) برسل (انگلینڈ)
۲۷۶۰۰۰	(۱۰۶) ہنشیانگو (امریکہ جنوبی)	۳۵۰۰۰۰	(۸۳) سمرناہ (ٹرکی)
۲۷۰۰۰۰	(۱۰۷) مانٹی وڈیو (امریکہ)	۳۵۰۰۰۰	(۸۴) اٹاکم (ہالینڈ)
۲۶۶۶۰۰	(۱۰۸) نیوکیسل (انگلینڈ)	۳۴۲۰۰۰	(۸۵) پالزو (سربیا)
۲۶۴۰۰۰	(۱۰۹) کھنؤ (ہند)	۳۳۰۵۶۴	(۸۶) نیواکینس (امریکہ)
۲۶۲۰۰۰	(۱۱۰) بورڈو (فرانس)	۳۳۰۰۰۰	(۸۷) اسکندریہ (مصر)
۲۵۹۹۴۲	(۱۱۱) ٹانگم (انگلینڈ)	۳۳۲۶۵۱	(۸۸) نورن ہیمل (جرمنی)
۲۵۰۰۰۰	(۱۱۲) رنگون (ہند برما)	۳۲۰۰۰۰	(۸۹) اڈنبرا (سکاٹلینڈ)
۲۵۰۰۰۰	(۱۱۳) کٹمن (بنجربا)	۳۲۰۰۰۰	(۹۰) لاس انجلس (امریکہ)
۲۵۰۰۰۰	(۱۱۴) کنساس (امریکہ)	۳۰۹۲۷۴	(۹۱) ڈیٹن (آئرلینڈ)

۲۰۰۰۰۰	(۱۳۸) دی ہائی وائی (چین)	۲۵۰۰۰۰	(۱۱۵) اسٹیٹن (جرمنی)
۲۰۰۰۰۰	(۱۳۹) یوکوبا ما (جاپان)	۲۵۰۰۰۰	(۱۱۶) کیف (روس)
۲۰۰۰۰۰	(۱۴۰) سیول (کوریا)	۲۵۰۰۰۰	(۱۱۷) کونگسبرگ (جرمنی)
۲۰۰۰۰۰	(۱۴۱) پرناسکو (جنوبی امریکہ)	۲۵۰۰۰۰	(۱۱۸) نان کنگ (چین)
۲۰۰۰۰۰	(۱۴۲) سین ساوئیڈر (جنوبی امریکہ)	۲۵۰۰۰۰	(۱۱۹) سٹیل (امریکہ)
۲۰۰۰۰۰	(۱۴۳) کیپ ٹاؤن (افریقہ)	۲۵۰۰۰۰	(۱۲۰) فلورنس (اطلی)
۲۰۰۰۰۰	(۱۴۴) لیج (بحیرہ)	۲۵۰۰۰۰	(۱۲۱) پورٹوٹو (انگلینڈ)
۱۹۴۴۰۰	(۱۴۵) مین سیم (جرمنی)	۲۵۰۰۰۰	(۱۲۲) ٹریسٹ (آسٹریا)
۱۹۰۱۱۶	(۱۴۶) زوریچ (سوئٹزرلینڈ)	۲۵۰۰۰۰	(۱۲۳) بیل (فرانس)
۱۹۰۰۹۴	(۱۴۷) ایڈیلیڈ (آسٹریلیا)	۲۵۰۰۰۰	(۱۲۴) لاہور (ہند)
۱۸۵۰۰۰	(۱۴۸) ٹفلس (جارجیا)	۲۵۰۰۰۰	(۱۲۵) لیسٹر (آئرلینڈ)
۱۸۲۵۰۰	(۱۴۹) ہانڈلے (ہندوستان)	۲۵۰۰۰۰	(۱۲۶) لونی ولی (امریکہ)
۱۸۲۴۴۹	(۱۵۰) آگرہ (ہند)	۲۵۰۰۰۰	(۱۲۷) کرسچیان (ناروے)
۱۸۲۲۰۰	(۱۵۱) کارڈف (انگلینڈ)	۲۵۰۰۰۰	(۱۲۸) ڈین ور (امریکہ)
۱۸۲۱۴۰	(۱۵۲) اسٹراسبرگ (فرانس)	۲۵۰۰۰۰	(۱۲۹) احمد آباد (ہند)
۱۸۰۸۸۵	(۱۵۳) ہلٹن (انگلینڈ)	۲۵۰۰۰۰	(۱۳۰) ڈارمینگ (جرمنی)
۱۸۰۰۰۰	(۱۵۴) ناگاساکی (جاپان)	۲۵۰۰۰۰	(۱۳۱) کیل (جرمنی)
۱۸۰۰۰۰	(۱۵۵) ڈینزنگ (جرمنی)	۲۵۰۰۰۰	(۱۳۲) بنارس (ہند)
۱۷۵۷۴۸	(۱۵۶) الہ آباد (ہند)	۲۵۰۰۰۰	(۱۳۳) پورٹ لینڈ (امریکہ)
۱۷۵۰۰۰	(۱۵۷) وینس (اطلی)	۲۵۰۰۰۰	(۱۳۴) لمبرگ (آسٹریا)
۱۷۴۰۰۰	(۱۵۸) سالونیکا (یونان)	۲۵۰۰۰۰	(۱۳۵) کانپور (ہند)
۷۲۶۳۹	(۱۵۹) بولونا (اطلی)	۲۵۰۰۰۰	(۱۳۶) تبریز (ایران)
۷۰۰۰۰	(۱۶۰) ٹولیدو (امریکہ)	۲۵۰۰۰۰	(۱۳۷) نازکوف (روس)

۱۵۰۰۰۰	(۱۸۴) فیض (مراکو)	۱۷۰۲۸۰	(۱۶۱) مین لس (فرانس)
۱۵۰۰۰۰	(۱۸۵) کوئی (جاپان)	۱۶۸۰۰۰	(۱۶۲) گوٹن برگ (ناروے)
۱۵۰۰۰۰	(۱۸۶) جے پور (ہند)	۱۶۶۰۰۰	(۱۶۳) گان (لجمیم)
۱۳۸۲۶۰	(۱۸۷) والپرائسو (امریکہ جنوبی)	۱۶۵۰۰۰	(۱۶۴) ڈنڈسی (اسکاٹلینڈ)
۱۴۷۲۹۵	(۱۸۸) اولڈہم (انگلینڈ)	۱۶۵۰۰۰	(۱۶۵) جوبانسبرگ (ٹرنسوال)
۱۴۷۱۰۶	(۱۸۹) مسینا (سلسلی)	۱۶۴۰۰۰	(۱۶۶) برمین (جرمنی)
۱۴۵۰۰۰	(۱۹۰) بغداد (عراق)	۱۶۳۰۸۴	(۱۶۷) ایسٹرڈین (اسکاٹلینڈ)
۱۴۱۶۲۴	(۱۹۱) نوائس (فرانس)	۱۶۲۰۰۰	(۱۶۸) مرتسر (ہند)
۱۴۰۸۰۰	(۱۹۲) بیروت (شام)	۱۶۱۵۶۰	(۱۶۹) اسٹونا (جرمنی)
۱۴۰۰۰۰	(۱۹۳) الجیرس (الجیریا)	۱۶۱۰۰۰	(۱۷۰) دھولپور (ہند)
۱۴۰۰۰۰	(۱۹۴) کابل (افغانستان)	۱۶۰۰۰۰	(۱۷۱) تاشقند (ترکستان)
۱۴۰۰۰۰	(۱۹۵) قازان (روس)	۱۶۰۰۰۰	(۱۷۲) کولمبو (سیلون)
۱۴۰۰۰۰	(۱۹۶) وینی پگ (امریکہ)	۱۶۰۰۰۰	(۱۷۳) ہلے (جرمنی)
۱۴۰۰۰۰	(۱۹۷) روبے (فرانس)	۱۵۹۵۵۹	(۱۷۴) کرائیڈن (انگلینڈ)
۱۴۰۰۰۰	(۱۹۸) گوئیز (آسٹریا)	۱۵۹۰۳۰	(۱۷۵) بنگلور (ہند)
۱۳۷۲۳۲	(۱۹۹) بریلی (ہند)	۱۵۲۸۳۸	(۱۷۶) اٹلینا (امریکہ)
۱۳۷۲۲۶	(۲۰۰) ہسٹنغورس (روس)	۱۵۲۰۰۰	(۱۷۷) ٹولوس (فرانس)
۱۳۵۲۳۵	(۲۰۱) اگیس لاشیل (جرمنی)	۱۵۲۰۰۰	(۱۷۸) ہاڈرہ (ہند)
۱۳۵۰۰۰	(۲۰۲) پٹنہ (ہند)	۱۵۱۱۶۲	(۱۷۹) سنڈلینڈ (انگلینڈ)
۱۳۵۰۰۰	(۲۰۳) ہنوی (نام)	۱۵۰۰۱۷۰	(۱۸۰) روک لینڈ (امریکہ)
۱۳۳۸۶۰	(۲۰۴) ممفس (امریکہ)	۱۵۰۰۰۰	(۱۸۱) ساراٹون (روس)
۱۳۳۶۰۵	(۲۰۵) نیو میون (امریکہ)	۱۵۰۰۰۰	(۱۸۲) کرن دلا (بنجوریا)
۱۳۱۱۲۵	(۲۰۶) برائٹن (انگلینڈ)	۱۵۰۰۰۰	(۱۸۳) کٹانیه (سلسلی)

۱۲۰۰۰۰	(۲۳۰) روسالو (امریکہ جنوبی)	۱۳۰۱۱۲	(۲۰۷) وینکوور (امریکہ)
۱۲۰۰۰۰	(۲۳۱) برسین (آسٹریلیا)	۱۳۰۰۰۰	(۲۰۸) ناگیور (ہند)
۱۲۰۰۰۰	(۲۳۲) کراچی (ہند)	۱۳۸۲۵۰	(۲۰۹) برمننگھم (جرمنی)
۱۲۰۰۰۰	(۲۳۳) میرٹھ (ہند)	۱۳۸۰۰۰	(۲۱۰) ایتھنز (یونان)
۱۱۶۰۰۰	(۲۳۴) ریمس (فرانس)	۱۲۷۱۵۰	(۲۱۱) حلب (شام)
۱۱۶۰۰۰	(۲۳۵) روین (فرانس)	۱۲۷۱۱۲	(۲۱۲) برٹن (انگلینڈ)
۱۱۲۵۸۰	(۲۳۶) پونا (ہند)	۱۲۶۲۲۲	(۲۱۳) ٹولون (فرانس)
۱۱۲۰۰۰	(۲۳۷) قراچہ (امریکہ)	۱۲۶۰۰۰	(۲۱۴) جینوا (سوئٹزرلینڈ)
۱۱۲۰۰۰	(۲۳۸) رفرٹ (جرمنی)	۱۲۵۰۰۰	(۲۱۵) ایسن (جرمنی)
۱۰۹۴۹۸	(۲۳۹) ڈیٹ فورڈ (انگلینڈ)	۱۲۵۰۰۰	(۲۱۶) ایما (امریکہ)
۱۰۹۳۴۶	(۲۴۰) برن (جرمنی)	۱۲۵۰۰۰	(۲۱۷) پوزن (جرمنی)
۱۰۹۲۷۸	(۲۴۱) باسے (سوئٹزرلینڈ)	۱۲۲۱۲۰	(۲۱۸) پوٹسڈام (جرمنی)
۱۰۵۵۰۰	(۲۴۲) مدرا (ہند)	۱۲۳۲۲۲	(۲۱۹) ڈربی (انگلینڈ)
۱۰۵۰۰۰	(۲۴۳) گوالیار (ہند)	۱۲۲۱۸۰	(۲۲۰) ترچناپلی (ہند)
۱۰۲۰۵۴	(۲۴۴) ممبئی پورٹ (امریکہ)	۱۲۲۰۰۰	(۲۲۱) سری نگر (ہند)
۱۰۲۰۰۰	(۲۴۵) ایبلی (امریکہ)	۱۲۱۲۹۳	(۲۲۲) نارویج (انگلینڈ)
۱۰۱۵۵۶	(۲۴۶) ہالی فیکس (امریکہ)	۱۲۱۳۰۳	(۲۲۳) رولج (")
۱۰۰۰۰۰	(۲۴۷) فوجاؤ چین	۱۲۰۲۹۰	(۲۲۴) نینے (فرانس)
۱۰۰۰۰۰	(۲۴۸) کانگائی (چین)	۱۲۰۰۰۰	(۲۲۵) یارقند (ترکستان)
۱۰۰۰۰۰	(۲۴۹) نئی فوڈاگوراد (روس)	۱۲۰۰۰۰	(۲۲۶) بیٹویا (جاوا)
۱۰۰۰۰۰	(۲۵۰) قراچہ (اسپین)	۱۲۰۰۰۰	(۲۲۷) سترخان (روس)
۱۰۰۰۰۰	(۲۵۱) کارلس (ہو) (جرمنی)	۱۲۰۰۰۰	(۲۲۸) سورت (ہند)
۱۰۰۰۰۰	(۲۵۲) لین چاؤ (چین) تقریباً	۱۲۰۰۰۰	(۲۲۹) باکو (روس)

تقریباً ۱۰۰۰۰۰	(۲۵۲) سوانسی (انگلینڈ)
	(۲۵۳) بردوہ (ہند)
	(۲۵۵) اندور (ہند)
	(۲۵۶) پشاور (ہند)

ہندوستانی کے ایک مشغلہ جو کائنات کا مجموعہ بھی دیکھیں سے خالی نہیں ہر ناظرین غور فرمائیں
 گو دنیا کے ایسے ۵۶ شہروں میں سے جن کی آبادی ایک لاکھ سے زیادہ ہے ۱۲ یورپ ۲۱ ایشیا ۴ امریکہ
 ۱ افریقہ اور ۴ آسٹریلیا میں واقع ہیں گو بالاس محاط سے یورپ کا پہلا اور ایشیا کا دوسرا نمبر ہے پھر ایشیا میں
 ہندوستان کو دریا امتیاز مل رہا کیونکہ ایشیا کے بہتر شہروں میں سے ۳۳ یعنی نصف کے قریب ہندوستان کے
 شہر ہیں باقی نصف میں ایشیا کے دیگر ممالک کا حصہ ہے اس کے بعد دیکھنا چاہیے کہ ہندوستان میں بھی
 صوبہ متحدہ اگر وہاں اس باب میں باقی کل صوفوں سے افضل ہے اس لیے کہ ہندوستان کے ۳۳ شہر ہیں
 سات شہر صرف اسی ایک صوبہ میں واقع ہیں یعنی لکھنؤ، بنارس، کانپور، آگرہ، الہ آباد، بریلی، میرٹھ، غلاڑ پور
 ہندوستان میں ایسے ۲ شہروں میں سے بھی ۱۱ صوبہ متحدہ ہی میں واقع ہیں یعنی مرزا پور، رامپور، اور آباد، فتح آباد
 شاہجہان پور، فیض آباد، غلی گڑھ، سہارن پور، گورکھ پور، جھانسی اور تھانہ جس سے صاف ظاہر ہے کہ ہند
 وستان کے لیے اسے ہمارا صوبہ سارے ہندوستان کی جان ہے

حسرت موہانی

اسرار و حجب و خام و نا بختہ بماند دان گو ہر بس لطیف ناسفتہ بماند
 ہر کس لطیف غفل چیز سے گفتند آن نکتہ کہ اصل بود ناگفتہ بماند

قدرے گل دہل بادہ پرستان دانند نے تنگ دلان و تنگ دستان دانند
 از بے خبری بے خبردان معذورانند ذوقے ست دین بادہ کہستان دانند

(خیام)

مجاز سے حقیقت تک

۴
لا اپنے لبون پر تو ذرا رنگہ تبسم
بھر دیکھ کہ کوثرین بھی ہوتا ہے تلامس
مردوں کو سنا تے ہیں ملک زمزمہ قسم
ہوتے ہیں سرافیل کے بھی ہوش و خرد گم
دنیا کو کبھی بادہ کوثرین پلاتے
خُم بھر کے کبھی آب بقا کے ہیں لٹھاتے

۵
رکھ سائے آئینہ ذرا اسے بُت خوش رنگ
بھر دیکھ کہ ہوتا ہے وہ جلوے سر ترے رنگ
ہو جائے مقابل جو ترے حُسن کا رنگ
نارون کی نجسلی بھی ٹھہرتی نہیں پاسنگ
چشمہ ترمی شوخی کا گر اک بار ابل جلے
آغوش سے آئینہ کے سیاب نکل جائے

۶
جنبش میں تو لا اپنے مست جلوہ سنگ کو
بھر دیکھ کہ آتی ہے حیا سر و چین کو
بھونے گا ابھی کبک درمی اپنے چلن کو
یاد آئے گی یہ چال نہ آہوئے خستن کو

شوخی ہر تری چال میں سستی بھی ادا بھی
ہر نقش قدم پر ترے جھکتی ہو جوا بھی

۱
چہرہ سے نقاب اپنے ہٹا دے مرے گلفام
بھر دیکھ کہ کس طرح جکتا ہے لب بام
مہتاب سے جاتی ہے بدل تیرگی شام
آتے ہیں قدم جو منے کو چرخ سے اجرام
بھلی سی ابھی کو نہ لگتی ہر فضا میں
اک نور کا دریا نظر آتا ہے ہوا میں

۲
شانوں پہ ذرا چھوڑے بل کھلے ہوئے بال
بھر دیکھ کہ کیا حُسن کا بچھتا ہے نیا جال
ہوتے ہیں ہرن چین کے تری راہ میں مال
نافوں کا نہیں رہتا ہر دنیا میں کمین کال
خوشبو کی ہر کوہ و طری اطراف جہان میں
جسطح ہوا چلتی ہے گلزار جہان میں

۳
کر چشم فنون ساز کو آمادہ ادا پر
بھر دیکھ کہ بریان تری ہوتی ہیں مسخر
سجدے میں ترے سانسے کرتے ہیں فنون گر
کھلتے ہیں اشاروں میں ترے حُسن کے دستر

شہرت ہر تری پھیلیتی جاد و نظرون میں
ہوتی ہر قیامت سی بیاعشو کو نون میں

۷

ہستی ہے تری حُسن کا بے تھاہ سمندر
ہر ذرہ تر سے جسم کا ہے چشمہ حنا و ر
رگ رگ میں تری روشنیان رہتی ہیں مضطر
رنگے گاہنسان پردہ میں کب تک تریخ اور
گیتی پہ نظر ڈال ذرا ناز و ادا سے
آئی اُڑنی کی ہے صدا ارض و سما سے
اے حُسنِ جہان سوز دکھا جلوہ عسریان
تارے بھی ترے شوق کے رستے میں ہیں رتھان
ہے نور سحر دھن میں تری پاک گریبان
ہے باد صبا بھی تری منزل میں سشتابان
گل کھول کے آنکھیں تری آمد کو ہیں نکتے
مُرخانِ چین یاد میں ہیں تیری پہلے

۱۰

لبوسِ مجازی میں تو اب تک ہے ضیا پاش
یہ قطرہ ترے نور کے چشمے میں ہو بہان
دیکھیں تھے بے پردہ اب لے حُسن ازل کا شش
باقی نہ رہے صورت و معنی میں یہ پر خاشش
دھوکا جو نظر کا ہے وہ اٹھ جائے نظر سے
قطرہ کا کھلا رشتہ ہوتا بندہ گھر سے
میں قطرہ شبنم ہوں تو خورشید و رخشان
یہ قطرہ ترے نور کے چشمے میں ہو بہان
میں دستہ خاشاک ہوں تو شعلہ عسریان
کر صورت گلدستہ تو اس دستہ کو خندان
گل ہو کے مری شمع رخ صبح دکھا جائے
ہستی مری سٹ کر تری ہستی میں سما جائے

(تسلیم)

بنشستہ بند بادل افروزے چند
ہم بگذر دو و نسا ند این روزے چند

در کوئے خرابات جگر سوزے چند
در دست گرفتہ بادہ نظر بگفت

ہر یک ہر ادخویش یک یک برسد
رفتند و روند و دیگر آئند و روند

آہنا کہ کہن شدند و آہنا کہ نوند
این سفلہ جہان بکس نسا ند جاوید

(خیام)

انگریزوں کا پہلا قدم بہار میں

اگر ہم ایسٹ انڈیا کمپنی کی ابتدائی کوششوں کا پتہ لگانا چاہیں تو ہمیں یقیناً اُن خطوط کی طرف نظر دوڑانی پڑے گی جو اُس زمانہ کے افسروں نے ایک دوسرے کو یا اپنے صدر دفتر کو لکھے ہیں۔ یہ خطوط تاریخی حیثیت سے نہایت اہم ہیں۔ ان کے دیکھنے سے ہندوستان کی پرانی عظمت پرانی شوکت اور پرانی دولت کا ایک ٹھکانا نہ کہچ جاتا ہے۔ ایسے خطوط انڈیا آفس کے دفاتر میں محفوظ ہیں اور اگر ہندوستان سے جانے والے طالب علم اُن کے مطالعہ میں وقت صرف کریں تو ہندوستان کے نقطہ خیال سے بہت سے اہم سیاسی نکتے آسانی سے حل ہو جائیں گے۔ ان خطوط سے کام لینے والے حضرات غیر ملکی ہیں اور اس لیے وہ ایک غیر ملکی عینک لگا کر تمام معاملات کو دیکھتے ہیں۔ اگر کوئی ہمارا آدمی ان خطوط کو دیکھے گا تو بہت سی باتیں کہیں کی باتیں معلوم ہو جائیں گی۔

یہاں انگریزوں کی طرف سے باضابطہ ایجنٹ تو شہ ۱۷۷۳ء میں موجود تھا لیکن شہ ۱۷۷۳ء کے لگ بھگ ہی انگریزوں نے تجارتی سلسلہ قائم کرنے کی کوشش کر دی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی وقت ہندوستان میں کچھ بھی نہ تھی اور یہاں کے انگریز تاجروں کو ایک بڑی حد تک مسلمان حکام کے چشمہ برد کے اشاروں پر کام کرنا پڑتا تھا، انگریزوں کی تجارت کا دارومدار مسلمان گورنر کی مہربانیوں پر تھا۔ دوسری وقت اُس زمانہ میں یہ بھی تھی کہ انگریزوں کا تجارتی سلسلہ سورت اور آگرہ ہو کر خشکی خشکی قائم تھا اور اُن کا مال سمندر کے ذریعہ سے نہیں آتا تھا۔ انھوں نے ہوگلی میں فیکٹری تین برس کے بعد شہ ۱۷۷۳ء میں قائم کی تھی اور اُس کے بعد سے اُن کی تجارت کو فروغ ہوا۔

پہلا شخص جو گویا بنگال کی حکومت کے قیام کا باعث ہوا، اس کا نام مسٹر بیچن تھا۔ یہ شخص شہ ۱۷۷۳ء میں کمپنی کا نوکر ہوا اور اجیر میں کام کرنے کے بعد شہ ۱۷۷۳ء میں آگرہ آگیا۔ اسی شخص کو سرٹوٹس رولنے جو بنگالستان کے سفیر ہو کر جہانگیر کے دربار میں آئے تھے ایک مصور کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔ اس کی مصوری کے نقوش سے تاریخ نا آشنا ہو لیکن بنگال کی حکومت کے لیے ہم اسے

پہلا قدم انداز کہہ سکتے ہیں۔

مسٹر ہیوجینز کے آنے کی ابتدا یوں ہوئی کہ بھارت کے بنے ہوئے روٹی کے کپڑے ہندوستان بھارت میں بہت تیزی سے پک رہے تھے اس لیے سورت کے صدر اور کونسل نے مناسب سمجھا کہ جہاں خود یہ کپڑے بنے جاتے ہوں نہین سے خریداری کی جائے اور اسی کام کے لیے اگر وہ فیکٹری کے مدارا لمہام مسٹر ہیوجینز کو حکم ہوا کہ وہ پٹنہ حاجی پور خود جائیں، اور ریزہ چھینٹ اور امیر ٹی کی خریداری کریں۔ مسٹر یوسف ۵ جون ۱۸۵۷ء کو آگرہ سے روانہ ہو گئے تھے اور ۳ جولائی کو پٹنہ پہنچ گئے۔ انھوں نے چھ سو میل کی مسافت ۲۸ دنوں میں طے کر لی۔ مسٹر پٹرنڈی ایک دوسرے صاحب ۲۸ اگست کو روانہ ہوئے اور ۲۰ ستمبر کو پٹنہ پہنچے کیونکہ ان کے ساتھ آٹھ لدی ہوئی گاڑیاں تھیں اور موسم ہر شگال پور سے زور وں پر تھا۔

مسٹر ہیوجینز کو مقرب خان صوبہ دار بھارت نے بہت اچھی طرح سے اُتارا۔ خود مسٹر ہیوجینز نے جو خطوط لکھے ہیں اُن سے پتہ لگتا ہے کہ مسٹر یوسف پر مقرب خان کا بہت رعب غالب تھا۔ پھر بھی وہ شکر یہ کے جذبات سے بھرپور ہے تھے افسوس یہ ہے کہ مسٹر ہیوجینز جسے ہم بنگال و بھارت کی حکومت کا نیو رکھنے والا کہہ سکتے ہیں ایک نہایت جاہل آدمی تھا اور اُس کے خطوط میں قواعد کی معمولی پابندی یا علم ادب کی معمولی صلاحیت بھی معلوم نہیں ہوتی ہے۔ مقرب خان کی تعریف میں ایک جملہ یہ بھی لکھا ہے ”آپ جانتے ہیں کہ وہ معاملہ کے بہت صاف ہیں“ یہ خط صدر مقام کو بھیجا گیا تھا اور اس میں تمام ان ذرائع کا تذکرہ ہے جو نواب کی طرف سے انھیں موصول ہوئی تھیں۔ نواب نے خود سرٹوٹس رو کو سمجھایا تھا کہ انگریز معمولی قسم کے کپڑے اور ذلیل تلواروں کی تجارت میں کیوں پھنسے ہوئے ہیں۔ انھیں لازم ہے کہ چین و جاپان کی قیمتی اشیاء کو لا کر ہندوستان میں بیچیں۔ خود نواب نے ایک طویل فہرست شیشہ، پیرلیس اور چمکدار کپڑوں کی دیگر خریداری کی خواہش ظاہر کی تھی۔ یہ ایک حیرت انگیز بات ہے کہ نواب جاپان سے کیونکر واقف تھا اور کیا جاپان میں تجارت کی ترقی اُس وقت میں بھی ہو گئی تھی؟

نواب مقرب خان نے انگریزوں کو اجازت دی کہ وہ ایک مکان شہر میں لیکر تجارت کر سکتے ہیں خود مسٹر ہیوجینز کے الفاظ یہ ہیں ”میں نے بڑے بازار میں کوٹوالی کے پاس ایک مکان کرایہ پر لیا ہے

اور اُسکے لیے چھ روپیہ ماہوار دینا طرین گئے۔

اگر کج دہائی تو سہ لکڑی لایا دوسرے انگریزی تجارت سے کہا جائے کہ تھامری تجارت کی ابتدا یوں ہوئی ہو تو شاید وہ اسے ہتک عزت پر معمول کریں اُس وقت مسٹر ہو جنیر کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہ آئی ہوگی کہ چھ روپیہ بارہ آنہ کے مکان سے گورنمنٹ ہاؤس کی ابتدا ہوئی ہو، افسوس یہ ہر کہ آج اس کا پورا پتہ نہیں لگتا ہر کہ یہ فیکٹری کہاں پر تھی لیکن اگر ہم ”پوری“ صاحب کی لکھی ہوئی کتاب اور ”ریٹل“ صاحب کے نقشہ (۱۷۱۷) کو ساتھ لاکر دیکھیں تو ہمیں یہ جگہ مل جائے گی۔ حکومت برطانیہ کو لازم تھا کہ اس فیکٹری کی اصل جگہ کا پتہ لگا کر اس کو تاریخی حیثیت سے محفوظ کر لیتی۔ شاید وہ یہ سمجھتی ہو کہ ایک فیصل مکان کو دیکھ کر اُس کی وقعت میں بڑھ ملے گا۔

مسٹر ہو جنیر نے جتنے مراسلات سورت کو روانہ کیے ہیں ان میں پٹنہ شہر کا تذکرہ بہت کم ہے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ”یہ شہر بنگالہ متحیارت کا سب سے بڑا مرکز ہو“ ایک خط میں ایک آتش زدگی کا بھی تذکرہ ہو جس سے انگریزوں کی دوکان جلنے جلنے پچی۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”شہر سے مال ہندو سرے دریا کے ذریعہ سے پہنچایا جاتا ہو اور وہاں سے میل گاڑیوں پر لاد کر اگر وہ کیسا جاتا ہو“ اس جملہ سے ہمیں شہر کی جغرافیائی تبدیلی کا پتہ لگتا ہو کیونکہ آج کل ہندو سرے اور شہر کے بیچ میں ایک سڑک موجود ہو۔ اور وہاں گاڑی براہ راست جاتی ہو لیکن اُس زمانہ میں معلوم ہو تا ہو کہ گاڑی کا راستہ نہیں تھا اور دریا کے بغیر کوئی راستہ نہیں مل سکتا تھا۔

مسٹر ہو جنیر کے خطوط میں حاجی پور کا بھی کوئی تذکرہ نہیں ہو۔ حالانکہ ابتداً سورت سے جتنے حکمائے آتے تھے اُن میں ”ہوگری پور پٹنہ“ لکھا ہوتا تھا۔ سورت کے حکام حاجی پور اور پٹنہ کو ایک ہی جگہ سمجھتے تھے مسٹر پٹنڈی کے ایک خط میں یہ لکھا ہوا ہو ”ہمیں اپنا کام ختم کرنے دریا سے حاجی پور پٹنہ گیا۔ یہ جگہ بہت پرانی ہو اور اس کے زمانہ میں یہاں بہت سی لوگ آبا کرتے تھے لیکن اب پٹنہ جو حال ہی میں بنا ہو زیادہ مشہور ہو گیا ہو“ ان جملوں سے ہمیں مسٹر موصوف کی تاریخ دانی کا پتہ آتا ہو۔ انھیں اتنا بھی معلوم نہیں ہو کہ پٹنہ اُن کے آنے سے دو ہزار سال قبل آباد تھا۔

مسٹر ہو جنیر کے ایک خط سے یہ بھی پتہ لگتا ہو کہ انگریزوں کے آنے سے قبل یہاں پر بیگمز کثیر تعداد میں موجود تھے۔ اور اُن کی تجارت انگریزوں سے بہت بڑھی ہو تھی۔ وہ ان مالک میں

گرم سالہ چین کے ریشمی کپڑے، ٹین اور جواہرات لاتے تھے اور یہاں سے جو پور کے قالین ریشمی کپڑے اور عمدہ مل لپچاتے تھے۔ ان کی تجارت انگریزوں کی طرح محض پرانی تلواروں یا معمولی قسم کے سوئی کپڑوں پر محدود نہ تھی۔ ان کی ایک باضابطہ تجارت گاہ پٹنہ میں موجود تھی اور ان کا مال ملاکہ اور کوچین سے جہازات کے ذریعہ ہو گلی اور پہلی کے بندر گاہوں میں آتا تھا اور وہاں -

تمام بنگالہ میں تقسیم ہوتا تھا ان کو ہو گلی اور پہلی میں تجارت کی اجازت بنگالہ کے بادشاہ سے مل گئی تھی، ان تمام وجہ سے ان کو انگریزوں پر تفوق حاصل تھا۔ انگریزوں کا مال خشکی سے آنے کی وجہ سے گران پڑتا تھا۔ پرتگیز تجارت کے جہازات نہایت تیز ہوتے تھے کیونکہ دہارے کی مدد سے پانچ چھ دنوں میں وہ ہو گلی پہنچ جاتے اور دہارے کے خلاف سولہ سترہ دنوں میں آجاتے۔

جس وقت مشرقی جزیرہ پٹنہ پہنچے انھوں نے ان تمام حالات کا مطالعہ کیا۔ ان کی بہت افزائی نواب کی طرف سے ہو چکی تھی۔ لیکن انھیں ضرورت محسوس ہوئی کہ یہاں باضابطہ قیام کر کے کافی روپیہ لگائیں اور محنت و جانفشانی کریں تب کہیں پرتگیز تجارت کا مقابلہ ہو سکتا ہو۔ مشرقی صوف نے جو خط ۳ نومبر ۱۷۵۷ء کو لکھا ہوا اس کے الفاظ یہ ہیں ”جن دواشیار سے یہ فیکٹری چل سکتی ہو وہ چھینٹ اور ریشم ہیں لیکن ان کا دستیاب ہونا اس وقت تک غیر ممکن ہو جب تک یہاں باضابطہ طور سے قیام نہ کر لیا جائے یہاں (Calcutta) ریشمی کپڑے (چمندرہ) (دوسری Fine sheeting) عمدہ لم دراز بھی نہایت اچھے دستیاب ہونے ہیں۔ یہ سب بکینڈ پور لایا جاتا ہے۔ یہاں بنگالہ سے اُسے بھی دستیاب ہو سکتا ہے۔“

مشرق موصوف نے کمپنی سے درخواست کی کہ زیادہ روپیہ مالہ بہار اور بنارس میں چیرون کی خریداری میں لگائے۔ ان خطوط سے ہمیں پتہ لگتا ہے کہ پٹنہ میں ریشم اور سوت دونوں کے بہترین کپڑے دستیاب ہوتے تھے۔ اگر آج ہم پٹنہ بھرتن گھو میں تو شکل سے سوچا س کا دیگر ریشمی کپڑوں کے ملین گے جو کارہ چکر ابھی تک اپنی تجارت میں لگے ہوئے ہیں انھیں پیٹ بھر کر رزق بھی نصیب نہیں ہوتا ہے اس وقت انگریزوں کی حیثیت زیادہ روپیہ لگانے کی نہیں تھی اسی لیے جب مشرقی جزیرہ دیکھا کہ نفع بٹھا رہوگا تو انھوں نے صدر کونسل سے درخواست کی کہ زیادہ روپیہ اسی طرف کی تجارت میں لگایا جائے۔ اگر وہ سے ایک مرتبہ غور اس مال انگریزوں نے تھے لیکن یہ سب خود نواب کی سرکار میں

بک گیا اور انگریز دو ہزار چار سو پا کر مال مال ہو گئے۔ صرف اس سے بھی یہاں کی دولت کا پتہ لگتا ہے۔ دوسرے ممالک کے تجارت سارے صوبہ کے لیے مال لاتے ہیں اور سب ایک دربار میں فروخت ہو جاتا ہے۔

مسٹر پارکر اور مسٹر ہوجینز کے خیالات یہ بھی یہ لگتے ہیں کہ ملل اور دوسرے سوتی کپڑے ”لکھا بار“ سے جو ٹپنہ سے ہم میں پر ہر لائے جاتے تھے۔ یہاں ایک ہزار تھان روزانہ بنے جاتے تھے اور مسٹر ہوجینز نے باوجود مسدود کی قلت کے پچاس ہزار روپے سورت کے حکام سے طلب کیے اور لکھا کہ کپڑے بچہ رازان ہیں کیونکہ کل اتنی رستم میں تین ہزار تھان دستیاب ہو سکتے ہیں۔ تھان کی قیمت دو روپیہ فی تھان سے لیکر چھ روپیہ فی تھان تک تھی۔

یہ تھی ہماری پرانی تجارت جسکے لیے دوسرے ممالک کے لوگ ہمارے یہاں آکر ہمارے بادشاہوں کی خوشامدین کرتے تھے۔ ایک ہزار تھان کا بنانا صرف ”لکھا بار“ میں ایک سیرت انگریز معتمہ ہے۔ اُس زمانہ میں کوئی فیکٹری موجود نہ تھی۔ کام کارخانوں میں گھگھ کے ذریعہ سے کام ہوتا تھا۔ معلوم نہیں ایک ہزار تھان کو بننے کے لیے کتنے مزدوروں کی ضرورت تھی۔ قیمت پر اگر ہم غور کریں تو دو روپیہ کی حقیر رقم نہایت تعجب میں ڈالتی ہے۔ آج دو روپیہ میں ایک جوڑا کپڑے بھی نہیں ہوتا ہے۔ ”لکھا بار“ جسکا تذکرہ کیا گیا ہے خود ہمارے مکان کے قریب ہی چمکو بھی بھی معلوم نہ تھا کہ یہ جگہ بھی اتنی بڑی تجارت گاہ رہی ہوگی۔ ہمارا ”لکھا شایر“ ایک سنسان دیہات ہے جہاں چند جولاہے اب بھی اپنے باپ دادا کا نشان دیتے ہیں۔ ابھی تک وہاں کے کپڑے مشہور ہیں لیکن اب شکل سے ایک تھان ملتا ہے اور وہ بھی ولایتی سوت کا۔ یہاں ابھی حال تک روٹی کی کاشت ہوتی تھی لیکن اسے بھی ایفون کی کاشت نے تباہ کر دیا۔

ریشم کی تجارت میں انگریز تاجروں کو خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ یہاں مال اگرہ سے ۳۵ فیصدی سٹا ملتا تھا اور یہاں انگریزوں نے ریشم کا کارخانہ بھی کھول دیا تھا لیکن ان کو سورت کے حکام نے کافی مدد نہیں پہنچائی اس لیے مسٹر ہوجینز نے کام چھوڑ دیا۔ اُس زمانہ میں ایک سیر ساڑھے تینیس پیسوں کے برابر ہوتا تھا اور چار روپیہ فی سیر کے نرخ سے تین سو من کے لیے پچاس ہزار روپیوں کی ضرورت تھی۔ لیکن سورت کے پاس اتنے روپے کہاں تھے کہ ایک ایک صوبہ میں بچا س

پچاس ہزار لگا دے۔ مجبوراً اس کام کو ملتوی کر دینا پڑا۔

انگریزوں کو ابھی مشرق چننے میں تھے کہ اُن پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ان کا مال جو سورت کو آگرہ کے ذریعہ سے جا رہا تھا لوٹ لیا گیا۔ اور ریشم کی تجارت میں بھی انت نقصان ہوا کیونکہ یہاں وہ کافی روپیہ نہیں لٹا سکے اور ایران میں سستار ریشم ملنے لگا۔ دوسری وجہ اور یہ ہو گئی کہ انگریزوں کا بھی خواہ مخواہ مقرب خان ^{۱۲۱} علی عین واپس بلا لیا گیا اور اسکے بدلہ میں شہزادہ پرویز آگئے۔ شہزادہ صاحب انگریزوں سے خوش نہ تھے اور انھوں نے اُن کو اُن کی دکان سے علیحدہ کر دیا۔ خود مشرق ہو جتھے تھے، مین کہ ہم لوگ "مقرب خان" کے چلے جانے سے بے یار و مددگار ہو گئے، مین "شہزادہ" نے اُن کو ایک بڑی تم بھینٹ ٹیکس کے ادا کرنے کے لیے حکم دیا۔ انگریز ان حالات کا مقابلہ نہ کر کے چلتے بنے مٹ پڑے۔ مٹی لکھتے ہیں کہ ہم لوگوں نے اپنے ہتھیاروں کو اس خوشی سے چھوڑ دیا جس طرح کوئی دباؤ جگہ کو چھوڑتا ہو۔

انگریزوں کی ہمت ٹوٹی نہ تھی۔ وہ اس فکر میں ہوئے کہ سمندر کے راستہ سے مال بنگالہ میں لائیں کیونکہ گو آگرہ مال بھیجنے میں سوار روپیہ یا ڈیڑھ روپیہ من گاڑی کا کرایہ دینا پڑتا تھا اور یہ گاڑی چالیس دنوں میں پہنچ جاتی تھی۔ گاڑی کے ساتھ چند پیادے بھی کر دیے جاتے تھے جن کو صرف چار روپے دو آنے دیدیے جاتے تھے۔ لیکن پھر بھی یہ آج کل کے حساب سے کتنا ہی سستا کیونکہ نہ معلوم ہوا اس زمانہ کے حساب سے اور جہاز کے مقابلہ میں بہت گراں تھا۔ انگریزوں نے ہمت نہ ہاری۔ وہ اس فکر میں ہوئے کہ بہار کے قبل بنگالہ میں کوئی جگہ بنالی جائے اور اس لیے تیس برس کے بعد (۱۷۵۷ء) ہم دیکھتے ہیں کہ ایک فیکٹری اُن کو ہو گئی مین بنانے کی اجازت مل گئی۔ پٹنہ میں اپنا تجارتی سلسلہ انھوں نے بعد کو قائم کیا اور ۱۷۵۷ء میں اُن کا ایک ایجنٹ پٹنہ میں موجود تھا۔ اُن کی کامیابی کا اصلی راز ہماری قیمتی مین مضمحل ہوا اُن کا استقلال اُن کی تجارتی تھ، اُن کی محنت، اُن کی جانفشانی اُن کا ہمت نہ ہارنا بھی اُن کے آٹے وقت میں کام آئے۔

یہ ہر مختصر سرگزشت بنگالہ اور بہار میں انگریزوں کی پہلی کامیابی کی۔ مشرق ہو جتھے نے بنگالہ اور بہار کی حکومت کی پہلی نیور کھی تھی افسوس یہ ہو کہ اس کا نام برطانوی تاریخ میں کہیں نہیں ملتا ہو۔

نہ کچھ کہتا، نہ کچھ سنتا کوئی شہرِ خوشان میں

کہاں قیمت! کہ پا کو بان پہونج جاؤں گلستان میں
ترا دیوانہ پا کو بان جو پہونچا ہو یا بان میں
مزاج آزاد۔ دل آزاد۔ کچھ پروا نہیں مجھ کو
کسی محروم قیمت کو ملی دولت تو کیا حاصل
جنون ہی ہو یہ کوتاہی نہیں ہر دستِ خشت کی
نچھے ہر سمت صبح وصل اہم ڈھونڈھا کیے راو تو
وہاں گلچین نے ٹوڑا گل گری یاں شاخ سر بلبل
جنون پاک راز ہوا اس کو چھپا نا ہی مناسب ہے
کہاں پہونچا ہر اب دستِ جنون! اسد ہی چلنے
بچا کر جان، وہ بھاگے گا قتل سے، جو بزدل ہو
کرین گے کیا دوا سیری کرین گے کیا مری خدشت
جنون کی کیا رہی وقت بہ کرا یہ اتھ پھیلائے
”کے رابا کسے کارے نباشد اس کو کہتے ہیں
بڑی ہمت جو صیدِ اتوان نے کی، تو یہ دیکھا
دعا سے نوح سے عالم میں جو طوفان آیا تھا
”جو خضر از آبِ حیوان نشد باز آرد سکن دراء
جودہ نیکے تو یہ نیکے، جو یہ نیکے تو سب نکلیں
دین غنچوں سے چھینا، لبِ گلون سوزن سنبل سے
اسی کو دیکھ لو، کھل جائیگا سب حال دل تم پر
سہِ مغل پتنگوں میں خدائی کر گئی شب بھر
تمنا بغور مضمون مانج ہوئے گا، وہ سمجھ گا

بہا اب کے بھی شاید جنون! گذرے گی نمنان میں
گھٹا کسار سے اٹھی ہو پتھر بھر کے دامن میں
اسیری کیا اگر حُسن دین مجھے دیوارِ زندان میں
گھر بھی اشک بن کر جذب ہو جائیگے دامن میں
اگر کچھ تار باقی رہ گئے اپنے گریبان میں
بڑی تھی مٹھ چھپائے دامن شہاں ہجران میں
کہوں کیا میں بڑی افتاد یہ کیسی گلستان میں
نہیں اچھا یہ ظلِ مرہ کے اعزِ بنجرِ زندان میں
وہ تو آخاد و خشت تھا، کرا لچھا تھا کریان میں
جو ہو گا مرد میدان کھیت ہو جائیگا میدان میں
کہ میرے چارہ گر خود مبتلا ہیں منکر دران میں
گدا لئی کر، اہو کو چسپاں چاک گریبان میں
نہ کچھ کہتا، نہ کچھ سنتا کوئی شہرِ خوشان میں
کہ اک ملکی سی سحرغی آگئی ہو نوکِ پیکان میں
مری تر دامن نے باز نہ رکھا اسکو دامن میں
جنون کی رہبری پر کیا بھروسہ ہو یا بان میں
مری سب حسرتیں ملین میں اوڑل انکے پیکان میں
گئے تھے سیر کو، کچھ تم نے چھوڑا بھی گلستان میں
جو طوفانی سا اک خط نگہ پر چشمِ حیران میں
تراؤ ہند لاساک پر تو جو تھا سب شبستان میں
بجائے خود ہر اک دیوان ہر شہرِ دیوان میں
تیجا عادی

بلبل

میرے دلین درد اٹھ رہا ہے، خلق میں کانٹے پڑے جا رہے ہیں، تشنگی حد سے تجاوز کرتی جا رہی ہے۔ اے قفسائے آسمان کے مکینو، چاند اور ستارو، اور اے مشام جان کو معطر کرنیوالی ہواؤ، تم سب اس حالت کے گواہ رہنا۔ کاش مجھے اس وقت شراب عشق کا ایک گھونٹ، صرف ایک ہی گھونٹ مل جائے جس سے میں اپنے خلق کو ترک سکون اور گلون کے فراق میں زار دہالی کر نیوالے پرندے کے ساتھ ہنوا ہوسکوں۔ اے بلبل تیری صدائے دردناک نے میرے دل و دماغ پر ایسا اثر کیا ہے جسکو میرے حرکات و سکنات، میرا دل حتیٰ کہ میری زبان بھی بیان نہیں کر سکتی بعض اوقات مجھے تیری خوش قسمتی اور آنا دی پر رشک آتا ہے اس لیے کہ تیرے تمام علائق دنیوی کو گلون کی پہچاندی پر قربان کر دیا ہے۔ کاش ایسی آزادی مجھے بھی نصیب ہو جائے جس سے میں دنیا کے کچھیروں سے الگ تھلاک رہ کر اپنے باقی ماندہ نفوس کو قدرت کی کرشمہ سازیوں پر نثار کر سکوں۔

مجھے شراب چاہیے اور ایسی شراب مل بھی سکتی ہے جسکو پی کر میں تھوڑی دیر کے لیے دنیا و فہما کے کچھیروں سے آزاد ہو جاؤں گا۔ مگر آہ! اس کا نشہ عارضی ہو گا اور اس کا سرور اترتے ہی تن دو گونہ مصائب میں مبتلا ہو جاؤں گا۔ اے درد مند دل رکھنے والے بلبل میرا دل بھی تیرے دل کی طرح یقیناً رہے گا۔ مجھے ایسی شراب کی ضرورت ہے جو صرف ایک ہی گھونٹ میں مجھے بے خبر کر دے اور ایسی استغنا اور بے پردائی کی شان پیدا کر دے کہ عزیزت عزیز دوست بھی مجھے متوجہ نہ کر سکے اور پھر ایسی حالت میں میں تیرے ساتھ سیر صحرائین مصروف ہوسکوں۔

مجھے ایسی دیوانگی مسلط ہو، اور ایسی محویت چھانی ہوئی ہو کہ غم کو خس و خاشاک سمجھوں اور خوشی کی میرے دل میں نارنگبوت سے زیادہ وقت نہو۔ غرض احساسات دنیوی سے ایسا لاپرواہ اور غافل ہو جاؤں کہ دیوانوں کو مجھے رشک اور حیرت ہو۔ آفتاب اپنی ضیا با رکزین، عابدین پر نابدون پر، دندن پر، خانون پر، عرب کے رنگستانوں پر، غرض دنیا کے چہرہ پر یون ہی اٹنا رہیگا۔ چاند کی نفرتی کرنیں قبرستانوں پر، شہستان عیش پر یون ہی پڑتی رہیں گی۔ ستارے آسمان پر

اسی طرح روشن رہیں گے اور بھولے بھٹکے مسافروں کی یوں ہی رہنمائی کرتے رہیں گے۔ پہاڑ یوں ہی سرسبز ہو کر سینگے اور زمین اسی طرح مغر فلک ہوتی رہیگی۔ سمندر خشک ہو کر سینگے زمین اسی طرح گہوارہ سیلاب بنا کرے گی۔ زمین اسی طرح گردش محوری میں رہیگی اور اسی گردش بہیم کے ساتھ سلطنتوں کے اوراق بکھرتے رہیں گے۔ ظاہر پرست دنیا والے گردش زمانہ کو صرف زمانہ کے لیل و نہاں پر محمول کرتے رہیں گے اور پہلو میں دل اور دل میں درد رکھنے والی ہستیاں قدرت کی کرشمہ سازوں کو غور میں نگاہوں سے دکھیتی رہیں گی اور کائنات کی اس رقص بہیم سے اثر پذیر ہوتی رہیں گی اور نتائج پر غور کرتی رہیں گی۔ مگر اسے بلبل تو ان کی طرح فانی نہیں ہے۔ تو غیر فانی ہے، ہمیشہ تروتازہ رہیگا اور درد مند دلوں کو بیتاب کرنا رہیگا۔ تیری صدائے بازگشت دنیا کو جو حیرت کرتی رہیگی۔ میں تجھ سے تیرے جذبات ستعار لیکر نہیں بلکہ یہ چاہتا ہوں کہ خود ایسا جذبہ پیدا کر دوں جس سے میں تیرے ساتھ پرواز کر سکوں اور حیطہ تو قدرت کے مناظر سے متاثر ہوتا رہتا ہے اسی طرح میں بھی تیرا ہم پرواز ہوا متاثر ہوا کروں۔

میں سوچتا ہوں اور خیال کرتا ہوں تو خیالات کے بحر بے کنار میں غرق ہو کر گم ہو جاتا ہوں دل و دماغ پریشان ہو جاتا ہے۔ مگر طبیعت کی اُفتاد میرے جذبات کو ابھار کر اس بات پر آمادہ کرتی کہ باوجود اس ضعف اور کمزوری کے میں تیرے ساتھ پرواز کر سکوں۔ مگر ناممکن۔ تو کیا میں قوت متجلیہ کے برق سیر جہاز کی مدد سے تیرے ساتھ پرواز کر کے، تیرا ہم آہنگ ہو کر تیرا ساتھ دے سکوں گا۔ مگر افسوس! تیری بلند پروازی اب بھی مجھے پیچھے چھوڑ دے گی۔

میں اس وقت ایسی جگہ بیٹھا ہوا ہوں جو دراصل خوش قسمتوں کا حصہ ہے یعنی میرے قریب ہی ایک چشمہ بہ رہا ہے۔ آبشار سے وہ صدائیں بلند ہو رہی ہیں جن سے میری روح خوشی کے پر کیفیت جذب سے سرور ہو رہی ہے۔ اشجار حالت وجد میں ہیں اور مچھیر سایہ فلک۔ چاند کی کرنیں جھومتی ہوئی شاخوں اور ہلتی ہوئی ٹہنیوں میں سے ہو کر پانی کی چھوٹی چھوٹی موجوں سے کھیل رہی ہیں۔ بشیا رباب پانی میں اُٹھے ہیں اور تاروں سے چشمک زنی کر کے غائب ہو جاتے ہیں۔ چاندنی کا عکس ہوا کے ساتھ جھنجھٹک آتا ہے اور پھر گم ہو جاتا ہے۔ طرح طرح کے پھول چاروں طرف کھل رہے ہیں، میں ان کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہوں مگر دیکھ نہیں سکتا۔ ہاں کبھی کبھی دل و دماغ کو فرحت دینے والی خوشبو ہوا کے ساتھ آجاتی ہے۔

اور ان تمام چیزوں کا سامان میری آنکھوں کے سامنے اس طرح پھر جاتا ہے جیسے کہ میں حقیقت میں ان کو اصلی حالت میں دیکھ رہا ہوں۔

اس پر لطف منظر کے ساتھ تیری خوشگوار آواز نے میرے اوپر ایسی حالت طاری کر دی ہے جسکو میں بیان نہیں کر سکتا۔ اور تیری آواز نے میرے دل کے ساتھ ایک ایسا مقناطیس کشش کا سلسلہ قائم کر لیا ہے کہ اُسکے سننے میں ہمہ تن مصروف ہوں۔ اور اس بخود کی حالت میں موت کو محبت کی نظروں سے دیکھ رہا ہوں۔ موت، گو بظاہر تلخ ہوتی ہے اور اس کے خیال ہی سے لوگوں کو تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ مگر میں اس وقت متضمن ہوں کہ اے موت! اور جلد آ۔ اور اس وقت روح کو میرے جسم سے نکال لے پھر ایسا بہتر موقع تجھے کہاں مل سکے گا۔ میں اس وقت ہر طرح تیرے استقبال کے لیے موجود ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ آئندہ زندگی میں ایسا خوش نصیب وقت میسر نہ آ سکے گا۔ یہیں ایک نہ ایک دن مرنا ہے اور ضرور مرنا ہے۔ اے بلبل تو قدرت کی کرشمہ سازیوں پر نواسخی کرتا رہتے گا اور فنا سے با د میں ہمیشہ روح چھوکتا رہیگا۔ میں اس محبت کے عالم میں چاہتا ہوں کہ میری روح جسم زار سے پرواز کر جائے اور ہمیشہ کے لیے دارالامن میں پہنچ جائے۔ مگر آہ۔ پھر یہ دلکش منظر خواب و خیال ہو جائے گا اور پھر اے بلبل یہ فانی کان تیری نواسخیوں سے کبھی آشنا ہو سکیں گے۔

اے غیر فانی پرندے تیرے اوپر دنیا کی نیرنگیوں کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ ہر دم زمانہ تجھ کو باہال نہیں کر سکتا۔ یہ وہ شیریں اور دلکش آواز ہے جس کو میں آج کی بے ثبات اور فانی رات میں سن رہا ہوں اور شبالبیاء وہ ہی آواز ہے جس کو سن کر گزرے ہوئے لوگ ایسے محو حیرت ہوئے کہ خسر ہی کے دن بیدار ہوں گے۔ میں مشاہدات دنیوی سے ایسا بیزار ہو گیا ہوں کہ مجھ کو ایک لمحہ سکون نصیب نہیں ہوتا۔ کرب و بچینی کی حالت میں بستر عنسہ پر پڑا ہوا کروٹ میں بدلا کرتا ہوں۔ اگر کوئی منس و غمخوار ہو تو وہ ہی مصائب اور آلام۔ انھیں خیالات غم کی فراوانی میں مولانا روم کا وصل و فصل والا شعر نگنانے لگا۔ وصل و فصل کے فلسفہ پر غور کرنے کے بعد فصل (جدائی) کے لفظ نے دل کے ساتھ تیرے شتر کا کام کیا۔ خیال گذرا کہ اے بلبل آہ۔ کیا تو اب مجھ سے جدا ہو جائے گا؟ خدا کرے یہ میرا صرن خیال ہی خیال ہے۔ مگر جب دیکھا کہ بلبل کا وہ شیریں نغمہ بہت مدہم آواز میں آ رہا ہے تو معلوم ہو گیا کہ یہ خیال کا دھوکا نہیں ہے بلکہ حقیقت میں بلبل مجھ کو دلربا جدائی دیکر جا رہا ہے۔ اے دوبارہ ایک

درخت سے دوسرے درخت پر اور اُس درخت سے وہ سانے والی پہاڑی کے درخت پر چلا گیا اور پھر
خدا جانے وہاں سے کہاں غائب ہو گیا۔ آہ اسے طبل جا۔ خدا حافظ۔ الوداع۔ الوداع۔
اس آخری لفظ کی تکرار سے میری آنکھ کھل گئی۔ اور میں یہ کہتا ہوا رہ گیا کہ
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

محمد الغنیمتی قریشی



دعاے شکر و رضا

ہوں گنہگار میں بے شبہ زمانے بھر کا
پھر بھی امید کرم تجھ سے نہ رکھتا کیونکر؟
کیسے لے آؤں میں قانونِ جہان پرایان؟
ایک ادنیٰ سی تری شان ہر نخی الموقی
تجھ سے جو مانگا، دیا تو نے کرم سے اپنے
شکر احسان ہوا کس سے؟ کہ ہو مجھ کو ادا
اس پہ کیا بندہ مسلم کو مجال شکوہ
عاریت ہی سہی۔ دل کڑھتا ہر نعمت کھو کر
اپنی بہو ہی اس میں کوئی مضمر ہوگی
لیکن ایساں مرا موسیٰ سے نہیں کچھ بڑھکر
چین آجائے مرے دل کو بھی مانند کلیم
صبر تا شکر بنے، شکر ہو سلیم و رضا
ہاتھ آجائے یوں ہی دولتِ قربت تیری

مسلم

طاہرہ

آج کل وضع داری مفقود ہے، تلون اور عدم استقلال لوگوں پر ایسے غالب آئے ہیں کہ اب تو یہی فیشن کے درجہ پر پہنچ گئے ہیں۔ ہمارے قومی لیڈروں میں یہ خود بیان ہر درجہ اہم وجود ہیں اور ان کی ہی دیکھا دیکھی اُن کے پیروا نہیں اختیار کر رہے ہیں۔ لیکن ہمارے متمدن و مکرم مولوی عبدالحلیم صاحب شہر مدظلہ اس رواج شوق سے مستثنیٰ ہیں۔ امد اکبر! کیسے وضع داری میں بیکاروں نہیں تو بیسیوں بچا سیوں رسالے ہندوستان میں بکھے، بعض نے بڑی آب و تاب بھی دکھائی لیکن بدیر و جلد فنا کی آغوش میں وہ سب ایسے گئے کہ بہت سے تو لوگوں کے صفحہ ادل ہی سے مٹ گئے اور بعض ایسے ہیں کہ جن کی صرف یاد ہی یاد باقی رہ گئی ہے۔ ان ادلگداز اپنی اُسی آن بان سے دیدار مینائی و پرہیز میکنی پر مٹا ہوا چھلی چھلتا کھیلتا ہے، کبھی وقت پر برابر نکلے جاتا ہے اور کبھی ایسی لوٹ لگاتا ہے کہ یہ مولانا ہی کا منہ ہے اور اُن کے چٹخا رہ دار بانکے مضمونوں کی ہی چاشنی ہے کہ اسکے شائق اُس کی یاد میں سر دھنکا کرتے ہیں اور دل از دست دادہ عاشقوں کی طرح تڑپ تڑپ کے رہ جاتے ہیں۔

جب سے مولانا حیدر آباد سے آئے ہیں۔ دلگداز ببقاعدہ ہو یا باقاعدہ مکمل ضرور رہا ہے۔ خریداروں کے بارہوں پرچے پورے ہو جاتے ہیں غیر سالانہ چندہ میں ۱۹۲۱ صفحے دلگداز کے اور قریب قریب اتنے ہی صفحوں کا ایک مولانا کا ناول ناظرین کے نذر ہو رہا ہے۔ البتہ غیر معمولی بقیاعدگی کی وجہ سے ۱۹۱۹ء اور ۱۹۲۱ء کے ناول خریداروں کو نہیں مل سکے۔ ۱۹۲۲ء کے خریداروں کو طاہر نام کا نازہ تباہ ناول مولانا نے نذر کیا ہے۔

مولانا شہر مدظلہ کا اردو زبان پر اس قدر احسان ہے کہ انہوالی نسلیں اُن کا نام بڑے ہی ادب و احترام سے لیا کریں گی۔ اپنی مقبولیت کا سکہ مولانا نے اپنی زندگی میں ہی لوگوں پر بٹھا دیا ہے۔ جو کچھ بعض دیگر نامور مصنفوں کی طرح حکومت کی جانب سے اُن کی مطلق صلاح افزائی نہیں ہوئی لیکن جو جس اشتیاق سے اُن کی کتابوں کے لیے چشم براہ رہتی ہے شاید ہی کسی اور مصنف کو یہ بات نصیب ہو۔ مولانا نے

اُردو میں ایک نئی عطر تحریر یا ایجاد کی جس کو اُن ہر شخص اختیار کر رہا ہو۔ باوجود عالم متحیر ہونے کے آپ کی تحریر اس قدر سادہ ہو کہ ہزار بنا و طہین اُس پر نثار کر دی جائیں۔ آپ نے مسلمانوں میں اسلامی تانچے کا مذاق پیدا کر دیا، اور معاشرتی ہیود کی خاطر بھی کئی ناول تصنیف کیے۔ غرض کہ یہ ذکر ایک مستقل عنوان چاہتا ہو۔ مجھے مولانا سے خاص عقیدت ہو اور میں اُن کو اپنا غالبانہ استاد سمجھتا ہوں۔ میں دگلدار پڑھتے پڑھتے مدرسہ کے ایک چھوٹے طالب علم سے ایم اے ایل ایل بی ہوا اور اب دنیا کی دوڑ میں ایک دو منزلیں طے بھی کر چکا ہوں۔ طاہرہ پر تنقید لکھنے سے مولانا کی شہرت یا اس ناول کی قدر افزائی پر کیا اثر پڑ سکتا ہو چونکہ الناظر خاص ادبی رسالہ ہے اس لیے اس زبردست مصنف کی اس تازہ ترین کتاب پر ایک مختصر ناقدانہ نظر ڈالنے سے خود ہی فائدہ اٹھانا مقصود ہو کہ بار بار اُن کے پلاٹ پر نظر ڈالنے اور عبارت پڑھنے سے مجھے بھی کچھ سواد خوانی حاصل ہو۔

طاہرہ ۱۶۰ صفحہ کا ناول ہو۔ لکھائی اچھی ہے۔ اس کے کاتب ہی منشی علی حسین صاحب معکوس سیرتسم ہی جنھوں نے مولانا کے بانی ناول لکھے ہیں اور جن کی تحریر انھوں میں کھب گئی ہے۔ اس ناول میں کئی آپ بیتیاں ہیں۔ مولانا اپنے ابتدائی زمانہ میں کلکتہ رہے ہیں اور وہاں بھی انھوں نے تحصیل علوم کیا ہو۔ مجھے مٹا خیال ہوا کہ ابتدائی ۳۰ صفحے جس مشکل سے ادا ہوئے ہیں وہ ممکن ہو خود مولانا ہوں لیکن میں نے آپ کے ابتدائی حالات پڑھے ہیں اس میں اُن کے استادوں میں لائق الدولہ کوئی صاحب نہیں نظر آئے۔ بہر حال ناول اس طرح شروع ہوا ہو بیان کرنے والا تمبیابج و کلکتہ میں لائق الدولہ سے مضمون نویسی کے مسودات میں اصلاح لیتا تھا لائق الدولہ ۶۰ سال کے بڑھے آدمی تھے۔ اُن کا صفائی کا خیال دہم کے درجہ تک پہنچا ہوا تھا۔ اُن کے اخلاق حمیدہ اور شستہ گفتگو نے راوی کو اتنا گرویدہ کر لیا کہ وہ اُن کے پاس گھنٹوں بیٹھا رہا کرتے۔ انھوں نے اپنی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ اُن کو جو کچھ آتا ہو ایک بیگم صاحبہ کی بدولت ہو جو کھنڈ میں رہا کرتی تھیں۔ اس پر راوی کشتیان میں اُن کے حالات بتائے جائیں۔ آخر ایک روز لائق الدولہ نے وہ حالات بے کم و کاست بیان کیے جو ناول کے صفحہ ۱۶۰ سے شروع ہوئے۔ ۱۶۰ صفحہ پر ناول کے ساتھ ختم ہو جاتے ہیں۔ اس ناول کی افتاد پچھ ایسی پڑی ہو کہ اس میں لائق الدولہ کی زبانی خود طاہرہ بیگم کی اپنی سرگزشت اور ولی اللہ کے خود بیان کردہ حالات سفر آگئے ہیں۔ طاہرہ کی سرگزشت صفحہ ۱۷۱ سے ۱۸۱ تک ہو اور ولی اللہ کا سفر نامہ ۱۸۱ سے

۱۴ صفر تک ہر باقی صفحہ میں اور واخات فساتہ ہیں۔

لائق الدولہ ابھی نو سال کے تھے کہ وہ اپنے والد کے ساتھ جو نواب نصیر الدین حمیدہ داراؤد کی ڈیوڑھی پہنتی تھے ایک روز شاہی ڈیوڑھی پہن چکے تھے ہی آنکھ بچا کے اندر بچ گئے نواب صاحب اس وقت خواصوں میں بیٹھے تھے۔ اُن کو دیکھتے ہی اُسٹے اور اُن کے بچوں پر بیک کی کھلی کر دی۔ ناک میں شراب کی بو آئی تو لائق الدولہ نے ناک سکڑی۔ ارشاد نے پوچھا کہ تم نے ناک کیوں سکڑی۔ اُنھوں نے کہا اور تم نے کئی کیوں کر دی۔ اس پر بادشاہ نے تلوار سونت کے کہا مار دون۔ اُنھوں نے کہا مار دارو دیکھو کپیسے مارتے ہو بادشاہ کو ہنسی آگئی اور پوچھا کہ یہ کس کا لڑکا ہو۔ اس عرض میں سارے محل میں ہل چل گئی تھی سب دم بخود تھے اور اُن کے والد اپنی جگہ دم بخود کھڑے تھے۔ ڈرتے ڈرتے اُنھوں نے کہا کہ یہ اور میں دونوں خانہ زاد ہیں۔ میں نہ لانا تھا یہ زبردستی چلا آیا۔ بادشاہ نے کہا کہ میں اس کی دلیری سے بہت خوش ہوں میں اس کو رسالہ طلبی کا رسالہ از قمر کرنا ہوں۔ اس روز سے اُن کو رسالہ دار کی تعلیم دی جانے لگی۔ تمام گھنٹوں میں اس کی رسالہ کا غلطی کی گئی ہر شخص اس کے دیکھتا۔ ایک روز دو سیمین چارہ تھیں اُن کو فوجی طریقہ سے سلام کیا تو وہ محو تماشہ ہو کے اُنھیں دیکھنے لگیں اور پوچھنے پر جب معلوم ہوا کہ یہی رسالہ دار ہیں تو بہت ہنسی اُڑی اُن کو اپنے ساتھ طاہرہ کی ڈیوڑھی لوانے گئیں طاہرہ کو اس بچہ سے اتنا انس ہو گیا کہ وہ بچہ کی سرکلی بچہ بھی اُن کے مکان میں نہ آسکتا تھا یا اُن کو بلا روک ٹوک اندر آسنے کی اجازت مل گئی، یہاں وہ گھنٹوں رہا کرتے۔ اس عرصہ میں طاہرہ اُن کو کام کی باتیں بتایا کر مین اور آخر اُنھیں بڑھانا شروع کر دیا چونکہ طاہرہ بیکم انگریزی دان تھیں ہندوستانیوں سے الگ تھلگ رہتی تھیں پر وہ نشین تھیں لیکن اُن کے پاس آسنے والی صرف دو سیمین تھیں جو رزٹینسی سے متعلق تھیں۔ اس وجہ سے عام طور سے اُن کو کراٹن سمجھا جاتا تھا۔ لائق الدولہ کی والدہ کہ بڑا متکبر ہوا کہ کہیں بچہ کو وہ کراٹن نہ بنادیں اتفاق سے یہ ذکر بچہ نے طاہرہ سے کر دیا۔ اُنھوں نے غلامانِ عادت اُن کی والدہ کو بلور دھان دے دیا۔ وہ کچھ تامل کے بعد ہان گئیں اُن کی بڑی تواضع کی گئی اور جیسا کہ معلوم ہوا کہ وہ بچی مسلمان ہیں اور اُن کے بچہ کو راستہ سے ہی لٹکا رہی ہیں تو وہ اپنے الفاظ پر بڑی محبوب ہوئیں لیکن وہ پوچھنے لگیں کہ آخر اس اہل کھرے پن کی کیا بات ہو کہ تم کسی ہندوستانی عورت سے نہیں ملتی ہو۔ طاہرہ نے اُن کے ہاتھ پر

اپنی داستان اس طرح شروع کی کہ میں دس برس کی عمر میں یتیم ہو گئی تھی۔ میرے چچا مولوی عزیز احمد نے مجھے اپنی کفالت میں لے لیا۔ اُن کے ایک لڑکا دلی احمد پندرہ سال کا تھا۔ مولوی عزیز احمد کو بچپن سے ایک انگریز نے پالاکھا کیونکہ اُن کے والد زریڈنٹ کے خانگی ملازم تھے۔ وہ بھی زریڈنٹ کے ملازم ہوئے۔ انگریزوں سے تعلقات کی وجہ سے عزیز اُن سے کھینچنے لگے۔ وہ بھی اس وجہ سے کسی سے نہ ملے۔ انھوں نے اپنے لڑکے کو فرنگی محل میں تعلیم دلوائی اور مجھے لیڈی کنٹاش زریڈنٹ کے ہڈکا کرنل کنٹاش کی بیوی اپنے طور پر عربی فارسی اور انگریزی پڑھاتیں۔ جب ہم جوان ہوئے تو چچا نے ہمارا باہمی عقد کرنا چاہا لیکن دلی احمد اپنی کٹھن ملائی تعلیم کی بدولت مجھے شادی کرنے پر راضی نہ ہوئے کہ انگریزی پڑھ کے اور انگریزوں سے مل جل کے مین دارۃ اسلام سے خارج ہو گئی ہوں۔ ان کے والد نہایت برہم ہوئے۔ معلوم ہوا کہ دلی احمد کی بیٹھ پر اُن کے استاد ملا محمد معین کا ہاتھ ہو۔ ہر چند اُن کے والد نے سمجھایا۔ خود کرنل کنٹاش نے بلائے نہایت فاضلانہ طریقہ سے دلائل کے ساتھ انھیں رو بہ راہ لانا چاہا کہ اسلام اتنا آزاد مذہب ہے کہ اتنی سی بات سے کوئی شخص بیدین نہیں ہو جاتا کہ اُس کا سیل جول عیسائیوں سے ہو۔ بلکہ اسلام میں سچی عورتوں سے نکاح بھی جائز ہے لیکن دلی احمد نے نہ ماننا تھا نہ مانا کہ مولانا کا فتویٰ اس کے برعکس ہے۔ کرنل صاحب نے ہندوستان سے باہر کے مسلمان علما کا طرز عمل بیان کیا۔ لیکن دلی احمد کے سر پر ایسا بھوت سوار تھا کہ وہ اس گفتگو کے دوران میں ہی ٹھکے چل دیے۔ باپ نے آخر مجبور ہو کر کہا کہ یا تو تم کو یہ شادی منظور کرنی پڑے گی یا میرے گھر سے نکل جاؤ چنانچہ دلی احمد چپکے سے بھل گئے اور ایک خط کے ذریعہ بتا گئے کہ میں حسب حکم گھر چھوڑ رہا ہوں۔ حج کو خشکی کے راستہ سے پایادہ جاؤں گا۔ اس اثنا میں کرنل صاحب کے کہنے کی تصدیق بھی ہو جائیگی۔ اُن کے ان باپ کو اُن کے جانے کا اس قدر صدمہ ہوا کہ چند ہی روز میں کچھ دنوں کے آگے چچے اس دار فانی سے چل دیے۔ چونکہ کرنل کنٹاش کی میم صاحبہ کو مجھ سے بہت محبت تھی۔ اور عزیز احمد نے وقت کرنل صاحب کو تھمیں میرا ہاتھ دے گئے اس لیے اب میں اُن کی سرپرستی میں رہنے لگی۔ بڑی فم میرے وظیفہ کی مقرر کر دی۔ کئی سال اس طرح گزر گئے۔ کرنل صاحب کو فیشن مل گئی۔ میری خاطر وہ کلکتہ ہی میں رہے اور ولایت نہیں گئے۔ مجھے اپنے جانشین کی بیوی کے سبر درگئے۔ پانچ سو روپیہ ماہوار بدستور مجھے دیاں سے ملتا رہا۔ کرنل صاحب گئے اور وصیت میں اپنا کل جمع جتنا پانچ لاکھ پونڈ مجھے دے گئے۔ اُن کی میم صاحب

جو بجائے مان کے تھیں میری خواہش کے خلاف ولایت اپنے باپ کے پاس چلی گئیں۔ جب کرنل صاحب لکھنؤ میں ہی تھے انھوں نے میری شادی کرنا چاہی لیکن میں نے انکار کر دیا کہ میں ولی اللہ کی تھی اُسی کے نام پر کنواری بیٹی رہوں گی۔ میں نکاح نہیں کرنا چاہتی میری دولت اور حُسن کے شہرہ نے سارے لکھنؤ میں دھوم مچا دی بڑے بڑے رمیوں نے پیام دیے لیکن میں نے اس قسم کا ذکر تک اپنے سامنے بند کر دیا جس کی وجہ سے مجھے کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ یہی وجہ ہے کہ سب سے الگ تھلاک زندگی بسر کرتی ہوں۔ اور یہ وجہ میری انگریزوں سے ملنے کی ہجو۔ اس شان کے بعد میری والدہ کی آمد و رفت طاہرہ کے ہاں بڑھ گئی۔ جب طاہرہ کے حجام سے اس وقت ان کی عمر ۵۵ سال کی تھی۔ اب ان کی عمر ۳۰ سال کی تھی کہ چاہک ولی اللہ آگئے۔ اپنا سفر نامہ سنا کے وہ اپنی غلطی پر پشیمان ہوئے اور انھوں نے سیاحت میں اپنے تمام شبہات جاتے رہنے کا ذکر کیا۔ انھوں نے پہلامی ممالک کے علما اور ہندوستانی علما کے اختلافات خیالات بتائے۔ طاہرہ کو ولی اللہ نے شادی کا پیام دیا۔ اُن کو دوق کر کے انھوں نے منظر کیا۔ ولی اللہ نے اپنے استاد صاحب کو بھی قائل کر کے ان کے فتوے سے انھیں رجوع کرایا جنھوں نے خود ہی نکاح پڑھایا۔ چند ماہ بعد طاہرہ اپنا سب کچھ مجھے دے کر خود اپنے شوہر سمیت مصر چلی گئیں۔ جہاں وہ ۱۰ سال تک قرضی کی مرید ہو گئیں جنھوں نے ولی اللہ کو ایام سفر میں قائل کر کے ہندوستان واپس بھیجا تھا۔ وہاں سے طاہرہ نے تین حج کیے اور آخر ایک بیٹا اور دو بیٹیاں چھوڑ کر مر گئیں۔ اور اُن کی کل جائیداد شریعت پر تقسیم ہو گئی اور ولی اللہ نے عقد ثانی کر لیا۔

اس ناول کا مقصد صرف اصلاح معاشرت ہے۔ ایک طرف تو بہان کے ملاؤں کی ہٹا دھری دکھاتے ہوئے اُن کی غلطی اسلامی ممالک کے علما کے طرز عمل سے ثابت کی ہے۔ دوسری طرف شادی بیاہ کے مسئلہ میں ہندوستانی مان باپ کی مطلق العنانی کی سچی تصویر دکھائی ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ مولانا جیسے ہی یہ امور عرض بحث میں لائے ہر طرف سے اُن پر نفرت کا اظہار کیا گیا۔ چنانچہ بددلتانہ لڑائی مصلحت اور موقوفہ اس اس امر کی زبردست دلیل ہیں۔ مسلمانوں کا ایک گروہ مولانا کا استدرخالفت ہوا کہ اُس نے آپ کی کتابوں کو پڑھنا ہی مجاز نہ سمجھا۔ لیکن اب زمانے نے اتنی ترقی کی ہے کہ مولانا اپنی اس بیباکی سے ان فرضی سلوک پر تسلیم اٹھاتے ہیں تو لوگ بلا تکلف پڑھ چلے جاتے ہیں اور پہلے کی طرح گویا بچھو کاٹ گیا ہر کتاب چھوئے ہی نہیں رکھ دیتے۔ مولانا نے موقوفہ کی طرح اس ناول

ہیں بھی اس کے مدفع کی صلاح اسلامی مالک کی سر کے ذریعہ کرائی ہو۔ ولی اسدا بنی ہٹا پر قلم
 رہ کے گھر سے نکلنا ہوا اور جو جو وہ اسلامی مالک میں پھرتا جاتا ہو وہ اپنی غلطی محسوس کرتا جاتا ہو ولی اس
 کے مان باپ یہاں کے رواج کے مطابق اس بات پر اڑے ہوئے ہیں کہ شادی کے معاملہ میں لڑکے کو
 بولنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہ مان باپ کا کام ہے۔ وہ جب اپنے کپتان صاحب سے اس مسئلہ پر گفتگو کرتے
 ہیں تو کہتے ہیں جی ہمارے یہاں تو جو لڑکا یا لڑکی شادی سے پہلے ایک دوسرے سے مل لین ان کو
 ہم شریف سمجھنا کیسا بڑا بگھتے ہیں (صاحب) پھر فقہہ مار کے۔ خوب جس طرح آپ کے یہاں سلطنت میں
 بادشاہ رعایا کو کسی بات کی آزادی نہیں دیتا اسی طرح معاشرت میں بھی آپ اپنے ہر ماتحت کو چاہے
 وہ بیٹے بیٹی ہوں کیونکہ انہوں آزادی دینا نہیں گوارا کرتے اس کے بعد صاحب نوری صاحب کی دلیل اس طرح
 سنتے ہیں تو جناب والا ایک نوعمر لڑکا اپنی نا تجربہ کاری کے زمانہ میں جب کہ جوانی کا جوش بڑھا ہوا
 ہوتا ہو کسی لڑکی میں بجز حسن جمال ناز و انداز عشوہ واداد اور شوخی اور کرشمے کے اور کسی خوبی کو بھی
 دیکھ سکتا ہو؟ وہ نہ اس کو دیکھتا ہو کہ لڑکی کے اخلاق و عادات اور صفات و اطوار کیا ہیں۔ نہ اس کو دیکھتا
 ہو کہ اس میں کوئی لیاقت اور قابلیت ہو یا نہیں۔ نہ اس کا پتہ لگاتا ہو کہ لڑکی سلیقہ والی ہو یا چھوڑ۔
 بس صورت دیکھ کے فریفتہ ہو جاتا ہو پسند کرتے وقت جوش جوانی کی وجہ سے آنکھ ناک اور شکل صورت
 کے سوا کسی اور خرابی پر نظر ڈال ہی نہیں سکتا۔ ظاہری حسن کے سوا اور حقیقی خوبیاں ہیں ان کو صرف ہم
 دیکھ سکتے ہیں اور ہماری ہی جستجو اور پسند سے اس کو اچھی بیوی مل سکتی ہو۔
 انگریزوں اور ہندوستانیوں کے نقطہ خیال اس گفتگو سے بہتر کہیں نہیں مل سکتے۔ مولانا کاہلو

دریانی معلوم ہوتا ہو کہ دونوں انتہاؤں میں بین بین طریقہ کرنا چاہیے۔
 اِدھر ولی اسدا کا عقیدہ یہ ہو کہ امی جان۔ یہ نہ کوئی رونے کی بات ہو نہ کوئی افسوس کرنے کی نکلا
 تو شرع میں بھی اور رواج کے طریقہ سے بھی خاص میرے اختیار کی چیز ہو۔ پھر اس میں اگر آزادی سے کام
 لوں تو بڑا سننے کی کون بات ہو۔

جب ولی اسدا چانگ طاہرہ کے مکان پر پہنچے تو ان کی آرزو کے خلاف طاہرہ
 سامنے نہیں آتی تو اس وقت گفتگو کے سلسلہ میں کہتے ہیں کہ اور اب چونکہ نکاح کرنا چاہتا ہوں جائز ہے
 کیونکہ ہر مسلمان مرد جس عورت سے عقد کرنا چاہے اس کی صورت عقد سے پہلے دیکھ سکتا ہو جیسا کہ قرآن مجید

رسالت آپ سے ظاہر ہوتا ہو۔

اس بحث کے دوران میں مولانا نے ضمناً یہ معاملہ صاف کر دیا ہے کہ فتوے کن لوگوں کے لیے ہیں۔ مولوی عزیز اسد اپنی بیوی سے کہتے ہیں کہ اول تو صاحبزادے اپنے استاد کے سوا اور کسی کے فتویٰ کو کیوں مانتے۔ لگے اور صاف صاف یہ ہے کہ مجھے کسی کے پاس جانے کی ضرورت نہیں، فقہ کی کتابیں میں نے بھی پڑھی ہیں۔ بخوبی سمجھ سکتا ہوں کہ کون بات جائز ہے اور کون ناجائز۔ اور اسی قسم کی گفتگو ولی اللہ کرتا ہے جب وہ حج سے واپس آئے ظاہرہ کو پیام شادی دیتا ہوا ظاہرہ اصرار کیے جاتی ہے کہ پہلے میرے ساتھ نکاح کے جواز کا فتویٰ لاؤ۔

ہیان کے ملاؤں کی تعلیم کا ولی اللہ پر یہ اثر تھا کہ اُس کے والد کے آقائے ولی نعمت نے جب اُسے سمجھانے کی کوشش کی تو اُس نے کہا کہ آپ جانتے ہیں کہ ہم لوگ مسلمان ہیں اور اپنے دین و مذہب کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتے۔ یہ لڑکی جو میرے ساتھ منسوب ہو اُس کو ہم صاحبہ نے اپنی تعلیم دے کر بالکل اپنے مذاق اور خیالات کا بنا لیا ہے۔ وہ اگر یزیدی جانتی ہے عورتوں کی آزادی کا سبق ملے چکی ہے۔ بھلا ایسی لڑکی کسی مسلمان کے دل سے دب سکتی ہے؟ بجائے اُس کے کہ ہم دونوں میان بیوی بن کے عیش و فراغ البالی سے زندگی بسر کریں رات دن آپس میں بحث ہوتی رہے گی جو بڑھتے بڑھتے ملال کے درجہ کو پہنچ جائے گی اور ممکن نہیں کہ میری اُس کی زندگی عیش و آرام سے بسر ہو۔ ہر چند اُس کو اُنھوں نے سمجھایا اُسکے والد نے سمجھایا کہ آدمی بے دین و بے ایمان شیدے کے برہنہ سے ہونا ہے یا کسی سے ملنے بٹنے اور کسی علم کے حاصل کرنے سے؟ مسلمانوں کی زبان تو عربی تھی پھر اُنھوں نے یونانی اور فارسی زبانیں اور اُن کے علم پڑھنے سب بیدین ہو گئے؟ یونانی پہلے بُت پرستوں کی زبان تھی پھر عیسائیوں کی ہو گئی۔ فارسی آتش پرستوں کی زبان تھی۔ یہ تو ہندوؤں کا مذہب ہوا کہ کسی کو بچھو لیا اور بے دھرم ہو گئے۔ کسی غیر نے سنسکرت پڑھ لی اور اُن کے دین کی توہین ہو گئی۔

اب سفر کے دوران میں ولی اللہ کی آنکھیں کھلیں کہ اسلامی ممالک کے مسلمان یہودی اور عیسائی لوگوں کو ناپاک نہیں سمجھتے۔ یہودیوں کی ہی بازاروں میں دکانیں دیکھیں۔ "حنفا سے بوجھا لیا اُنھوں نے کہا کہ کب بجز مشرکین کے اور کسی مذہب کے لوگ ناپاک نہیں ہیں۔ اُن سے مناکحت و مواکحت جائز ہے۔"

ابن دین ولی السدیہ دیکھ کر حیران ہوا کہ اکل و شرب اور کٹنا یہ عورتوں سے شادی کرنے میں مسلمانوں کے بڑے بڑے علما کو تامل نہیں نہ ناجائز تصور کرتے ہیں اور نہ کسی قسم کی احتیاط برتتے ہیں۔

مصر میں جب ولی السد جناب سید مرتضیٰ سے استفسار کرتے ہیں تو وہ فرماتے ہیں کہ ہندوستان میں یہود و نصاریٰ کا مطلق وجود نہیں ہے لہذا علمائے ہند ان کے متعلق مسائل شرع سے ناواقف ہیں کتنی بڑی حیرت کی بات ہو کہ وہ ہندو کے یہاں کا کھانا ناجائز سمجھتے اور بے تکلف کھاتے ہیں حالانکہ وہ بہت پرست اور شکر ہیں جن کی نسبت قرآن مجید میں نجس کا لفظ آیا ہے اور نصاریٰ جو اہل کتاب ہیں ان کو ناپاک سمجھتے اور ان کے ہاتھ کا پانی تک نہیں پیتے۔

مولانا نے ان امور کو نہایت دلکشی سے اپنے ناول میں صاف کیا ہے۔ حج کے متعلق ولی السد کی زبانی فرماتے ہیں کہ حج کا مقصد یہ تھا کہ دنیا بھر کے مسلمان ہر سال ایک جگہ جمع ہو کے باہم مباورہ خیالات کیا کریں۔ لیکن اس کے برعکس وہاں عام یہ حالت ہو کر ایک کو دوسرے کا حال بالکل نہیں معلوم ہوئے پتا۔ ولی السد کا جو سفر نامہ بیان کیا ہے اس سے مولانا کی جغرافیہ دانی کی داد دینی پڑتی ہے آپ نے حقیقت میں کمال کر دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود آپ وہاں کبھی ہوئے ہیں۔ یہ آپ کا خاص وصف ہے کہ جب آپ جغرافیہ پر تسلیم اٹھاتے ہیں تو پڑھنے والے کو یہی معلوم ہوتا ہے کہ مصنف ان مقامات کو پہلے خود دیکھ آئے ہیں۔ اس سفر نامہ میں معلومات کا خزانہ ہے۔ جان بہان کی ولی السد نے سیر کی وہاں کا اگلا بچھلا مختصر تذکرہ بھی مولانا نے بیان کر دیا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ ماشدراں کے متعلق لکھتے ہیں ”یہ ماشدراں کا ٹنگ ہے جس کو ایرانیوں کی قدیم تاریخ دیون کا سن بتاتی ہے۔ یہ شہر چونکہ بحر قرہ دین کی بندگاہ ہے لہذا جہازوں کے ذریعہ سے یہاں نانا دیون اور روسیوں کی بہت آمد و رفت رہتی ہے۔ کیا عجب کہ اگلے اہل فارس نے انھیں لوگوں کو دیون زاد تصور کر لیا ہو۔“

اس سفر نامہ کا کتب لباب یہ ہے کہ ہمارے علما نہایت افزائے تفری (افراط و تفریط) میں مبتلا ہیں۔ چنانچہ ولی السد کہتا ہے کہ دہلی میں حدیث کی تعلیم کی طرف بہت توجہ ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہاں اہل حدیث کے توفل میں اکثر فقہ کی کتابوں کی طرف سے بے پروا ہو جاتے ہیں۔ برخلاف اس کے یہاں (لکھنؤ) کے علما حدیث کی طرف سے اس درجہ بے پروا ہیں کہ فقہ کی پیروی میں حدیث کا لحاظ نہیں کرتے۔ اور میں نے دونوں کو اپنے خیال میں دائرۃ اعتدال سے خارج پایا۔ اس لیے کہ اب میرے اعتقاد میں حدیث

اور فقہ کو ساتھ ساتھ چلنا اور فقہ کو حدیث سے وابستہ رہنا چاہیے۔

مولانا کے بچپن میں ایسے انگریز ہندوستان میں آنے رہتے تھے جن پر یہاں آکے ہندوستانی رنگ چڑھ جایا کرتا تھا اور جو ایشیائی السنہ میں کافی دستگاہ رکھتے تھے چنانچہ اس ناول پن کرل کنتاش اور ان کی سیم ان انگریزوں کا ایک نمونہ ہیں۔ ان کی سیم صاحبہ نے ظاہرہ کو فارسی عربی پڑھائی کیونکہ انھوں نے خود بڑی محنت کر کے فارسی اور عربی کی ادبی کتابیں پڑھ لی تھیں۔ پانچویں باب میں مولانا کپتان صاحب کے متعلق لکھتے ہیں کہ کپتان کنتاش اپنے مکان کے برآمدہ میں ایک آئینہ کرسی پر لیٹے پر حقہ پی رہے تھے جس چیز کا ان دنوں انگریزوں میں بہت رواج ہو گیا تھا ہمارے زمانہ طالب علمی میں ایک انگریز پر فیس مسٹر گولڈ سی علی گڑھ کالج میں شروع شروع میں حقہ پیا کرتے تھے لیکن بعد میں اور انگریزوں نے ان کو برا بھلا کہہ کے یہ عادت چھڑوا دی تھی۔

جب مولوی عزیز الدین اپنی بھتیجی ظاہرہ کو اپنے مرنے کے وقت کپتان صاحب اور ان کی سیم کی سرپرستی میں دیتے ہیں تو انگریزی حکومت کا نصب العین ان کی سیم صاحبہ یہ بیان کرتی ہیں کہ یہ بھی آپ یقین رکھیں کہ ہمیں اختلاف مذہب کا بالکل خیال نہیں۔ ہم ہزاروں کو سنا پنا وطن چھوڑ کے یہاں اس لیے نہیں آئے ہیں کہ لوگوں کے ایمان اور عقیدوں میں خلل ڈالیں۔ ہم ان کی خوشی اور فلاح کے خواہاں ہیں۔

کپتان صاحب نے ظاہرہ کو اپنی بیٹی کہہ لیا تو مرتے مرتے بیٹی سے زیادہ بھایا جو کچھ تھا اسے دے کے اپنا وارث چھوڑا۔ پٹن لے کے اسی کی خاطر انگلستان نہیں گئے بلکہ تھیں رہے۔ وہاں ظاہرہ کی خبر گیری کرتے۔ جب پہلی مرتبہ ظاہرہ نے انھیں پاپا جان کہا تو سیم صاحبہ کو ہنسی آگئی اور کپتان صاحب نے خوش ہو کے کہا بس یہی ٹھیک ہے تم مجھے پاپا جان اور اپنی ماں کو ماما جان کہا کرو۔ اس میں انگریزی اور ہندوستانی معاشرت کے میل جول کا نہایت ہی خوبصورت نمونہ نظر آتا ہے۔

ہندوستانی معاشرت کے باطنی پہلو کین کہیں مولانا نے نہایت خوبی سے دکھائے ہیں۔ ظاہرہ نے جب لائق الدولہ کی والدہ کو پہلی مرتبہ اپنے یہاں رعو کیا تو وہ ہندوستانی شریف عورتوں کی طرح قمار کے بولیں یہی خیال تھا تو وہ خود میرے یہاں چلی آئیں کچھ باتیں کھس نہ جاتے اور جب مشکل سے جانے پر رضامند ہوتی ہیں تو کہتی ہیں اچھا میری طرف سے عرض کرو دنیا کہ مجھے حاضر ہونے میں

عذر نہیں مگر ایسا ہو کہ جب میں بلاؤں تو آپ کو آنے میں تامل ہو۔“

جب یہ اُن کے یہاں حمان جاتی ہیں تو طوولی میں جاتی ہیں حالانکہ ”دروازہ سانسے ہی ہے“
طوولی کی ضرورت نہ تھی۔ دونوں دروازوں پر سے فقط آدمیوں کا ہٹا دینا کافی تھا مگر عورتوں کا بیدل
جانا ٹریفون کی شان اور وضع کے خلاف تھا۔“

یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کی عورتیں زیادہ کمزور ہوتی ہیں۔ ایسے بسم اللہ کے گنبد میں رہتی ہیں
ذرا ہاتھ پاؤں نہیں ملتے۔ برعکس اس کے ہندوؤں کی عورتیں نہایت محنتی اور جفاکش ہوتی ہیں۔ باہر
مکھلتی ہیں، سب کام کاج کرتی۔ حتیٰ کہ پانی بھرتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مضبوط ہوتی ہیں۔ اگر ہماری
عورتیں درزش کریں اور ان لغو مراسم کی بابت مدی چھوڑ دیں تو مسلمانوں کا سب سے بڑا سنگٹھن ہی ہو
اور علیٰ غور کی پہلی منزل بھی ثابت ہو۔

یہ بولانا۔ نے کیرکٹر بھی خوب کھینچے ہیں۔ جب ولی اللہ صاحب ہو جاتا ہے تو اُن کے والد کا پریشان
پھرنا ایک ایک سے پوچھنا کہ آپ نے کہیں میرا ولی اللہ تو نہیں دیکھا عجب منظر ہے۔ ان کے غصہ کا سامان
اور اُن کا اپنے بیٹے کو اس غصہ میں ملا محمد معین صاحب کے پاس پھینچے لیے جانا عجب نظارہ ہے۔
عزیز اللہ پرانے لوگ ہیں جن کے خیالات پہلے دو ایک اقتباسات سے معلوم ہو گئے ہوں گے
سب سے زیادہ لطف وہاں آتا ہے جب میم صاحبہ ولی اللہ کی اس نامعقول حرکت سے ظاہرہ کے دل
ٹوٹنے کا ذکر کرتی ہیں کہ ”اگر ہمیں تک ہوتا کہ میں شادی کا سب سامان کر چکی تھی تو مضائقہ نہ تھا
مجھے تو اندیشہ ہے کہ میری ننھی کو اس کا بڑا صدمہ ہو گا۔ وہ ولی اللہ کو دل دے چکی ہے اور اب اپنی آرزو پر
نامراد رہی تو اس کا دل ٹوٹ جائیگا۔“ مولوی صاحب نے پھر میم صاحب کے آگے ہاتھ جوڑ کے کہ
خدا کے لیے میم صاحبہ کی اور کے سانسے یہ بات زبان سے نہ نکالے گا۔ ورنہ میری ناک تو ولی اللہ کی
نالائق سے کٹ ہی گئی۔ اب سارے خاندان کی ناک کٹ جائے گی۔“

”میم صاحب (عجب ہے) کیوں؟ مولوی صاحب بھلا اس سے بھی بڑی کوئی رسوائی ہو سکتی ہے
کہ لڑکی کی نسبت یہ مشہور ہو کہ وہ کسی لڑکے کو چاہتی یا اُسے دل دے چکی ہے۔ چاہنا دل دینا۔ محبت کرنا
بازاری فاحشاؤں کا کام ہے۔ شریف زادہ یوں کو اس سے مطلب ہی نہیں ہونا کہ کس کے ساتھ بیاہی
جائیں گی اور کس کی دو لہن میں لگی۔“ آگے پھر میم صاحب کے منہ سے نکل جاتا ہے مگر ننھی کی خوشی کیلئے

اتنا ضرور چاہتی ہوں کہ دلی احمد جس طرح بنے راضی کر دیے جائیں۔ مولوی صاحب۔ پھر آپ نے
نفعی کا نام لیا۔ خدا کے لیے اُسے بدنام نہ کیجیے ورنہ میں اُنھ دھکمانے کے قابل نہ رہوں گا۔ نوکری
کو بھی خیر باد کہوں گا اور اُنھ کا لاکر کے کسی طرف نکل جاؤں گا۔

طاہرہ ہندوستانی شریف لڑکی کا بہترین نمونہ ہے۔ خود اس کی گفتگو اُس کا سچا کبر کڑھ
وہ ننگت میں سے کہتی ہوتی تھی یہ معلوم کہ اُس (دلی احمد) میں کون سی خوبیاں تھیں اور نہ یہ جانتی
ہوں کہ اُس میں کیسی بُرائیاں ہیں۔ بغیر اس کے اچھے بُرے ہونے کے خیال کے میں سمجھتی ہوں کہ
اُس کی ہولکی اور اُس کے سوا اور کسی کی ہتھیں ہو سکتی۔ مگر یہ ایسی بات ہے جو شاید آپ کی سمجھ میں
نہ آئے گی۔ کیونکہ آپ کے بیان لڑکیاں خود اپنے دُلہا کو ڈھونڈ نکالتی اور اپنی پسند سے شادی
کرتی ہیں اور ہمارے یہاں لڑکیوں کو اُن کے ولی جس کے ساتھ چاہتے ہیں بیاہ دیتے ہیں۔

دلی احمد بیولا مزاج معلوم ہوتا ہے۔ لیکن صاحب نے جو مدلل گفتگو اُس سے کی۔ اگرچہ بھی
ہوتا تو موم ہو جاتا وہ لڑکی اپنی خوبیاں بیان کر کے خود اسی کی اُس میں خوش قسمتی ثابت کرتے ہیں
کہ اگر طاہرہ اس کی بیوی بن جائے باپ سے جو گفتگو ہوتی ہے وہ اُس کے مزاج کا سخت اور بے حس ہونا
ظاہر کرتی ہے۔ چنانچہ جب سید مفتی صاحب اُسے اپنے باطنی علم سے ہندوستان واپس جانے کا
حکم دیتے ہیں تو وہ طرح طرح کے عُذر تراشتا ہے۔ کئی روز اسی تامل میں گزر جاتے ہیں حتیٰ کہ دریاوار
سے اُسے نکل جا نکل جا کی آوازیں آتی ہیں تب کہیں جا کے وہ مصر سے نکلتا ہے۔ طاہرہ کی تو یہ کیفیت
ہے کہ اُس کے نام پر کنواری بیٹی رہی۔ شادی کے بعد اُس کے ساتھ مصروفی گئی۔ لیکن اُسے مرتے ہی
جامداد بانٹ کسی اور عورت سے بلا کر شادی کر لی۔ اس ناول کے پڑھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے
گو مولانا نے اس کی کوشش نہیں کی کہ وہ طاہرہ کی صرف دولت دیکھ کے پھسلا کہ اُس کی دنیوی
فلاح و بہبود اس کے ساتھ شادی میں ہے چنانچہ اس کا اظہار دلی احمد نے گفتگو میں کئی جگہ اچانک
کر گیا ہے۔

مولانا کی زبان سجان اندرا اگر اردو بولنے والے ان کتابوں کو پڑھیں تو حقیقت یہ ہو کہ ان کی
زبان درست ہو جائے۔ وہ وقت کچھ دور نہیں ہے کہ ان کی کتابیں یونیورسٹیوں میں اردو زبان دانوں کے
لیے پڑھائی جا یا کریں گی۔ عبارت آرائی اس سادگی سے مگر سبب کی کرتے ہیں کہ بے اختیار اُنھ سے

نکلتی ہو۔ ایک جگہ لکھتے ہیں ”رات کا وقت تھا اور اندھیری رات کا ابتدائی حصہ۔ عالم پر تاریکی کا سیاہ برقعہ پڑا ہوا تھا۔ چاند کا کہین پتہ نہ تھا اور گھن فلک میں تارے انگاروں کی طرح دکھ رہے تھے تاکہ غم فرزند کے حسرت زدہ عزیز اسد ان انگاروں پر لوٹیں اور ولی اسد کی مان کا کلیجہ ان کی لپک میں جلے۔“

باوجودیکہ منشی علی حسین صاحب اس کے کاتب ہیں لیکن خلاصہ معمول اس ناول میں بہت سی کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ مثلاً ذکر کرنا کی بجائے ذکرنا۔ طاہرہ کے بجائے طاہ۔ وصول کی بجائے وصول یا بن کے حسرت نے لہجہ میں کہا۔ قدم قدم پر کی بجائے قدم پر قدم۔ کہیں نبی اسد لکھا یا ہو کہیں ولی اسد۔ کہیں عزیز اسد۔ یعنی نام غلط کر دیے ہیں۔ جانتے ہوئے کے بجائے چاہتے ہوئے۔ گو کے لئے اکثر جگہ محذوف ہو گئے ہیں۔

اس آپ بیتی کے طرز کی وجہ سے ناول میں یہ نقص پیدا ہو گیا ہو کہ پڑھنے والے کو حسرت ہونے لگتی ہو کہ جو گفتگو عزیز اسد اور کپتان مکنٹاش میں ہوئی یا کپتان اور ولی اسد میں ہوئی ان کا من عین علم طاہرہ کو کیسے ہوا۔ معلوم ہوتا ہو گیا اُسی کے سامنے یہ گفتگو ہو رہی ہو اور یا تو طاہرہ کو مذہبی احکام کا پابند دکھایا جاتا ہو حتیٰ کہ سرگت میں طاہرہ کو کپتان مکنٹاش کی میم صاحب کے ساتھ انگلستان جانے سے اس بنا پر بھی روکتی ہیں کہ ”جو مذہبی احتیاطیں آپ بیان کرتی ہیں وہ ان کر ہی نہ سکیں گی“ یا گیا دھوین باب کے شروع میں یہ حال ہو کہ طاہرہ کے متعلق مولانا لکھتے ہیں کہ ”ایک دن صبح کو منہ دھو کے اور ناشتہ کر کے بیٹھی تھی“

اس سے ظاہر ہوتا ہو کہ طاہرہ نماز نہ پڑھتی تھی۔ اسی طرح جب نبی اسد فرضی بھائی آ کے پہلی مرتبہ دق کرتا ہو تو طاہرہ گف میں کی میم سے کہتی ہو کہ آپ صاحب سے کہہ کے اس کا پستہ چلائیں۔ وہ وعدہ کر کے جاتی ہو۔

بارھویں باب کے شروع میں لکھا ہو کہ اس واقعہ کو ایک ہفتہ ہو گیا۔ دوسرے صفحہ پر اس کے بالکل برعکس لکھا ہو کہ (اس واقعہ کے) دوسرے دن سرگت میں آئیں۔ طاہرہ کے گھر والے پر وہ کہتی ہیں اور کہتے تو میں اپنے صاحب سے ذکر کر کے پتہ لگاؤں کہ یہ کون شخص ہو اور حقیقت میں آپ کا عزیز ہے یا نہیں، طاہرہ نے کہا۔ ضرور بس یہی میں چاہتی تھی ”پہلا وعدہ گویا ہوا ہی نہ تھا۔“

اسی طرح طاہرہ اور ولی اسد کی عمر بتانے میں کسی قدر بے پروائی برتی گئی ہے۔ صفحہ ۱۹ پر اُن کی عمر دس اور پندرہ برس بتائی گئی ہے اور شادی کے تذکرہ کے وقت ۱۱۰ اور ۲۲ گویا پہلے سال کا فرق تھا اور اب صرف ۳ سال کا رہ گیا۔ مولانا نے اس ناول میں موسمون کا ذکر ہی نہیں کیا کہین بیتہ نہیں چلتا کہ یہ ذکر کون سے موسم کا ہو رہا ہے۔ اور اس کے علاوہ ۴ برس کے بعد ولی اسد واپس آتا ہے لیکن اس کا سفر نامہ اس طرح بیان ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت کم عرصہ میں اس سفر کو ختم کر کے چلا آیا۔

یہ معمولی باتیں ہیں۔ نقائص نہیں کہے جاسکتے۔ مولانا اس قدر کم نہ مشق ہیں کہ اُن سے غلطی کا امکان بہت کم ہے۔ چونکہ وہ دگلدار کے خریداروں کی خاطر اس پیرانہ سالی میں جلدی سے مان نذر تیار کرتے ہیں اور اس عجلت میں اگر نہایت خفیت فر دگذاشتیں ہو جائیں تو بہ بشریت ہے۔ اس عمدہ ناول کی قیمت ہم ہر جو خریداروں کو مولوی صاحب سے لکھنؤ کے پستہ پر بل سکتا ہے۔

محمد ظفر

غزل

ارے غافل فنا آموز اور دس زندگی گانی ہے
جوانی ہو مگر کیسی الم انسز اجوانی ہے
ہمارا شام غم منت کش رنگ جوانی ہے
یہ پھولوں کی ہنسی یہ بلبلوں کی نغمہ پزازی ہے
دل بیتاب تجھ کو کیا ہوا یہ بے حس کیسی ہے
جو پوچھیں حال وہ میرا تو کوئی مان سے کہہ
یہ شمع مشق ہو یا پھول ہے یا باغِ جنت کا
نکل پڑتے ہیں آنسو جب کسی مرتد بہانوں
حواس ظاہری پر مجھ کو کیوں مکر اعتبار آئے
حیا تازہ بخشنی عشق سے دل کو گرہ خالی ہے
نہ پھول اتنا بہار باغ دنیا پر کہ فانی ہے
کہ اب ہر ہر نفس پیغام مرگ ناگمانی ہے
حقیقت میں یہ صبح زندگی کتنی سہانی ہے
بیان داغ دل ہے حسرتِ دل کی کہانی ہے
ابھی آغاز الفت ہے ابھی اٹھتی جوانی ہے
کہ دل میں درد ہے اور در دین سوز نہانی ہے
یہ داغِ قلب ہے یا تیغِ ستارے کی نشانی ہے
تجھتا ہوں دلِ مریحوم کی یہ بھی نشانی ہے
تماشا تھا جو کل پیشِ نظر وہ اب کسائی ہے
تجھتا ہوں کہ یہ تہیدِ مرگ ناگمانی ہے

اہل مکہ کے اخلاق

۲۰ کینیڈا روڈ سالہ آباد مورخہ ۵ دسمبر ۱۹۲۳ء

کرمی مولوی اسحاق علی صاحب نام فیوضہ.....

آپ کا مضمون میں نہایت دلچسپی سے پڑھا رہا ہوں۔ اور مجھے آپ کے زور قلم اور زور تحریر پر شک ہو۔ اہل مکہ کے اخلاق کے متعلق جو آپ نے ایک جملہ لکھا ہے ”یعنی زنا کاری۔ اعلان وغیرہ“ اُس نے مجھے بہت متحیر و متوش کر دیا۔ مجھے یقین ہو کہ یہ آپ کا عینی مشاہدہ ہو گا۔ کیونکہ میں عربوں کے ساتھ آپ سے زیادہ رہا ہوں اور اس حیثیت سے رہا ہوں کہ میں نے بحیثیت ترجمان و ڈپٹی اسسٹنٹ پبلیک افسر خائفین و جلبہ انہیں محاکمہ و قضا یا بھی کیے ہیں۔ دو برس کا میرا تجربہ عراق کا یہ ہو کہ ان کے اخلاق میں مجھے کوئی معتد بہ خرابی نظر نہ آئی۔ الا ماشاء اللہ اشقیاء و الاطامین جن سے دنیا میں کسی سائنٹی کا طبقہ خالی نہیں۔ آپ نے یہ سخت جملے یقیناً فاسقین کی زبانی نقل کیے ہوں گے پس آپ نے قرآن شریف کے حکم پر عمل کیوں نہ کیا جس کا حکم ہے کہ جب فاسق تھا تو اسے پاس کوئی بٹھرایا کرے تو اُس کو طشت از باء کرنے سے پہلے نختیق کر لیا کرو۔ آپ کی یہ رائے میرے نزدیک کبریت کلید تخرج من افواہم کے زیر بحث آتی ہے۔ خدا کے واسطے عربوں پر رحم کھائیے کب تک آپ ترکوں کے خاطر عربوں پر ظلم کریں گے جس اتفاق سے شیخ عبدالقادر کا لڑکا حسن شیبی میرا شناسا اور میرا دوست آج کل الہ آباد ہی میں ہے اور میرا ہمان ہرین نے اُس سے کمیون کے اخلاق کی ایسی مذمت نہیں سنی۔ البتہ شریف اور اُس کے حالی موالی تو وہ اُس کے نزدیک بھی بدترین مخلوق ہیں اور میرے نزدیک اور دنیا کے نزدیک بھی حسن شیبی کا تو یہ قول ہے کہ شریف در اصل سید ہی نہیں اور مسعرب ہے یعنی خاص کہ کا نہیں۔ باہر کا ہے۔ شریف جعفر جو ان شرفا کا اجداد تھا وہ مہول النسب آدمی تھا اور اُس کے وطن کا پتہ نہ تھا وہ قسطنطنیہ سے بھیجا گیا تھا۔ یہ ضرور ہے کہ اہل مکہ لالچی اور بردہ جاتی میں سے عربوں سے بڑھ کر ہیں۔ مگر یہ خرابیاں زیارت گاہوں میں مخصوص ہیں خود الہ آباد

میں پرانے لون کی سی کیفیت ہو۔ اور ان کو لاپٹی نیک بخت دے عقل جابیون نے بنایا۔ فقط

آپ کا پرانا نیاز مند

سید مقبول احمد

مہربانی فرما کر اس خط کو اور اس کا جواب آپ انناظر میں شایع فرما کر مسلمانوں کو اطمینان دلادیں
ورنہ کلم سے کلم میں آپ سے کل ندا کے سامنے اس کا ثبوت چاہوں گا۔

س - م - ۱

سید مقبول احمد صاحب نے مجھ سے تہدیداً مطالبہ کیا ہے کہ ان کی تحسیر کے ساتھ
ہی اپنا جواب بھی شایع کر دوں۔ میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کے متعلق یہ دعویٰ تو نہیں
کیا جاسکتا کہ اس کی بنیاد تمام تر عینی مشاہدات پر ہو۔ میں نے سفر حجاز زیارت کی
مقصد سے کیا تھا اور اس حیثیت میں مجھ کو کوئی موقع اس کا نہ تھا کہ میں کہہ کر رہے
فاسقین سے فیضِ سعادت حاصل کرتا۔ کہ مغفلہ کی حاضری کے دوران میں جو باتیں میں نے
مشاہدہ کیں یا ایسے لوگوں سے شنیں جن کو میں واقف کار اور ثقہ جانتا ہوں انھیں
میری تحریروں کی بنیاد پر ممکن ہے کہ عراق کے جس حصہ میں سید صاحب تھے وہاں کی
حالت بہتر ہو۔ حجاز میں بھی بدوؤں اور اہل مدینہ کی حالت یقیناً اہل مکہ و جدہ کی سی
نہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سید صاحب کا عیاد اخلاق ابھل کے فیشن کے مطابق ہوئے
میں اپنے مضامین میں صرف اس اندیشے سے ان مہترم اصحاب کے اسلمے گرامی
نہیں لکھتا جو میری بہت سی معلومات کا ذریعہ ہیں کہ کہیں میری تحریریں ان کو ظالم
شریعت کہنے کے نیچے عقوبت میں نہ پھنسا دیں لیکن میں یہ اطمینان دلا سکتا ہوں کہ میں نے
ثقہ اور واقف کار لوگوں ہی کی روایات پر اعتماد کیا ہے۔

میں سنہ ۱۳۲۷ کے دن کہ مغفلہ حاضر ہوا تھا اور چاہتا تھا تھا کہ آسنے والی شب جمعہ کو
جزت المعالیٰ میں باکر ان اربع طلیبات پر فاتحہ خوانی کر دوں جو وہاں مدفون ہیں گراہیک
صاحب نے جو ایک بڑے بزرگ کے پوتے ہیں اور کہ مغفلہ میں مستقلاً مقیم ہیں مجھ کو یہ کہہ کر

دیکھا کہ عورتوں کے ہجوم و ہنگامہ کی وجہ سے کوئی شریف مرد وہاں شب جمعہ کو نہیں جاسکتا اسکے بعد ایک اور مقدس ہستی نے مجھے وہاں کی بدعنوانیوں کا ذکر کر کے فرمایا کہ اگرچہ وہ موقع تم جیسے شخص کے جانے کے لائق نہیں تاہم اگر مشاہدہ عینی کا ذوق ہو تو ایک بار ہو آؤ اور اسکی تصدیق متعدد دیگر مقیم مکہ صحاب سے ہوئی۔

افلام و لواطت کے حالات بھی میرے ذاتی مشاہدہ کی چیز نہ تھے۔ مگر جن لوگوں نے بیان کیے اُن پر مجھے کامل اعتماد ہے۔

آپ کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ مین ترکوں کی دوستی سے متاثر ہو کر عربوں کو برا کہتا ہوں مین ترکوں کے ساتھ صرف اس سبب سے عینت رکھتا ہوں کہ وہ اسلام کی خدمت کرتے تھے اور کہہ رہے ہیں پھر عرب اور اہل مکہ جنہیں خود محمد الرسول الصلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے حضرات خلفائے راشدین گروہ مہاجرین اور ہزاروں اصحاب رسول رضوان اللہ علیہم اجمعین پیدا ہوئے جنہوں نے اسلام کی بنیاد رکھی اور اُس کی تعمیر میں اپنا مال و جان سب کچھ نچ دیا اُن کی محبت تو عین ایمان ہے۔ اسکے علاوہ باوجودیکہ ہندوستان میرا اور صدیوں سے میرے اجداد کا مولد ہے لیکن مین اپنے اصلی وطن کو آج تک نہیں بھولا اور جو ہاشمی خون میری رگوں میں دوڑ رہا ہے اُس کے لحاظ سے مین عرب اور اہل مکہ کو خصوصیت کے ساتھ اپنی جزئیت سمجھتا ہوں۔ اور اسی خیال سے جب کبھی ہندوستان سے ہجرت کا خیال پیدا ہوتا ہے تو ہمیشہ اُسی خطہ مقدس کی طرف نگاہیں دوڑتی ہیں جہاں سے ہمارے ہلال بھی ہجرت پر عبور ہو چکا تھا۔ اگر آپ میری تحریرات کو کسی مقصد سیاسی کے ماتحت سمجھتے ہیں تو مین کہوں گا کہ آپ میرے اوپر ظلم کرتے ہیں۔ ہاں اگر کسی دوست یا عزیز کو اُسکے عیوب سے آگاہ کرنا یا دوسرے ہمدردوں کو اسکی اصلاح پر توجہ دلانا دوستی و محبت کے منافی ہے تو یہ بالکل جداگانہ مسئلہ ہے۔ اگر مین اس رائے کو تسلیم کروں تو عرب کیا معنی ہندوستان کے لوگوں کا ذکر بھی انا ظریفین نہ آنا چاہیے۔

یہ ایک حد تک صحیح ہے کہ عربوں کے بعض اخلاقی ذلالت کی ذمہ داری جاجیوں پر

عالم ہوتی ہے اور یہ بھی یقیناً درست ہے کہ زیارت گاہوں کے لوگ عموماً اچھی اور بد دیانت ہوتے ہیں۔ لیکن کیا آپ کا اور میرا اور ہر ذی ہوش مسلمان کا یہ فرض نہیں ہے کہ کم سے کم مسلمانوں کی عام زیارت گاہوں میں اور علی الخصوص خانہ کعبہ کے گرد و پیش یہ حالات نہ رہیں۔

دنیا میں ہر شخص کی دلی تمنا اور انتہائی کوشش یہ ہوتی ہے اور ہونا چاہیے کہ اسکی اولاد اور اس کے عزیزوں کی اولاد بہترین تعلیم و تربیت حاصل کرے اور پاکیزہ ترین اخلاق کا نمونہ بنے۔ یہ کیوں؟ اس لیے کہ لوگوں کو جس قدر قرب و محبت جس سے ہوگی اسی قدر اُس کی اصلاح و بہبود کا زیادہ خیال ہو گا۔ میں دنیا کی ہر جگہ سے زیادہ حرمین محرمین کو مقدس جانتا اور عزیز رکھتا ہوں اس لیے اگر یہ دلی تمنا ہے کہ وہاں کے لوگ دنیا بھر سے بہتر ہوں تو شاید کسی کو ناگوار سی کا حق نہیں۔ کھنڈر آباد بلکہ دہلی و اجیر کا بھی بکے معطر سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے ان مقامات پر جو نقائص و معائب نظر انداز بھی کر دیے جاسکتے ہوں مگر معطر میں اگر وہ ان سے کم درجہ پر بھی ہوں تو یقیناً قابلِ تاسف اور لائقِ ملامت ہیں جب طح دنیا کی تمام مساجد سے زیادہ حرم بیت اللہ الحرام کے اندر نماز پڑھنے، تلاوت کرنے یا اعتکاف میں بیٹھے کا ثواب ہو اُسی طح دنیا کے تمام مقامات سے زیادہ اُس "بلد امین" کے اندر رکنا ب معصیت سنگین ہے اور اسی نسبت سے میں اہل مکہ کے اخلاق و اعمال کا معیار بلند رکھنا چاہتا ہوں۔

آپ نے کمال کیا ہے کہ اپنے حسن ظن کو مستحکم کرنے اور میرے بیانات کی تردید کرنے کے لیے عبد القادر شبی کے صاحبزادہ کی شہادت پر اعتماد کیا۔ اگر اس سے زیادہ معتبر شہادت درکار ہو تو کسی مطون کو بلا لیجیے۔ آپ نے تو تفسیق و فساد کا کام کیا ہے۔ کتنے مجرم آپ کو ایسے ہیں جنہوں نے اپنے جرائم کا خود اقبال کیا ہو۔ شریف مکہ کے متعلق وہ بیان چھلکے جو جاہلین کہیں مگر کہ معطر باجہ میں پونچنے کے بعد وہ یہ بھی کہنے کی جرأت نہ کریں گے اور خود اپنے اور دیگر اہل خاندان پر شہر کے متعلق ظاہر کر کہ وہ کس قدر صدق بیانی کر سکتے ہیں۔ مطون کی جماعت کے اعمال و کردار سے لوگ بہت زیادہ واقف ہیں لیکن وہ اپنے

عیوب کی پردہ پوشی نہ کرتے رہیں تو جتنے لوگوں کو آج وہ اپنے تقدس کا گردیدہ بنا سکتے ہیں ان کی تعداد شاید اتنی کم رہ جائے کہ ان کے لیے فراغت کی زندگی بسر کرنا دشوار ہو جائے۔ ایک جماعت ایسی بھی ہے جو اہل حجاز کے محاسن کا بیان سننے کے لیے تو شائق ہستی ہے مگر ان کے معائب کے ذکر سے کبیدہ خاطر ہو جاتی ہے۔ اس میں وہ نیک اصحاب بھی ہیں جو اپنے حسن خلق کی وجہ سے دنیا اور اہل دنیا کو عموماً اور اہل حجاز کو خصوصاً نیکوں کا مجموعہ سمجھتے ہیں۔ ان لوگوں کا میرے دلیں بہت زیادہ احترام ہے۔ اس لیے ان کو اگر میرا انداز تحریر پسند نہ آئے تو میں شکایت نہیں کر سکتا بلکہ دعا کرتا ہوں کہ خداوند کریم مجھے بھی اس قابل کر دیں کہ صرف نیکوں پر نظر اگرے لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو حالات سے پوری طرح واقف ہیں اور دل سے ان حالات کو بُرا اور قابل اصلاح بھی سمجھتے ہیں لیکن اس اندیشے سے ایک جوت زبان پر نہیں لاتے۔ شایع کرتا تو درکنار کہ کہیں ان کا حج نامقبول نہ قرار پا جائے، الحمد للہ کہ جب کبھی میری نیت سلامت ہے مجھے لومہ لازم کی پروا نہیں۔

ایک سال اہل قلم و اخبار نویس سے حال ہی میں گفتگو آئی۔ وہ بھی چند سال ہوئے حج کی غرض سے گئے تھے انھوں نے میرے مضمون کی جالاک تصدیق کی اور اپنے عربی اخبار میں اس کا ترجمہ شائع کرنے کا خیال ظاہر کیا تاکہ اہل مکہ بھی ان خیالات پر مطلع ہوں۔ خدا کرے کہ میرے عرب بھائی ان حالات کی اصلاح پر خود متوجہ ہوں اور جب خداوند تعالیٰ مجھے اُس سرزمین مقدس کی زیارت سے پھر سرفراز فرمائیں تو میں ان کے اخلاق و معاشرت کی نصیحت خوانی سے شیریں کام ہو سکوں۔

حجاز اور اہل حجاز کے متعلق ابھی بہت کچھ لکھنا ہے اس لیے بہتر ہو گا کہ جو احباب میری تحریرات پر اظہار رائے فرمانا چاہتے ہوں وہ تھوڑے صبر سے کام لیں اور سلسلہ کو تمام ہو جانے دیں۔

ظہیر الملک

سفر حجاز کی مختصر واد

پہری منزل

کشتی کا کرایہ دے کر ہم لوگ اپنا اپنا سامان اُتروانے کی غرض سے محصول خانہ کی طرف جانا چاہتے تھے۔ کہ دروازہ کے باہر ہی معلمین کے نمائندوں کی لیٹن نظر آئی۔ اور جب میں نے اور میرے ساتھیوں نے اپنے اپنے معلموں کے نام بتائے تو ایک صاحب نے جو اتفاق سے دونوں معلموں کے وکیل تھے ہم لوگوں کو علیحدہ کھڑا کر دیا اور جب تک اُن کو یقین نہیں ہو گیا کہ ہم لوگوں کے سوا اس جہاز پر اُن کے حاجی اور نہیں ہیں ہم لوگ وہیں کھڑے رکھے گئے۔ جہاز اور قرطینوں کی اسیری کے بعد یہ گرفتاری زیادہ ناگوار نہیں ہوئی مگر ہر شخص کو اپنے سامان کی فکر تھی اور شہر میں پہنچنے کی جلدی۔

تقریباً نصف گھنٹہ کے بعد جب ہم حصہ خانہ کے کنارے پہنچے تو کشتیوں پر سے سامان اُترنے لگا۔ ہمارے وکیل صاحب کے ایک ملازم نے ہم لوگوں کا سامان اُتروا کر محصول خانہ میں رکھوا دیا اور یہاں سرکاری عمال نے جانچ شروع کی۔ اس وقت محصول خانہ میں جو ہنگامہ مچا ہوا تھا وہ دیکھنے کے قابل تھا۔ ہر مسافر چاہتا تھا کہ اپنا سامان دکھا کر جلدی سے باہر نکل جائے۔ جن لوگوں کے پاس سامان کم تھا وہ اپنے کندھوں پر رکھے ہوئے تھے اور زیادہ عجلت وہی کرٹے تھے۔ ہم لوگوں نے چھوٹی چھوٹی اشیاء عورتوں کے پاس چھوڑ دی تھیں اور ایسی چیزیں جن کو محصول خانہ میں دکھانا ضروری تھا حاملوں کے ذریعہ سے محصول خانہ پہنچا دی گئیں۔ جب جیشی نزاہت منقش کو جس کے سیاہ لباس کی چمک رنگت کی آب و تاب دوبالا کر رہی تھی اور دن سے فراغت ہوئی تو وہ میرے سامان کی طرف متوجہ ہوا۔ میرے سامان میں ایک بچھونا تھا۔ ایک کپڑوں کا بورا اور ایک اشیاء خوردنی کا صندوق۔ بستر اور بورے پر تو اُس نے کچھ نوچے نہیں کی البتہ جب کس کھولا گیا تو اوپر ہی دودھ کے چند ڈبے لٹکے ہوئے تھے۔ اُس نے ایک ڈبہ فوراً اٹھالیا اور جا کر قریب کے ایک گودام میں رکھ آیا اور واپس آکر اُس کبس پر اور میرے دیگر سامان پر کھڑا سے ایک نشان بنا دیا۔ یہ کل کارروائی شاید ایک منٹ کے

اندر ہو گئی اور اُس کے بعد وہ تو دوسرے اشخاص کا سامان دیکھنے کی طرف متوجہ ہوا اور وکیل صاحب کے ملازم نے مجھے کہا کہ چلئے سامان باندھیں اور باہر نکلیں۔ میں حیران تھا کہ معاملہ کیا ہو جب بڑے نکالا ہو تو مجھے اپنی سادہ لوحی سے یہ خیال گذرا کہ کسی دوسرے افسر کو دکھایا جائے گا۔ لہذا جب سامان باندھ کر باہر نکلنے کے لیے مجھ سے کہا گیا تو میں متاثر ہوا اور میں نے کہا کہ میرا ڈیوٹی تو واپس لیا جائے۔ جس پر وکیل صاحب کے ملازم نے کسی قدر نفرت و عداوت کے لہجہ میں مجھ سے کہا کہ آپ خواہ مخواہ دیر کر رہے ہیں آپ تو بہت سستے چھوٹ گئے اور جلدی جلدی میرے سامان کو خود باندھنے لگا۔ اُس وقت ہجوم اتنا تھا کہ کسی جگہ اطمینان سے کھڑا ہونا مشکل تھا۔ لوگ سیل دریا کے مانند دوڑتے ہوئے چلے آ رہے تھے اور دماغی غفلت میں دیکھ کھا کر گرنے کا اندیشہ تھا۔ لہذا میں بھی خاموش ہو رہا اور سامان اٹھا کر باہر آیا۔ باہر نہایت تیز دھوپ پھیلی ہوئی تھی اس لیے کہ تقریباً دس بج گئے تھے۔ میں نے چاہا کہ چھتری کھول کر لگاؤں تو معلوم ہوا کہ محصول خانہ میں چھتری کسی کے پانوں سے دب کر ٹوٹ گئی ہے۔ اب مجھے اپنے ساتھیوں کا انتظار تھا۔ کچھ دیر کے بعد پھر محصول خانہ میں داخل ہونا چاہا تو ہجوم کی وجہ سے سانس بڑی مشکل سے جب اندر گیا تو دیکھا کہ مستری نظام الدین صاحب ایک کونہ میں کھڑے ہیں اور اٹھ کے ایک تھان کے لیے مفتش صاحب ان سے للعہ محصول مانگ رہے ہیں۔ وکیل صاحب کے ملازم نے ان کو مشورہ دیا تھا کہ مفتش صاحب کو کچھ نذرانہ دیکر اپنی جان بچھڑائیے مگر اسے اُنھوں نے گوارا نہیں کیا لہذا جنس کے بورے اور گھی کے پیسے تو مفتش صاحب نے رکھوا لیے اور کہا کہ شام کو اگر ان کا محصول دیکر بچا جائے گا۔ اور تھان کا محصول اسی وقت لے لیا۔ میں نے مستری صاحب سے کہا کہ جو سامان آپ لیا جاتا ہو اُس کی رسید لے لیجیے تو اب کوئی رسید نہیں دیتا۔ اور وکیل صاحب کے ملازم کا حکم تھا کہ گھبرانے کی بات نہیں ہو۔ میں خود آپ کے ساتھ اگر سامان لچلون گا۔ بڑی دقت و دشواری کے بعد ایک صاحب نے رسید لکھ کر دی تو میں اُن کو اور بقیہ سامان اور عورتوں کو ساتھ لیکر باہر آیا۔ یہاں کل سامان ایک چوبھیتہ ٹھیلے پر حسین خچر چٹا ہوا تھا بار کیا گیا امد ہم لوگ سامان کے ساتھ بیدل روانہ ہوئے۔ وکیل صاحب کا مکان محصول خانہ سے تقریباً دو فرلانگ کے فاصلہ پر تھا۔ دوپہر ہونے ہوتے ہم لوگ اُن کے مکان میں فروکش ہو گئے۔ اس گاڑی کا کوئی کرایہ نہیں دینا پڑا۔ اور وکیل صاحب سے یہ دریافت کر کے خوشی ہوئی کہ حکومت ہاشمیہ کی ہدایت کے بموجب عمال جتہ نے یہ انتظام کر دیا ہے کہ حجاج کو جہاز پر سے

قرطینہ لیجانے اور وہاں سے ساحل تک پہنچانے کا جو کرایہ غیر فی کس کے حساب سے کتنی والے
کا مقرر ہوا اسی میں جبرک سے جانے قیام تک باز برداری کا صرف کبھی شامل ہوا اس طریقہ سے حجاج
کو بہت آسانی رہی ورنہ اجنبی مقام پر کشتی اور ٹھیلہ والے حاجیوں کو دق بھی کرتے اور ان سے
سن مانی اجرتیں بھی وصول کرتے۔

یہاں بطور مجملہ معترضہ یہ بیان کرنا دیکھی کا موجب ہو گا کہ جاپان کے مختصر قیام میں حج جی ہاؤس
سے نکاسکی مذکورہ اسٹیشن جاتے ہوئے ریلوے اسٹیشن پر بھی اسی قسم کا تجربہ ہوا تھا اور
معلوم ہوا کہ وہاں ریلوے کی طرف سے سامان اٹھانے والے قلی ملازم ہیں جن کی اجرتیں مسافروں
کے ٹکٹ کی قیمت سے دی جاتی ہیں اور مسافروں سے سامان ریل پر رکھنے کے لیے کچھ نہیں لیتا
ہندوستان کے بڑے بڑے اسٹیشنوں پر بھی اسی قسم کا انتظام کر دیا جائے تو اجنبی مسافروں کو
بہت آسانی و راحت ہو۔

وکیل صاحب کے جس مکان میں ہم ٹھہرائے گئے اس کی تین منزلیں تھیں بالائی منزل پر تو
وکیل صاحب مع اہل و عیال کے خود مقیم تھے۔ نیچے کی منزل میں دو کمرے تھے جس میں سے ایک کو
وکیل صاحب نے اپنا دفتر بنایا تھا اور دوسرا کمرہ حاجیوں کے لیے تھا۔ ابتداً اسی کمرہ میں انھوں نے
ہم لوگوں کو ٹھہرایا مگر یہ دیکھ کر کہ اس چھوٹے سے کمرہ میں ہم سب لوگ مع سامان کے اگر رہے تو بہت قوت
اور کشمکش رہے گی انھوں نے مجھے اور میرے ساتھی رحمت شاہ کو وسطی منزل کے ایک کمرہ میں ٹھہرا
جہہ کے مکانات عموماً ایک ہی نمونے کے بنے ہوئے ہیں۔ مربع یا مستطیل قطعات زمین پر تین یا
چار منزلوں کی عمارتیں اس انتظام کے ساتھ بنائی گئی ہیں کہ ہر منزل میں تقریباً برابر وسعت کے کمرے
نکل آئے ہیں اور زمین کے لیے جگہ چھوٹ گئی ہے۔ کل منزلوں کے پاخانے تلے اور بین مکان کے نیچے
جو سڑک اس بنائی جاتی ہے سب فضلہ اسی میں جمع ہوا رہتا ہے اور سال میں ایک بار باہر سے زمین کو دگر
نکالا جاتا ہے۔ ہر منزل میں گنجائش کے لحاظ سے دو تین یا چار کمرے ہوتے ہیں جن میں سے کوئی والے
کمروں میں دو سمت سے ہوائی ہوا اور دوسری منزل میں تین سمت سے۔ مغرب کی جانب چونکہ سمندر
واقع ہوا اس لیے ٹھنڈی ہوائ اس رخ سے آتی ہے۔ زمین ۱۰ مئی کو جدہ پہنچا تھا۔ رمضان کا مہینہ تھا
روزے بھٹی ہی سے شروع ہو گئے تھے۔ اور جہاں میں اکثر لوگوں نے رکھے گئے خلوے معدہ کی حالت میں

چونکہ جہاز پر تلی ہوئے لگتی ہزار س لیے مین نے قضا کیے تھے۔ صبح سویرے ہی کھانا کھانے کو عادی ہوں اور جہاز پر بھی یہ انعام قائم رکھا گیا تھا۔ چنانچہ کشتی سے اترنے کے بعد جب ساما اتارا جا رہا تھا تو مین نے دہن ایک خواجہ والے سے کچھ خرید کر ناشتہ کر لیا اور مکان پر آتے ہو سب سے پہلی فکر پیٹ کی ہوئی۔ وکیل صاحب کے ایک ملازم چوکے کو ساتھ لیکر بازار گیا۔ روٹیاں گرم و سرد دونوں بافراط موجود تھیں مگر کھانے کی سب دوکانیں خالی نظر آئیں۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ رمضان میں یہاں دن کو کھانا نہیں فروخت ہوتا۔ اگرچہ مسافروں کو اس سے تکلیف ضرور ہو مگر رمضان کا یہ احترام نہایت قابل قدر ہے خداوند کریم سب مسلمانوں کو اس کی تقلید کی توفیق عطا فرمائیں۔ جھے ہوئے دہی کے پیلے خونچون مین بک رہے تھے اسی پر تناعت کی گئی۔ خمیر روٹیاں یہاں کئی قسم کی بنتی ہیں اور سب ذائقہ کے لحاظ سے عمدہ ہوتی ہیں۔ بلکہ ہندوستان میں جہاز جہاں اناسکی روٹیاں کھانے کا اتفاق ہوا کہیں ایسی خوش ذائقہ نہیں بنتیں رنگوں میں جو رخصت روٹی کہتی ہو وہ بھی اچھی ہوتی ہو مگر یہاں کی روغنی جیپر تھوڑی سونف بھی جپان ہوتی ہو اس سے بھی زیادہ مزہ دار ہو اور آبی تو بہت ہی افضل ہو۔ اور قیمت کچھ زیادہ نہیں۔ معمولی روٹی کی قیمت پانچ پیسہ جو انہی دہنی ہوتی ہو کہ میرے لیے ایک اور خوش خوراک لوگوں کے لیے دوکانی ہیں۔ کھانے کے ساتھ پانی کی فکر ہوتی پانی بول لیا تو مٹی کے تیل کا ایک ٹین چارکانے میں ملا۔ اور یہ پانی بھی کچھ اچھا نہ تھا۔ دریافت سے معلوم ہوا کہ یہاں میٹھے پانی کے کنوئین نہیں ہیں اور نہ کوئی چشمہ ہو بلکہ حکومت ترکی کے زمانہ سے سمندر کا کھاری پانی کل کے ذریعہ سے پینے کے قابل بنایا جاتا ہو۔ مگر سبب اس کے کہ حکومت اٹشیمہ نے یہاں کا ایک انجن کہ معظمہ منتقل کر دیا ہو اب کم مقدار میں پانی بنتا ہو اور عموماً شہر کے مستقل باشندہ کو یا جو لوگ خاص اہتمام کر کے اس کے خزانہ سے حاصل کریں نصیب ہوتا ہو۔ شہر کے عامہ الناس اور مسافروں کے لیے پانی کے ذخیرے شہر سے باہر ہیں۔ یہ بڑے بڑے تہ خانوں کی صورت میں ہیں جنہیں برسات کا پانی جمع کر لیا جاتا ہو اور وہاں سے سوڈانی مزدور اور غریب بدو ڈنٹون یا گدھوں پر اور ادبیت ہی غریب لوگ اپنے سروں پر لا کر لاتے ہیں۔ یہ پانی کل کے پانی سے گندلا ہوتا ہو۔ شہر میں جاؤ کنوئین ہیں بن کا پانی بالکل سمندر کے پانی کی طرح کھاری ہو۔ اور بعض اوقات پانی لانے والے دنوں غلوٹ کر دیتے ہیں بس کے باعث نہایت ہرزہ پانی پینا پڑتا ہو۔

کھانے اور پانی کی خرید کے لیے ضرورت پڑی کہ مقامی سکے بدل کر لیے جائیں۔ کیونکہ اگر جبہ ہندوستان کی پانڈی کی ریزگاری بھی چل جاتی ہو مگر جہاز ہی پر مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ اس میں خسارہ رہتا ہو۔ جدہ میں اُس وقت روپیہ کے پندرہ نکل کے قرش ملے۔ چنانچہ حسب ضرورت قرش اور پیسے لیے گئے۔ ایک قرش کے چار پیسے ہوتے ہیں۔

کھانے سے فارغ ہو کر میں نے وکیل صاحب سے دیر تک گفتگو کی اور جب یہ معلوم ہوا کہ جدہ سے براہ راست منبر جانے کی قطعاً اجازت نہیں تو میں نے کہ منظرہ حاضر ہونے کا تہیہ کیا۔ کیل مٹا کے بیان کے مطابق قافلہ سینچر کو روانہ ہونے والا تھا اس وجہ سے میں نے خیال کیا کہ اور ذرا طے سے بھی بنو ع جانے کے لیے کوشش کروں۔ روانگی کے وقت ایک دیرینہ کرمفرما کی عنایت سے مہربی کے ایک عرب ناہر نے جدہ کے ایک معزز ناہر کے نام تعارفی خط لکھ دیا تھا اور یقین دلایا تھا کہ وقت ضرورت ہر قسم کی امداد لجا سکے گی۔ اُن کا پتہ دریافت کیا تو وکیل صاحب سے معلوم ہوا کہ رمضان میں عموماً مغرب بلکہ عشاء و تراویح کے بعد یہاں کے معززین سے ملاقات کا وقت ہو۔ سہ پہر کو میں نے بازار کا ایک ٹنٹ لگا یا۔ ضرورت بھی تھی چلتے وقت لکھنؤ یا مہربی سے سامان تحریروں ساتھ رکھ لیا تھا اور خطوط کے کاغذ بھی مگر مضامین لکھنے کے واسطے کاغذ موجود نہ تھا۔ جہاز پر ضرورت پڑی تو خیر خط کے کاغذ سے کام چلا لیا گیا۔ اس کے علاوہ شکستہ چھتری اور ٹوٹے ہوئے جوتے کی بھی مرمت کرانا تھی۔

جدہ چھوٹا سا شہر ہے چاروں طرف شہر پناہ کی دیواریں ہیں جس میں چار دروازہ چاروں جانب ہیں ساحل سے آنے والوں کو مغربی دروازہ سے آنا پڑتا ہے اور دروازہ ہی پر جانب راست ڈاک خانہ اور نارگھر ہے اور جانب چپ محسوخانہ کا دفتر اسی سڑک سے چل کر مشرقی دروازہ (باب الملک) پر پہنچتے ہیں جہاں سے قوافل کہ منظرہ یا دیگر حصص ملک کی طرف جاتے ہیں۔ سڑک کے دونوں طرف بازار ہے جس میں مین باڑی دوکانوں کے سوا سب چھوٹے چھوٹے متفرق چیزوں کے دوکان دار ہیں۔ تنو خانے تو بھانگ ہیں ویش ہوتے ہی ملتے ہیں اُس کے بعد کھانے کی چند دوکانیں ہیں اور پھر متفرق اشیاء کی دروازہ سے تقریباً ڈیڑھ سو گز کے فاصلہ پر چوراہہ ہے جہاں سے شمال و جنوب کے بازار دن کا نظارہ ہو جاتا ہے۔ شمالی بازار زیادہ بازار رون ہے کیونکہ تقریباً تمام تھوک فروش اور بڑے بڑے تاجروں کی دوکانیں اسی بازار میں ہیں جنوبی بازار میں صرف اور کھانے کی دوکانیں ہیں لیکن بازاروں کے اطراف میں شہر

بسا ہوا ہو۔ شمالی بازار کے خاتمہ پر جو بڑے بڑے مکانات ہیں اُسے گویا بیان کی سول لائن سمجھنا چاہیے۔ فصیل کی شمالی سمت میں ایک دروازہ ہو جس کا نام باب الحدید ظاہر کرتا ہو کہ وہ حال ہی میں بنا ہو بیان سے ایک کٹادہ سڑک ٹکلی ہو جو فصیل کے نیچے نیچے نصف مغربی سمت کو طے کر کے شمالی بازار کی سڑک سے جا کر مل جاتی ہو۔ اسی کے کنارے تمام فصیل خانہ ہیں۔ دروازہ کے باہر سمندر کے کنارہ ایک وسیع میدان ہو جہاں لوگ شام کو بغرض ہوا خوری جاتے ہیں۔ اور اسی میدان میں ایک جانب شریف مکہ کے ہوائی جہازوں اور مختصر فوج کی بارکین بنی ہوئی ہیں۔ یہ ہوائی جہاز شوق اور ممکن ہو کہ مرعوب کرنے کے لیے بھی روزانہ صبح کو اڑے جاتے ہیں اور گھنٹہ دو گھنٹہ تک نو وارد مسافروں اور شہر کے عجائب پسند لوگوں کو تماشا دکھا کر اپنی جگہ واپس جاتے ہیں۔ اس عمارت کے مشرق جانب تھوڑے فاصلہ پر حضرت خواجہ بابا السلام کا مزار ہو جس کی زیارت کے لیے ہر حاجی بابا الملک کی راہ سے جاتا ہے۔

بازار میں جا کر پہلے چھتری کی مرمت کرائی۔ پھر متعدد دوکانوں پر کاغذ کی تلاش کی۔ اول تو مرضی کے مطابق کاغذ کسی دوکان پر نہ ملا۔ اور جب دو ایک کاغذ پسند کیے تو دام بہت مانگے گئے بازار میں عام طور پر ایشیائے خوردنی کو چھوڑ کر کل مال یورپ کا ساختہ نظر آیا شبہ ہوتا تھا کہ یہی کسی کسی چھوٹے سے بازار میں گھڑے ہیں۔ چند انگریز بھی دکھائی دیے جو قیدینا قصداً سے تعلق رکھتے ہوں گے۔ جو نے کی مرمت ایک نجاری سے کرائی۔ اُس کی دوکان پر عمدہ قالین بچھا ہوا تھا۔ اور دو نو گھڑی سازوں کا سا ایک میز سامنے رکھے اور ایک تپائی پر بیٹھا ہوا جو تہ بنار ہا تھا اُس نے نہایت خوش اخلاقی سے بٹھایا اور فارسی میں دیر تک بات چیت کرتا رہا۔ شام کو بازار میں ہم لوگوں نے کھانا کھایا۔ اتفاق سے مالک دوکان ایک ایسا عرب تھا جو کئی بار ہندوستان ہوا تھا اور اس لیے اُردو وصاف بولتا تھا۔ اُس دوکان پر اور نیز دیگر دوکانوں پر کئی قسم کا گوشت، سبزی، اور دال موجود تھی۔ کھانا ہمارے مذاق کے مطابق تو نہ تھا اس لیے کہ نہ اس میں کافی روغن تھا۔ نہ مصالح اور نہ مرچ۔ تاہم پیٹ پالنے کے لیے غنیمت تھا۔ اور کچھ زیادہ گران بھی نہیں اس لیے کہ دونوں آدمیوں نے کئی قسم کے کھانے سے ۱۲ مین پیٹ بھر لیا اور آخر میں سا بودانہ کی کھیر سے منہ بھی میٹھا کر دیا گیا۔ اس کے بعد قہوہ خانے میں بیٹھ کر چائے پی۔ چائے قہوہ اور تبا کو کار داج یہاں بہت ہی قہوہ خانوں میں کافی جمع تھا۔ اور اکثر

لوگ حقے اور سگریٹ پی رہے تھے۔ یہاں تک حقے دیکھنے میں بہت شاندار ہیں کیونکہ سچو ان کا عام طور پر رواج ہے مگر خشک مٹا کو بیاجاتا ہوا اس لیے اہل ہند کو اس میں مزہ نہیں مل سکتا۔

یہاں کے بازار میں تقریباً وہ تمام اجناس اور ترکاریاں ملتی ہیں جو ہندوستان میں عام طور پر مستعمل ہیں لہذا جو لوگ اپنا کھانا خود پکانا چاہتے ہیں ان کو کوئی دقت نہیں ہوتی۔ نرخ نسبتاً گران ضرور ہے مگر اس ملک کے موقع پر نظر کر کے مجھ کو زیادہ گران نہیں معلوم ہوا۔ روپیہ کا تقریباً تین سیرگیون کا آٹا لگتا ہے ہر خربوزے درتروز کے سوا بازار میں میوہ کوئی نہ تھا مگر کاغذی لیون اور سبز پودینہ برفرا ملتا ہے، تروز بعینہ اسی قسم کا ہوتا ہے جیسا فرنج آباد دکانپور میں ملتا ہے اور بہت ہی خوش ذائقہ ہوتا ہے۔

میرے دوست ستری نظام الدین صاحب مجھ سے جدا ہو کر اپنے اور ہمراہیوں کے خورد و نوش کا نظام کرنے کے بعد جبرک (مصول خانہ) گئے کہ جو سامان صبح کو رکھ لیا گیا تھا اس کو محصول ادا کر کے لے آئیں۔ واپسی میں بازار میں لے تو انھوں نے بیان کیا کہ چالیس روپیہ کے قریب ان کو محصول دینا پڑا۔ اجناس اور لہی کے علاوہ ان کے پاس تھریبا پانچ سیر تبا کوے کشدنی بھی تھی جس کی قیمت ہندوستان میں غالباً ایک روپیہ ہوگی۔ اس پر آٹھ روپیہ محصول کے دینے پڑے۔ اسی طرح معمولی ٹٹھے کے ایک تھان بیڑوں کی اہلی قیمت دس گیارہ روپیہ سے زائد ہوگی چار روپیہ محصول کے لیے گئے۔ اس حساب سے میں نے خیال کیا تو معلوم ہوا کہ ایک ڈوبہ وردھہ کا لیکر مجھے بہت سستا چھوڑ دیا درنہ کم سے کم تیس چالیس روپیہ مجھ کو بھی دینا پڑتے۔

رات کو عشا کے بعد ان عرب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا جن کے نام خط لایا تھا۔ وہ خود تو نہیں ملے مگر ان کے بڑے صاحبزادہ اور ایک معتد ملازم سے ملاقات ہوئی۔ وہ دونوں بہت اخلاق سے پیش آئے اور ہر امکانی امداد اعانت کا وعدہ کیا مگر بیوع کے راستہ سے مدینہ منورہ جانے کے معاملہ میں صاف اپنی معذوری ظاہر کی جس کے بعد مجھ کو بالآخر یہ طے کرنا پڑا کہ سیدھا مکہ معظمہ حاضر ہوں چونکہ مکہ صیام قریب الاختتام تھا اس لیے مجھے فکر ہوئی کہ اب جلد سے جلد مکہ معظمہ پہنچ جاؤں تاکہ مسجد نبی باقی رہے میں یہ دین بسر ہوں۔

دوسرے دن علی الصباح نماز فجر سے فارغ ہو کر حضرت حوّا کے مزار کی زیارت کے لیے گئے یہ مزار ایک وسیع ریتیلے میدان میں ہے۔ مزار کے چاروں طرف چار دیواری ہے۔ حضرت حوّا جس زمانہ میں ان کی بات مشہور کے مطابق اس وقت انسان کے ارتقا عقلی نے موجودہ جسمانی امیلاط کی صورت اختیار نہیں کی تھی۔

اس لیے اُس عہد کے انسانوں کی عمریں دراز اور جسامت طویل و عریض ہوتی تھی۔ اجدادِ حیا و فیض کا بادشاہین ایک بڑی بھاری قبر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ حضرت شعیث علیہ السلام ابن حضرت آدم علیہ السلام کی ہے۔ میں اس کی زیارت کر چکا تھا اس وجہ سے حضرت حوا کی طولانی قبر کو دیکھ کر تعجب ہوا۔ حضرت حوا کا مزار ہندوستان کی قبور کے مطابق نہیں ہے بلکہ ہمیشی عرض کی وجہ سے صرف قبر کے دونوں جانب بطور نشان دیوار میں بنادی گئی ہیں جن کے درمیان میں حوضِ سائبین گیا ہے۔ پائین مزار میں ایک قبہ بنا ہوا ہے اور وہاں کیا جاتا ہے کہ حضرت حوا کا فرق مبارک یہاں مدفون ہے۔ باب المکہ سے نکلنے ہی بھکاری بچوں عورتوں اور مردوں کا جم غفیر نظر پڑتا ہے جو تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر کھڑے یا بیٹھے رہتے ہیں۔ اور زائرین کو دیکھتے ہی دعائیں دے دے کر اور اشعار و آیات قرآنیہ پڑھ پڑھ کر اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ اور جو لوگ اپنی جیب کی وسعت محدود پر نظر کر کے یا کسی اور سبب سے اُن کو بھیک مانگنے میں پہلو ہتی کرتے ہیں اُن کے ساتھ دو ترک لگے رہتے ہیں حتیٰ کہ بعض بیباک بچے تو دامن پکڑ لیتے ہیں۔ اندھے اور معذور و فقیر الگ رہتے ہیں بیٹھے ہوئے صدائیں لگاتے رہتے ہیں اور ان کی حالت یقیناً قابلِ رحم ہے۔ مزار کے اندر داخل ہونے کے بعد ہی جگہ نامہ خوانی کے لیے عینِ ہر دہان مجاورین کی معقول تعداد موجود تھی جنہوں نے صدر میں ایک جانب چادر بچھا دی تھی کدلا زین اُسی پر اپنے نذرانے رکھ دیے یہاں پر وکیل صاحب کے خورد و سال پوتے نے جو ہم لوگوں کو زیارت کرنے لائے۔ مجھے مقررہ الفاظ میں سلام پڑھوایا اور اس کے بعد جب قبہ کے اندر جانے لگے تو باہر چند غریب مدوی عورتیں جوتے رکھنے کے لیے بیٹھی ہوئی لہیں جن کے پاس جوتے امانت کے قبہ میں داخل ہوئے یہاں ہجوم زائد تھا خصوصاً عورتوں کی تعداد کثیر دیکھ کر افسوس ہوا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب مجمع چھٹا تو ہم لوگ اندر حاضر ہوئے یہاں ایک تابوت رکھا ہوا ہے جس کے ایک جانب چھوٹی سی کھڑکی لگا دی گئی ہے اور اسی میں سے شائقین کو زیارت کرائی جاتی ہے۔ میں نے باہر سے فاتحہ خوانی پر قناعت کی اور مجاوروں کو کچھ دے دلا کر رخصت ہوا۔

زیارت سے واپس آنے کے بعد ہی میں نے وکیل صاحب کے بیٹے سے اپنی یہ خواہش ظاہر کی کہ میں آج ہی جانا چاہتا ہوں اور چونکہ ہندوستان ہی میں ایک عزیز کی زبانی یہ معلوم ہو چکا تھا کہ جدہ اور مکہ معظمہ کے درمیان فاصلہ کم ہے اور گدھے پر سوار ہو کر جلد پہنچنا ممکن ہے اور ایک دن قبل بازار میں ایک صاحب سے شرح کرایہ وغیرہ بھی دریافت کر لی تھی اس لیے میں نے اُن سے درخواست کی کہ میرے لیے ایک گدھا

اور سامان کے لیے ایک اونٹ مہیا کر دیں۔ اور میں نے اُن سے یہ بھی عرض کیا کہ آپ انتظام نہ کر سکیں تو مجھ سے کہہ دیجیے میں خود انتظام کروں۔ یہ اس لیے کہ ایک صاحب نے بازار میں انتظام کر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ انھوں نے وعدہ کیا اور دوپہر کو اکڑنا کید کی کہ اپنا سامان تیار رکھوں۔ سامان بانڈھ رہا تھا کہ پھر تا کید ہی پیام پہنچی کہ اونٹ آتا ہے سامان تیار رکھیے۔ جمعہ کا دن تھا مگر مجھے اُس روز روانگی کے انتظامات میں نماز بھی نہ مل سکی۔ اور میری حیرت اور غصہ کی کوئی انتہا نہ تھی۔ جب عصر کے قریب وکیل صاحب کے دوسرے بیٹے نے اگر یہ اطلاع دی کہ اونٹ نہیں ملا۔ میں اسی حالت میں خود باہر نکلا اور باب الملک تک گیا جہاں سے قوافل روانہ ہوتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ قافلہ جا چکا اور اب کوئی اونٹ نہیں ہے۔ پھر گدھے والے کے پاس گیا تو اُس نے دیر تک فضول بحث و گفتگو میں وقت نہالے کیا۔ پہلے تو سرے سے انکار ہی تھا کہ بغیر وکیل کی وساطت کے گدھا نہیں مل سکتا۔ مگر بعد کو وہ راضی ہو گیا تو اب کرایہ بہت مانگنے لگا۔ میں ہار کر گھر چلا آیا اور یہاں وکیل صاحب کے بیٹے کو بہت ملامت کی۔ میرے بیچ و غصہ سے وہ متاثر ہو کر اپنے باپ کا بلا لائے جو بہت چالاک آدمی ہیں انھوں نے مجھے سمجھا بھجا کر راضی کر لیا اور یہ طے پایا کہ میں اسی وقت گدھے پر روانہ ہو جاؤں اور سامان میرے ساتھیوں کے ہمراہ دوسرے دن بھیجا جاوے۔ اب مجھے کیوں خاطر نصیب ہوئی۔ تو اپنی اس غلطی پر بہت افعال ہوا کہ وکیل صاحب کے بیٹے کو غصہ میں بہت سخت کہہ ڈالا تھا اور میں نے اُن سے اور اُن کے والد صاحب سے بہت تمام معذرت کی جس کے بعد قرارداد کے بموجب میں نماز عصر سے فارغ ہو کر اُن کے صاحبزادہ کے ساتھ گدھے والے کے یہاں گیا۔ انھوں نے چودہ روپیہ کرایہ طے کیا تھا اور اگرچہ میرے انداز سے یہ بھی زائد تھا۔ مگر میں نے مجبوراً منظور کر لیا اور مختصر سامان جو ساتھ لے جانے کی غرض سے لایا تھا دو دنوں جانب خرچہ میں بھر کر ساتھیوں اور وکیل صاحب صاحبزادہ سے رخصت ہوا۔ اونٹ کا کرایہ چودہ روپیہ آٹھ آنے بتائے گئے تھے۔ انداز اپنے ساتھی متری نظام الدین صاحب کو پندرہ روپیہ دیدیے کہ جب آنے لگیں تو میرے سامان کے اونٹ کا کرایہ میں گدھے پر عمر بھر میں کبھی سوار ہونے کا اتفاق نہ ہوا تھا اس بنا پر وکیل صاحب اور ساتھی دونوں منع کرتے تھے مگر میں نے کہہ مغلطہ جلد پہنچنے کے خیال سے ان کے مشوروں کو رد کر دیا۔ اور اب جو سوار ہوا تو محسوس ہوا کہ واقعی ٹیڑھی کھیر ہے۔ باب الملک پر ایک عامل حکومت نے روک کر دریافت کیا کہ تمہارے پاس گنبدان تو نہیں ہیں۔ اور میرے انکار کے باوجود اس نے میری کمر اور گردن وغیرہ ٹٹول کر دیکھی۔ اُس سے نجات ملی تو

کہہا لیکر تیزی سے بھاگا۔ سڑک بیان کی کسی قدر ڈھلوان تھی اور راستہ میں جگہ جگہ پتھر پڑے ہوئے تھے پہلے تو میں ڈرا کہ امین گزرنے جاؤں پھر ہمت کر کے اور جسم کو سادہ کر بیٹھا تو تھوڑی دیر کے بعد اندیشہ جاتا رہا۔ میرے ساتھ ایک شخص بطور رہنما کے تھا۔ تھوڑی دیر آگے چل کر دو ایرانی لڑکے بھی مل گئے وہ بھی اسی قافلہ کے رکن تھے مگر ذرا پہلے روانہ ہو گئے تھے۔ اب چاروں گدھوں نے ساتھ چلنا شروع کیا۔ اور تھوڑی ہی دیر میں نے محسوس کیا کہ مجھ کو اب کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے البتہ راستہ میں پھرون اور اونٹ کی ہڈیوں سے جب وہ ٹھوکر لیتا تھا تو مجھے خیال ہوتا کہ کہیں گرنے جا۔ مغرب کا وقت آیا تو ہم لوگوں نے ایک مقام پر جہاں قہوہ خانہ بنا ہوا تھا ٹھہر کر نماز ادا کی۔ ابتدا میں تو ہم سب لوگ لہیک پڑھنے میں زیادہ مشغول رہے اور معمولی تعازات کے سوا کوئی بات چیت نہ تھی۔ نماز مغرب کے بعد کچھ کچھ بات چیت ہونے لگی۔

دونوں ایرانی قافلین کے تاجروں اور ایران کے اُس حصہ ملک کے باشندے تھے جو دراصل عراق عرب کا بھی ایک جزو تھا اور اس وجہ سے فارسی عربی دونوں زبانیں بولتے تھے۔ ان کے ملک میں ریل اور پختہ سڑکیں نہیں ہیں اس لیے گدھے اور اونٹ کا وہاں بھی رواج ہے اور یہ لوگ گدھے کی سواری کے عادی تھے۔ رات اندھیری تھی اس لیے مغرب کے تھوڑی ہی دیر بعد سے راستہ دکھائی دینا موقوف ہو گیا اور اب میں تمام تر گدھے کے رحم و کرم پر تھا۔ مگر تھوڑی ہی دیر کے تجربہ سے ظاہر ہو گیا کہ یہ گدھے اس راستے پر چلنے کے عادی ہیں اور کوئی اندیشہ کی بات نہیں میرے ساتھیوں کی گفتگو سے معلوم ہوا کہ انھوں نے کرایہ کچھ زائد ہی دیا ہے مگر میرا گدھا نسبتاً تیز تھا اور عموماً آگے ہی رہتا تھا۔ بائیکل پر چڑھنے والے کو گدھے کی سواری آسان ہوگی کیونکہ اس میں بھی جسم کا توازن قائم رہنا پڑتا ہے۔ جدہ اور مکہ کے درمیان اگرچہ پختہ سڑک نہیں ہے مگر کثرت آمد و رفت کی وجہ سے ریت پس کر ہوا ہو گئی ہے اور سوائے اسکے کہ جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے پتھر یا اونٹوں کی ہڈیاں پڑی ہوئی ہیں۔ راستہ کی صورت بالکل سڑک ہی کی سی ہو گئی ہے۔ راستہ کے دونوں جانب تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے بدوؤں کے جھوٹے ملتے ہیں۔ جہاں قہوہ چائے اور پانی لجا تا ہے اور راستہ اتنا بڑا امن ہے کہ ایک دو آدمیوں کو بھی کسی قسم کا خوف نہیں ہو سکتا۔ ایک گھنٹہ کے بعد ہم پھڑ کے میرے ساتھیوں نے وعشا کی نماز بھی پڑھ لی۔ عشاء صرف چار اور تہا کو نوشی میں مصروف رہا۔ راستہ میں میرے ساتھی تو دو ایک دگرے بھی

مگر میں بچار ہوا۔ چونکہ وہ گدھے کی سواری کے عادی تھے اس لیے گرے تو چوٹ ذرا بھی نہ لگی۔ تقریباً دس بجے رات کو بحرے پہونچے رات کا وقت تھا اس لیے اس مقام کو میں دیکھ نہیں سکا صرف اُتار سا نظر آیا۔ ایک قہوہ خانے میں ہم لوگ اُتے۔ خیرجون سے سامان اُتار کر ایک کوچ پر رکھ دیا گیا اور میں وضو کر کے نماز میں مصروف ہوا۔ میرے ساتھیوں نے فوراً حقہ بھردیا اور کھانا لسنے کی ہدایت کی۔ نماز سے فارغ ہو کر ہم بیٹون آدمی کھانا کھانے بیٹھے تو تازہ تازہ خمیری روٹیاں اور تلے ہوئے انڈے کھانے میں آئے۔ اس کے بعد خبر بوزہ اور تربوز میں اپنی خرابی صحت کی وجہ سے ہندوستان میں بھی تربوز بہت کم کھاتا ہوں۔ اور کھانے کے بعد تو تمام عمر نہیں کھایا تھا۔ مگر ان صاحبوں کے اصرار سے مجھ پر ہو گیا اور غالباً یہ بیان کی آب و ہوا کی برکت ہو کہ کچھ تکلیف نہیں ہوئی۔ کھانے سے فارغ ہو کر ہم لوگ اپنے اپنے کوچ پر سو رہے۔ سو رہے تھے کہ گدھے والے نے آکر چکایا اور جلدی جلدی سامان خیرجون میں رکھ کر اور قہوہ والے کا حساب چیکاکر ہم لوگ رخصت ہوئے قہوہ والے کا حساب تو میرے دوستوں نے طے کیا۔ مجھے ۲۵ قرش (تقریباً ۱۰ روپے) دینا پڑے۔ اس وقت ٹھنڈک تھی اور چونکہ جسم پر احرام کے سوا کچھ نہ تھا اور سر بھی برہنہ تھا اس لیے مجھے اتنی سردی معلوم ہوئی کہ میں کانپ رہا تھا۔ میں نے روزہ کی نیت کر لی تھی اس لیے تبا کو کے ذریعہ بھی جسم کو گرایا ناممکن نہ تھا۔ گدھے اتنی دیر آرام کرنے کے بعد تازہ دم ہو گیا تھا اور تیزی سے بھاگ رہا تھا۔ اندھیرے میں ٹھیک طور پر کچھ معلوم نہیں ہو سکا لیکن غالباً تھوڑی ہی دیر میں کسی قدر اتار پڑا اور ایک سمت کو راستہ مڑا۔ گدھے تیزی سے جوئے اتار میں ٹھیک کھا کر گر پڑا اور گرتے ایسی جگہ جہاں کچھ پتھر پڑے ہوئے تھے۔ گھنی پھیل گئی اور پانوں میں خیف سی چوٹ آئی۔ سب لوگ فرک گئے اور میں گدھے والے کی امداد سے پھر اپنا بستر وغیرہ گدھے پر رکھ کر سوار ہوا۔ چوٹ تو کافی آئی مگر اس قسم کی بدولت سردی کا اثر بھی زائل ہو گیا۔ جدہ سے چلے تو ہم صرف چار آدمی تھے مگر پچھلے سے ایک شخص اور ساتھ ہو لیا۔ بیان پہونچ کر وہ گدھا چھوڑ کر چلا گیا اور کوئل گدھا آگے آگے چلتے لگا۔ چونکہ اُس پر بوجھ نہ تھا اس لیے وہ سب سے تیزی کے ساتھ چلتا تھا اور اُس کے پیچھے پیچھے ہمارے گدھے چلتے تھے۔ گویا وہ ہماری رہنمائی کر رہا تھا۔ کچھ دیر چلنے کے بعد گدھے والے نے کہا کہ ہم راستہ بھٹکائے ہیں جس کے بعد تلاش راہ میں بہت وقت ضائع ہوا۔ کیونکہ اس صورت سے رفتار کم کرنا پڑی۔ وہ خوب یادہ پا چیلنے لگا۔ تھوڑی دیر ایک طرف جاتا تھا پھر زمین پر چوپایوں کی طرح لیٹ کر زمین سونگھتا اور اس طرح گویا راہ کا پتہ

چلاتا تھا۔ بہت دیر کے بعد راستہ ملا۔ اس تلاش نے وقت بھی بہت لیا۔ اور گدھوان کو بھی بہت تھکا دیا۔ گدھے والے کے قبضہ میں اب دو گدھ تھے کبھی وہ ایک پر سوار ہوتا اور کبھی دوسرے پر اور جب ہمارے گدھے ذرا رکتے تو اپنے لیے بیت سے اُن کو مارتا چلاتا۔ فجر کے وقت ایک فہوہ خانے میں قیام کیا۔ یہ ذرا بڑی جگہ معلوم ہوتی تھی کیونکہ کئی جھوٹے بنے ہوئے تھے اور ایک جانب چھوٹی سی مسجد بھی نظر آئی۔ قنصاے حاجت کے بعد نماز ادا کی اور پھر سوار ہوئے۔ رفتہ رفتہ آفتاب بھی نکل آیا بلکہ دھوپ کی تمازت اب محکیف دینے لگی۔ اور سنگی دماغ کی کاجو عالم تھا وہ تو بیان ہی نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال خداوند کریم کے مظلّمہ کی پہاڑیاں دکھائی دینے لگیں۔ مگر مظلّمہ کے قریب راستہ پہاڑیوں میں سے بل کھاتا ہوا گذرا ہر جا بجا اونچے ٹیلوں پر توین لگانے کے دھس بنے ہوئے ہیں جو حکومت ترکی نے اس غرض سے بنادیے تھے کہ اگر کوئی مسلہ آوے تو مدافعت میں آسانی ہو اور اس میں ذرا شک نہیں کہ چند صدیاں زیادہ سے زیادہ ایک چمڑا سپاہی اس راستے سے گذرنے والی بڑی سی بڑی فوج کو بخوبی روک سکیں گے۔ اگر اُن کے پاس ساز و سامان جنگ وافر ہو۔ یہ پہاڑیاں گویا بلد الامین کی قدرتی محافظ ہیں۔ جدہ سے کہ مظلّمہ تک جو ٹیلی فون لگا ہوا ہر اُنس کے کھسب اب بار بار سامنے آتے تھے اور اس سبب سے ہر موڑ پر خیال ہوتا تھا کہ شاید اب منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے۔ بالآخر کچھ ٹوٹی چھوٹی عمارتیں نظر آئیں۔ گدھے والے نے بتایا کہ ترکی زیادہ بہان کچھ فوج رکھتی تھی۔ اب تو عمارت بھی بہت کچھ منہدم ہو گئی ہو۔ اس مقام سے کچھ پہلے ہی سے بڑی بڑی بیج قبول کہ کہہ کر بھیک مانگتے ملے تھے جو اس بات کی علامت تھی کہ اب کہ مظلّمہ زیادہ دور نہیں ہو سکتا صبح راستہ میں ایک عورت ایک سمت سے دوڑتی ہوئی ہم لوگوں کی طرف آئی اور منت کہنے لگی کہ میرے گھر میں آ جلائے کا کوئی بندوبست نہیں دیا سلائی ہو تو دید و اس کے ہاتھ میں ایک خالی ڈبیا تھی جس میں کوئی دیا سلائی نہ تھی اپنے ایرانی ساتھی کے بتانے پر میں نے اُس کو اپنی دیا سلائی کی ڈبیہ پھینک کر دیدی تھی اُس وقت بھی یہ خیال گذرا تھا کہ منزل قریب آگئی ہو۔ اُس کے بعد مسلسل کئی گھنٹہ تک چلتا پڑا۔ اس بنا پر بدی لڑا کوں کو دیکھ کر اور گدھے والے کے بو ذوق کہنے پر پوری طرح یقین نہ آتا تھا۔ تھوڑی دیر در پچنے کے بعد ایک بڑی عمارت نظر پڑی معلوم ہوا کہ یہ بھی ترکی فوج کی قیام گاہ ہوا اور اب حاکم حکومت ہاشمیہ اسی میں رہتے ہیں۔ ہمیں سے کہ مظلّمہ کی ابتدا سمجھنا چاہیے۔ آٹھ بجے کے قریب وقت ہو گیا تھا۔ دھوپ اس قدر تیز تھی کہ کم سے کم ہر انو بھیجا بگھلا جاتا تھا۔ اس لیے یہ معلوم کر کے کہ اب چند ہی منت کے اندر ہم کہ مظلّمہ پہنچ جائیں گے

بہت مسرت ہوئی۔ چنانچہ کچھ دور آگے بڑھے تو داہنے جانب ایک سلسلہ عمارتوں اور چھوٹے پڑیوں کا منظر آیا۔ جن میں متعدد قہوہ خانے بھی تھے۔ اور پندرہ منٹ کے اندر ہم شہر کے حدود میں داخل ہو گئے۔ اب دورویہ عمارات کا سلسلہ شروع ہو گیا اور بازار نظر آنے لگا۔ میں نے تمازت آفتاب سے بچنے کی غرض سے شرقی جانب کی عمارات کے سایہ میں چلنا شروع کیا۔ کچھ دیر کے بعد ایرانی ساتھیوں کے جدا ہونے کا وقت آیا کیونکہ ان کے معلم کا مکان دوسرے محلہ میں تھا۔ چنانچہ گدھے والا ہم لوگوں کو روک کر ایک گلی میں چلا گیا اور وہاں سے ایک اور شخص کو بلا لایا جس کی رہبری میں جلد ملاقات ہونے کی امید ظاہر کر کے ایک شب کی رفاقت پر اظہار مسرت کرتے ہوئے وہ لوگ ایک راستہ کی طرف چلے گئے اور گدھے والے کی معیت میں میں آگے بڑھتا آئکہ حرم شریف کے پاس پہنچ گیا اور دور ہی سے حرم محترم کے در و دیوار صحن و عمارات کو کمال عظمت و اشتیاق سے دیکھتا اور دل ہی دل میں دعائیں مانگتا ہوا محلہ جیاد پہنچ گیا جہاں ہمارے خاندان کے مطوف عبدالقادر سکند کا مکان ہوا الحمد للہ علی احسانہ (ظفر الملک)

نظر خوش گزر

محمد السد کہ نومبر و دسمبر کا بیشتر کہ نمبر اسی سال کے آخری دن شائع ہو رہا ہے اس کے بعد انشا اللہ ہر چہ ماہ ماہ شائع کیا جاسکے گا بلکہ کوشش ہوگی کہ سابق کی طرح وسط ماہ میں یا اس سے قبل تیار ہو جائے۔ اگست نمبر میں مضامین کی قلت کا جو شکوہ کیا گیا تھا وہ بھی احباب کی توجہ و عنایت سے اب باقی نہیں۔ اور یقین ہو کہ الناظر آئندہ سال ظاہری و معنوی دونوں حیثیتوں میں ترقی کرے گا جہاں تک میرا تعلق ہو میں اب سب طرف سے کیونٹی جھل کر کے ہمہ تن الناظر اور اس کے متعلقہ کار و بار ہی کی خدمت میں مصروف ہوں اور کار و بار کے دیگر شعبہ جات سے زیادہ الناظر پر توجہ صرف کرنا چاہتا ہوں۔

الناظر کی اشاعت پہلے بھی کبھی اتنی نہیں ہوئی کہ اس کی مالی حالت قابل اطمینان کی جاسکتی ہو۔ اسیری کے بعد سے تو رفتہ رفتہ اس قدر کم ہو گئی ہے کہ شاید ہی کوئی دوسرا شخص اتنی کم اشاعت کی حالت میں رسالہ کو جاری رکھنا پسند کرتا۔ مگر میں اس کے باوجود بھی اپنے سوا اور کسی کو اس بارہ میں مورد الزام نہیں سمجھتا۔ اس لیے نہ دوستوں سے شکایت کرنا چاہتا ہوں نہ پیسہ کی بزدلی کا دکھ ڈار دے سکتا ہوں بلکہ الناظر کو ہر حیثیت سے کامیاب بنانے کے لیے جن وسائل کی ضرورت ہو ان کی فراہمی کے لیے حتی المقدور سعی میں

اور جانتا ہوں کہ یہی میرا اصلی فریضہ ہے۔

الناظر کے شعلے میں اکثر اُن اجاب سے مشورہ کرتا رہتا ہوں جن سے سلسلہ مکاتبت جاری ہے لیکن میں بہت شکر گزار ہوں گا اگر ایسے ناظرین الناظر جن کے دل میں الناظر کے متعلق کوئی خاص خیال ہو مجھے اپنی رائے سے مطلع فرماتے رہیں۔ کم سے کم جو نقائص معلوم ہوتے ہوں اُن کی اطلاع دینے سے بہت فائدہ ہوگا۔

میں سید احمد علی گڑھ (سرم پور) (پیشہ نویس) صاحب

علی گڑھ کالج (سرم پور) کے طلباء کا "میکزین" اردو کا پڑانا اور شہور رسالہ ہر جواب چند سال سے باقاعدگی کے ساتھ شائع ہوتا اور مضامین کے لحاظ سے نہایت پیشہ منہ ہو گیا ہے۔ اس کا تازہ نمبر تیار ہو کر چند اشخاص تک پہنچا تھا کہ اس کی اشاعت خداوندان یونیورسٹی کی طرف سے روک دی گئی جہاں تک ہمیں معلوم ہوا ہے اس پر چین کوئی سیاسی ہم ملقوت نہ تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ تہذیب جدید کے دلداد گان کے درمیان جو معاشرت روز بروز رچ جاتی ہے اس کے خلاف یونیورسٹی کے اردو پروفیسر شریف احمد صدیقی کا قلمی جہاد بعض اصحاب اقتدار کے اعتدال مزاجی کو فضا کر دینے کا سبب بن گیا۔ امد۔ امد ایک طرف تو یہ آزادی و آزادانہ روی ہے کہ خدا و رسول کے احکام کی تابیت اور قوم و ملک کے رسم و رواج کی پابندی گویا تہذیب جدید علی گڑھ میں بمنزلہ کفر و شرک کے ہے اور دوسری طرف یہ استبداد و ظلم کہ ذرا سی خلاف مزاج بات برداشت نہیں ہو سکتی اور پھر توقع یہ کی جاتی ہے کہ ایک طے مسلمان ہماری عزت کریں ہمیں خدمت قوم جانیں اور ہمارے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کریں اور دوسری طرف اُمیر پنجاب قدر کریں۔ میں اپنے برابر بھیمین اور ہماری عزت و توقیر کریں۔

اجاب علی گڑھ داخوردائل سے کام لیتے تو اس قسم کی مضحکہ انگیز اور بدنام کنندہ عقل عقیدت اُن سے سرزد ہوتی۔ وہ جس طرز معاشرت کو پسند کرتے ہیں آزاد پسندی کا تقاضا یہ ہو گا کہ اس پر عمل پیرا ہوں اور ہم سمجھتے ہیں کہ باوجود ان کی رائے سے اختلاف رکھنے کے تمام صاحبائے اس صاحبان کی عزت کریں گے لیکن یہ کیا پست ہمتی ہے کہ دوسرے جواب کی رائے کے مخالفت میں اور آپ کی معاشرت کو ناپسند کرتے ہیں آپ اُن کے زبان و قلم کے اختلاف کو بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ سر سید احمد خان مرحوم بانی کالج کی سوانح عمری مولانا حالی مرحوم کے زندہ جاوید قلم کی لکھی ہوئی کالج کے کتب خانے اور بکڈپو میں موجود ہے اور اگر آپ نے اُدو میں ہونے کی وجہ سے اب تک نہیں پڑھی ہے تو اب اپنے اور اپنی آنے والی نسلوں پر عزم فرما کر اُسے ملاحظہ فرمائیے تاکہ آئندہ اس قسم کی تنگ ظرفی اور بدچالسی کی باتیں آپ سے سرزد نہ ہوں۔ (نظر الملک)

امیرانی مرحوم	مولانا عبدالمجید شمس	مراد داغ مرحوم	حکیم محمد علی خان مرحوم	جلال گھنوی مرحوم	حکیم احمد حسین
۱۸۱۱	قیس دینی	۱۸۱۱	انتخاب باغ	۱۸۱۱	مضمونهای گلشن
۱۸۱۲	ایام عرب	۱۸۱۲	انتخاب باغ	۱۸۱۲	نظم نگارین
۱۸۱۳	فتح اندلس	۱۸۱۳	یادگار دروغ	۱۸۱۳	سرایان اردو
۱۸۱۴	ماه ملک	۱۸۱۴	انتخاب باغ	۱۸۱۴	رساله تکیه و نایت
۱۸۱۵	حسن کاڈا کو	۱۸۱۵	فریاد داغ	۱۸۱۵	افاده تاریخ
۱۸۱۶	دربار حرام	۱۸۱۶	مثنوی شیرالدین	۱۸۱۶	قواعد شعر
۱۸۱۷	منقح فارسی	۱۸۱۷	دارالحکومت	۱۸۱۷	خواجہ شمس
۱۸۱۸	طاهره	۱۸۱۸	تاریخ نجی	۱۸۱۸	نات اردو
۱۸۱۹	لبت حسین	۱۸۱۹	حرز طفلان	۱۸۱۹	اصول اردو
۱۸۲۰	عزیز مصر	۱۸۲۰	نشاط عمر	۱۸۲۰	جان اردو
۱۸۲۱	غیبان مهن	۱۸۲۱	عصا سیری	۱۸۲۱	قواعد میر
۱۸۲۲	فردوس برین	۱۸۲۲	شمع هدایت	۱۸۲۲	شاعری کی کتاب
۱۸۲۳	فلانیانا	۱۸۲۳	نحت جگر جلد سیم	۱۸۲۳	شاعری کی کتاب
۱۸۲۴	روئے الکبری	۱۸۲۴	حسن معاشرت	۱۸۲۴	شاعری کی کتاب
۱۸۲۵	افانسو	۱۸۲۵	اقبال لطن	۱۸۲۵	روح ادب
۱۸۲۶	شید وفا	۱۸۲۶	مقامات برین	۱۸۲۶	مکملہ نظراف
۱۸۲۷	حسن انجمن	۱۸۲۷	آوارہ حق	۱۸۲۷	زبان دانی
۱۸۲۸	ملک العزیز	۱۸۲۸	ادوار حق	۱۸۲۸	معقد مرزا پوری
۱۸۲۹	آغا صاق کی شادی	۱۸۲۹	گمبہ تمدن	۱۸۲۹	مرقع ادب
۱۸۳۰	افسانہ قیس	۱۸۳۰	ترجمہ کمال	۱۸۳۰	بزم خیال
۱۸۳۱	حسن بن صباح	۱۸۳۱	کیونڈا بندر	۱۸۳۱	مشاطہ سخن
۱۸۳۲	تاریخ بغداد	۱۸۳۲	سیا الکبر آبادی	۱۸۳۲	مثنوی از شمس
۱۸۳۳	جنبہ بغدادی	۱۸۳۳	خدیجہ الکبری	۱۸۳۳	سفر نامہ بلوچ
۱۸۳۴	ابوبکر شمس	۱۸۳۴	بنت الرسول	۱۸۳۴	ازواج الانبیاء
۱۸۳۵	ولادت مرطالم	۱۸۳۵	سیر الحسین	۱۸۳۵	انسانی قربانیان
۱۸۳۶	مقلیدین اسلام	۱۸۳۶	خونی بہرا	۱۸۳۶	ڈیوٹی
۱۸۳۷	دریش خندان	۱۸۳۷		۱۸۳۷	

اسناظر باب یکمینی لکھنو

جسٹس محمد جعفر	ابو محمد علی اکرم	مرزا محمد اویسی بنی	انشی احمد علی بنی	ابو عبد الرحمن بنی	خواجہ حسن
کتاب الطلاق	سیر فی البشر	امراۃ بان دا	تاریخ تمدن جلد ۱	قواعد اردو	سیارہ دل
کتاب الشفعہ	النبوت الاسلام	شریف زادہ	شباب لکھنؤ	انتخاب کلام میر	روزنامہ مالک لکھنؤ
شرح قانون شہادت	جمع قرآن	خونی عاشق	ابو عبد المانی	موسیٰ شوق خانی	میلاد نامہ
موسیٰ زمرانی	وفیہ فی علی اکرم	خونی مصو	موسیٰ اجڑا	موسیٰ شوق خانی	یزید نامہ
حیات عزیز	تذکرہ لطیف	خونی شہزادہ	فلسفہ جذبات	بجلی کے کرشمے	محفل نامہ گیارہویں
دکرم اروی	مسارج الدین	شادی امیدوم	پیام امن	محاربات صلیبی	کرشمہ جون
خواجہ امجد	مصحف سادی	ڈاکٹر اقبال اکرم	تاریخ اخلاق جلد ۱	موسیٰ میلان	کم و موت
روزیہ سیاحت	شفیع سخن	ملت بیضا	مکالات برکے	یہودی کی تعلیم	آئین خطاطی
فلسفہ بلکہ سڈام	مفتی انوار الحق	کمل ترانہ	زودنشان	ارض القرآن جلد دوم	حیات امام مالک
منشی لطیف	تذکرہ کجیب	شکوہ	عبداللہ اختر بنی	خلافات اور پوسٹا	حکایتی کہانیاں
اکبر	حقایق اسلام	جواب شکوہ	مشکلات اسلام	بہادر تین اسلام	فاطمی عہد
اورنگ زیب	اثبات الجہود	نالیتم	دشمن	اہل السنۃ کا محاکمہ	چٹکانی اور لکھنؤ
لارڈ کلاو	قوت خیال	فریاد ہمت	بغداد	البارئ بنی	یہودی کی تربیت
رخصت گاہ	وفیہ فی علی اکرم	بلال	صدیق اکبر	موسیٰ اکرم	محمد نامہ
مسٹر ظفر عمر بنی	اسرار حق	اکبری قبیل	ترتیب یوان حافظ	موسیٰ اکرم	ابو عبد اللہ
سینیلی جھیری	معارف ملت	ظفر علی خانی	موسیٰ جاحید بنی	موسیٰ اکرم	ابو عبد اللہ
بہرام کی گرفتاری	منظر قدرت	موسکندہ بیاض	خیال اللہ	موسیٰ اکرم	ابو عبد اللہ
چور دہانک	جذبات فطرت	خیابان فائز جلد ۱	نہرا	موسیٰ اکرم	ابو عبد اللہ
پروفیسر فرید الدین	علم ہیئت	ڈاکٹر جگدیش	موسیٰ جاحید بنی	موسیٰ اکرم	ابو عبد اللہ
جی ایس ایس	سید محمد فریدی	جنگل میں جنگ	موسیٰ جاحید بنی	موسیٰ اکرم	ابو عبد اللہ
خوشنما عشق	مشاعر قدیم	فلسفہ سینا	موسیٰ جاحید بنی	موسیٰ اکرم	ابو عبد اللہ
حکایات شہر لکھنؤ	تاریخ دیوان قدیم	معاشرت	موسیٰ جاحید بنی	موسیٰ اکرم	ابو عبد اللہ

المنظر اب انجیسی لکھنؤ

